This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck v. Gebr. Obpacher München

ERNST POSSART

Kgl. Bayr. Hofschauspieler

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Dreiunddreißigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger.

Mit dem Bildniß des Königlich Bayerischen Hofschauspielers
Herrn **Ernst Possart.**

Berlin,
den 1. Januar 1869.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Digitized by Google

Wiederum tritt der „Deutsche Bühnen-Almanach“ — diesmal in seinem drei und dreißigsten Jahrgange — vor seine zahlreichen Freunde. Das Werk, jedem Bühnen-Angehörigen ein unentbehrliches Handbuch geworden, bedarf wohl kaum noch einer Empfehlung: seine Zweckmäßigkeit beweist am besten der Umstand, daß die Zahl der Subscribenten von Jahr zu Jahr gestiegen ist und in diesem Jahre die noch nicht erreichte Höhe von 2600 Exemplaren erzielt hat. Ein so glänzendes Resultat ist dem Herausgeber das ehrendste Zeugniß, daß seine Mühe, dem Werke die größte Genauigkeit und allseitiges Interesse zu verleihen, überall gewürdigt wird.

Der dreiunddreißigste Jahrgang enthält außer dem bekannten statistischen Theil die beliebte Rubrik „Bemerkenswerthe Tage für die Bühnenwelt“ vermehrt und ergänzt. Ferner Jubiläen und Nekrologe; von den letzteren führen wir nur an: August Haake, Julius Mosen, Sophie Schröder, Charlotte Birch-Pfeiffer, Hulda von Lavallade, Eduard Schütz. Von besonderem Werth erscheinen zwei größere Aufsätze: „Das letzte Auftreten Emil Devrient's“, ein bleibendes Denkmal für den um die Kunst so hochverdienten Meister, und „Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum des Hamburger Thalia-Theaters“, eine ausführliche, alle irgend wichtige Ereignisse enthaltende Geschichte dieser Bühne,

Digitized by Google

welche, eine wahrhafte Muster-Anstalt, den deutschen Theatern eine so beträchtliche Anzahl von Capazitäten zuführte. — Das Lustspiel „Die Stimme des Herzens" von Bauermeister, auf vielen Bühnen beifällig gegeben, auf mehreren in Vorbereitung, dürfte eine willkommene Gabe sein.

Wenn ich meinen Dank für die zahlreichen Subscriptionen ausspreche, so muß ich mit besonderer Freude erwähnen, daß das mir so pünktlich und reichhaltig eingesandte Material diesmal mit anerkennenswerther Sorgfalt zusammengetragen war. Die Leser werden mit Freude fast bei allen Theatern die Angabe der Fächer bei jedem Darsteller finden, ebenso eine seltene Vollständigkeit in Nennung der gegebenen Novitäten, beides von großem Werth für die Theaterwelt. Freilich wurde dadurch der diesem Theil des Werkes zugemessene Raum um mehrere Bogen überschritten; die Leser werden trotzdem finden, daß der Inhalt des ganzen Almanachs an sonstiger Reichhaltigkeit nichts eingebüßt hat. Sollten bei allem Fleiße und bei aller Sorgfalt des Herausgebers sich — bei einem solchen Werke fast unvermeidlich — kleine Fehler dennoch eingeschlichen haben, so bitten wir um freundliche Nachsicht.

Möge denn der neue Jahrgang des „Deutschen Bühnen-Almanachs" sich die Gunst erwerben, deren sich die vorangegangenen in so reichem Maaße zu erfreuen hatten.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Inhalt.

Erster Theil.

	Seite
Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage im Jahre 1869	1
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin	9
Verzeichniß der vom 1. November 1867 bis 1. November 1868 auf den Königlichen Theatern in Berlin gegebenen Vorstellungen	25
Uebersicht der vom 1. November 1867 bis 1. November 1868 auf den Königlichen Theatern in Berlin stattgehabten Gastspiele und Debüts	44
Neu aufgeführte und neu einstudirte Stücke der Königlichen Schauspiele in Berlin vom 1. November 1867 bis dahin 1868	45
Das Friedrich-Wilhelmsstädtische Theater in Berlin nebst Angabe der Gastspiele und Novitäten	47
Das Wallner-Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	55
Das Victoria-Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	62
Kroll's Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	72
Das Woltersdorff-Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	79
Das Vorstädtische Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	85
Callenbach's Variété-Theater in Berlin ꝛc. ꝛc.	88
Jubiläen:	
Heinrich Franke	93
Eduard Winger	99
Louise Schönfeld	108
Otto Consentius	109

Digitized by Google

Seite

Joseph Denk 109
Eduard Engelhardt. 111
A. Kaps 119
Lucie Petzold 121
Friedrich Brandt 124

Nekrologe:

Julius Mosen 125
Sophie Schröder 133
Charlotte Birch-Pfeiffer 137
Hulda von Lavallade 142
Eduard Schütz 149
August Haake. 156
Julius Braunhofer 159

Emil Devrient's letztes Auftreten vor seinem Rücktritt von der deutschen Bühne 161

Das fünfundzwanzigjährige Jubiläum des Thalia-Theaters in Hamburg am 9. November 1868 179

Zweiter Theil.

Die Stimme des Herzens. Original-Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister 1

Verzeichnisse der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder nebst Angabe der Gastspiele und Novitäten:

Aachen 21
Altenburg (vide Plauen).
Altona (Sommertheater, vide Nachtrag).
Amberg 24
Amorbach 24
Amsterdam. 24
Anclam 26
Ansbach. 26
Arnstadt 27
Aschaffenburg 27
Aschersleben 27
Augsburg 28

Digitized by Google

Seite

Aussig a. d. Elbe 29
Baden bei Wien 30
Ballenstedt 30
Bamberg 30
Basel 30
Bayreuth und Amberg 32
Belgrad 33
Bensheim a. d. Bergstraße 34
Bernburg und Ballenstedt 35
Biel und Freiburg i. d. Schweiz 36
Bielefeld 38
Bielitz 38
Böhmisch-Leipa 38
Bonn 40
Bozen in Tirol 40
Braunschweig 42
Bremen 45
Bremerhafen 47
Breslau 48
Brieg 51
Bromberg (Stadttheater, vide Nachtrag).
Bromberg (Sommertheater) 52
Brünn 53
Budweis 56
Burtehude 57
Carlsbad in Böhmen 58
Cassel 58
Celle 62
Charlottenburg 63
Chemnitz (Stadttheater) 63
Chemnitz (Thaliatheater) 65
Cincinnati in Nordamerika (vide Nachtrag).
Cleve und Gladbach 66
Coblenz 67
Coburg-Gotha 68
Cöln (I.) (Stadttheater) 72
Cöln (Aktientheater) 74
Cöln (II.) (Thaliatheater) 75
Cönnern 76

Digitized by Google

Seite

Colberg 77
Conſtanz 78
Crefeld 78
Dannenberg, Lüchow und Uelzen 80
Danzig (Stadttheater) 81
Danzig (Victoriatheater) 83
Darmſtadt 84
Demmin 91
Deſſau 91
Detmold 94
Dortmund und Bielefeld 96
Dresden (I.) (Hoftheater) 97
Dresden (II.) (Zweites Theater, vide Nachtrag).
Düſſeldorf 101
Eger in Böhmen 103
Eisleben 103
Elberfeld 104
Elbing 105
Ellwangen und Crailsheim 107
Emden und Leer 108
Erfurt (Stadttheater) 109
Erfurt (Saiſontheater) 111
Eſſegg 112
Eßlingen (vide Memmingen).
Flensburg 114
Frankenberg, Greiz, Altenburg, Gohlis bei Leipzig 114
Frankfurt am Main (I.) (Stadttheater) . . . 115
Frankfurt am Main (II.) (Vaudeville-Theater) 120
Frankfurt am Main (Sommertheater) . . . 121
Frankfurt an der Oder 122
Franzensbad in Böhmen 123
Freiberg und Meißen 125
Freiburg im Breisgau 126
Fulda 128
Gera 128
Gießen (vide Offenbach).
Gladbach 129
Glatz 130

Digitized by Google

Seite

Glauchau (vide Plauen).
Glogau 131
Gnesen, Rawicz, Krotoschin ꝛc. 132
Görlitz 133
Göttingen, Harburg und Lüneburg 135
Goslar und Hildesheim 136
Gotha 137
Graz 137
Güstrow 140
Hall und Hallein 141
Halle a. d. Saale 142
Hamburg (I.) (Stadttheater) 143
Hamburg (II.) (Thalia-Theater) 147
Hamburg (III.) (Carl Schultze's Theater) . . 149
Hamburg (IV.) (St. Georg-Theater) 151
Hamburg (V.) (Variété-Theater auf St. Pauli) 153
Hamburg (VI.) (Central-Halle in St. Pauli) . 154
Hamburg (VII.) (Wülffken's Th. auf St. Pauli) 156
Hamburg (VIII.) (Salon Renaissance) . . . 157
Hameln 157
Hanau (vide Offenbach).
Hannover (I.) (Königliche Schauspiele) . . . 157
Hannover (II.) (Thalia-Theater) 161
Harburg 162
Heidelberg 163
Heilbronn (vide Pforzheim).
Helmstedt 164
Hermanstadt und Kronstadt 165
Hildburghausen 167
Hildesheim 168
Hirschberg (vide Oppeln).
Horn in Niederösterreich 168
Husum (vide Nachtrag).
Jever 169
Iglau in Mähren 169
Ingolstadt und Eichstädt (vide Nachtrag).
Innsbruck 170
Ischl 172
Iserlohn 172

Digitized by Google

	Seite
Itzehoe, Husum, Eckernförde	173
Jüterbogk	174
Kaiserslautern u. Speyer	174
Karlsruhe	175
Kempten, Lindau ꝛc.	180
Kiel	181
Kissingen	182
Klagenfurt und Marburg	182
Königsberg in Preußen	183
Krakau, Bielitz und Teschen	189
Kreuznach	191
Kronach, Kulmbach und Sulzbach	191
Kronstadt in Siebenbürgen	191
Laibach	191
Landau in der Rheinpfalz	193
Landsberg a. d. W. und Cüstrin (vide Nachtrag).	
Landshut in Baiern	194
Leer	195
Leipzig	195
Leitmeritz	202
Lemberg	203
Liegnitz	205
Lindau in Baiern	206
Linz	206
Lodz	207
Lübeck (Stadttheater)	209
Lübeck (Tivoli-Theater)	211
Lübeck (Victoria-Theater)	212
Lüneburg	213
Luzern	213
Magdeburg	213
Mainz	216
Mannheim	218
Marburg und Fulda	221
Marburg in Steyermark	221
Marienbad in Böhmen	221
Marienburg	222
Meiningen	223

Digitized by Google

Seite

Meißen 224
Melsungen, Hofgeißmar und Witzenhausen . . 224
Memel und Tilsit 226
Memmingen und Eßlingen 227
Meran 228
München (I.) (Königliches Hoftheater) . . . 228
München (II.) (Aktien-Volkstheater) 232
Münster 235
Neiße und Schweidnitz 235
Neumünster 237
Neunkirchen in Ungarn 238
Neusohl (vide Nachtrag).
Neustadt bei Stolpen 239
Neustrelitz 240
Neutomysl 241
New-York 242
Nordhausen 244
Nürnberg 245
Oedenburg 247
Ofen 248
Offenbach 249
Oldenburg 250
Olmütz 253
Oppeln und Hirschberg 255
Oravitza und Weißkirchen im Banat 255
Osnabrück 257
Osterode, Löbau, Neidenburg 257
Otterndorf und Bremervörde 258
Passau 258
Pest und Ofen 259
Pforzheim und Heilbronn 263
Plauen, Altenburg, Glauchau 264
Posen 265
Potsdam und Charlottenburg 266
Prag 268
Preßburg 272
Pyrmont 275
Regensburg 275
Reichenbach und Lengenfeld im Voigtlande . . 276

Digitized by Google

Seite

Reichenberg in Böhmen 277
Reval (vide Nachtrag).
Ried und Freystadt 278
Riga 279
Rostock und Stralsund 280
Rotterdam 282
Rudolstadt 284
Rybnik 284
Salzbrunn 284
Salzburg 284
Schivelbein 286
Schleswig 286
Schönebeck und Bad Elmen 287
Schweidnitz 288
Schweinfurt 288
Schwerin 289
Schwyz 293
Seesen und Gundersheim 294
Solothurn und Constanz 294
Sondershausen 295
Spandau 297
Speyer 298
Stargard, Anclam, Demmin 298
Stettin (Stadttheater) 299
Stettin (Sommertheater auf Elysium) . . . 301
Steyer in Oberösterreich 303
St. Gallen und Luzern 304
St. Louis in Nord-Amerika 306
St. Petersburg 307
St. Pölten 311
Stralsund 312
Straßburg 312
Straubing 313
Stuttgart 313
Temesvar 317
Teplitz in Böhmen 319
Teschen 320
Theresienstadt 320
Thorn 321

Digitized by Google

Seite

Tilsit 322
Trier 322
Troppau 324
Tübingen 326
Ulm 326
Varel, Hameln, Jever 328
Vegesack 329
Vöslau 330
Warmbrunn 331
Weimar 331
Weißkirchen im Banat 334
Wels 334
Wertheim 335
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater) 336
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater) 339
Wien (III.) (K. K. priv. Carltheater) . . . 344
Wien (IV.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien) 347
Wien (V.) (K. K. priv. Th. in der Josefstadt) 350
Wien (VI.) (Theater in Rudolfsheim) . . . 352
Wien (VII.) (Fürst's Volksth. im K. K. Prater) 353
Wien (VIII.) (Varieté-Theater) 354
Wien (IX.) (Singspielhalle in Weber's Herculanum) 355
Wiener-Neustadt und Baden bei Wien . . . 356
Wiesbaden 358
Wildbad 363
Winterthur 363
Wittenburg 364
Wolmirstedt 365
Würzburg (Stadttheater) 366
Würzburg (Sommertheater) 368
Zippendorf bei Schwerin 368
Znaim in Mähren 369
Zürich 371
Zwickau 373

Digitized by Google

Nachtrag.

Seite

Altona (Sommertheater) 374
Bamberg 375
Bockenheim bei Frankfurt a. M. 376
Brixen 376
Bromberg (Stadttheater) 377
Bruchsal und Müllheim im Breisgau . . . 378
Bukarest in der Wallachei 379
Burgstädt 380
Cincinnati in Nord-Amerika 381
Deggendorf, Freising, Rosenheim 382
Donaueschingen 383
Dresden (II.) (Zweites Theater) 383
Grimma, Borna, Freiberg 385
Ingolstadt und Eichstädt 386
Landsberg a. d. W. und Cüstrin 387
Lemgo 388
Ludwigsburg 388
Mainz (Sommertheater) 389
Neusohl 389
Pozeg 390
Reval 391
Sternberg 393
Personal-Veränderungen, welche dem Herausgeber nach beendigtem Druck der Verzeichnisse bekannt geworden . 394
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc. . 396
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Erster Theil.

Digitized by Google

Seite

Colberg 77
Conſtanz 78
Crefeld 78
Dannenberg, Lüchow und Uelzen 80
Danzig (Stadttheater) 81
Danzig (Victoriatheater) 83
Darmſtadt 84
Demmin 91
Deſſau 91
Detmold 94
Dortmund und Bielefeld 96
Dresden (I.) (Hoftheater) 97
Dresden (II.) (Zweites Theater, vide Nachtrag).
Düſſeldorf 101
Eger in Böhmen 103
Eisleben 103
Elberfeld 104
Elbing 105
Ellwangen und Crailsheim 107
Emden und Leer 108
Erfurt (Stadttheater) 109
Erfurt (Saiſontheater) 111
Eſſegg 112
Eßlingen (vide Memmingen).
Flensburg 114
Frankenberg, Greiz, Altenburg, Gohlis bei Leipzig 114
Frankfurt am Main (I.) (Stadttheater) . . . 115
Frankfurt am Main (II.) (Vaudeville-Theater) 120
Frankfurt am Main (Sommertheater) . . . 121
Frankfurt an der Oder 122
Franzensbad in Böhmen 123
Freiberg und Meißen 125
Freiburg im Breisgau 126
Fulda 128
Gera 128
Gießen (vide Offenbach).
Gladbach 129
Glatz 130

Digitized by Google

Seite

Glauchau (vide Plauen).
Glogau 131
Gnesen, Rawicz, Krotoschin ꝛc. 132
Görlitz 133
Göttingen, Harburg und Lüneburg 135
Goslar und Hildesheim 136
Gotha 137
Graz 137
Güstrow 140
Hall und Hallein 141
Halle a. d. Saale 142
Hamburg (I.) (Stadttheater) 143
Hamburg (II.) (Thalia-Theater) 147
Hamburg (III.) (Carl Schultze's Theater) . . 149
Hamburg (IV.) (St. Georg-Theater) 151
Hamburg (V.) (Variété-Theater auf St. Pauli) 153
Hamburg (VI.) (Central-Halle in St. Pauli) . 154
Hamburg (VII.) (Wülffen's Th. auf St. Pauli) 156
Hamburg (VIII.) (Salon Renaissance) . . . 157
Hameln 157
Hanau (vide Offenbach).
Hannover (I.) (Königliche Schauspiele) . . . 157
Hannover (II.) (Thalia-Theater) 161
Harburg 162
Heidelberg 163
Heilbronn (vide Pforzheim).
Helmstedt 164
Hermanstadt und Kronstadt 165
Hildburghausen 167
Hildesheim 168
Hirschberg (vide Oppeln).
Horn in Niederösterreich 168
Husum (vide Nachtrag).
Jever 169
Iglau in Mähren 169
Ingolstadt und Eichstädt (vide Nachtrag).
Innsbruck 170
Ischl 172
Iserlohn 172

Digitized by Google

Seite

Itzehoe, Husum, Eckernförde 173
Jüterbogk 174
Kaiserslautern u. Speyer 174
Karlsruhe 175
Kempten, Lindau ꝛc. 180
Kiel 181
Kissingen 182
Klagenfurt und Marburg 182
Königsberg in Preußen 183
Krakau, Bielitz und Teschen 189
Kreuznach 191
Kronach, Kulmbach und Sulzbach 191
Kronstadt in Siebenbürgen 191
Laibach 191
Landau in der Rheinpfalz 193
Landsberg a. d. W. und Cüstrin (vide Nachtrag).
Landshut in Baiern 194
Leer 195
Leipzig 195
Leitmeritz 202
Lemberg 203
Liegnitz 205
Lindau in Baiern 206
Linz 206
Lodz 207
Lübeck (Stadttheater) 209
Lübeck (Tivoli-Theater) 211
Lübeck (Victoria-Theater) 212
Lüneburg 213
Luzern 213
Magdeburg 213
Mainz 216
Mannheim 218
Marburg und Fulda 221
Marburg in Steyermark 221
Marienbad in Böhmen 221
Marienburg 222
Meiningen 223

Digitized by Google

Seite

Meißen 224
Melsungen, Hofgeißmar und Witzenhausen . . 224
Memel und Tilsit 226
Memmingen und Eßlingen 227
Meran 228
München (I.) (Königliches Hoftheater) . . . 228
München (II.) (Aktien-Volkstheater) 232
Münster 235
Neiße und Schweidnitz 235
Neumünster 237
Neunkirchen in Ungarn 238
Neusohl (vide Nachtrag).
Neustadt bei Stolpen 239
Neustrelitz 240
Neutomysl 241
New-York 242
Nordhausen 244
Nürnberg 245
Oedenburg 247
Ofen 248
Offenbach 249
Oldenburg 250
Olmütz 253
Oppeln und Hirschberg 255
Oravitza und Weißkirchen im Banat 255
Osnabrück 257
Osterode, Löbau, Neidenburg 257
Otterndorf und Bremervörde 258
Passau 258
Pest und Ofen 259
Pforzheim und Heilbronn 263
Plauen, Altenburg, Glauchau 264
Posen 265
Potsdam und Charlottenburg 266
Prag 268
Preßburg 272
Pyrmont 275
Regensburg 275
Reichenbach und Lengenfeld im Voigtlande . . 276

Digitized by Google

Seite

Reichenberg in Böhmen 277
Reval (vide Nachtrag).
Ried und Freystadt 278
Riga 279
Rostock und Stralsund 280
Rotterdam 282
Rudolstadt 284
Rybnik 284
Salzbrunn 284
Salzburg 284
Schivelbein 286
Schleswig 286
Schönebeck und Bad Elmen 287
Schweidnitz 288
Schweinfurt 288
Schwerin 289
Schwyz 293
Seesen und Gundersheim 294
Solothurn und Constanz 294
Sondershausen 295
Spandau 297
Speyer 298
Stargard, Anclam, Demmin 298
Stettin (Stadttheater) 299
Stettin (Sommertheater auf Elysium) . . . 301
Steyer in Oberösterreich 303
St. Gallen und Luzern 304
St. Louis in Nord-Amerika 306
St. Petersburg 307
St. Pölten 311
Stralsund 312
Straßburg 312
Straubing 313
Stuttgart 313
Temesvar 317
Teplitz in Böhmen 319
Teschen 320
Theresienstadt 320
Thorn 321

Digitized by Google

Seite

Tilsit 322
Trier 322
Troppau 324
Tübingen 326
Ulm 326
Varel, Hameln, Jever 328
Vegesack 329
Vöslau 330
Warmbrunn 331
Weimar 331
Weißkirchen im Banat 334
Wels 334
Wertheim 335
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater) 336
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater) 339
Wien (III.) (K. K. priv. Carltheater) . . . 344
Wien (IV.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien) 347
Wien (V.) (K. K. priv. Th. in der Josefstadt) 350
Wien (VI.) (Theater in Rudolfsheim) . . . 352
Wien (VII.) (Fürst's Volksth. im K. K. Prater) 353
Wien (VIII.) (Varieté-Theater) 354
Wien (IX.) (Singspielhalle in Weber's Herculanum) 355
Wiener-Neustadt und Baden bei Wien . . . 356
Wiesbaden 358
Wildbad 363
Winterthur 363
Wittenburg 364
Wolmirstedt 365
Würzburg (Stadttheater) 366
Würzburg (Sommertheater) 368
Zippendorf bei Schwerin 368
Znaim in Mähren 369
Zürich 371
Zwickau 373

Digitized by Google

Nachtrag.

	Seite
Altona (Sommertheater)	374
Bamberg	375
Bockenheim bei Frankfurt a. M.	376
Brixen	376
Bromberg (Stadttheater)	377
Bruchsal und Müllheim im Breisgau	378
Bukarest in der Wallachei	379
Burgstädt	380
Cincinnati in Nord-Amerika	381
Deggendorf, Freising, Rosenheim	382
Donaueschingen	383
Dresden (II.) (Zweites Theater)	383
Grimma, Borna, Freiberg	385
Ingolstadt und Eichstädt	386
Landsberg a. d. W. und Cüstrin	387
Lemgo	388
Ludwigsburg	388
Mainz (Sommertheater)	389
Neusohl	389
Pozeg	390
Reval	391
Sternberg	393
Personal-Veränderungen, welche dem Herausgeber nach beendigtem Druck der Verzeichnisse bekannt geworden	394
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc.	396
Theatergeschäftliche Anzeigen.	

Digitized by Google

Erster Theil.

Digitized by Google

Nachtrag.

	Seite
Altona (Sommertheater)	374
Bamberg	375
Bockenheim bei Frankfurt a. M.	376
Brixen	376
Bromberg (Stadttheater)	377
Bruchsal und Müllheim im Breisgau	378
Bukarest in der Wallachei	379
Burgstädt	380
Cincinnati in Nord-Amerika	381
Deggendorf, Freising, Rosenheim	382
Donaueschingen	383
Dresden (II.) (Zweites Theater)	383
Grimma, Borna, Freiberg	385
Ingolstadt und Eichstädt	386
Landsberg a. d. W. und Cüstrin	387
Lemgo	388
Ludwigsburg	388
Mainz (Sommertheater)	389
Neusohl	389
Pozeg	390
Reval	391
Sternberg	393
Personal-Veränderungen, welche dem Herausgeber nach beendigtem Druck der Verzeichnisse bekannt geworden	394
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Schauspielerinnen ꝛc.	396
Theatergeschäftliche Anzeigen.	

Digitized by Google

Erster Theil.

Digitized by Google

Digitized by Google

Für die

Theaterwelt bemerkenswerthe Tage

im Jahre 1869.

Januar 1869.

1.	Neujahrstag.	
—	Fürst von Lippe-Detmold	Regierungsantritt.
2.	König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen	Todestag.
—	König Wilhelm I. von Preußen . .	Regierungsantritt.
6.	Heiliger 3 Königstag.	
14.	Fürst von Waldeck	Geburtstag.
—	G. Spontini (1851)	Todestag.
18.	Krönungstag in Preußen.	
21.	Albert Lortzing (1851)	Todestag.
22.	G. E. Lessing (1729)	Geburtstag.
24.	Friedrich II., König von Preußen .	dito.
25.	Kronprinz und Kronprinzessin von Preußen	Vermählungstag.
27.	W. A. Mozart (1756)	Geburtstag.
29.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha	Regierungsantritt.

Februar 1869.

2.	Lichtmeß.	
3.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809)	Geburtstag.
9.	Fastnacht.	
10.	Aschermittwoch.	
—	Großherzog und Großherzogin von Oldenburg	Vermählungstag.

Digitized by Google

15.	G. E. Lessing (1781)	Todestag.
19.	König der Niederlande	Geburtstag.
24.	Matthiastag.	
26.	Bußtag in Sachsen.	
27.	Großherzog von Oldenburg . . .	Regierungsantritt.
28.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Geburtstag.

März 1869.

2.	Kaiser von Rußland	Regierungsantritt.
3.	Mittfasten.	
6.	König von Würtemberg	Geburtstag.
7.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Regierungsantritt.
10.	König von Bayern	dito.
12.	Gregorstag.	
17.	König der Niederlande	dito.
18.	Ernst Raupach (1853)	Todestag.
—	Friedrich Hebbel (1813)	Geburtstag.
21.	Palmsonntag.	
22.	König von Preußen	dito.
—	J. W. von Goethe (1832)	Todestag.
23.	August von Kotzebue (1819) . . .	dito.
25.	Gründonnerstag.	
—	Maria Verkündigung.	
—	Landgräfin von Hessen-Philippsthal .	Geburtstag.
26.	Charfreitag.	
—	Großherzogin von Oldenburg . . .	dito.
27.	L. van Beethoven (1827)	Todestag.
28.	I. Osterfeiertag.	
—	Fürst Reuß-Greiz	Geburtstag.
29.	II. Osterfeiertag.	
31.	Einzug d. Verbündeten in Paris (1814).	

April 1869.

2.	Herzog von Sachsen-Meiningen . .	Geburtstag.
5.	Ludwig Spohr (1784)	dito.
8.	Großherzogin von Sachsen-Weimar .	dito.
17.	Fürst u. Fürstin von Lippe-Detmold	Vermählungstag.

Digitized by Google

17.	Erbprinzessin von Anhalt-Dessau-Cöthen	Geburtstag.
18.	Große Kurfürst von Brandenburg .	Todestag.
—	Düppeler-Schanzen-Einnahme (1864).	
—	Fürst u. Fürstin von Reuß-Schleiz .	Vermählungstag.
19.	A. W. Iffland (1759)	Geburtstag.
21.	Buß- u. Bettag in Preußen.	
22.	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen	Vermählungstag.
23.	Gregorstag.	
—	William Shakespeare.	Geburts- u. Todestag.
—	Kronprinz von Sachsen	Geburtstag.
24.	Kaiser u. Kaiserin von Oesterreich .	Vermählungstag.
—	Großherzog von Baden	Regierungsantritt
25.	Herzog von Braunschweig	Geburtstag u. Regierungsantritt.
—	Marcustag.	
26.	Ludwig Uhland (1787)	Geburtstag.
28.	Kaiser u. Kaiserin von Rußland . .	Vermählungstag.
—	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Altenburg	dito.
—	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	Regierungsantritt.
—	Ludw. Tieck (1853)	Todestag.
29.	Kaiser von Rußland	Geburtstag.
—	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen	dito.
30.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	dito.

Mai 1869.

1.	Walpurgistag.	
2.	Giacomo Meyerbeer (1864) . . .	Todestag.
—	Schlacht bei Groß-Görschen (1813).	
3.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha	Vermählungstag.
—	August von Kotzebue (1761) . . .	Geburtstag.
6.	Himmelfahrtstag.	
8.	Friedrich von Schiller (1805) . . .	Todestag.
12.	A. W. Schlegel (1845)	dito.
15.	Fürst von Waldeck.	Regierungsantritt.
16.	I. Pfingstfeiertag.	

Digitized by Google

17.	II. Pfingstfeiertag.	
21.	Ernst Raupach (1784)	Geburtstag.
22.	Landgraf Carl von Hessen-Philippsthal	dito.
27.	Frohnleichnamsfest.	
28.	Fürstin von Reuß-Schleiz	dito.
31.	Friedrich II, König von Preußen .	Regierungsantritt.
—	Ludw. Tieck (1773)	Geburtstag.

Juni 1869.

1.	Ferdinand Raimund (1791) . . .	Geburtstag.
5.	Karl Maria von Weber (1826) . .	Todestag.
7.	Friedrich Wilhelm III., König von Preußen	dito.
9.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Geburtstag.
11.	König u. Königin von Preußen . .	Vermählungstag
16.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Regierungsantritt.
17.	Königin der Niederlande	Geburtstag.
18.	Kronprinz u. Kronprinzessin von Sachsen.	Vermählungstag.
—	König u. Königin der Niederlande .	dito.
—	Schlacht bei Belle-Alliance.	
19.	Fürst von Reuß-Schleiz	Regierungsantritt.
21.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha .	Geburtstag.
23.	Charlotte Birch-Pfeiffer	dito.
24.	Großherzog von Sachsen-Weimar .	dito.
—	Herzogin von Sachsen-Altenburg . .	dito.
—	König von Sachsen	Namenstag.
—	Johannistag.	
25.	König von Würtemberg	Regierungsantritt.
28.	Großherzog u. Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz.	Vermählungstag.
29.	Peter-Paulstag.	
—	Eroberung von Alsen (1864).	

Juli 1869.

2.	Maria Heimsuchung.	
—	Christoph von Gluck (1714) . . .	Geburtstag.
3.	Schlacht bei Königgrätz (1866).	
7.	Herzogin von Sachsen-Meiningen. .	dito.

Digitized by Google

8.	Großherzog von Sachsen-Weimar .	Regierungsantritt.
—	Großherzog von Oldenburg. . . .	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1803).	dito.
13.	König u. Königin von Würtemberg	Vermählungstag.
17.	Landgraf von Hessen-Philippsthal-Barchfeld	Regierungsantritt.
19.	Königin Luise von Preußen . . .	Todestag.
—	Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz	Geburtstag.
22.	Maria-Magdalenentag.	
25.	Jacobustag.	

August 1869.

1.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Geburtstag.
3.	Herzog von Sachsen-Altenburg . .	Regierungsantritt.
5.	Kronprinzessin von Sachsen . . .	Geburtstag.
6.	Verklärung Christi.	
8.	Kaiserin von Rußland	dito.
9.	König von Sachsen	Regierungsantritt.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
10.	Laurentiustag.	
12.	Fürstin von Waldeck	Geburtstag.
15.	Maria Himmelfahrt.	
16.	Heinrich Marschner (1795)	dito.
—	Friedrich II., König von Preußen .	Todestag.
18.	Kaiser von Oesterreich	Geburtstag.
19.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	Regierungsantritt.
24.	Bartholomäustag.	
25.	König Ludwig II. von Bayern . .	Geburtstag.
—	Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) . .	Todestag.
26.	Theodor Körner (1813)	dito.
28.	J. W. von Goethe (1749)	Geburtstag.

September 1869.

1.	Fürst von Lippe-Detmold	Geburtstag.
5.	Giacomo Meyerbeer (1794) . . .	dito.
6.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Regierungsantritt.
—	Ferdinand Raimund (1836) . . .	Todestag.

Digitized by Google

6.	Neujahrsfest der Juden. I. Tag.	
7.	Kaiser von Rußland	Krönungstag.
—	Neujahrsfest der Juden. II. Tag.	
8.	Mariä Geburt.	
9.	Großherzog von Baden	Geburtstag.
11.	Königin von Würtemberg	dito.
13.	Landgraf von Hessen-Philippsthal-Barchfeld	dito.
14.	Kreuzes-Erhöhung.	
15.	Versöhnungstag der Juden.	
16.	Herzog von Sachsen-Altenburg . .	dito.
20.	Großherzog u. Großherzogin v. Baden	Vermählungstag.
—	Herzog von Sachsen-Meiningen . .	Regierungsantritt.
—	Laubhüttenfest der Juden.	
21.	Matthäustag.	
22.	A. W. Iffland (1814)	Todestag.
23.	Theodor Körner (1791)	Geburtstag.
24.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	dito.
26.	Fürst u. Fürstin von Waldeck . . .	Vermählungstag.
29.	Michaelistag.	
—	Fürstin von Lippe-Schaumburg . .	Geburtstag.
30.	Königin von Preußen	dito.

Oktober 1869.

1.	Fürstin von Lippe-Detmold	Geburtstag.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
4.	Ernte- u. Dankfest in Preußen.	
—	Kaiser von Oesterreich	Namenstag.
8.	Großherzog u. Großherzogin von Sachsen-Weimar	Vermählungstag.
9.	Landgraf u. Landgräfin von Hessen-Philippsthal-Barchfeld	dito.
—	Dyonisiustag.	
10.	H. v. Kleist (1776)	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1867)	Todestag.
16.	Gallustag.	
17.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Geburtstag.
18.	Kronprinz von Preußen	dito.

Digitized by Google

18.	Schlacht bei Leipzig (1813).	
—	König Wilhelm I. v. Preußen . .	Krönungstag.
20.	Fürst von Reuß-Schleiz	Geburtstag.
22.	Ludwig Spohr (1859)	Todestag.
23.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Meiningen	Vermählungstag.
—	Albert Lortzing (1803)	Geburtstag.
25.	Fürst u. Fürstin von Lippe-Schaumburg	Vermählungstag.
28.	Simon- u. Judätag.	
31.	Reformationsfest in Preußen.	

November 1869.

1.	Allerheiligentag.	
2.	Allerseelentag.	
4.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847)	Todestag.
6.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	Geburtstag.
8.	Fürst von Reuß-Greiz	Regierungsantritt.
9.	Martin Luther (1483)	Geburtstag.
10.	Friedrich von Schiller (1759) . . .	dito.
11.	Martinstag.	
13.	Königin von Sachsen	dito.
—	Königin-Wittwe Elisabeth von Preußen	dito.
15.	Christoph von Gluck (1787) . . .	Todestag.
17.	G. Spontini (1778)	Geburtstag.
21.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Regierungsantritt.
—	Kronprinzessin von Preußen . . .	Geburtstag.
—	König u. Königin von Sachsen . .	Vermählungstag.
—	H. v. Kleist (1811)	Todestag.
22.	Feier zum Gedächtniß der Verstorbenen in Preußen.	
—	Conradin Kreutzer (1782)	Geburtstag.
30.	Andreastag.	

Dezember 1869.

2.	Kaiser von Oesterreich	Regierungsantritt.
3.	Großherzogin von Baden	Geburtstag.
5.	W. A. Mozart (1791)	Todestag.

Digitized by Google

6.	Nicolaustag.	
—	Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha	Geburtstag.
8.	Mariä Empfängniß.	
12.	König von Sachsen	dito.
13.	Friedrich Hebbel (1863)	Todestag.
14.	Conradin Kreutzer (1849)	dito.
	Heinrich Marschner (1861)	dito.
15.	Ludwig Devrient (1784)	Geburtstag.
17.	L. van Beethoven (1770)	dito.
18.	Carl Maria v. Weber (1786) . . .	dito.
24.	Heiliger Christabend.	
—	Kaiserin von Oesterreich.	dito.
25.	I. Weihnachtsfeiertag.	
26.	II. Weihnachtsfeiertag.	
28.	Tag der unschuldigen Kinder.	
30.	Ludwig Devrient (1832)	Todestag.
31.	Sylvesterabend	

Im Jahre 1870

fällt **Palmsonntag** auf den 10. April,
" **Ostern** auf den 17. April,
" **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 11. Mai,
" **Himmelfahrt** auf den 26. Mai,
" **Pfingsten** auf den 5. Juni.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse m. Eichenlaub u. Schw. am Ringe u. 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes I. Klasse vom Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestr. 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Heuser, Geheimer Kanzleirath, Ritter des Königl. Kronen- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Geheimer Rechnungsrath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. d. Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Georgenstr. 33.

" Woytasch, Geh. Kanzlei-Secretair und Bibliothekar, Lützowstr. 113.

Herr Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Consulent, Ritterstr. 23.

" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des

Digitized by Google

rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Friedrichsstr. 49a, Ecke der Schützenstr.

Herr Langhans, Ober-Baurath, Ritter des Kronen-Ordens 2ter Klasse, des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltinischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächs. Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerplatz 1.

" Hesse, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler- und des Kronen-Ordens 3ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Wilhelmsstr. 100.

" Professor Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Mitglied der Academie der Künste, Georgenstr. 37.

" Lechner, Dekorationsmaler, alte Jakobsstr. 171.

Artist.-technische Direktion des Schauspiels.

Herr Düringer, Direktor, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse, Neuenburgerstr. 29.

Regie.

Herr Hein, Regisseur der Oper, Köthenerstr. 2.

" Kaiser, Schönebergerstr. 2. } Regisseure
" Berndal, Friedrichsstr. 11. } des
" Fernand (v. Strantz), Markgrafenstr. 77. } Schauspiels.

" Hildebrandt, Plan-Ufer 10. } Inspicienten des
" Hancke, Oranienstr. 97a. } Schauspiels.

Inspektionen.

Herr Schewe, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Opernhause.

" Hoffmeister, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrichs-, der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauspielhause.

" Daubner I., Ober-Inspector des Maschinerie-Wesens, Theater-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und Inhaber der Königl. Hannöverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Französischestr. 36. Eingang A.

Digitized by Google

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schönhauser-Allee 164.
" Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Charlottenstr. 50.
" Meinhardt. Musikalien-Inspektor, Jerusalemerstr. 13.
" Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
" Pieper, desgl., Petristr. 37.

Theaterdiener.

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Markgrafenstr. 82.
" Weber, Französischestr. 36.
" Karus, Bellevuestr. 12a.
" Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rechnungsrath und Rendant der Hauptkasse, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Carlsstr. 2.
" Winzer, Controleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 22.
" Wlotka. Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
" Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Hetzel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Enkeplatz 2.
" Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 76.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Schönhauser Communikation 13.
" Hartmann, Controleur der Tageskasse und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Markgrafenstr. 28.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, das zu den Vorstellungen im Opernhause, im Opernhause. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Digitized by Google

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl. Neuenburgerstr. 8.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Wintzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Krepper, Calculator und Controleur, Wilhelmsstr. 146.
" Hartmann, Controleur (s. Billet-Verkaufs-Bureau).

Abendkassen-Controleure.

Herr Hensel, Pionirstr. 11b.
" Griebenow, Pionirstr. 11b.
" Cassi (auch Bureau-Assistent), Kochstr. 5.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Französischestr. 33a.
Berndal (s. Regie).
Dahn, Französischestr. 18.
Dehnicke, Puttkammerstr. 7.
Dessoir, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Leipzigerplatz 13.
Döring, Ritter des silbernen Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinisch. Hausordens, Charlottenstr. 55.
Fernand (s. Regie).
Friedmann, Königsgrätzerstr. 56.
Grobmann, Friedrichsstr. 237
Hancke (s. Inspicient).
Hildebrandt (s. Inspicient).
Hiltl, Kötbenerstr. 5.
v. Horax, Jägerstr. 74.
Kaiser, Inh. der Kgl. Hannov. gold. Ehrenmedaille f. Kunst u. Wissenschaft (s. Regie).
Karlowa, Krausenstr. 32.
Landwehr, Kötbenerstr. 24.
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtke, Pariserplatz 6a.
Robert, Charlottenstr. 69.
Schwing, Potsdamerstr. 129.
Siegrist, Mauerstr. 5.
Thomas, Wallstr. 21.
Wilhelmi, Behrenstr. 4.

Digitized by Google

Schauspielerinnen:

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Augsberger, Victoriastr. 29c.
Frl. Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Bost, Leipzigerstr. 22.
" Breitbach, Leipziger Platz 2.
Frl. Busca, Friedrichsstr. 219.
" Erhartt. Wilhelmsstr. 91.
Frau Frieb-Blumauer, Leipzigerstr. 117.
Frl. Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frau Jachmann (Kammersängerin), Königsgrätzerstr. 110.
Frl. Keßler, Friedrichsstr. 207.
Frau Kierschner, Markgrafenstr 60.
Frl. Ludwig, Belle-Alliancestr. 18.
Frl. Mariot, Wilhelmsstr 42.
" Auguste Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.

Kinderrollen spielen:

Clara Hartmann, Friedrichsstr. 16.
Anna Trost, Charlottenstr. 27.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Krausenstr. 12.
Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, alte Jakobsstr. 172.
*Bost, Leipzigerstr. 22.
Fricke, Potsdamerstr. 1.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgstr. 43.
Krüger, Potsdamerstr. 5.
*Lieder, Alexandrinenstr. 113.
*Mickler, Charlottenstr. 73.
Niemann, Kammersänger, Inhaber der Kgl. Hannov. Ehrenmedaille u. der Großherz. Hess. Medaille für Kunst u. Wissenschaft (a. Gast eng.), Behrenstr. 24.
Salomon, u. d. Linden 48.
Schaffganz, Carlsstr. 18.
Wachtel, Kammersänger, Inhaber der Großherz. Hess. großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande u. der Großherz. Weimarschen großen goldenen Verdienstmedaille am Kronenbande (a. Gast eng.).
*Witt, Hollmannsstr. 9.
Woworsky, Zimmerstr. 63.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Digitized by Google

Sängerinnen.

Ehren-Mitglied:

Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frl. Börner, Taubenstr. 9.
" Brandt, Friedrichsstr. 11.
" Ehrenfest, Charlottenstr. 85.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
" Grün, Charlottenstr. 62.
Frau Harriers-Wippern (Kammersängerin), Leipziger Platz 16 u. 17.
Frl. Horina, Neuenburgerstr. 10.
Frau Lucca (Kammersängerin), Victoriastr. 30.
Frl. Nolte, neue Promenade 4.
" Sessi, u. d. Linden 27.
Frau v. Voggenhuber, Kurstr. 20 u. 21.
Frau Vollmer, Körnerstr. 3.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Commer, Repetitor, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 8.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse (s. Kapelle).
Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Friedrichsstr. 17.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Hallische Communication 12.
Frau Fleischer, Souffleuse, Belle-Alliance-Platz 14, Eingang Wilhelmsstr.
Frau Ludwig, Souffleuse, Belle-Alliancestr. 18.

Chorpersonal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Französischestr. 48.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Hollmannsstr. 9.

Chor-Inspicienten:

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92. Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, hinter der katholischen Kirche 1.

Digitized by Google

Angestellte Chor-Sänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsstr. 135.
Baumbach, Hirtenstr. 18.
Brandt, Schönebergerstr. 28.
Degen, Jägerstr. 63.
Friemel, Sparwaldsbrücke 14.
Friese, Jägerstr. 1.
Götze (Inspicient der Chor-Musikalien), hinter der katholischen Kirche 1.
Grunow, Neuenburgerstr. 31.
Henneberg, Spittelmarktstr. 6.
Hentschky, Brunnenstr. 21.
Jänicke, Oranienstr. 87.
Janke, Enkeplatz 7.
Joseph, Stralauerstr. 18.
Kindermann, Menertstr. 1.
Knebel, Sebastianstr. 10.
Kontschacke, Parochialstr. 20.
Längrich, Adalbertstr. 83.
Laube, Annenstr. 2.
Lotze, Philippsstr. 17.
Michaels, Hollmannsstr. 21.
Mürich, Schützenstr. 20.
Paul, Mauerstr. 92.
Ritzenfeld, Gormannsstr. 8 u. 9.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Sämisch, Keibelstr. 18.
Sagunsky, Enkeplatz 7.
Schmidt, Weinstr. 8.
Schnackenburg, Feilnerstr 13.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Selle, Brandenburgstr. 24.
Selling, Krausenstr. 72.
Sievert, Auguststr. 24.
Söhlmann I., } Schützen-
Söhlmann II., } str. 5.
Streckert, Köpenickerstr. 115.
Tägener, Kronenstr. 11.
Wegner, Friedrichsgracht 55.
Weisse, Luckauerstr. 2.
Wohlmann, Friedrichsstr. 96.
Zander, Dresdenerstr. 119.

Angestellte Chor-Sängerinnen:

Frl. Bertini, Jägerstr. 4.
Frau Bockshammer, Auguststr. 29.
Frau Böhm, Friedrichsstr. 232
" Degen, Jägerstr. 63.
Frl. Eebe, Elisabetufer 32.
" Fischer, Oranienstr. 119.
" Hölcke, Rosenthalerstr. 3.
" Hundt I., } Linden-
" Hundt II., } str. 22.
" Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Lindenstr. 59.
" Koch, Friedrichsstr. 165.
" Längrich, Adalbertstr. 83.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
" Michaelis, Hollmannsstr. 21.
" Mürich, Schützenstr. 20.
" Otto, Enkeplatz 1.
Frl. Poppenberg, alte Jakobsstr. 106.

Digitized by Google

Frl. Rohrbeck, Lindenstr. 38.
" Rüstig, Königsgrätzerstr. 116.
Frau Siegrist, Mauerstr. 5.
" Stab, Zimmerstr. 32.
" Tuczek, Französischestr. 6.
Frl. Ulmer, Mauerstr. 5.
" Marie Weiße, Markgrafenstr 82.
" A. Weiße, desgl.
" Witte, Neuenburgerstr. 14a.
" Zeckai, Krausenstr. 15.

Ballet.

Balletmeister:

Hr. Taglioni, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, Jägerstr. 49 u. 50.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Kanonierstr. 8.
Ebel, Behrenstr. 50.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Askanischer Platz 1.
Glasemann, Puttkammerstr. 13.
Guillemin, Schützenstr. 77.
Krüger, Puttkamme str. 6.
Carl Müller, Leipzigerstr 95.

Solotänzerinnen:

Frl. Judith David, Kochstr. 20.
" Döring, Ziethenplatz 66.
" Giese, Wallstr. 25.
" Girod, Friedrichsstr. 54.
" Lenoir, Mohrenstr. 62.
" Peters, Markgrafenstr. 35.
Frl. Ribet, Belle-Alliancestr. 15.
" Schmidt, Wilhelmsstr. 54.
" Selling I., Mauerstr. 5.
" Trepplin I., Markgrafenstr. 4.
Frl. Trepplin II., Markgrafenstr. 93.

Coryphäen:

Hr. Burwig, Königsstr. 29.
Frl. Kitzing, Mohrenstr. 24.
Hr. Hugo Müller, Marienstr. 6.

Digitized by Google

Pantomimisten:

Hr. Stullmüller, Besselstr. 9. Fr. Hoguet, Zimmerstr. 92.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Braun, Kommandantenstr. 32.
Braune, Karlsstr. 17.
Glan, Sebastiansstr. 75.
Gräb, Johannisstr. 15.
Greiner, Rüdersdorferstr. 6.
Guichard, Schönebergerstr. 6.
Haupt, Königsgrätzerstr. 115.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Hoffmann, Johannisstr. 10a.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Liebnitz, Zimmerstr. 54.
Marè, Neuenburgerstr. 30.
Medon, Monbijouplatz 2.
Riebe, Jerusalemerstr. 56.
Schackwitz, Breitestr. 5.
Schimke, Mohrenstr. 15.
Sergeois, Bernburgerstr. 34.
Siebert, große Präsidentenstr. 2.
Tägener, Lützowerstr. 12.
Trampe I., Prinzenstr. 43.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Prinzenstr. 20.
Wege, kl. Jägerstr. 5.
Zademack, neue Roßstr. 20.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Behrenstr. 64.
" Barsch, Französischestr. 16.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bechtel I., } Kronenstr.
" Bechtel II., } 55.
" Bernhard, Friedrichsstr. 229.
" Birkholz, Kronenstr. 49.
Frau Braune, Karlsstr. 17.
Frl. Brucks, Zimmerstr. 78.
" Büttgenbach, Markgrafenstr. 97.
" Ditt, Friedrichsstr. 224.
" Friede, Lennéstr. 5.
Frau Glasemann, Puttkammerstr. 13.
Frl. Görtz, Markgrafenstr. 97.
" Goltze, Wilhelmsstr. 41.
Frau Guichard, Schönebergerstr. 6.
Frl. Hartmann I., Friedrichsstr. 67.
" Hartmann II., Friedrichsstr. 16.
Frau Riebe, Jerusalemerstr. 56
Frl. Rosenhahn, Schiffbauerdam 17.
" Rumfeld, Kochstr. 43.
" Schimke, Mohrenstr. 15.
" Schulz, Puttkammerstr. 6.
" Ida Selling II., Krausenstr. 72.
" Thie, Heiligegeiststr. 9.

Digitized by Google

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Niederwallstr. 8.
Hr. Spuck, desgleichen, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

Herr Taubert, Kapellmeister, Mitglied des Senats der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1ster Klasse, des Ritterkreuzes des Königl. Belgischen Leopolds-Ordens und des Fürstlich Schwarzburgischen Ehrenkreuzes, Königsgrätzerstr. 108.
- Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des Kronen- u. des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.
- Radecke, Musikdirektor, Wilhelmsstr. 98.
- Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse, Mohrenstr. 10.
- Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Lindenstr. 89.
- Zimmermann, Concertmeister, Königin Augustastr. 3.
- Wieprecht I., Direktor der gesammten Militair-Musik-Chöre, Ritter des Kronen- u. des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Verdienstkreuzes des Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Hannoverschen Verdienst-Kreuzes 1ster Klasse und des Kaiserlich Französischen Ordens der Ehrenlegion, unter den Linden 34.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Schönhauser Communik. 13.
Barnewitz, Ritter d. Kronen-Ord. 4ter Kl., Albrechtsstr. 6.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Böhmer I., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.

Digitized by Google

Böhmer II, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Hollmannsstr. 38.
De Ahna, Concertmeister, Köthenerstr. 24.
Espenhahn I., Rittetstr. 40.
Hartmann, Königsgrätzerstr. 41.
Hauck, Genthinerstr. 39.
Hellmich, Alexandrinenstr. 58.
Henning I., Französischestr. 14.
Hillmer, Jerusalemerstr. 1.
Jakob, Michaels-Kirchplatz 6.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Kempkens, Jerusalemerstr. 23.
Lotze II., Auguststr. 66.
Nickel, Klosterstr. 17.
Papst, Krautsstr. 55a.
Rammelsberg, Krausenstr. 73.
Rehfeld, Georgenstr. 25.
Ronneburger, Marienstr. 28.
Schütze, alte Jakobsstr. 34.
Spohr, Schumannsstr. 14b.
Stahlknecht I., Inhaber der Königl. Würtembergischen u. Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Friedrichsstr. 17.
Steffens, Sigismundstr. 5.
Tornauer Köthenerstr. 41.
Tuczeck, Französischestr. 6.
Vidal, alte Jakobsstr. 133.

Bratschisten.

Die Herren:

Ernst, Dresdnerstr. 111.
Eyrich, verlängerte Wasserthorstr. 5.
Gährich, Jakobsstr. 10.
Ressel, Neanderstr. 22.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Schönhauser Allee 174.
Schulz I., Wallstr. 7 u. 8.
Schulz II., Rosenthalerstr. 65.

Violoncellisten.

Die Herren:

De Swert, Concertmeister, gr. Hamburgerstr. 18.
Di Dio, Gneisenaustr. 10.
Espenhahn II., Hollmannsstr. 11.
Fuchs, Mathieustr. 10.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Lotze I., Sebastiansstr. 16.
Rohne, Lottumstr. 5.
Rüdel, Linienstr. 106.
Stahlknecht II., Concertmeister, Puttkammerstr. 9.
Zürn, Linksstr. 18.

Digitized by Google

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Brandenburgstr. 53.
Brüning, Sophienstr. 16.
Fischer, Oranienstr. 119.
Franz, Kreuzbergstr. im Sip'schen Hause.
Knauth, Linienstr. 196.
Sturm, Prinzenstr. 33.
Teetz, Prinzenstr. 33.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Sebastiansstr. 31.
Gantenberg I., Kochstr. 5.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Krautstr. 50.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, Lottumstr. 17.
Richter I., Sebastiansstr. 84.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 181.
Schumann, Bessselstr. 16.
Wieprecht II., Fehrbelliner-str. 93.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 17.
Dettmann, Barnimstr. 14.
Gantenberg II., Fliederstr. 16
Pohl, Gipsstr. 12a.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr. 41.
Klage, alte Jakobsstr. 168.
Malchow, Neanderstr. 15.
Matthes, alte Jakobsstr. 35.
Vehse, alte Jakobsstr. 105.

Digitized by Google

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienſch, Hellweg 8a.
Frickert, Kochſtr. 26.
Grafemann, gr. Hamburgerſtr. 24.
Laverenz, Bernburgerſtr. 32.
Schunkel, Luckenwalderſtr. 2.
Schunke II, Schmidtſtr. 5.
Willner, Neanderſtr. 15.
Wuras, Dresdnerſtr. 114.

Posauniſten.

Die Herren:

Kitzing, Mohrenſtr. 24.
Kopſch, Belleallianceſtr. 35a.
Meißner, Invalidenſtr. 66f.
Müller, Prinzenſtr. 85.

Trompeter.

Die Herren:

König, Prinzenſtr. 69.
Kosleck, Invalidenſtr. 38.
Thiele, Köpnickerſtr. 53.

Pauker:

Hr. Hentſchel, Ritterſtr. 13.

Harfeniſten.

Die Herren:

Grimm, Kurſtr. 15.
Pönitz, Linksſtr. 44.

Guitarrenſpieler:

Hr. Gutzeit, Friedrichsſtr. 204.

Orcheſterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderſtr. 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichsſtr. 181.

Inſtrumententräger:

Hr. Schönwald, Franzöſiſcheſtr. 15.

Digitized by Google

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Haß, Splittgerbergasse 1. Pfäfflein, Lindenstr. 36.
Krüger, Landsbergerstr. 71. Schuster, Bergstr. 68.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Linienstr. 239.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmsstr. 80a.

Requisiten-Gehülfen.

Die Herren:

Graß, Reinickendorferstr. 54a. Hülsmann, Mauerstr. 65.
Ludwig, Potsdamerstr. 41.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Daubner I., Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
" Pieper, desgl., Petristr. 37.
" Prof. Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl., alte Jakobsstr. 171.
" Daubner III., Maschinerie-Expedient, Pionirstr. 11c.

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 56.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 57.
" Winter, desgl., Auguststr. 50a.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Bellealliancestr. 105.
" Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Prinzessinnenstr. 18.
" Mende, Magazin-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochstr. 34.
" Schönemann, Garderobier und Herren-Theater-Garderobemeister, Kronenstr. 64.
" Greube, desgl., Dorotheenstr. 8.
" Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeister, alte Jakobsstr. 34.

Digitized by Google

Friseurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriseur, Friseur im Kgl. Schauspielhause, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Potsdamerstr. 15.
" Heede, desgl. im Kgl. Opernhause, unter den Linden 14.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, neue Schönhauserstr. 8.

Neu angestellt:

Der Schauspiel-Regisseur u. Schauspieler Hr. Fernand (v. Strantz). Die Schauspieler Hrn. v. Horar, Robert u. Wilhelmi. Die Schauspielerinnen Frls. Busca, Heuser, Ludwig u. Mariot. Der Sänger Hr. Schaffganz. Die Sängerinnen Frls. Brandt, Ehrenfest, Sessi u. Frau v. Voggenhuber. Der Souffleur Hr. Blatzer. Die Chorsänger Hrn. Baumbach, Friemel, Laube u. Zander. Die Chorsängerinnen Frls. Längrich u. Ulmer. Die Solotänzerinnen Frls. Ribet u. Peters. Der Choryphäe Hr. Burwig. Die Figuranten Hrn. Gräb, Greiner, Schimke u. Sergeois. Die Figurantinnen Frls. Hartmann II. u. Schimke. Die Kammermusiker Hrn. Hellmich, Rehfeld, Schulz II. u. de Swert (Concertmeister).

Pensionirt:

Der Schauspieler Hr. Bethge Die Schauspielerin Fr. Hiltl. Der Chorsänger Hr. Rüstig. Die Chorsängerinnen Frl. Brandt u. Fr. Löhmann. Die Figuranten Hrn. Baltz, Freising u. Stentz. Die Figurantin Frl. Richter. Der Concertmeister Hr. Leopold Ganz. Der Kammermusikus Hr. Ed. Ganz.

Abgegangen.

Der Schauspieler Hr. Gerber. Die Schauspielerinnen Frl. Delia (n. Meiningen) u. Frl. Satran (entsagte der Bühne).

Digitized by Google

Die Sängerinnen Fr. Blume (n. Italien), Frls. Frieb (n. Leipzig) u. Himela. Der Souffleur Hr. Martini. Die Solotänzerin Frl. Adelma.

Gestorben:

Die Kammermusiker Hrn. Moritz Ganz (Concertmeister), Glave u. Liebig.

Lieferanten und Pourriers.

Hr. H. Gerson, Werderscher Markt 5, besonders für Robenstoffe 2c.
- G. A. Heese, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet.
- S. Löwen, Jägerstr. 19, für Putz- und Modesachen.
- F. Louis, Königl. Hoflieferant, Mohrenstr. 50, für Blumen und Federn.
- Oppermann u. Comp., Probstst. 1, für Strumpfwaaren, Tricots 2c.
- W. Collin, alte Leipzigerstr. 14, für cachirte Helme, Cartons 2c.
- G. Görsch, Mauerstr. 64, für Rüstungen, Helme, Schilde.
- C. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, u. d. Linden 27 u. Französischestr. 33e.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. November 1867 bis 1. November 1868 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

A., bedeutet: Akte, Aufzüge. — Abth., Abtheilung. — B., Ballet. — a. D., als Debüt. — Dramat., dramatisch. — Fr., Frau. — Frl., Fräulein. — a. G., als Gast. — a. l. G., als letzte Gastrolle. — Histor., Historisch. — Hr., Herr. — L., Lustspiel. — Op., Oper. — Op. H., Opernhaus. — Orig., Original. — Sch., Schauspiel. — Sch. H., Schauspielhaus. — Th., Theater. — theatr., theatralisch. — Trag., Tragödie. — Vaterl., Vaterländisches. — Z. E., Zum ersten Male.

November 1867.

1. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Z. E.: Aschenbrödel. Sch. in 4 A. von R. Benedix.
2. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Aschenbrödel.
3. Op. H. Die Afrikanerin. (Hr. Theodor Wachtel: Vasco, a. G.)
— Sch. H. Prinzessin Montpensier.
4. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Aschenbrödel.

Digitized by Google

5. Op. H. Rienzi.
— Sch. H. König Lear.
6. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Aschenbrödel.
7. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Minna v. Barnhelm.
8. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Aschenbrödel.
9. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Alleſſandro Stradella. (Hr. Wachtel: Stradella, a. G.) — Das ſchlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Aschenbrödel.
11. Op. H. Fauſt.
— Sch. H. Der geheime Agent.
12. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Aschenbrödel.
13. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Mutter und Sohn.
14. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Frankenberg, v. Hofth. zu Braunſchweig: Margarethe v. Valois; Hr. Wachtel: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Aschenbrödel.
15. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Heinrich der Vierte.
16. Op. H. Zum 100. Male: Ellinor.
— Sch. H. Aschenbrödel.
17. Op. H. Die Jüdin. (Fr. Borchers, v. Königl. Th. zu Hannover: Eudora; Hr. Wachtel: Eleazar, a. G.)
— Sch. H. Aschenbrödel.
18. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
19. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Die Karlsſchüler.
20. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Aschenbrödel.
21. Op. H. Die Afrikanerin. (Hr. Wachtel: Vasco, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
22. Op. H. Fidelio. — Das ſchlecht bewachte Mädchen.

Digitized by Google

22. Sch. H. Mutter und Sohn.
23. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Aschenbrödel.
24. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsschüler.
25. Op. H. Die Zauberflöte. (Fr. Borchers: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Die Journalisten.
26. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Aschenbrödel.
27. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
28. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Aschenbrödel.
29. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Marquise von Villette.
30. Op. H. Der Postillon von Lonjumeau. (Hr. Wachtel: Chapelou, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsschüler.

December 1867.

1. Op. H. Die Stumme von Portici.
— — — Matinée zum Besten des Militair-Krankenhauses zu Landeck.
— Sch. H. Hamlet.
2. Sch. H. Aschenbrödel.
3. Op. H. Die Afrikanerin. (Hr. Wachtel: Vasco, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsschüler.
4. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
5. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten. — Die Dienstboten.
6. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Die Journalisten.
7. Sch. H. Z. E.: Das Testament eines Sonderlings. Sch. in 5 A. mit theilweiser Benutzung des Romans: „Der gemeinschaftliche Freund" von Boz (Dickens) von Charlotte Birch-Pfeiffer.
8. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.

Digitized by Google

9. Sch. H. Aschenbrödel.
10. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
11. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
12. Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
13. Op. H. Margarethe. (Hr. Wachtel: Faust, a. G.)
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
14. Op. H. Antigone.
— Sch. H. Ausreden lassen. — Der verwunschene Prinz.
15. Op. H. Margarethe. (Hr. Wachtel: Faust, a. G.)
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
16. Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
17. Op. H. Struensee.
18. Sch. H. Aschenbrödel.
19. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Wachtel: Eleazar, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsschüler.
20. Op. H. Orpheus und Eurydice. — Thea.
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
21. Sch. H. Aschenbrödel.
22. Op. H. Der Postillon von Lonjumeau. (Hr. Wachtel: Chapelou, a. G.) — Zum 100. Male: Thea.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
23. Sch. H. Die zärtlichen Verwandten. — Die Dienstboten.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Maria Stuart.
26. Op. H. Neu einstudirt: Johann von Paris. (Hr. Wachtel: Johann, a. G.) — Das schlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
27. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Aschenbrödel.
28. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
29. Op. H. Die Favorite. (Frl. Alberti Ferlesi [Schülerin der Frau Viardot]: Leonore, a. G.)
— Sch. H. Freund und Feind. — Mit der Feder. — Die Komödie der Irrungen.
30. Op. H. Die Stumme v. Portici.

Digitized by Google

30. Sch. H. Aschenbrödel.
31. Sch. H. Z. E.: Unerträglich. L. in 1 A. von G. zu Putlitz. — Z. E.: Die drei Curiatier. Schw. in 1 A. von P. Thys und M. St. Germain, deutsch von P. Helm. — Z. E.: Er hat seine Tochter verheirathet. P. in 1 A. von F. C. Hiller.

Januar 1868.

1. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
2. Kein Schauspiel.
3. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Unerträglich. — Die drei Curiatier. — Freund und Feind.
4. Sch. H. Mutter und Sohn.
5. Op. H. Der schwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.)
— Sch. H. Unerträglich. — Ausreden lassen. — Der verwunschene Prinz.
6. Sch. H. Die Karlsschüler.
7. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Artôt: Amine; Hr. Wachtel: Elwin, a. G.) — Solotänze.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Hr. Robert, v. Hofth. zu Stuttgart: Romeo, a. D.)
8. Op. H. Z. E.: Don Parasol. Phant. B. in 3 A. u. 5 B. v. Paul Taglioni. Musik v. P. Hertel.
— Sch. H. Der geheime Agent.
9. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Egmont.
10. Op. H. Der Postillon von Lonjumeau. (Hr. Wachtel: Chapelou, a. G.)
— Sch. H. Aschenbrödel.
11. Op. H. Die Regimentstochter. (Frl. Artôt: Marie, a. G.) — La Séguidilla.
— Sch. H. Unerträglich. — Die drei Curiatier. — Freund und Feind.
12. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Die Karlsschüler.

Digitized by Google

13. Op. H. Margarethe. (Frl. Artôt: Margarethe; Hr. Wachtel: Faust, a. G.)
— Sch. H. Unerträglich. — Die zärtlichen Verwandten.
14. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Iphigenia auf Tauris.
15. Sch. H. Donna Diana.
16. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
17. Op. H. Tell. (Hr. Wachtel: Arnold Melchthal, a. G.)
— Sch. H. Z. E.: Politische Grundsätze. L. in 4 A. von Otto Girndt.
18. Op. H. Die Krondiamanten. (Frl. Artôt: Theophila, a. G.)
— Sch. H. Politische Grundsätze.
19. Op. H. Fernand Cortez.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
20. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Politische Grundsätze.
21. Op. H. Der Troubadour. (Frl. Artôt: Leonore; Frl. Ferlesi: Acuzena; Hr. Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.
22. Op. H. Die Zauberflöte. (Fr. Kölling, v. Stadtth. zu Hamburg: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Politische Grundsätze.
23. Op. H. Die Jungfrau v. Orleans.
24. Sch. H. Politische Grundsätze.
25. Sch. H. Hamlet.
26. Op. H. Tell. (Hr. Wachtel: Arnold Melchthal, a. G.)
— Sch. H. Politische Grundsätze.
27. Op. H. Margarethe. (Frl. Artôt: Margarethe, a. G.)
— Sch. H. Wallensteins Tod.
28. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Die drei Curiatier. — Spielt nicht mit dem Feuer.
29. Op. H. Der Troubadour. (Frl. Artôt: Leonore; Hr. Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Politische Grundsätze.
30. Sch. H. Was die Welt regiert.
31. Op. H. Die Krondiamanten. (Frl. Artôt: Theophila, a. G.)
— Sch. H. Das Testament eines Sonderlings.

Digitized by Google

Februar 1868.

1. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Wachtel; Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. Politische Grundsätze.
2. Op. H. Don Paraſol.
— Sch. H. Heinrich der Vierte.
3. Op. H. Der Maurer. — Solotänze.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
4. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Politische Grundsätze.
5. Op. H. Orpheus und Eurydice. — Thea.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. (Hr. Kühns, v. Landesth. zu Prag: Muley Hassan, a. G.)
6. Op. H. Don Paraſol.
— Sch. H. Was die Welt regiert.
7. Op. H. Alleſſandro Stradella. (Hr. Wachtel; Stradella, a. G.) — La Séguidilla.
— Sch. H. Emilia Galotti. (Hr. Kühns: Marinelli, a. G.)
8. Op. H. Antigone.
— Sch. H. Der verwunſchene Prinz. — Die Dienſtboten.
9. Op. H. Fidelio. (Fr. v. Boggenhuber, v. Stadtth. zu Bremen: Leonore, a. G.) — Das ſchlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Was die Welt regiert.
10. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Aſchenbrödel.
11. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
12. Op. H. Don Juan. (Fr. v. Boggenhuber: Donna Anna, a. G.)
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
13. Sch. H. Z. E.: Der Hollandgänger. Genrebild in 3 A. v. Paul Frohberg. — Der Verſchwiegene wider Willen.
14. Op. H. Don Paraſol.
— Sch. H. Egmont. (Hr. Kühns: Alba, a. l. G.)
15. Op. H. Fidelio. (Fr. v. Boggenhuber: Leonore, a. l. G.) — Solotänze.

Digitized by Google

15. Sch. H. Feuer in der Mädchenschule. — Der Hollandgänger.
16. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Wallensteins Tod.
17. Sch. H. Freund und Feind. — Der Hollandgänger.
18. Op. H. Die Zauberflöte. (Fr. Borchers: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
19. Op. H. Z. E.: Die Fabier. Dram. Op. in 5 A. nach Gustav Freitag von G. v. Meyern. Musik von A. Langert. Ballet von Paul Taglioni.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenschule. — Der Hollandgänger.
20. Sch. H. Elisabeth Charlotte.
21. Sch. H. Unerträglich. — Der Hollandgänger.
22. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
23. Op. H. Die Fabier.
— Sch. H. Der Hollandgänger. — Der Verschwiegene wider Willen.
24. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Elisabeth Charlotte.
25. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Leiden junger Frauen. — Der Hollandgänger.
26. Sch. H. Maria Stuart.
27. Op. H. Die Fabier.
— Sch. H. Der Herr Studiosus. — Spielt nicht mit dem Feuer.
28. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Leiden junger Frauen. — Der Hollandgänger.
29. Op. H. Der Postillon von Lonjumeau. (Hr. Wachtel: Chapelou, a. G.) — La Séguidilla.
— Sch. H. Was die Welt regiert.

März 1868.

1. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.

Digitized by Google

2. Op. H. Zum 100. Male: Fra Diavolo. (Hr. Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Die Leiden junger Frauen. — Der Hollandgänger.
3. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
4. Op. H. Der schwarze Domino. (Frl. Artôt: Angela, a. G.) — Solotänze.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
5. Op. H. Don Juan. (Fr. Caggiati, v. Königl. Th. zu Hannover: Donna Anna, a. G.)
— Sch. H. Die Alten und die Jungen. — Das Liebes-Protokoll.
6. Op. H. Joseph in Egypten. — Liebeshändel.
— Sch. H. Der Hollandgänger. — Der Verschwiegene wider Willen.
7. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Macbeth.
8. Op. H. Die Regimentstochter. (Frl. Artôt: Marie, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Elisabeth Charlotte.
9. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Die Alten und die Jungen. — Das Liebes-Protokoll.
10. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Die drei Curiatier. — Michel Perrin.
11. Op. H. Die Krondiamanten. (Frl. Artôt: Theophila, a. G.)
— Sch. H. Der Herr Studiosus. — Spielt nicht mit dem Feuer.
12. Op. H. Rienzi.
— Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
13. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Aschenbrödel.
14. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Artôt: Die Gräfin, a. G.)
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.
15. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Der Herr Studiosus. — Das Liebes-Protokoll.
16. Op. H. Margarethe. (Frl. Artôt: Margarethe, a. G.)

Digitized by Google

16. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
17. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Politiſche Grundſätze.
18. Op. H. Fauſt.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
19. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Z. E.: Vor den Kanonen. Hiſtor. L. in 3 A. von Rud. Genée. — Am Fenſter.
20. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Vor den Kanonen. — Am Fenſter.
21. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Zur hundertjährigen Jubelfeier: Minna von Barnhelm. — Vorher: Prolog.
22. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtstages Seiner Majeſtät des Königs: Prolog. — Fernand Cortez.
— Sch. H. Prolog. — Jubel-Ouvertüre. — Das Teſtament des großen Kurfürſten.
23. Op. H. Das ſchlecht bewachte Mädchen. — Der Kurmärker und die Picarde.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten. — Die Dienſtboten.
24. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Aſchenbrödel.
25. Op. H. Violetta. (Frl. Artôt: Violetta, a. G.)
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
26. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Vor den Kanonen. — Am Fenſter.
27. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
28. Op. H. Joſeph in Egypten. — Thea.
— Sch. H. Egmont.
29. Op. H. Die Krondiamanten. (Frl. Artôt: Theophila, a. G.)
— Sch. H. Die Journaliſten.
30. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Der Hollandgänger. — Der Verſchwiegene wider Willen.
31. Op. H. Violetta. (Frl. Artôt: Violetta, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.

Digitized by Google

April 1868.

1. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
2. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Was die Welt regiert.
3. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Artôt: Die Gräfin, a. l. G.)
— Sch. H. Donna Diana.
4. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Z. E.: Phädra. Tr. in 5 A. Musik von W. Taubert.
5. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Die Räuber.
6. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Der geheime Agent.
7. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Phädra.
8. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
9. } Kein Schauspiel.
10. }
11. }
12. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Maria Stuart.
13. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Freund und Feind. — Die zärtlichen Verwandten.
14. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
15. Op. H. Die Regimentstochter. (Frl. Sessi, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Marie, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Aschenbrödel.
16. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Phädra.
17. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Emilia Galotti.
18. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
19. Op. H. Margarethe. (Frl. Sessi: Margarethe, a. G.)

Digitized by Google

19. Sch. H. Die Karlsschüler.
20. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Romeo und Julia.
21. Op. H. Der Troubadour. (Frl. Brandt, v. ständ. Th. zu Graz: Acuzena, a. G.)
— Sch. H. Der Herr Studiosus. — Die zärtlichen Verwandten.
22. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Karlsschüler.
23. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Sessi: Königin der Nacht, a. l. G.)
— Sch. H. Aschenbrödel.
24. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Iphigenie auf Tauris.
25. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Mutter und Sohn.
26. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Aschenbrödel.
27. Op. H. Die Fabier.
— Sch. H. Z. E.: Zwei Brüder. Sch. in 5 A. von Hugo Müller.
28. Op. H. Der Prophet. (Frl. Brandt: Fides, a. G.)
— Sch. H. Zwei Brüder.
29. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Phädra.
30. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Donna Diana.

Mai 1868.

1. Op. H. Der Wasserträger. — Das schlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Der Goldbauer.
2. Sch. H. Aschenbrödel.
3. Op. H. Carlo Broschi.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
4. Op. H. Don Parasol.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
5. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Maria Stuart.
6. Kein Schauspiel.

Digitized by Google

7. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Unerträglich. — Die zärtlichen Verwandten.
8. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Emilia Galotti.
9. Sch. H. Phädra.
10. Op. H. Der Maurer. — Thea.
— Sch. H. Politische Grundsätze.
11. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
12. Op. H. Fidelio. (Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen: Rocco, a. G.)
13. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Die Grille.
14. Op. H. Faust.
15. Op. H. Carlo Broschi.
16. Sch. H. Der geheime Agent.
17. Op. H. Oberon.
18. Sch. H. Bürgerlich und romantisch. (Hr. v. Hoxar, v. Hofth. zu Schwerin: Sittig, a. G.) — Ausreden lassen.
19. Op. H. Robert der Teufel. (Fr. Borchers: Isabella, a. G.; Frl. Schrötter: Alice, a. ersten theatr. Versuch.)
20. Op. H. Wilhelm Tell.
21. Op. H. Der Wasserträger. — Eine Tänzerin auf Reisen.
22. Op. H. Neu einstudirt: Das Nachtlager von Granada. (Hr. Schaffganz, v. der deutschen Oper zu Rotterdam: Ein Jäger, a. G.)
23. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Buska, v. Königl. Th. zu Wiesbaden: Lorle, a. G.)
24. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
25. Sch. H. Unerträglich. — Spielt nicht mit dem Feuer. (Hr. v. Hoxar: Walther und Gottfried Huber, a. G.)
26. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Schaffganz: Luna, a. G.)
27. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Hr. v. Hoxar: Lionel, a. l. G.)
28. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn. (Frl. Buska: Käthchen, a. G.)
29. Op. H. Don Parasol.

Digitized by Google

30. Op. H. Faust. (Frl. Buska: Margarethe, a. G.)
31. Op. H. Fidelio. — Eine Tänzerin auf Reisen.

Juni 1868.

1. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Hr. Schaffganz: Ein Jäger, a. G.)
2. Op. H. Flick und Flock.
3. Op. H. Lucretia Borgia.
4. Op. H. Wilhelm Tell.
5. Op. H. Oberon.
6. Sch. H. Die Grille.
7. Kein Schauspiel.
8. Sch. H. Was die Welt regiert.
9. Op. H. Der Feensee.
10. Sch. H. Minna von Barnhelm. (Letztes Auftreten des Frl. Satran vor ihrem Abgange von der Bühne.)
11. Op. H. Ellinor.
12. Op. H. Der Maurer. — Das schlecht bewachte Mädchen.
13. Sch. H. Nathan der Weise.
14. Op. H. Sardanapal.
15. Kein Schauspiel.
16. Op. H. Flick und Flock.

17. } Kein Schauspiel.
18. }

19. Op. H. Sardanapal.
20. Kein Schauspiel.
21. Op. H. Flick und Flock.
22. Kein Schauspiel.
23. Op. H. Sardanapal.
24—30. Der Ferien wegen kein Schauspiel.

Juli 1868.

Der Ferien wegen kein Schauspiel.

August 1868.

1—4. Kein Schauspiel.
5. Op. H. Flick und Flock.

6. } Kein Schauspiel.
7. }

8. Op. H. Die Sylphide.

Digitized by Google

9. } Kein Schauspiel.
10. }
11. Op. H. Flick und Flock.
12. Kein Schauspiel.
13. Op. H. Die Sylphide.
14. Kein Schauspiel.
15. Op. H. Flick und Flock.
16. Kein Schauspiel.
17. Op. H. Fidelio.
18. Op. H. Faust.
19. Sch. H. Dorf und Stadt.
20. Op. H. Der Wasserträger. — Solotänze.
21. Op. H. Die Sylphide.
22. Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Verschwiegene wider Willen.
23. Op. H. Der Feensee.
24. Sch. H. Hans Lange.
25. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Hr. Schaffganz: Ein Jäger, a. D.)
26. Sch. H. Kabale und Liebe. (Frl. Werner, v. Stadtth. zu Breslau: Louise, a. G.)
27. Op. H. Flick und Flock.
28. Op. H. Lucretia Borgia.
29. Sch. H. Minna von Barnhelm. (Frl. Werner: Minna, a. G.)
30. Op. H. Fidelio. — Das schlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Die Grille.
31. Op. H. Der Freischütz. (Hr. Jäger, v. Königl. Th. zu Cassel: Max, a. G.)
— Sch. H. Ein Arzt. — Der Weg durch's Fenster. (Hr. Pätsch, v. Hofth. zu Dessau: Darmentier und Chevalier d'Harcourt, a. G.) — Der zerbrochene Krug.

September 1868.

1. Op. H. Die Sylphide.
— Sch. H. Nathan der Weise.
2. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Zeichen der Liebe. — Der Hollandgänger.
3. Op. H. Der Wasserträger. — Solotänze.

Digitized by Google

3. Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Werner: Maria Stuart, a. l. G.)
4. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Journalisten.
5. Op. H. Das Nachtlager von Granada.
— Sch. H. Hamlet. (Hr. Pätsch: Der Geist von Hamlets Vater, a. G.)
6. Op. H. Das schlecht bewachte Mädchen. — Liebeshändel.
— Sch. H. Bürgerlich und romantisch. (Hr. v. Hoyar: Sittig, a. D.) — Der Verschwiegene wider Willen.
7. Op. H. Preciosa. (Frl. Buska, a. D.)
8. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
9. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Buska: Lorle, a. D.)
10. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Emilia Galotti.
11. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Kropp, v. Hofopernth. zu Wien: Isabella, a. G.)
— Sch. H. Der geheime Agent.
12. Op. H. Struensee.
13. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Hans Lange.
14. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Egmont.
15. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Die Zeichen der Liebe. — Die Komödie der Irrungen.
16. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Was die Welt regiert.
17. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Kropp: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Uriel Acosta. (Hr. Hallenstein, v. Landesth. zu Prag: Uriel, a. G.)
18. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn. (Frl. Buska: Käthchen, a. l. D.)
19. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Z. E.: Die Neujahrsnacht. Sch. in 1 A.

Digitized by Google

von R. Benedix. — Z. E.: Ein anonymer Kuß. L. in 1 A. von Albéric Second u. Blerzy, Deutsch von A. Winter. — Das Liebes-Protokoll

20. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Wallenstein's Tod. (Hr. Hallenstein: Wallenstein, a. G.)
21. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Giovannina Stella, v. Th. della Scala zu Mailand: Amine, a. G.)
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Das Liebes-Protokoll.
22. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Ein Lustspiel. (Hr. Hallenstein: Bergheim, a. G.)
23. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
24. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Das Liebes-Protokoll.
25. Op. H. Neu einstudirt: Der Templer und die Jüdin.
— Sch. H. Nathan der Weise.
26. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Graf Essex. (Hr. Hallenstein: Essex, a. l. G.)
27. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Die Zeichen der Liebe. — Die Schwäbin. — Der Kammerdiener.
28. Op. H. Martha. (Frl. Stella: Martha; Hr. Erdmann, v. Hofth. zu München: Lyonel, a. G.)
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Der Kammerdiener.
29. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Neu einstudirt: Kaiser und Müllerin.
30. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Königin: Prolog. — Fernand Cortez.
— Sch. H. Prolog. — Fest-Marsch. — Iphigenie auf Tauris.

Oktober 1868.

1. Op. H. Lucretia Borgia.

Digitized by Google

1. Sch. H. Das Glas Waſſer. (Fr. Ellinor: Königin Anna, a. G.)
2. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiſer und Müllerin.
3. Op. H. Fidelio. — Neu einſtudirt: Die luſtigen Musketiere.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenſchule. (Hr. Wilhelmi, v. Hofth. zu Stuttgart: v. Avenay, a. G.) — Bürgerlich und romantiſch. (Frl. Mariot, v. Thaliath. zu Hamburg: Katharina v. Roſen, a. G.)
4. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Die luſtigen Musketiere.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiſer und Müllerin.
5. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Die Räuber. (Hr. Wilhelmi: Schweizer, a. G.)
6. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Stella: Iſabella, a. l. G.)
— Sch. H. Aſchenbrödel.
7. Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Der Kammerdiener.
8. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
9. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiſer und Müllerin.
10. Op. H. Johann v. Paris. — Die luſtigen Musketiere.
— Sch. H. Z. E.: Wer iſt ſie? Orig. Sch. in 4. A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
11. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Romeo und Julia.
12. Op. H. Der Templer und die Jüdin.
— Sch. H. Wer iſt ſie?
13. Op. H. Don Paraſol.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Der Kammerdiener.
14. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Wer iſt ſie?

Digitized by Google

15. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Ein Arzt. (Hr. Wilhelmi: Laroche, a. G.) — Die zärtlichen Verwandten.
16. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Wer ist sie?
17. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.
— Sch. H. Die. Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiser und Müllerin.
18. Op. H. Neu einstudirt: Der Stern von Turan.
— Sch. H. Aschenbrödel.
19. Op. H. Faust.
— Sch. H. Iphigenie auf Tauris.
20. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
21. Op. H. Der Stern von Turan.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiser und Müllerin.
22. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Egmont.
23. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Wer ist sie?
24. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Phädra.
25. Op. H. Der Templer und die Jüdin.
— Sch. H. Graf Essex.
26. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiser und Müllerin.
27. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Magnetische Kuren.
28. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
29. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß. — Kaiser und Müllerin.
30. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Guten Abend! — Neu einstudirt: Er muß auf's Land.
31. Op. H. Neu einstudirt: Ernani.
— Sch. H. Hamlet.

Digitized by Google

Uebersicht

der vom 1. November 1867 bis 1. November 1868 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** stattgehabten Gastspiele und Debüts.

November 1867.

Hr. Theodor Wachtel, 8 mal. — Frl. Frankenberg, v. Hofth. zu Braunschweig, 1 mal. — Fr. Borchers, v. Königl. Th. zu Hannover, 2 mal.

December 1867.

Hr. Wachtel, 7 mal. — Frl. Alberti Ferlesi (Schülerin der Fr. Viardot), 1 mal.

Januar 1868.

Frl. Artôt, 9 mal. — Hr. Wachtel, 7 mal. — Hr. Robert, v. Hofth. zu Stuttgart, 1 mal (a. Debüt). — Frl. Ferlesi, 1 mal. — Fr. Kölling, v. Stadtth. zu Hamburg, 1 mal.

Februar 1868.

Hr. Wachtel, 3 mal. — Hr. Kühns, v. Landesth. zu Prag, 3 mal. — Fr. v. Voggenhuber, v. Stadtth. zu Bremen, 3 mal (wurde engagirt). — Fr. Borchers, 1 mal.

März 1868.

Hr. Wachtel, 2 mal. — Frl. Artôt, 8 mal. — Fr. Caggiati, v. Königl. Th. zu Hannover, 1 mal.

April 1868.

Frl. Artôt, 1 mal. — Frl. Sessi, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3 mal (wurde engagirt). — Frl. Brandt, v. ständ. Th. zu Graz, 2 mal (wurde engagirt).

Mai 1868.

Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen, 1 mal. — Hr. v. Horar

Digitized by Google

v. Hofth. zu Schwerin, 3mal (wurde engagirt). — Fr. Borchers, 1mal. — Frl. Schrötter (erster theatral. Versuch). — Hr. Schaffganz, v. d. deutschen Oper zu Rotterdam, 2mal. — Frl. Buska, v. Königl. Th. zu Wiesbaden, 3mal (wurde engagirt).

Juni 1868.

Hr. Schaffganz, 1mal (wurde engagirt).

August 1868.

Hr. Schaffganz, 1mal (a. Debüt). — Frl. Werner, v. Stadtth. zu Breslau, 2mal. — Hr. Jäger, v. Königl. Th. zu Cassel, 1mal. — Hr. Pätsch, v. Hofth. zu Dessau, 1mal.

September 1868.

Frl. Werner, 1mal. — Hr. Pätsch, 1mal. — Hr. v. Hoxar, 1mal (a. Debüt). — Frl. Buska, 3mal (a. Debüt). — Frl. Kropp, v. Hofopernth. zu Wien, 2mal. — Hr. Hallenstein, v. Landesth. zu Prag, 4mal. — Frl. Giovannina Stella, v. Th. della Scala zu Mailand, 2mal. — Hr. Erdmann, v. Hofth. zu München, 1mal.

Oktober 1868.

Fr. Ellinor, 1mal. — Hr. Wilhelmi, v. Hofth. zu Stuttgart, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Mariot, v. Thaliath. zu Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Stella, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Oper:

Die Fabier.

Ballet:

Don Parasol.

Digitized by Google

Trauerspiel:

Phädra.

Schauspiele:

Aschenbrödel. — Das Testament eines Sonderlings. — Zwei Brüder. — Wer ist sie?

Lustspiele und Possen:

Unerträglich. — Die drei Curiatier. — Er hat seine Tochter verheirathet. — Politische Grundsätze. — Der Hollandgänger. — Vor den Kanonen. — Die Neujahrsnacht. — Ein anonymer Kuß.

Neu einstudirt:

Die Karlsschüler. — Johann von Paris. — Das Nachtlager von Granada. — Kaiser und Müllerin. — Der Templer und die Jüdin. — Die lustigen Musketiere (Ballet). — Der Stern von Turan. — Er muß auf's Land. — Ernani.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer:

Hr. F. W. Deichmann, Königlicher Commissionsrath, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Inhaber der silbernen Krönungsmedaille u. des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, Schumannsstr. 14.

Sekretariat.

Hr. v. Saville, Dramaturg u. Direktorial-Sekretair, Schumannsstr. 11.

Regie.

Hr. Richter, Regisseur, Philippsstr. 3.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt u. Notar Munckelt, hinter der kathol. Kirche 1.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Bureau und Inspektion.

Hr. Arndt, Kassenrendant, Schumannsstr. 14a.
" Auerbach, Buchhalter und Logeninspektor, Taubenstr. 14.
" Emberg, Kassirer, neue Königsstr. 17.
" Ziessow, Bibliothekar und Inspicient, Louisenstr. 50.
" Beckmann, Bureau-Assistent, Auguststr. 87.
" Siegmann, Theater- und Orchesterdiener, Linienstr. 194.
12 Logenschließer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adolfi, Schumannsstr. 14a.
Geiger, Schumannsstr. 11.
Griebel, Kesselstr. 17.
Hassel, Louisenstr. 15.
Leszinsky I., Auguststr. 88.
LeszinskyII.,Invalidenstr.10.
Luttmann,Schumannsstr.16.
Mathias,Schumannsstr.14a.
Neumann,A.,Schumannsstr. 11.
Patonay, Carlsstr. 19a.
Richter (s. Regie).
Rüger, Schumannsstr. 13.
Treuge, Friedrichsstr. 112b.
Wallroth, Hallische Communikation 28.

Damen:

Frl. Farchow, Dorotheenstr. 63.
" Huvart, neue Wilhelmsstr. 11.
" Kugler, Schumannsstr. 14b.
Fr. Leszinsky, Invalidenstr. 10.
Frl. Mayr, Lina, Schumannsstr. 18.
Fr. Neumann, Schumannsstr. 11.
Frl. Paulmann, Louisenstr. 52.
" Preuß, Friedrichsstr. 187.
" Ratthey, Philippsstr. 3.
" Schmid, Schumannsstr. 10.
" Schramm, Anna, Louisenstr. 46.
Frl. Ungar, Clara, Schumannsstr. 12.

Chor-Personal.

Herren:

*Ely, Schumannsstr. 1b.
Gain, Ackerstr. 98.
Ginack, gr. Hamburgerstr. 30a.
*König, Carlsstr. 13.
Mayer, Ackerstr. 21.
Schieber, Linienstr. 63.
Schulz, Dorotheenstr. 72.
Sellge, Invalidenstr. 106.
Thewitz, Bergstr. 10.

Digitized by Google

Damen:

Frl. *Becker, Schumannsstr. 14a.
" Fistler, Friedrichsstr. 18.
" *Geidner, Friedrichsstr. 189.
" Gentze, Johannisstr. 3.
" Glatz, Friedrichsstr. 211.
" Göhrke, Louisenplatz 10.
" *Hausmann, Albrechtsstr. 16.
Frl. Horwitz I, Chausseestr. 84
" Horwitz II., Chausseestr. 84.
" Kühn, Lange Str. 3.
" Mathias, Alexandrinenstr. 124.
Fr. Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. Zöllner, Alexandrinenstr. 22a.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen.

Kinderrollen:

Marie Langenbeck, Chausseestr. 40.
Anna Schaub, Schumannsstr. 15.

Souffleur:

Hr. Kretschmar, Dresdenerstr. 74.

Kapelle.

Hr. Leszinsky, Rudolph, Kapellmeister, Auguststr. 88.
" Stiemer, Concertmeister, Schumannsstr. 18.
" Krause, Correpetitor, Linienstr. 199a.

Violinisten.

Die Herren:

Heinemann, Joachimsstr. 2.
Hanné, Tieckstr. 2.
Krause (Correpetitor), Linienstr. 199a.
Pegel, Brunnenstr. 148.
Schmidthals, Tieckstr. 3.
Stiemer (Concertmeister), Schumannsstr. 18.

Bratschisten.

Die Herren:

Bessin, Charlottenstr. 97.
Ruppert, Invalidenstr. 16.

Digitized by Google

Cellisten.

Die Herren:

Blume, Linienstr. 137. Hocke, Joachimsstr. 4.

Contra-Bassisten.

Die Herren:

Maybaum, Invalidenstr. 86. Thiele, Sophienstr. 17.

Flötisten.

Die Herren:

Engel, Borsigstr. 10. Klüß, Invalidenstr. 86.

Clarinettisten.

Die Herren:

Brunkow, kl. Alexanderstr. 20. Schubert, Köthnerstr. 25.

Oboisten.

Die Herren:

Müller, Invalidenstr. 95. Richter, Schumannsst. 21.

Fagottisten.

Die Herren:

Günther, Louisenstr. 42. Hermichen, Platz v. d. neuen Thor 4.

Hornisten.

Die Herren:

Grasemann, gr. Hamburger-str. 24. Rüdel, Brunnenstr. 148.

Digitized by Google

Trompeter.

Die Herren:

Münde, Brunnenstr. 136/137. Kossack, Kaserne 2. Garderegiment.

Posaunist:

Hr. Benecke, Invalidenhaus 102. 103.

Pauker:

Hr. Koch, Invalidenhaus.

Trommelschläger:

Hr. Kettmann, Weinmeisterstr. 16.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Wegner, Dekorationsmaler, Philippsstr. 15.
" H. Hensel, Theatermeister u. Maschinist, Inhaber der Preuß. Kriegs-Verdienst-Medaille 2ter Klasse, der Kriegsdenkmünze vom Jahre 1866, der Krönungsmedaille u. der Kaiserl. Russ. Annen-Medaille, Fruchtstr. 3.
" Dehmel, Schumannsstr. 18.
" Flohr, Louisenstr. 9. } Theatertischler.
" Meinhardt, Prinzenstr. 93.
" Arndt I., Exerzierstr. 1.
" Arndt II., Schwedterstr. 5. } Theaterarbeiter.
" Hesse, Gärtner, im Theatergebäude.
" Kowalsky, Wächter, im Theatergebäude.
" Schaub, Requisiteur, Schumannsstr. 15.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor (führt zugleich die Aufsicht über sämmtliche Gasleitungen), Schumannsstr. 12.
" Seguterra, Illuminateur, Schumannsstr. 5.

Digitized by Google

Garderobepersonal.

Hr. Kraps, Garderobe-Inspektor, Philippsstr. 21.
" Haas, Albrechtsstr. 24. } Schneider.
" Wilke, Louisenstr. 28. }
Fr. Blume, Ober-Garderobière, im Theatergebäude.
" Langenbeck, Garderobière, Chausseestr. 40.

Dienstpersonal.

Hr. Schlüter, Hausdiener, Schumannsstr. 12.
Fr. Plötz, Scheuerfrau, Louisenstr. 59.
" Schlüter, desgl., Schumannsstr. 12.

Abgegangen.

Herren:

Albes (n. Oldenburg). Böttticher (n. Kroll's Th.). Höfler (n. Bremen). Lipski (n. d. Viktoriath.). Wagner (n. Braunschweig).

Damen:

Frl. Koch (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Schubert. Frl. Schäffer (n. Nürnberg). Die Chorsängerinnen Frls. Bröcker. Kreißig. Lindner. Suchy. Fr. Seydler. Frls. Biener. Weckes (n. Frankfurt a. O.).

Neu engagirt.

Herren:

Griebel. Mathias. Patonay. Richter. Wallroth.

Digitized by Google

Damen:

Frls. Kugler. Paulmann. Preuß. Ratthey. Schmid. Die Chorsängerinnen Frls. Becker. Fistler. Geidner. Hausmann. Kühn.

Gastspiele:

Frl. Möller, v. Nürnberg, 12mal. — Frl. Härting, v. Riga, 6mal. — Frl. Mittler, v. Pest, 2mal. — Frl. Kugler, v. Odessa (w. eng.). — Fr. Seydler, v. Breslau, 4mal. — Fr. Frieb-Blumauer, Frl. Frieb, Frl. Erhartt, Hr. Döring, v. Hofth. in Berlin, Gesammtgastspiel zum Besten der Leidenden in Ost-Preußen.

Neu aufgeführte Stücke

vom 16. Oktober 1867 bis ultimo Oktober 1868.

Opern und Operetten:

Die Gans von Cairo. Die Hexe von Boissy. Die Großherzogin von Gerolstein. Vor der Hochzeit. Urlaub nach Zapfenstreich. Fleur de Noblesse. Das schönste Mädchen im Städtchen. Coscoletto. Ariadne auf Naxos. Das Pensionat. Banditenstreiche.

Lustspiele:

Das erste Mittagsessen. Die Schuld. Eine rasche Hand. Sein Einzigstes. Schulden. Die Neugierigen. Auf Pistolen. Garibaldi. Eine vollkommene Frau. Chassepot oder Zündnadel. Das weiche P. Ein Rabenvater. Die weiße Kravatte. Erste Liebe. Etwas kokett. Ausreden lassen. Die Wittwe eines Fechtmeisters.

Digitized by Google

Lebensbilder:

Die Pfarrersköchin. In Saus und Braus. Der Herr Gevatter von der Straße.

Burlesken, Possen u. Singspiele:

Im Weinberge des Herrn. Der Neuigkeitsjäger. Seine Frau läßt sich rasiren. Die Marketenderin vor der Hochzeit. Eine Million in Aussicht. Eine Waldintrigue. Täuberich und Täubchen. Mit Dampf.

Neu einstudirt:

Das Gefängniß. Fritzchen u. Lieschen. Fortunio's Lied. Sperling u. Sperber. Die Dienstboten. Am Clavier. Amnestie. Der Präsident. Der Zigeuner. In's Knopfloch. Pech-Schulze. Die schönen Weiber von Georgien. Singvögelchen. Flotte Bursche. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Verlobung bei der Laterne. Der letzte dumme Streich. Das letzte Mittel.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder am Wallner-Theater in Berlin.

Direktor:

Hr. Th. Lebrun, Raupachstr. 14.

Regie:

Hr. Wilhelm Keller, Oberregisseur, Blumenstr. 31.
" C. Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels, Wallnertheaterstr. 45.

Kasse, Theater-Inspektion, Verwaltung ꝛc.

Hr. Carl Keller, Rendant u. Inspektor, Blumenstr. 31.
" Josef Grünstein, Sekretair, Raupachstr. 14.
" Juris, Kassirer, Krautsstr. 51a.
" Pfefferkorn, Bibliothekar, a. d. Jannowitzbrücke 1.
" Reppert, Inspicient, Blumenstr. 67.
" Werkenthin, Theaterdiener, grüner Weg 13.
" Hauenstein, Kassendiener, Raupachstr. 15.
" Hartung, desgl., neue Königsstr. 37.
16 Billetabnehmer.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Poppelauer. Blumenstr. 62.

Rechtsconsulent.

Hr. Justizrath Emil Härtel, Rechtsanwalt u. Notar am Kgl. Kammergericht, u. d. Linden 58.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, Raupachstr. 2.
Berthold, Stralauerbrücke 5.
Burwig (Chordir.), Königsstr. 29.
Ewald, Holzmarktstr. 44a.
Helmerding (s. Regie).
Hentsch, lange Str. 37.
Keller (s. Regie).
Kurz, kl. Markusstr. 30.
Lebrun (s. Dir.)
Pfefferkorn, (s. Bibliothekar).
Reppert (s. Insp.).
Reusche, Schmidtstr. 6.
Ruff, Wallnertheaterstr. 48.
Schulz, M., Raupachstr. 11a.
Werner, Wallnertheaterstr. 50
Wilken, Blumenstr. 22.

Damen:

Frl. Carlsen, grüner Weg 96.
" Gauger, Raupachstr. 6.
" Geißelbrecht, Blumenstr. 73a.
" Janisch, A., Stralauerbrücke 4.
" Janisch, M., desgl.
" Löffler, kl. Frankfurterstr. 1.
Frl. Michaelis, grüner Weg 5.
Fr. Posinger, Raupachstr. 14.
Frl. Schmidt, E., Andreasstr. 24.
" Scholz, M., Raupachstr. 13.
Frl. Stolle, Stralauerbrücke 6.

Chorpersonal.

Herren:

Burwig, J., Königsstr. 29.
Dietrich I., grüner Weg 24.
Dietrich II., v. d. Königsthor 71.
Hartmann, Oranienstr. 54.
Junge, Weinstr. 19.
Müller, kurze Str. 15.
Müllerstädt, Wadzeckstr. 5.
Schweizer, Blumenstr. 63.
Schwintzer, Waßmannsstr. 6.

Damen:

Frl. Bieger, Rüdersdorferstr. 18.
Frl. Bertram, Leipziger Platz. 8.

Digitized by Google

Frl. Deter, Markgrafenstr. 2.
" Dräger, Blumenstr. 37.
" Goldstein, Keibelstr. 12.
" Hoffmann, Blumenstr. 8.
" Knabe, Bukowerstr. 14.
Frl. Muschner, Amalienstr. 7.
" Schmidt, L., Schmidtstr. 14.
" Schmidt, R., neue Friedrichsstr. 67.

Kinderrollen:

Clara Michaelis. Kl. Müller.

Souffleur:

Hr. Sendler, Blumenstr. 26.

Ballet.

Fr. Müller, Balletmeisterin, Wallnertheaterstr. 50.

Tänzerinnen:

Frl. Adam, Auguststr. 5.
" Janson, im Th. zu erfragen.
Frl. Kanniga, Platz v. d. neuen Thor 4.
" Lüttge, Mehnerstr. 10.
Frl. Puppe, Schönhauser Communikation 12.
20 Elevinnen.

Kapelle.

Hr. Bial, Kapellmeister, Alexanderstr. 24.
" Renz I., Concertmeister, Artilleriestr. 15.
" Burwig, Chordirektor (s. darst. Mitglieder), Königsstr. 29.

Violinisten.

Die Herren:

Genutat, Köpnickerstr. 127.
Günther, Rosenthalerstr. 71.
Hausch, Mulakstr. 29 u. 30.
Nietsche, Hirtenstr. 16.
Renz I. (s. Concertmeister).
Rüseler, Alexanderstr. 24.

Digitized by Google

Bratschisten.

Die Herren:

Schulze, Straußbergerstr. 26. Ullrich, gr. Hamburgerstr. 3.

Cellisten.

Die Herren:

Köhler, Prinzenstr. 82. Zepke, v. d. Königsthor 5.

Contrabassisten.

Die Herren:

Rietz, Invalidenstr. 95. Witkowiak, grüner Weg 112.

Flötisten.

Die Herren:

Burmeister, grüner Weg 108. Kaßdorf, grüner Weg 108.

Oboisten.

Die Herren:

Hasse, Elisabethstr. 44. Schumann, grüner Weg 21.

Clarinettisten.

Die Herren:

Renz II., Artilleriestr. 15. Stollbrock, Markgrafenstr. 101.

Fagottist:

Hr. Schulz, Koppenplatz 3.

Hornisten.

Die Herren:

Albrecht, Wrangelstr. 44. Pilhatsch, grüner Weg 83.

Digitized by Google

Trompeter.

Die Herren:

Kunze, Manteufelstr. 44. Raneberg, Stallschreiberstr. 60.

Posaunist:

Hr. Littmann, Brunnenstr. 56.

Gr. Trommel:

Hr. Köppen, alte Schönhauserstr. 48.

Kl. Trommel u. Pauke:

Hr. König, Blumenstr. 4. u. 5.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Locher, Dekorationsmaler, Raupachstr. 2.
" Menge, Dekorationsmaler u. Maschinist, grüner Weg 2.
" Schenk, Schnürmeister, Holzmarktstr. 39.
" Heinke, Malergehülfe, Greifenhagenerstr. 9c.
5 Tischler, 6 Zimmerleute, 6 Abendarbeiter.

Garderobe- und Beleuchtungs-Personal.

Hr. Patschke, Obergarderobier, neue Grünstr. 40.
" Locking, Garderobier, Schützenstr. 76.
" Krause, desgl., grüner Weg 5.
Frl. Werkenthin, Garderobière, grüner Weg 13.
Fr. Berg, desgl., grüner Weg 13.
Hr. Bückling, Friseur m. 3 Geh., Münzstr. 16.
" Heller, Inspektor der Gas- u. Wasserwerke, Raupachstr. 2.
" Schulz, Beleuchter, lange Str. 109.
" Blankenburg, desgl., lange Str. 109.

Digitized by Google

Requisitrice:

Fr. Menge, grüner Weg 2.

Hülfs-Personal.

Hr. Frohmann, Hauswächter, Blumenstr. 59.
" Eisenbarth, Portier, im Theatergebäude.
" Kröbel, Heitzer u. Arbeitsmann, Adalbertstr. 17.
2 Hausstatisten, 2 Kehrfrauen.

Abgegangen.

Herren:

Alexander (n. Danzig). Bennemann (n. Amerika). Eyben. Fischbach. Glas. Lemaitre (n. Kroll's Th.). Michaelis. Seidel (n. Leipzig).

Damen:

Frl. Brandt. Frls. Fricke I. u. II. (n. Vict. Th.). Frls. Häußler I. u. II. Frl. Kutschera (n. Oldenburg). Frl. Lind (n. Lübeck). Frl. Pauser (n. Hamburg, Thaliath.) Frl. Pfeiffer. Frl. Ritter. Frl. Schäffer. Frl. Scholz.

Gestorben:

Hr. Richardt.

Neu engagirt.

Herren:

Ascher. Ewald. Hentsch. Reppert. Werner.

Damen:

Frl. Bertram. Frl. Carlsen. Frl. Deter. Frl. Geißelbrecht. Frl. Hoffmann. Frl. M. Janisch. Frl. Muschner. Fr. Posinger. Frls. Schmidt I. u. II.

Digitized by Google

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Frl. Altmann, v. Basel. — Hr. Professor Dr. Hofzinser (Eskamoteur). — Der Herzogl. Coburg-Gothaische Hoftheaterdirektor Hr. Friedrich Haase. — Hr. Knaack, v. Wien. — Frl. Suhrland, v. Riga. — Frl. Nolte, v. Cassel. — Hr. Alexander, v. Rostock. — Hr. Keßler, v. Amerika. Hr. Raberg, v. Mainz. — Hr. Ewald, v. Nürnberg (w. eng.). — Frl. Löffler, v. Königsberg (w. eng.). — Gesammtgastspiel der Mitglieder des Hofburgth. zu Wien: Hrn. Dr. Förster, Hrn. u. Fr. Gabillon u. Hrn. u. Fr. Hartmann. — Fr. Frey-Hoguet, v. Berlin. — Frl. Marie Knauff, v. Meiningen.

Neu aufgeführte Stücke:

Aus guter Familie. Bei Wasser und Brot. Für Töchter anständiger Eltern. Podol. Bär und Bassa. Des Schneiders Töchterlein. Kurzsichtig. Vom norddeutschen Reichstag. Krempe. Ein Beaffteak mit Hindernissen. Glücksschulze. Ein weiblicher Gutsherr. Englis spoken here. Französisches Wehrsystem. Die Mottenburger. Die 73 Kreuzer des Herrn von Stutzelberger. Der Copist. Der 13. Mantel. Wie denken Sie darüber? Böse Zungen. Elzevir. Sechs Töchter — unberufen. Die Herren Tertianer. Vermischtes. Der Phlegmatikus. Er will sich auszeichnen. Miß Susanne. Erste Liebschaft. Die Gönnerschaften. Lady Tartuffe. Röckchen u. Jäckchen. Mein Goldkind. Zwei Wittwen. Für nervöse Frauen. Die Toilette meiner Frau. Der Diplomat der alten Schule. Mit den Welfen muß man heulen. Ein kaiserlicher Eierkuchen. Chapeau de Paris. Ein Schütz bin ich. Vom Schützentage. Nord u. Süd. Der 88. Geburtstag. Adelaide. Ein Claqueur. Sein Sündenregister.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Victoria-Theaters in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Rudolph Cerf, Grenadierstr. 30.

Dramaturg:

Hr. Dr. Julius Lasker, alte Jakobsstr. 47.

Regie:

Hr. Martinius, Oberregisseur, Grenadierstr. 4a.
Hr. A. Petermann, Regisseur der Feerie u. Posse, Linienstr. 30.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Höpner, neue Königsstr. 3.

Syndikus:

Hr. Dr. Golz, Rechtsanwalt und Notar, Papenstr. 10.

Bureau und Theater-Inspektion:

Hr. Grobecker, Haupt-Kassen-Rendant, Linienstr. 240.
" Cioja, Bureau-Vorsteher, Münzstr. 20.
" Steinborn, Kassirer, Markgrafenstr. 84.
" Leihn (s. Souffl.), Bibliothekar, Steinstr. 12.
" Reichardt, Inspicient, Johannistisch 3.
" Fischer, Hausinspektor, Grenadierstr. 29.

Digitized by Google

Hr. Fischer, Kassendiener, Grenadierstr. 40.
" Schneider, Theaterdiener, Chausseestr. 80.
" Schmidt, Orchesterdiener, Grenadierstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Butenuth, Chausseestr. 46.
Fricke, gr. Frankfurterstr. 91.
Galster, Carlsstr. 24.
Hänseler, Gipsstr. 8.
Holzstamm, Georgenkirchstr. 20.
Hummel, Friedrichsstr. 125.
Lipski, Fehrbellinerstr. 12.
Martinius (Oberreg.), Grenadierstr. 4a.
Stange, Schönhauser Communikation 12.
Stern, Oranienstr. 171.
Tietz, Dragonerstr. 18.

Damen:

Frl. Babzien, Grenadierstr. 27.
Fr. Cioja, Münzstr. 20.
Frl. Feuerstacke, Grenadierstr. 20.
Frl. Freiheim, Grenadierstr. 25.
Frl. Grabowska, kl. Alexanderstr. 15.
Frl. Hill, Alexanderstr. 36a.
" Kothe, Wilhelmsstr. 114.
Frl. Krén, alte Schönhauserstr. 15a.
Frl. M. Le Seur, Krausnickstr. 16.
Frl. Metz, Dragonerstr. 43.
Fr. Mühldorfer, Brunnenstr. 121b
Fr. Müller, Gipsstr. 1.
Frl. Nothé, Grenadierstr. 27.
" Sigl, Münzstr. 7.
" Vicenza, Münzstr. 16.

Kinderrollen:

Marie, Sophie und Hedwig Gruben, Münzstr. 20.

Souffleur:

Hr. Leihn (zugleich Bibliothekar), Steinstr. 12.

Digitized by Google

Chorpersonal.

Herren:

*Blöſſem, Wollankſtr. 5.
Böhrig, Höchſteſtr. 64.
Bohm, Blumenſtr. 43.
Gaſſert, Brunnenſtr. 117.
Hennig, Linienſtr. 94.
Hintze, Brunnenſtr. 27.
Jüterbogk, grüner Weg 2.
*Langenfeld, Münzſtr. 13.
Lauber, Keibelſtr. 12a.
*v. Metſch, Grenadierſtr. 44.
Mewis, Ackerſtr. 52.
*Stahn, Brunnenſtr. 146.
*Stern, Oranienſtr. 171.
Wittighauſen, Strausbergerſtr. 32.

Damen:

Frl. *Böttcher I., Kaiſer-
" *Böttcher II., ſtr. 48.
" *Fricke I., gr. Frankfur-
" *Fricke II., terſtr. 91.
Fr. *Grieben, kl. Frankfurterſtr. 15.
Frl. Hänsgen, Brandenburgſtr. 48.
" Häusler I., Linienſtr.
" Häusler II., 234.
" *Heißner, Grenadierſtr. 33.
" Kocher, Johannisſtr. 15.
Frl. Lehmann, alte Schönhauſerſtr. 45.
" *Mayer, im Theater zu erfragen.
" Memmler, Oranienſtr. 123.
" Nath, Brunnenſtr. 19.
" Roſenthal, Cottbuſer Communikation 11.
" Royer, Hollmannsſtr. 31.
" *Sternfeld, Kochſtr. 73.
" Wenk, Schönhauſer Allee 31.

Die mit einem *Bezeichneten ſpielen ihren Talenten angemeſſene Rollen.

Ballet.

Hr. Bekéfy, Balletmeiſter u. Solotänzer, Friedrichsſtr. 57.

Solotänzerinnen:

Sigra. Balſamo, Dragonerſtr. 26.
" Battaglia, Münzſtr. 13.
" Bay, Münzſtr. 13.
Frl. Blondig, Grenadierſtr. 6.
Fr. Petermann, Linienſtr. 30.
Frl. Reuthe, Roſenthalerſtr. 31.

Digitized by Google

Coryphäen:

Frl. Grünbaum, Grenadierstr. 8.
Frl. Markmann, Hausvoigteiplatz 4.
Frl. Veith, Hirtenstr. 9.

Corps de Ballet:

Frl. Durin, Schönhauserstr. 1a.
" Geselli, Keibelstr. 12a.
" Goßmann, Hirtenstr. 9.
" Hempel, Dragonerstr. 11.
" Hertwig, Rosenthalerstr. 25.
" Jänicke, Schumannsstr. 1a.
" Köller, Fehrbellinerstr. 13.
Frl. Memmler, Oranienstr. 123.
" Meyer, Rosenthalerstr. 25.
" Nelson, Königsgraben 14a.
" Poplowska, Schiffbauerdamm 4.
" Wedderin, Friedrichsstr. 104.
" Welsch, Fehrbellinerstr. 93.

60 Figurantinnen.

Ballet-Eleven:

Bohms, alte Schönhauserstr. 56.
Gruben I. } Münzstr. 20.
Gruben II. }
Gruben III }
Jähnichen I. } Christinenstr. 2.
Jähnichen II. }
Jähnichen III. }
Krüger, Bartelstr. 1a
Kühls, Steinstr. 28.
Leonhard, Steinstr. 27.
Poplowska, Schiffbauerdamm 4.
Prescher, Steinstr. 28.
Starck, Steinstr. 27.
Walter, Brunnenstr. 144.

Kapelle.

Hr. A. Conradi, Kgl. Musikdirektor, Blumenstr. 60.
" Urbaneck I., Concertmeister, Blumenstr 23.
" Monno, Ballet-Dirigent, Christinenstr. 14.

Digitized by Google

Violiniſten.

Die Herren:

Monno, (ſ. Ballet-Dirigent.)
Müller, Schönhauſer-Allee 1.
Urbaneck I., (ſ. Concertmſtr.)
Urbaneck II., Prenzlauerſtr. 47.
Weſſel, Chriſtinenſtr. 35.
Zencke, Burgſtr. 5.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Grieben, kl. Frankfurterſtr. 15.
Naundorf, O., Gipsſtr. 4.

Violoncelliſten.

Die Herren:

Naundorf, R., Brunnenſtr. 5.
Schönburg, neue Königsſtr. 19.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Keßner, Kaiſerſtr. 21.
Mareſch, Prenzlauerſtr. 29.

Flötiſten.

Die Herren:

Fiſcher, Matthieuſtr. 2.
Meyer, Schwedterſtr. 9.

Oboiſten.

Die Herren:

Meinberg, Chauſſeeſtr. 103.
Neumann, Chauſſeeſtr. 43a.

Fagottiſten.

Die Herren:

Kloſe, Alexandrinenſtr. 18a.
Waſſermann, Georgenkirchſtr. 25a.

Digitized by Google

Clarinettisten.

Die Herren:

Hoffmann, Fehrbellinerstr. 8. Schmidt, Chausseestr. 66.

Hornisten.

Die Herren:

Brannasch, Hirtenstr. 10. Hufnagel, Christinenstr. 5.

Trompeter.

Die Herren:

Brabant, Alexandrinenstr. 19. Nosseck, Blumenstr. 59.

Posaunist:

Hr. Walter, Hirtenstr. 9.

Tympanist:

Hr. Bührlein, Landwehrstr. 14.

Gr. Trommel:

Hr. Schütz, Landwehrstr. 14.

Requisiteur:

Hr. R. Gontard, Grenadierstr. 13.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hrn. Gebrüder Borgmann, Dekorationsmaler, Grenadierstr. 18.
Hr. Robert Bentheim, Dekorationsmaler, Linienstr. 30.
Guhl, Theatermeister, Grenadierstr. 30.

Digitized by Google

Hr. Becker, Linienstr. 162.
" Elsner, kl. Frankfurterstr. 16.
" Gajewsky, Präsidentenstr. 2.
" Günther, Grenadierstr. 27.
" Krüger, neue Königsstr. 6.
" Luttmann, alte Schönhauserstr. 29.
" Prillwitz, Koblankstr. 7.
" Schlicht, Wollankstr. 16.
" Schmidt, Grenadierstr. 23.
" Siegmann, Straußbergerstr. 13.
" Silberschmidt, Dragonerstr. 2.
" Voß, Waßmannsstr. 32.
" Weigel, neue Königsstr. 59.
" Wilke, Kurzestr. 6.
" Zernikow, Prenzlauerstr. 43.
" Koch, Farbenreiber, Grenadierstr. 30.

} Maschinisten.

24 Hülfsarbeiter.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Sommer, Beleuchtungs-Inspektor, Grenadierstr. 4a.
" Borath, Anklamerstr. 54.
" Kuttig, Krautsstr. 53.
" Stange, zugl. Schlosser, kl. Hamburgerstr. 2.

} Beleuchter.

Garderobe-Personal.

Hr. Eberius, Garderobe-Inspektor u. Costumier, Münzstr. 16.
" Haase, Prenzlauerstr. 22.
" Schilling, Hirtenstr. 7.
" Treller, Grenadierstr. 14.

} Garderobiers.

Fr. Bertram, Ober-Garderobière, Schönhauser Communikation 10.
" Meyer, Brunnenstr. 124.
" Neumann, Linienstr. 67.
" Otto, Chausseestr. 80.
Frl. Reddmann, Elisabethstr. 65.
" Stein, Brunnenstr. 124.

} Garderobièren.

Digitized by Google

Hr. Krause, Tapezier, Hirtenstr. 6.
" Bückling, Friseur m. 3 Geh., Münzstr. 16.

Hülfspersonal.

Hr. Krabs, Bartelsstr. 7.
" Mehlberg, Hirtenstr. 10. } Hausdiener.
" Stöwe, Wächter, gr. Frankfurterstr. 90.
Fr. Krüger, neue Königsstr. 6.
" Wegener, Hirtenstr. 7. } Kehrfrauen.
" Wendt, Koblankstr. 11.
Hr. Glaß, Portier, Münzstr. 20.
" Andres, Hirtenstr. 3.
" Essenberger, Grenadierstr. 4a. } Hausstatisten.
" Laval, Hirtenstr. 3.
" Matthes, Elisabethstr. 55.

Logenschließer:

Hr. Bertram, Logenmeister, Schönhauser Communikation 10.
Hr. Amhaus, Burgstr. 5.
" Bender, Schwedterstr. 259.
" Bernbeck, Bernauerstr. 10.
" Erber, Grenadierstr. 30.
" Erxleben, Fehrbelliner-str. 91.
" Fischer, Grenadierstr. 39.
" Friebel, Chausseestr. 61.
" Fröbel, Pallisadenstr. 81.
" Holzapfel, Gollnowstr. 34.
Hr. Joost, Ritterstr. 82.
" Kramme, Münzstr. 16.
" Krause, Hirtenstr. 6.
" Liebert, Schönhauser Allee 40a.
" Lippacher, Prenzlauer-str. 14.
" Ranspach, Blumenstr. 4.
" Schepp, Poststr. 21.
" Schilling, Weberstr. 45.
" Wagner, Weidinger-str. 6.

Abgegangen.

Die Herren:

Herger (n. Danzig). Homann. Köller (n. Hamburg, Stadtth.). Patonay (n. d. Fr.-Wih. Th.). Pohl (n.

Digitized by Google

Breslau). Rollscheck. Simon (n. Breslau). Thomala. Uhlig. Walter (n. Amsterdam). Wienrich (n. Breslau).

Die Damen:

Frl. Friedrichs (n. Cöln). Fr. Herger (n. Danzig). Frl. Klotz (n. Crefeld). Frl. Kühle (n. Amerika). Frl. Picha (n. Hamburg). Frls. Schacht I. u. II. (n. Hamburg). Frl. Walden (n. Amsterdam). Frl. Wessely (n. Hamburg).

Gestorben:

Hr. Martin, Musiker.

Widercontraktlich abgegangen:

Hr. Reichert, Musiker.

Gastspiele

vom 16 Oktober 1867 bis 16. Oktober 1868:

Hr. Hermann Hendrichs im Januar u. April. — Fr. Fanny Cassanova u. Hr. Nemetti mit 5 Löwen, 5 Wölfen, 1 Leoparden u. 1 Hyäne. — Fr. v. Bärndorf, Hr. Porth u. Hr. Marcks v. Hannover. — Hr. Thomas v. Hamburg. — Hr. Dr. Grunert, Hr. u. Fr. Wenzel, Hr. Edward v. Stuttgart, Frl. Meindl v. München u. Hr. Schneider v. Karlsruhe. — Sgra. Spinzi aus Mailand u. Hr. Holzer aus Wien. — Hr. Adelar Bekéfy aus Pesth (w. eng.). — Von Oktober 1867 bis April 1868 war eine italienische Opern-Gesellschaft engagirt. — Zur Einrichtung der Féerie Aschenbrödel wirkten mit: Hr. Carl Brandt, Großherzogl. Maschinenmeister u. Hr. E. Pasqué, Großherzogl. Oekonomie-Inspektor aus Darmstadt so wie der Balletmstr. Hr. A. Knoll aus Hamburg.

Digitized by Google

Neu aufgeführte und neu einstudirte Stücke:

Antigone des Sophokles (in griechischer Sprache, aufgeführt von Studirenden der Berliner Universität.) Eine Sylvesternacht. Kabale u. Liebe. Katharina Howard. Nathan der Weise. Uriel Acosta. Schulz von Altenbüren. Geheimniß der alten Mamsell. Die Eselshaut (Féerie). Fürstin Rübezahl. Aschenbrödel (Féerie). Von jenseits der Berge. Jean Bart am Hofe. Knopflochschmerzen. Der Friedensstifter. Sein Einzigstes. Pfuscher. English spoken here. Ein alter Commis. In der Balletgarderobe. Alpenröschen. Drunter und Drüber.

La Favorita. Crispino e la Comare. I Puritano. Norma. Ernani. Linda.

Im Kindertheater während des Monats Dezember 1867: Die Zauberpillen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Kroll's Theater in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. J. C. Engel, Ritter des K. K. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Regie.

Hr. Czaschke, Louisenplatz 6.

Bureau, Kasse, Inspektion ꝛc.

Hr. Martin Böhm, Sekretair u. Dramaturg, Albrechtsstr. 16a.
" Kliemeck, Kassirer, Dorotheenstr. 49.
" Schwieter, Controleur, Linienstr. 67.
" Wohlleben, Nachverkäufer, alte Schönhauserstr. 14.
" Koch, Inspicient, Köthenerstr. 2.
" Tischler, Logenschließer, im Kroll'schen Etablissement.
" Hiarup, Theaterdiener u. Requisiteur, Moabit, Stromstr. 5.
6 Billeteurs.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13.
" Dr. Rosenthal, Friedrichsstr. 153a.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Wilberg, Breitestr. 20.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auth, Chausseestr. 91.
Böttticher, Carlsstr. 1.
Czaschke (s. Regie).
Formes, Louisenstr. 13.
Koch (s. Inspicient).
Lemaitre, Hausvoigteiplatz 3.
Lüders, Gartenstr. 161.
Weiß, Schumannsstr. 16.

Damen:

Frl. Behrens, Wilhelmsplatz 5.
" Galster, Carlsstr. 24.
" Hanau, Chausseestr. 23.
Frl. Lieberzeit, A., Schumannsstr. 16.
" Miejo, Königgrätzerstr. 26.
" Reny, u. d. Linden 47.
Fr. Weckes, Carlsstr 24.

Solotänzerinnen:

Frl. Krause, Carlsstr. 18a.
Frl. Stebel, Charitéstr. 5.

Tänzerinnen:

Frl. Hanau (s. Sch.).
" Lieberzeit, A. (s. Sch.)
Frl. Lieberzeit, C., Schumannsstr. 16.
Frl. Stein (Muzell), Schumannsstr. 5.

Souffleur:

Hr. Maynz, Hamburger Communikation 2.

Chorpersonal.

Herren:

Beimler, Carlsstr. 17.
Bornemann, Anklamerstr. 27.
Franz, Ackerstr. 117.
Füllkrug, Markthallenstr. 1.
Kölsch, Steglitzerstr. 62.
Wigand, Anklamerstr. 27.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Auth (spielt auch kl. Rollen), Chausseestr. 91.
" Hipfel, Schumannsstr. 14.
" Kahn, Carlsstr. 6.
" Koch, Köthenerstr. 2.
Frl. Langenbeck, Chausseestr. 40.
Fr. Rüger, Schumannsstr. 13.
Frl. Sall, Louisenstr. 45.
Frl. Tscheuschner, Carlsstr. 17.

Kapelle.

Hr. Direktor J. C. Engel, leitet die Concerte und die bedeutenden musikalischen Aufführungen.
" Hipfel, Musikdirektor, Schumannsstr. 14.
" Pönitz, Concertmeister, Linksstr. 44.

Violinisten.

Die Herren:

Hollstein, Mauerstr. 44.
Lehnhardt, Weinbergsweg 10.
Pönitz (s. Concertmstr).
Schmelzlein, Schwedterstr. 5.
Seifert, Lützowerwegstr. 93.

Bratschist:

Hr. Rossow, Linienstr. 101.

Cellist:

Hr. Knoop, verlängerte Bendlerstr. 26.

Contrabassisten.

Die Herren:

Sandow, Köpnickerstr. 63.
Schmidt, Krausnickstr. 18.

Digitized by Google

Flötisten.

Die Herren:

Kämpf, Weinstr. 28. Posse, Neuenburgerstr. 16.

Oboist:

Hr. Zell, Schumannsstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Lachmann, Dorotheenstr. 29. Schulz, Auguststr. 62.

Fagottist:

Hr. Bumke, Linienstr. 28.

Hornisten.

Die Herren:

Eichmann, Leipzigerstr. 49. Löbel, Kanonierstr. 6.

Trompeter.

Die Herren:

Daute, Genthinerstr. 37. Pfille, Linksstr. 35.

Posaunist:

Hr. Friese, Linksstr. 31.

Gr. Trommel:

Hr. Dänkel, Oranienstr. 117.

Pauker:

Hr. Heymann, alte Schönhauserstr. 27.

Digitized by Google

Dekorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal.

Die Hrn. Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler, Grenadierstr. 18.
Hr. Kruse, Theater- u. Maschinenmeister, m. 4 Geh., neue Straße bei Moabit, Schmidt'sches Haus.
" Walther, Schnürmeister, Schönebergerstr. 23.
" Koschmieder, Beleuchtungs-Inspektor, Seegershof 2.

Garderobe-Personal.

Hr. Bäthge, Ober-Garderobier, Linksstr. 31.
" Müller, Garderobelieferant u. Garderobe-Gehilfe, alte Jakobstr. 83.
Fr. Lampé, Ankleiderin, Kreuzstr. 2.
Frl. Schulz, desgl., Kreuzstr. 5.
Hr. Bückling, Friseur, m. 2 Geh., Münzstr. 16.

Requisiteur:

Hr. Hiarup (s. Theaterdiener).

Abgegangen.

Herren:

Bernhard (n. Posen). Galster. Gierasch. Grahl (n. Augsburg). Hagen (n. Trier). Hesse (n. Hamburg). Höfler (n. Bremen). Johannes (n. Zürich). Liedermann (n. Berlin, Vorst. Th.). Meaubert (n. Stettin). Metzdorff (n. Nürnberg).

Damen:

Frl. Jäger (n. Schwerin). Frl. Langenbeck. Frl. Ludwig. Frl. Macowitzka. Fr. Mannstädt. Frl. Meyer. Frl. Ratthey. Frl. Scholz. Frl. Seidl. Frl. Wandrusch. Frl. Weckes (n. Frankfurt a. O.).

Digitized by Google

Gastspiel:

Hr. Professor Rhode producirte Nebelbilder.

Neu aufgeführte Stücke:

Sie hat ihr Herz entdeckt. Bei'm Herrn Landrath. Maison de santé! Auf Posten. Tschin-Tschin. Eine Berliner Grisette. Eine schauerliche That. Das Oberhaupt der Familie. Die Gastspielreise. Der Negerknabe. Ein verkannter Jüngling. Eine Hochzeitsnacht. Die Stimme des Herzens. Unerklärbar. Blumen-Nettchen. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. Stübbe u. Patzke. Rüdesheimer. Wiener in Paris. Der Lügner und sein Sohn. Spillike in Paris.

Opern-Saison

vom 1. Juni bis 16. September 1868.

Regisseur: Hr. Beyer Kapellmeister: Die Hrn. A. Müller u. Metzdorff. Musik- u. Chordirektor: Hr. Hipfel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Erber. Geist. Hagen. Heim. Kopka. Lettinger. Roth. Schmidt. Schön. Thelen. Vary.

Damen:

Frl. v. Alt. Frl. Harry. Frl. Höfler. Frl. Homann. Frl. Jäger. Fr. Mayr-Olbrich. Frl. Wandrusch. Fr. Weckes.

Digitized by Google

Gastspiele:

Hr. Burger u. Fr. Burger-Weber, v. Magdeburg. — Hr. Hermani, v. Hannover. — Frl. v. Bevendorff, v. Berlin. — Frl. Slevogt, v. Cassel. — Hr. Dekner, erster theatral. Versuch. — Frl. Domasi, v. Indien. — Die japanesische Künstlergesellschaft.

Neu aufgeführte Opern:

Don Juan. Rigoletto.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder am Woltersdorff-Theater in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Arthur Woltersdorff, Königlicher Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater in Königsberg i. Pr., Chausseestr. 27.

Regie:

Hr. P. J. Reinhardt, Oberregisseur und Vertreter der Direktion in deren Abwesenheit, Chausseestr. 90.
" Karutz, Regisseur, Chausseestr. 23.

Bureau, Kasse, Inspektion etc.:

Hr. Radschinsky, Buchhalter und Inspektor, Kesselstr. 17e.
" Martineck, Kassirer, Kesselstr. 23.
" Kaempfer, Inspicient, Chausseestr. 51.
" Rose, Theaterdiener, Chausseestr. 34.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath Dr. Galewsky, Friedrichsstr. 96.
" Dr. Hoepner, neue Königsstr. 3.

Rechtskonsulent:

Hr. Holthoff, Rechtsanwalt u. Notar, Dorotheenstr. 2.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Kroll's Theater in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. J. C. Engel, Ritter des K. K. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Regie.

Hr. Czaschke, Louisenplatz 6.

Bureau, Kasse, Inspektion ꝛc.

Hr. Martin Böhm, Sekretair u. Dramaturg, Albrechtsstr. 16a.
" Kliemeck, Kassirer, Derotheenstr. 49.
" Schwieter, Controleur, Linienstr. 67.
" Wohlleben, Nachverkäufer, alte Schönhauserstr. 14.
" Koch, Inspicient, Köthenerstr. 2.
" Tischler, Logenschließer, im Kroll'schen Etablissement.
" Hiarup, Theaterdiener u. Requisiteur, Moabit, Stromstr. 5.
6 Billeteurs.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13.
" Dr. Rosenthal, Friedrichsstr. 153a.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Wilberg, Breitestr. 20.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auth, Chausseestr. 91.
Böttcher, Carlsstr. 1.
Czaschke (s. Regie).
Formes, Louisenstr. 13.
Koch (s. Inspicient).
Lemaitre, Hausvoigteiplatz 3.
Lüders, Gartenstr. 161.
Weiß, Schumannsstr. 16.

Damen:

Frl. Behrens, Wilhelmsplatz 5.
" Galster, Carlsstr. 24.
" Hanau, Chausseestr. 23.
Frl. Lieberzeit, A., Schumannsstr. 16.
" Miejo, Königgrätzerstr. 26.
" Reny, u. d. Linden 47.
Fr. Weckes, Carlsstr 24.

Solotänzerinnen:

Frl. Krause, Carlsstr. 18a.
Frl. Stebel, Charitéstr. 5.

Tänzerinnen:

Frl. Hanau (s. Sch.).
" Lieberzeit, A. (s. Sch.)
Frl. Lieberzeit, C., Schumannsstr. 16.
Frl. Stein (Muzell), Schumannsstr. 5.

Souffleur:

Hr. Maynz, Hamburger Communikation 2.

Chorpersonal.

Herren:

Beimler, Carlsstr. 17.
Bornemann, Anklamerstr. 27.
Franz, Ackerstr. 117.
Füllkrug, Markthallenstr. 1.
Kölsch, Steglitzerstr. 62.
Wigand, Anklamerstr. 27.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Auth (spielt auch kl. Rollen), Chausseestr. 91.
" Hipfel, Schumannsstr. 14.
" Kahn, Carlsstr. 6.
" Koch, Köthenerstr. 2.
Frl. Langenbeck, Chausseestr. 40.
Fr. Rüger, Schumannsstr. 13.
Frl. Sall, Louisenstr. 45.
Frl. Tscheuschner, Carlsstr. 17.

Kapelle.

Hr. Direktor J. C. Engel, leitet die Concerte und die bedeutenden musikalischen Aufführungen.
" Hipfel, Musikdirektor, Schumannsstr. 14.
" Pönitz, Concertmeister, Linksstr. 44.

Violinisten.

Die Herren:

Hollstein, Mauerstr. 44.
Lehnhardt, Weinbergsweg 10.
Pönitz (s. Concertmstr).
Schmelzlein, Schwedterstr. 5.
Seifert, Lützowerwegstr. 93.

Bratschist:

Hr. Rossow, Linienstr. 101.

Cellist:

Hr. Knoop, verlängerte Bendlerstr. 26.

Contrabassisten.

Die Herren:

Sandow, Köpnickerstr. 63.
Schmidt, Krausnickstr. 18.

Digitized by Google

Flötisten.

Die Herren:

Kämpf, Weinstr. 28. Posse, Neuenburgerstr. 16.

Oboist:

Hr. Zell, Schumannsstr. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Lachmann, Dorotheenstr. 29. Schulz, Auguststr. 62.

Fagottist:

Hr. Bumke, Linienstr. 28.

Hornisten.

Die Herren:

Eichmann, Leipzigerstr. 49. Löbel, Kanonierstr. 6.

Trompeter.

Die Herren:

Daute, Genthinerstr. 37. Pfille, Linksstr. 35.

Posaunist:

Hr. Friese, Linksstr. 31.

Gr. Trommel:

Hr. Dänkel, Oranienstr. 117.

Pauker:

Hr. Heymann, alte Schönhauserstr. 27.

Digitized by Google

Dekorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal.

Die Hrn. Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler, Grenadierstr. 18.
Hr. Kruse, Theater- u. Maschinenmeister, m. 4 Geh., neue Straße bei Moabit, Schmidt'sches Haus.
" Walther, Schnürmeister, Schönebergerstr. 23.
" Koschmieder, Beleuchtungs-Inspektor, Seegershof 2.

Garderobe-Personal.

Hr. Bäthge, Ober-Garderobier, Linksstr. 31.
" Müller, Garderobelieferant u. Garderobe-Gehilfe, alte Jakobstr. 83.
Fr. Lampé, Ankleiderin, Kreuzstr. 2.
Frl. Schulz, desgl., Kreuzstr. 5.
Hr. Bückling, Friseur, m. 2 Geh., Münzstr. 16.

Requisiteur:

Hr. Hiarup (s. Theaterdiener).

Abgegangen.

Herren:

Bernhard (n. Posen). Galster. Gierasch. Grahl (n. Augsburg). Hagen (n. Trier). Hesse (n. Hamburg). Höfler (n. Bremen). Johannes (n. Zürich). Liebermann (n. Berlin, Vorst. Th.). Meaubert (n. Stettin). Metzdorff (n. Nürnberg).

Damen:

Frl. Jäger (n. Schwerin). Frl. Langenbeck. Frl. Ludwig. Frl. Macowitzka. Fr. Mannstädt. Frl. Meyer. Frl. Ratthey. Frl. Scholz. Frl. Seidl. Frl. Wandrusch. Frl. Weckes (n. Frankfurt a. O.).

Digitized by Google

Gastspiel:

Hr. Professor Rhode producirte Nebelbilder.

Neu aufgeführte Stücke:

Sie hat ihr Herz entdeckt. Bei'm Herrn Landrath. Maison de santé! Auf Posten. Tschin-Tschin. Eine Berliner Grisette. Eine schauerliche That. Das Oberhaupt der Familie. Die Gastspielreise. Der Negerknabe. Ein verkannter Jüngling. Eine Hochzeitsnacht. Die Stimme des Herzens. Unerklärbar. Blumen-Nettchen. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. Stübbe u. Patzke. Rüdesheimer. Wiener in Paris. Der Lügner und sein Sohn. Spillike in Paris.

Opern-Saison

vom 1. Juni bis 16. September 1868.

Regisseur: Hr. Beyer Kapellmeister: Die Hrn. A. Müller u. Metzdorff. Musik- u. Chordirektor: Hr. Hipfel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Erber. Geist. Hagen. Heim. Kopka. Lettinger. Roth. Schmidt. Schön. Thelen. Vary.

Damen:

Frl. v. Alt. Frl. Harry. Frl. Höfler. Frl. Homann. Frl. Jäger. Fr. Mayr-Olbrich. Frl. Wandrusch. Fr. Weckes.

Digitized by Google

Gastspiele:

Hr. Burger u. Fr. Burger-Weber, v. Magdeburg. — Hr. Hermani, v. Hannover. — Frl. v. Bevendorff, v. Berlin. — Frl. Slevogt, v. Cassel. — Hr. Dekner, erster theatral. Versuch. — Frl. Domasi, v. Indien. — Die japanesische Künstlergesellschaft.

Neu aufgeführte Opern:

Don Juan. Rigoletto.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder am Woltersdorff-Theater in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Arthur Woltersdorff, Königlicher Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater in Königsberg i. Pr., Chausseestr. 27.

Regie:

Hr. P. J. Reinhardt, Oberregisseur und Vertreter der Direktion in deren Abwesenheit, Chausseestr. 90.
" Karutz, Regisseur, Chausseestr. 23.

Bureau, Kasse, Inspektion etc.:

Hr. Radschinsky, Buchhalter und Inspektor, Kesselstr. 17e.
" Martineck, Kassirer, Kesselstr. 23.
" Kaempfer, Inspicient, Chausseestr. 51.
" Rose, Theaterdiener, Chausseestr. 34.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath Dr. Galewsky, Friedrichsstr. 96.
" Dr. Hoepner, neue Königsstr. 3.

Rechtskonsulent:

Hr. Holthoff, Rechtsanwalt u. Notar, Dorotheenstr. 2.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dalatkewicz, Invalidenstr. 77.
Doß, Chausseestr. 41.
Franke, Chausseestr. 10.
Fritzsche, Kesselstr. 21.
Hahner, Gartenstr. 156.
Herrmanns, Kesselstr. 12b.
Karutz (s. Regie).
Liebkow, Friedrichsstr. 116.
Molkow, Zimmerstr. 5.
Schönleiter, Mittelstr. 6.

Damen:

Fr. Fritsch, im Theater zu erfragen.
Frl. Gläsel, kl. Präsidentenstr. 3.
Fr. Karutz, Chausseestr. 23.
Frl. Petzold, Kesselstr. 13.
Frl. Schneider, Königsstr. 65.
" Semmelhack gen. Arnau, Kesselstr. 17d.
" Wegner, Tiefstr. 35.
Fr. Wötzel, neue Hochstr. 2.

Kinderrollen:

Clara Freudenberg.
Melanie Wegner.

Souffleuse:

Fr. Burmeister, Invalidenstr. 70.

Chor-Personal.

Herren:

Braun I., Linienstr. 14.
Braun II., Schönhauser Allee.
Dannenberg, Thiergartenstr. 1.
Dietrich, Weinstr. 30.
Evers, Invalidenstr. 101.
Möller, Weinstr. 30.
Timm, Brunnenstr. 101.
Wittekopf, Ackerstr. 117.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Bargstedt, Kesselstr. 18.
" Cordes, Blumenstr. 35.
" Engel, alte Schönhauser-str. 27.
" Katter, Kesselstr. 12.
" Klein, Kiefholzweg 59.
" Liffeck, Kesselstr. 17b.
Frl. Nelkoni I., unt. d. Linden 8.
" Nelkoni II., unt. d. Linden 8.
" Nitschke, Kesselstr. 23.
" v. Nordheim, Friedrichsstr. 240.
Frl. Sanne, Linienstr. 92.

Kapelle.

Hr. W. Wannstädt, Kapellmeister, Kronenstr. 58.
" Bennhold, Concertmeister u. Correpetitor, Kesselstr. 12e.

Violinisten.

Die Herren:

Bennhold (s. Concertmstr.).
Drischel, Sophienstr. 22.
Große, Invalidenstr. 110.
Reinecke, Kesselstr. 12e.
Wolff, Jacobikirchstr. 9.
Zimmermann Invalidenstr. 116.

Bratschist:

Hr. Buttendorff, Auguststr. 6.

Cellist:

Hr. de Veer, Kastanien Allee 28.

Contrabassist:

Hr. Schoppmeyer, neue Friedrichsstr. 101.

Flötist:

Hr. Klose, Alexandrinenstr. 18a.

Digitized by Google

Clarinettisten.

Die Herren:

Anders, Invalidenstr. 41. Rohde, Dresdnerstr. 99.

Oboist:

Hr. Kreische, Kesselstr. 23.

Fagottist:

Hr. Gleim, Brunnenstr. 116.

Hornisten.

Die Herren:

Fathke, alte Jakobsstr. 52. Hoffmann, Wollanksstr. 8.

Trompeter.

Die Herren:

Starke, Johannisstr. 3. Gerlach, Gipsstr. 29.

Posaunist:

Hr. Schneidewind, Kesselstr. 18b.

Gr. Trommel:

Hr. Machenhammer, Invalidenstr. 25.

Pauker:

Hr. Kahnt, Auguststr. 52.

Dekorations- u. Maschinen-Personal.

Hr. Kahleis, Dekorationsmaler, Sebastiansstr. 40.
" Brietz, Theatermeister, Chausseestr. 23.
" de Salis, Schnürmeister, Gartenstr. 171.
6 Theaterarbeiter.

Digitized by Google

Garderobe- u. Beleuchtungs-Personal.

Hr. Setzkorn, Garderobier, Invalidenstr. 76.
" Garun, Garderobengehülfe, im Theater zu erfragen.
Frl. Dickow, } Garderobièren, Chausseestr. 27.
Fr. Günther, } Chausseestr. 10.
Hr. Bückling, Friseur m. 2 Geh., Alexanderstr. 33.
" Schulz, Illuminateur m. 2 Geh., Weddingpl. 3.

Requisitrice:

Fr. Kaempfer m. 2 Geh., Chausseestr. 51.

Abgegangen.

Die Herren: Bils. Brenner (n. Königsberg). Cintura. Höfler (n. Bremen). Köhlers (n. Görlitz). Menge (n. d. Wallnerth.). Regendank. Platowitsch (n. Königsberg). Wanner (n. Colberg). Werner (n. d. Wallnerth.). Wexel.

Die Damen: Frl. Barnow. Frl. Geißelbrecht (n. d. Wallnerth.). Frl. Hanau (n. d. Kroll'schen Th.). Frl. Henke (n. Bremen). Fr. Krauschner. Frl. Ratthey (n. d. Friedr.-Wilh. Th.). Fr. Rüdel-Antony.

Gastspiele:

Die Tänzergesellschaft des Mr. Veroni-West, 35 mal. — Hr. Balletmstr. Wienrich nebst Frau, 1 mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Maurice Pion, 13 mal. — Der Prestidigitateur Heubeck, 5 mal. — Die Solotänzerinnen Geschw. Frls. Menzel, 90 mal. — Die Solotänzer Sgra. Spinzi und Hr. Holzer, 42 mal. — Das Schlittschuh-Tanzkünstlerpaar Frl. Adacker und Mstr. Jackson Haines, 18 mal.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

So muß es kommen. Der Ball im Vorderhause. Der Liebesfunke. Im Finstern. Der große Müller. Ein grauer Sünder. Husarenlieutenant Rosa. Eine nette Weihnachtsbescheerung. Der versiegelte Bürgermeister (Operette). Elärchens Weihnachtsbaum. Eine Zeitungsente. Der Höllenbummler. Eine ländliche Verlobungsanzeige. Die Fremden. Schnuppe und Sechsmark. Die ersten Komödianten in Berlin. Pariser Industrieritter. Nur keine Miethsstener. Rache ist süß, oder: Frisch, gesund und meschugge. Der Sieg der Venus. Moderner Schwindel. Zur Großherzogin von Gerolstein. Gute Nacht, Du mein herziges Kind. Berliner Bauernfänger. Verschämte Arme. Fluidus und Kryftalla. Das letzte Frühstück in Villa Sanftleben. Orpheus im Dorfe. Der grüne Teufel. Und sie bewegt sich doch. Dreizehn, oder: Onkel Superklug. Miß Victoria. Sein Puttchen. Eine ruhige Sommerwohnung. Dienstmann 112. Bommel und Quaste, oder: Genrebilder aus der Weltstadt Berlin.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Vorstädtischen Theaters zu Berlin.

Direktorin und Eigenthümerin:

Frau Julie Gräbert, Weinbergsweg 10.

Stellvertretender Direktor:

Hr. F. Pickenbach, Weinbergsweg 10.

Regie, Inspektion, Kasse ꝛc.

Hr. E. Engelhardt, Regisseur, Brunnenstr. 144.
= F. Schütz, desgl., Weinbergsweg 10.
= Schweinitz, Kassirer, Linienstr. 97.
= H. Töpfer, Bibliothekar, Weinbergsweg 10.
= Ostermeier, Inspicient, Ackerstr. 16.
= Just, Souffleur, gr. Frankfurterstr. 10.
= Ahrend, Requisiteur, Brunnenstr. 131.
= Richter, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barnow, Rosenthalerstr. 17.
Engelhardt (s. Regie).
Gebhardt, Krausenstr. 17.
Hahn, Thorstr. 7.
Müller, Schönhauser Allee 143.
Oden, Schwedterstr. 8.
Ostermeier I. (s. Inspektion).
Ostermeier II., Brunnenstr. 124b.
v. Pigage, Invalidenstr. 112a.
Schneider, Brunnenstr. 46.
Schütz (s. Regie).
Wolff, Landsbergerstr. 82.

Digitized by Google

Damen:

Fr. Bachmann, Invalidenstr. 115.
Fr. Hüftel, Schönh. Com. 12.
Frl. Kaisaar, Thorstr. 5.
Fr. v. Pigage, Invalidenstr. 112a.
Frl. Rosenau, Fehrbellinerstr. 90.
" Veit, Weinmeisterstr. 5.
" Vigner, Rosenthalerstr. 2.

Kinderrollen:

Clara Henke. Emilie Zimmer.

Chorpersonal.

Herren:

Kronfeld. Liebscher. Liedermann. Riffly. Schäfer. Simon.

Damen:

Fr. Kronfeld. Frls. Machan, Roger, Rosenberg, Veit.

Musikdirektor:

Hr. C. Glaß, Kastanien-Allee 52.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Simon, Dekorationsmaler, Weinbergsweg 6 u. 7.
" Steinmetz, Theatermeister, Lottumstr. 26.
8 Theaterarbeiter.
Hr. Schönian, Beleuchtungs-Aufseher, Schönhauser-Allee 182.

Garderobe-Personal.

Hr. Vogel, Garderobier, Invalidenstr. 97, nebst Gehülfen.
" Baumgarten, Friseur, Linienstr. 138, nebst Gehülfen.

Digitized by Google

Hülfsperſonal.

1 Controlleur, 9 Billeteurs, 2 Hausſtatiſten.

Abgegangen.

Herren:

Völmy (n. Bromberg). Hahn. Burg.

Damen:

Frl. Herrmann (n. Halle). Frl. Grüllmeyer (n. Düſſeldorf).

Geſtorben:

Hr. Krauſe.

Neu aufgeführte und einſtudirte Stücke:

Coeur-Dame. Die reiche Erbin. Seine Frau läßt ſich raſiren. Meyer u. Comp. Macht der Liebe. Gauner von Berlin. Alpenkönig. 100,000 Thaler. Zillerthaler. Gouverneur des Tower. Zriny. Treue Liebe. Kartenlegerin. Hans Kohlhas. Lumpenſammler. Der Spieler. Lorbeerbaum u. Bettelſtab. Die Schuld. Schloß Greiffenſtein. Graf Irun. Der Wundertrank. Rübezahl. Parteiwuth. Braut vom Grève-Platz. Moderner Schwindel. Poſſe als Medizin. Verſprechen hinter'm Heerd. Barfüßle. Der Wirrwar. Guttenberg. Carl XII. auf Rügen. Gerechtigkeit der Menſchen. Verſchwender. Grille. Der Trödler. Pächter von Oſtrand. Buchdrucker von Berlin. Nelke u. Handſchuh. Zauberſchleier. Preciosa. Eine feſte Burg. Pepita. Mädchen aus der Roſenthaler Vorſtadt. Der Gehängte. Allerſeelentag. Wald bei Herrmannſtadt. Grabesbraut. Griſeldis. Verlorene Gebet.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Callenbach'schen Theater-Varieté zu Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Carl Callenbach, wohnt im Theatergebäude.

Regie:

Hr. Anno, Regisseur, Pionirstr. 1c.

Bureau und Inspektion.

Hr. Ernst Callenbach, Rendant, Pionirstr. 10a.
" Stempner, Inspektor, Planufer 2.
" Schmidt, Kassirer, Johanniterstr. 3.
" Bidault, Sekretair, Wilhelmsstr. 5.
" Schmock, Theaterdiener, im Theatergebäude.
" Weber, Orchesterdiener, Barutherstr. 11.

Theaterarzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Neumann, Lindenstr. 81.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Drews, Jägerstr. 61a.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anno (s. Regie).
Grunow, Planufer 21.
Hellmuth (Inspicient), Johanniterstr. 4.
Hirthe, Pionirstr. 1c.
Kaiser, Johanniterstr. 2.
König, Planufer 25.
Kraft, Wilhelmsstr. 5.
Strantz, Johanniterstr. 3.
Stresow, Johanniterstr. 2.
Westphal, im Theater zu erfragen.

Damen:

Fr. Anno, Pionirstr. 1c.
" Betz, Planufer 25.
" Cottrelly-Meyer, Johannistisch 1.
Frl. Hüller, Pionirstr. 1d.
Frl. Kraft, Wilhelmsstr. 5.
" Moser, Planufer 7.
" Seifert, Johanniterstr. 4.
" Wellsen, Pionirstr. 1.

Ballet:

Hr. W. Berkmann, Kronenstr. 21.
Frl. Deter, Friedrichsstr. 246.
Frl. Erfurt, Großbeerenstr. 3.
" König, Johannistisch 6.
" Porges, Planufer 7.

Kinderrollen:

Anna u. Klara Büchner, Johanniterstr. 1.

Souffleuse:

Fr. Seifert, Johanniterstr. 4.

Kapelle.

Hr. W. Grimm, Kapellmeister, Belle-Allianceстr. 83.

Digitized by Google

Violiniſten.

Die Herren:

Krope, Pionirſtr. 1b.
Langerhaun, alte Schützenſtr. 15.
Luban, Luckauerſtr. 1.
Pfeiffer, alte Jakobsſtr. 104.
Schubitz, Mulackſtr. 7.
tom Barge, Kronenſtr. 44.

Bratſchiſt:

Hr. Angermann, Junkerſtr. 4.

Celliſt:

Hr. Schütz, Pionirſtr. 20.

Contrabaſſiſt:

Hr. Siebert, Friedrichsſtr. 250.

Flötiſt:

Hr. Grimm, Belle-Allianceſtr. 83.

Klarinettiſten.

Die Herren:

Hartwig, Kaſtanien-Allee 43. Herzog, Köpnickerſtr. 115.

Oboiſt:

Hr. Bohr, u. d. Linden 72.

Fagottiſt:

Hr. Ebel, Potsdamerſtr. 30.

Horniſten.

Die Herren:

Roſenblatt, Oranienſtr. 155. Schulz, Alexandrinenſtr. 14.

Digitized by Google

Trompeter.

Die Herren:

Clarus, Belle-Allianceſtr. 88. Senz, Prinzenſtr. 94.

Poſauniſt:

Hr. Scherzberg, gr. Frankfurterſtr. 102.

Gr. Trommel:

Hr. Rübſam, Köpnickerſtr. 100.

Kl. Trommel:

Hr. Weber, Barutherſtr. 11.

Dekorations-, Maſchinen- und Beleuchtungs-Perſonal.

Hr. Graß, Theatermeiſter, Johannistiſch 2.
" Dummert, } Theaterarbeiter, Belle-Allianceſtr. 93.
" Lüdke, } Theaterarbeiter, alte Jakobsſtr. 20.
" Randow, } Theaterarbeiter, Prinzenſtr. 19.
" Tröning, } Theaterarbeiter, Johanniterſtr. 3.
" Strehmann, Beleuchter.

Garderobe- und Hülfs-Perſonal.

Hr. Hellmuth, Garderobier, Johanniterſtr. 4.
Fr. Meyer, Garderobière, Barutherſtr. 1.
Hr. Ambroſi, Friſeur, Louiſenſtr. 44.
Fr. Büchner, Requiſitrice, Johanniterſtr. 1.
" Tröning, Kehrfrau, Johanniterſtr. 3.
6 Billeteurs.

Abgegangen: –

Frl. Booſen (n. Erfurt). Fr. Carliſen (n. Hamburg).

Digitized by Google

Frl. Herbert (n. Düsseldorf). Frl. Mühldorf (n. Wien.-Neustadt). Frl. Treptau (n. Erfurt). Hr. Tschorny (n. Berlin, Bundeshalle).

Gastspiele:

Das Solotänzer-Paar Frl. Caponi u. Hr. Barbary, 90 mal. — Hr. Röder, Solotänzer vom Hoftheater zu Dessau, 180 mal. — Die Hrn. Gebrüder Cottrely, 150 mal. — Hr. Merkel nebst Gesellschaft, 90 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Für den Mittelstand ist es nicht. Amaliens Barett. Germania's Weihnachtsbescheerung. Berliner mang die Wilden. Ehestand — Wehestand. Die Damen von der Nähmaschine. Holz und Blech. Die Balletschule. Alte Sünder — alte Sünden. Im Theaterbureau, oder: Kleine Scherze. Deutsche Scheibenbrüder. Der Kuß. Angenommen. Auf dem Bock. Die Heirathslaube. Ein armer Reisender. Von Prenzlau nach Berlin. Wie man Präsident wird.

Digitized by Google

Jubiläen.

Heinrich Franke,

Mitglied des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar.

(Fünfzigjähriges Jubiläum.)

Die Jünger der Schauspielkunst sind in der Regel ein unruhiges Völkchen. Sie halten nicht gern längere Zeit an demselben Orte aus. Haben sie sich an der ersten Bühne, die sie betreten, nur etwas aus der Anfängerschaft herausgearbeitet, so verfallen auch manche schon der leidigen Künstlereinbildung. Weit entfernt noch von ihrer einst möglichen Meisterschaft, halten sie mit den ersten Beifallszeichen, die ihre Ohren treffen, die höchste Höhe ihrer Kunst schon für erstiegen. Dann aber leidet es sie auch nicht mehr an dem Orte ihres Anfangs. Hinaus treibt es sie an andere Bühnen, nicht um sich zu vervollkommnen, denn das sind die meisten ja in ihrer Einbildung schon, sondern um glänzendere und mannigfaltigere Rollen, größere Anerkennung, rauschenderen Beifall und — in der Regel höhere Gagen zu gewinnen. Daher der öftere Wechsel der Mimen beiderlei Geschlechts an den Bühnen und die einander jagenden Gastspiele auf Engagement. Es wird kaum zu viel gesagt sein, wenn man einen Schauspieler, eine Schauspielerin, die zehn Jahre auf derselben Bühne aushalten und

Digitized by Google

mit demselben Publikum zufrieden sind, für halbe Wunder friedlicher und bescheidener Künstlergesinnung erklärt. Die bei weitem größere Zahl derselben schwärmt in viel kleineren Zeiträumen von einem Theater zum anderen. Gegenüber diesem rast- und ruhelosen Wandertrieb der Mimen ist ein Schauspieler, der fünfzig Jahre hindurch an einer und derselben Bühne gewirkt und nicht etwa als ein aus Pietät beibehaltenes Inventarstück in unbedeutenden Nebenrollen, sondern als tüchtiger und immer gleich beliebter Künstler, ein Fall, welchen die Schauspielkunst, so alt sie schon geworden, jetzt sicherlich zum ersten Mal erlebt hat.

Der Künstler, dem die künftige Theatergeschichte dieses merkwürdige und interessante Faktum verdankt, heißt Heinrich Franke. Er ist das derzeitig älteste Mitglied des Weimarischen Theaters, hat seine theatralische Laufbahn noch unter Goethe's Augen angetreten und darf als dessen jüngster und letzter Schüler, als der einzige noch lebende Ueberrest aus jener denkwürdigen Theaterperiode Weimar's bezeichnet werden.

Geboren in Bayreuth am 30. Juni 1800, siedelte er sechszehn Jahre später mit seinen Eltern nach Weimar über, wo sein Vater als Tanz- und Fechtmeister an Theater und Gymnasium eine Anstellung erhalten hatte. Des Sohnes bemerkliche Anlagen bewogen den Vater, ihn für das Theater zu bestimmen. Ihm wurde durch die Gunst der Umstände die Gelegenheit geboten, an der Weimarischen Bühne, welcher zu jener Zeit noch Goethe vorstand, seine Studien zu machen, und der Meister, welcher das Talent des jungen Mannes schnell entdeckte, nahm sich seiner mit besonderer Vorliebe an. Man weiß, wie Goethe die Bühnenkräfte verwendete, namentlich angehende Künstler und Künstlerinnen auch als Statisten zu beschäftigen; sie sollten auf dem Theater vor allen Dingen mit Sicherheit, Anstand und Würde stehen, gehen und sich bewegen lernen. Und so mußte auch Franke von der Pike auf dienen, zunächst durch Mitwirkung als Statist, bei Pantomime und Ballet sich an das Lampenlicht gewöhnen, um auf diese Weise vorerst mit der Scene Bekanntschaft zu machen. Sein Lehrer drang überdies darauf, daß er den Proben, auf deren gründlichstes Halten der Meister so großes Gewicht legte, so viel wie möglich beiwohne, da hier gerade der beste Anlaß gegeben sei, bei dem freieren

Digitized by Google

Meinungsaustausch über Auffassung von Charakteren, Gruppirungen, Lob und Tadel ꝛc. viel zu lernen.

Der junge Franke genoß im Februar 1817 die Ehre, im Goethe'schen Hause die Rolle des Griesgram in „Paläophron und Neoterpe" spielen zu dürfen. Der Meister sprach sich lobend gegen ihn aus und äußerte dabei zugleich, wie sich auch der Träger der kleinsten Rolle bemühen müsse, das Seine zum Gelingen des Ganzen beizutragen, wie es überhaupt bei einem dramatischen Werke keine sogenannten „Neben-", keine, wie man gewöhnlich meine, „unbedeutenden" Rollen gäbe, da eine jede nothwendig mit dem Ganzen eng verflochten sei, daher in keinem Falle und nach keiner Seite hin vernachlässigt werden dürfe. In jeder, auch der scheinbar geringsten, könne sich der Schauspieler bedeutend erweisen, wenn er sie objektiv treu aufzufassen, oder, wie schon Shakespeare ausgesprochen, der Natur ihr eigenes Wesen im Spiegel zu zeigen verstehe.

In den Künsten seines Vaters als Tänzer und Fechter schon tüchtig ausgebildet, von der Natur mit einer hübschen, schlanken Figur und einem intelligenten Antlitz ausgestattet, fand der junge Novize den Uebergang in's Drama natürlich und leicht. Und so begann er seine Laufbahn als dramatischer Künstler auf der großherzoglichen Hofbühne am 9. Mai 1818, also in seinem achtzehnten Jahre, als Seppi in Schiller's „Tell." Bei den kleinen und unbedeutenden Partien, die ihm anfänglich übertragen wurden, stellte sich indessen bald heraus, daß er keines jener beschränkten Talente sei, welche allenfalls in dem einen ihrer Subjektivität zusagenden Fache mit der Zeit etwas zu leisten vermögen, daß er vielmehr eine sehr bewegliche Natur empfangen, die nach allen Seiten hin zu brauchen war, sich in alle, selbst die heterogensten Fächer zu schicken, in jede Haut, die ihm der Dichter vorlegte, zu kriechen vermochte. Da sich nun dazu auch eine artige Baritonstimme entwickelte und er fest in der Musik war, so öffneten sich für ihn bald alle Gebiete des ernsten wie des komischen Drama, des Singspiels und der Oper, und es gab von der Zeit an, wo er seine Reife erreicht hatte, kaum eine Rolle, zu deren Ausführung er nicht fähig und geschickt genug gewesen wäre und in welcher er nicht die Zufriedenheit des Publikums gewonnen hätte.

So war er heute der feine, schlanke, graziöse, verschmitzte

Digitized by Google

Figaro Mozart's, morgen der plump-komische fallstaffdicke Barisari, übermorgen der liebenswürdige, furchtsame Naturſohn Papageno, ein ander Mal der wilde, grauſame Pietro (Stumme), ein vorzüglicher Leporello (Don Juan), Pedrillo (Entführung), Stößel (Doktor und Apotheker), Scherasmin (Oberon), Juſt (Minna von Barnhelm), Lerſe, Roller, Marquis (Poſtillon von Lonjumeau), Dandolo (Zampa), Sir George (Puritaner), Bruder Tuck (Templer), Wachtmeiſter (Wallenſtein's Lager), Illo, Baſilio (Barbier), Sulpiz (Regimentstochter), Purzel (Weltumſegler), Flaut (Sommernachtstraum), Gerichtsdiener (Viel Lärm um Nichts), Kellermeiſter (Sturm), Fluellen (Heinrich der Fünfte), Knieriem (Lumpaci), von Kalb (Kabale und Liebe), van Bett (Czaar und Zimmermann), Jupiter (Orpheus) ꝛc. ꝛc.

Bei dieſer allgemeinen Vielſeitigkeit und unverdroſſenen Bereitwilligkeit zur Uebernahme jedes ihm zugetheilten Parts kann man ſich denken, zu welcher enormen Thätigkeit er ununterbrochen angeſpannt wurde. Wir zweifeln, ob irgend ein Schauſpieler der Weimariſchen oder irgend einer anderen Bühne ſo viel Male auf den Brettern erſchienen iſt wie Franke. Er hat bis jetzt gegen ſechstauſend Mal geſpielt und neunhundert und ſechsundvierzig neue Rollen gelernt.

Und doch iſt damit nur die eine Seite einer ſolchen Schauſpielerthätigkeit angegeben — die Darſtellung der fertigen Menſchenbilder vor den Augen des Publikums. Wie unendlich mehr Zeit aber nimmt das Schaffen derſelben, nehmen die Vorbeſchäftigungen dazu im ſtillen Studirzimmer in Anſpruch, die Niemand ſieht: das Lernen der oft ſehr voluminöſen Rollen, deren jede allein ſo viele Wochen mühſamer Gedächtnißarbeit erfordert, wie die Ausführung derſelben auf der Bühne Stunden; das Durchdenken der Auffaſſung der Charaktere und Situationen, das lebendige, farbenreiche Vorſtellen der dramatiſchen Perſonen nach Geſtalt, Haltung, Sprache, Mimik und Geſten, und alles dieſes bis in die kleinſten Einzelheiten, bis zum naturgetreuen charakteriſtiſchen Schritt, Ton, Blick ꝛc. ꝛc.! So und dann nur erhält man einen annähernden Begriff von dem, was ein ſolcher in beinahe allen Fächern ſattelfeſter Künſtler im geiſtigen Brüten und körperlichen Darſtellen während ſeines fünfzigjährigen Theaterlebens gethan und gewirkt hat. Man begreift, daß die Zeit der eigentlichen Ruhe

Digitized by Google

und Erholung in seinem arbeitsvollen Leben nur einen verschwindend kleinen Bruchtheil ausmacht. Dazu sei noch bemerkt, daß Franke nebenher auch den Fechtunterricht am Weimarischen Gymnasium ertheilte.

Zur Feier von Goethe's Geburtstag, am 28. August 1830, hatte die Weimarische Bühne den umgearbeiteten Götz von Berlichingen vorbereitet. Mehrere der Theatermitglieder, unter ihnen Franke, fanden sich am Morgen bei dem Altmeister ein, um ihm ihren Glückwunsch darzubringen und die Bitte vorzutragen, die Abendvorstellung doch mit seinem Besuche zu beehren. Goethe lehnte in milder Weise die Bitte ab, meinte aber später, als man ihm sagte, daß sein Erscheinen auf alle Mitwirkenden begeisternden Einfluß haben würde: „Nun, wir wollen einmal sehen!" — Im Uebrigen unterhielt er sich mit großem Interesse von seinem „Götz" und den einzelnen Rollen darin. So redete er auch Franke an: „Was geben Sie denn heute Abend?" — „Ich gebe den Lerse, Excellenz." Da richtete sich Goethe auf, seine Züge wurden heiter, und er sagte: „Hören Sie, Herr Franke, diese Rolle muß Ihnen Vergnügen machen. Unter diesem Lerse habe ich mir einen so recht biedern deutschen Haudegen gedacht; das ist ein tüchtiger Kerl. Diese Rolle muß Ihnen Vergnügen machen!" Und so war es auch. Einige Tage darauf sagte der Dichter dem Darsteller der Rolle Anerkennendes über die Vorstellung und über den Lerse, was er nämlich von Anderen darüber gehört habe, denn vergeblich hatten die Künstler am Abend des 28. Augusts nach der Loge des „Geheimen Raths" gesehen — sie war leer geblieben, wie immer, und blieb auch leer fernerhin. — Nur zwei Mal nach seinem Abgange von der Intendanz hat Goethe das Weimarische Theater noch besucht, ein Mal bei einer Vorstellung des Rossinischen „Tancred" im Jahre 1824, und dann am Tage der Feier seines Weimarischen fünfzigjährigen Dienst-Jubiläums, den 7. November 1825, wo seine „Iphigenia" gegeben wurde.

Am 9. Mai 1868 feierte Franke, man kann sagen unter allgemeiner Theilnahme der ganzen Stadt, von Hoch und Niedrig, sein fünfzigjähriges Künstler-Jubiläum. Zwei Tage vorher betrat der Jubilar in einer seiner vorzüglichsten Rollen, des „Just" im Lessing'schen Stück, mit unge-

Digitized by Google

schwächter Kraft die Bühne. Festlich und mit sinnigen Emblemen geschmückt war seine Garderobe; stürmischen Empfang zollte ihm das zahlreich versammelte Publikum, fortgesetzte lebhafteste Theilnahme während des ganzen Stücks und am Schlusse der Vorstellung war Seitens des Intendanten und der Bühnenmitglieder eine erhebende Feier auf der Bühne arrangirt, worin dem tiefergriffenen Jubilar die Künstlerin Frau Hettstedt mit trefflicher Ansprache einen Lorbeerkranz überreichte.

Nachdem der Herr Intendant Baron von Loën im Namen Sr. K. H. des Großherzogs den Jubilar und seine Kollegen gastlich bewirthet, versammelte sich in den Vormittagsstunden des eigentlichen Jubeltages die große Zahl der Freunde des Herrn Franke in seiner Wohnung, um ihm ihre Glückwünsche darzubringen. Nach der feierlichen Begrüßung von Seiten der Kapelle wie des Theaters, welche ihm ein künstlerisch reich ausgestattetes Album mit den Photographien aller Schauspieler, mit denen Herr Franke auf der Bühne thätig gewesen, überreichten, begrüßte denselben eine Deputation der Lehrer des Gymnasiums, an welchem er seit einer Reihe von Jahren den Fechtunterricht gegeben. Der Intendant überbrachte dem Jubilar die Glückwünsche Sr. K. H. des Großherzogs, und überreichte ihm im Höchsten Auftrage das Ritterkreuz zweiter Klasse des Falkenordens, sowie die Ernennung zum Ehrenmitgliede des Großherzoglichen Hoftheaters. Auch aus der Ferne waren Herrn Franke sowohl von seinen ehemaligen Kollegen, wie von den Vorständen der Großherzoglichen Bühne und zahlreichen Freunden schriftliche wie telegraphische Glückwünsche und Geschenke zugegangen, namentlich auch von J. K. H. der Frau Großherzogin.

Möge es dem Jubilar noch lange vergönnt sein, sich dessen zu erfreuen, was er, wie der heutige Tag gezeigt, in so reichem Maße besitzt — den schönsten Lohn eines so ehrenwerthen Lebens, die ungetheilte Liebe und Achtung seiner Mitbürger!

Digitized by Google

Eduard Winger,

Königlich Sächsischer Hofschauspieler.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.)

Heutzutage, wo es die Novizen der Kunst so trefflich verstehen, ihre ersten Auftritte auf der Bühne zu einem bedeutenden Akt in der Kunstgeschichte aufzuputzen, wo die Trompetenstöße der Kritik und Reclame jeden Erfolg, selbst eines nur mittelmäßigen Talentes der Welt verkünden, heutzutage ist es eine doppelte Freude, über das Jubiläum eines Künstlers berichten zu können, welcher ein Meister in seinem Fach auf eine 25jährige, an Ehren und an Siegen reiche Laufbahn zurückblicken kann und doch mit der dem Künstler eigenen Bescheidenheit freundlich die Huldigungen ablehnt, die ihm die Anerkennung seiner Vorgesetzten, die Freundschaft seiner Collegen und die Liebe einer ganzen Stadt an seinem Ehrentage bereitete. Wir sprechen von dem Königl. Sächsischen Hofschauspieler Eduard Winger, dem es vergönnt war, 25 Jahre an einer Bühne zu wirken. In 25 Jahren bildet sich nicht blos ein Kunsturtheil über einen Schauspieler — das an Wechselfällen des Glückes, der Laune und der Gunst, wie selten ein anderes reiche Theaterleben giebt auch in 25 Jahren einer Intendanz, den Collegen und dem Publikum tausendfache Gelegenheit, ein Facit über den Charakter zu ziehen und zu sehen, was nicht blos der Künstler, was auch der Mann werth ist. Wohl dem, der nach 25jähriger Wirksamkeit nicht blos auf immer frische Ruhmeskränze zurückblicken kann, dem auch die Liebe und

Digitized by Google

Hochachtung seiner Zeitgenossen erhalten bleibt und dessen Namen längst, wenn er nicht mehr unter den Lebenden weilt, die Freudenthränen armer Wittwen und Waisen segnen werden.

Was Eduard Winger jetzt der Dresdener Bühne und dem deutschen Theater ist, das wissen Alle, welche mit der Kunst vertraut sind. Das Fach der Charakterdarsteller und Heldenväter hat an ihm einen der ersten Repräsentanten. Sein Kreon in der „Antigone", sein Wilhelm Tell, sein Götz, Talbot, Schrewsbury, Verrina u. Odoardo sind ebenso vorzügliche markige Gestalten, wie sein Nathan und Cajetan in „Die Braut von Messina" Muster schwungvoller und doch wahrer Declamation sind. Verwandt diesen Figuren des höheren Dramas sind die Rollen aus dem bürgerlichen Schau- und Trauerspiel, welche seelische Conflicte zu der Höhe tragischer Verwicklungen steigern und in einem kräftigen Kern gutbürgerlicher, mitunter etwas derber und beschränkter Lebensanschauung wurzeln, als Musikus Miller in „Kabale und Liebe", Erbförster Dallner in „Dienstpflicht", alte Feldern, Oberförster in „Die Jäger", Michael Kohlhas u. s. w. Im Lustspiele sind es namentlich die aus derbem Holz geschnitzten Charaktere, in denen Winger's Talent brillirt: Paul Werner in „Minna von Barnhelm", Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert", Gottsched in „Gottsched und Gellert", Obrist Berg in „Die Journalisten", Brömser in „Ein Lustspiel", Oberjägermeister in „Der beste Ton", alte Dessauer in „Vor hundert Jahren", Junker Tobias in „Was Ihr wollt" u. a. m.

Es ist möglich, daß außerhalb Dresdens der Name Winger nicht einen so populären Klang hat, da Winger mit dem Stolze eines echten Künstlers verschmähte, zum Hilfsmittel der Reclame zu greifen und da er seinen Ruhm mit daran setzt, anstatt in jährlichen Gastspielen seine Glanzrollen einem wechselnden Publikum vorzuführen, eine der festesten Stützen eines musterhaften Ensembles zu sein. Umsomehr ist es Pflicht, in den nachfolgenden Blättern dieses Almanachs, den man nicht mit Unrecht eine Ehrenhalle Thaliens, eine theatralische Wallhalla nennen kann, das Lebensbild des trefflichen Mannes zu entrollen.

Eduard Winger wurde am 19. April 1812 in Berlin

Digitized by Google

geboren. Seine armen Eltern konnten ihm nur eine einfache bürgerliche Erziehung gewähren, ihre Mittellosigkeit nöthigte ihn, als er mit dem 14. Jahre in die erste Klasse der Königl. Realschule versetzt werden sollte, einer höheren Bildung zu entsagen und sich für einen Beruf zu entscheiden, der seinen Verhältnissen entsprach. Schon in dieser frühesten Jugendzeit zeigte der strebsame Eduard die Keime des Talentes, welches später seine Ehre und die Freude seiner Zeitgenossen werden sollte; seine Declamationen bei den öffentlichen Prüfungen, die zumeist in der Aula des Friedrich-Wilhelmstädtischen Gymnasiums abgehalten wurden, erregten wegen ihrer Correctheit ziemliches Aufsehen. Indeß das Handwerk, für welches sich der Knabe entschied, die Buchbinderei, schien ihn weit ab von einer Laufbahn zu führen, die ihm eine Verwerthung seiner Anlagen in Aussicht stellte. Hinter der Heftlade mit dem Falzbein, der Beschneidepresse und dem Vergoldeeisen, galt es nun sich vertraut zu machen und einem Drange zu entsagen, der anstatt zu einem Handwerk mit goldenem Boden zu einer ungewissen Zukunft führte. Indeß, so tüchtig Winger sich auch in seinem Handwerk ausbildete, der Drang zum Schauspiel durchbrach alle Hindernisse. Obwohl Winger von theatralischen Darstellungen wenig mehr als einige Aufführungen auf dem Liebhabertheater der Thalia, Blumenstraße No. 9., gesehen hatte, fühlte er es doch, daß er nur als Schauspieler wahre Befriedigung finden werde. Die Thalia bot ihm Gelegenheit an Geburtstagen in eigener und in befreundeten Familien sich mit gleichgesinnten Freunden zu Aufführungen kleiner Gelegenheitsstücke zu verbinden. Der Erfolg war so glücklich, daß er in ihm den Ehrgeiz erweckte, sich auf dem noch heute ersten Liebhaber-Theater Berlins, der Urania, zu versuchen, was ihm aber nur in kleinen, ihm wenig zusagenden Rollen gelang, so daß er sehr bald wieder zu seiner Thalia zurückkehrte. Die Reize der Buchbinderei traten natürlich bei solcher Beschäftigung allmälig ganz zurück und gar oft kam ihm der Gedanke, das Handwerk an den Nagel zu hängen und sich ungehindert der Kunst zu widmen. Nur die ernste Mahnung eines der ersten Künstler Berlins, der sich seiner als Lehrer freundlichst annahm, vermochte ihn, in dem ergriffenen Berufe bis zur beendigten Lehrzeit auszuharren. Diesem trefflichen Manne, es

Digitized by Google

war der durch sein trauriges Schicksal und Ende bekannte königl. preußische Hofschauspieler Wilhelm Krüger, verdankt Winger durch Lehre und Beispiel unendlich viel, wie er noch heute freudig bekennt.

Im Jahre 1831 verließ Winger Berlin, um in Brandenburg a. H. unter den bescheidensten Verhältnissen, 8 Thaler monatlich, sein erstes Engagement anzutreten und in der Rolle des Lasarra in „Johanna von Montfaucon" am 7. Februar zu debütiren.

Von da an begann ein Wanderleben, wie es armseliger und trauriger gar nicht gedacht werden kann. Die ganze Misère des vagabondirenden Schauspielerlebens mußte der junge Kunstaspirant kennen lernen. Winger hatte weder Glück noch Stern; die bittere Nothwendigkeit das Leben zu fristen, zwang ihm die Ausübung seiner Kunst unter den erbärmlichsten Verhältnissen auf, bis er sich endlich auf das Theater eines Wirthshausbodens im Dorfe Strohbeck bei Halberstadt versetzt sah.

Endlich nach dreijähriger Misère kam er an ein sogenanntes Hoftheater in Schleswig, und von da ab datirt sich ein freundlicher Umschwung seines Geschickes. Von hier nach Lübeck und Rostock versetzt, gelang es ihm im Jahre 1835 ein Engagement beim Stadttheater zu Leipzig unter Director Ringelhardt zu erhalten, das er sehr bald mit dem Hoftheater in Neustrelitz vertauschte, um von dort nach 3jährigem Aufenthalt das Glück zu haben, beim königl. Hoftheater in Dresden angestellt zu werden.

Es war am 7. Juni 1843, als er nach im Januar desselben Jahres vorausgegangenem Gastspiel in der Rolle des Dunois in der Jungfrau von Orleans debütirte, der am 10. der Tell und am 16. der Karl Moor folgte. Diese Rollen sprachen die Stellung aus, die er einzunehmen berufen war; bald aber sollte ihm Gelegenheit werden, den Uebergang in das ältere Fach mit Erfolg anzubahnen. Gutzkow's „Zopf und Schwert" erschien am 1. Januar 1844 zum ersten Male auf der Dresdener Bühne und eröffnete Winger'n in der Rolle des König Friedrich Wilhelm I. einen neuen überaus wünschenswerthen Wirkungskreis. In demselben Jahre kam noch Antigone, in der er die Rolle des Kreon spielte. So war er mit einem Schlage in das ganze Fach der Charakter- und Helden-

Digitized by Google

väter eingerückt, während er auch noch in dem jugendlichen Heldenfach dem Theater wesentlich dienen konnte. Durch den Abgang Eduard Devrients von der Regie wurde ihm dieselbe im Jahre 1846 übertragen, die er mit musterhafter Umsicht und außerordentlichem Erfolg 10 Jahre geführt hat.

Gegenwärtig zählt Winger wohl zu den ersten Vertretern des Heldenväterfachs. Kraft und Mark, Styl und feste Haltung, eine kühne in großen Zügen entworfene Charakteristik und eine liebevolle Vertiefung im Detail, eine mustergiltige Deklamation sind die großen Vorzüge Wingers. Hierzu tritt die Selbstbeschränkung, die in den Scenen des wildesten Affektes künstlerisches Maß hält und sich willig in den Rahmen des Ensembles einordnet.

Den Rollencyclus, welchen das Talent Winger's beschreibt, haben wir oben markirt; hier mag die Kritik seiner künstlerischen Wirksamkeit nur noch mit der einen Bemerkung abgeschlossen werden, daß Winger als einer der immer seltener werdenden Schauspieler der sog. alten Schule gilt. Er wurzelt durch und durch in der Kunstrichtung, als deren leuchtendste Spitze Emil Devrient glänzt, gleichwohl hat er sich dem erweiterten Gesichtskreis der modernen Schauspielkunst nicht verschlossen. Sein Fach wirft ihn von selbst auf gesunde Realistik hin, bei der er jedoch nie die Mahnung der alten idealen Schule vergißt, daß die Bühne nur die Bretter sind, welche die Welt bedeuten, nicht aber sie ausmachen. Man könnte Winger als eine glückliche Verschmelzung beider Richtungen bezeichnen.

Winger, dessen durch und durch ehrenfeste Gesinnung sich jederzeit bewährte, wurde wenige Jahre nach seinem Engagement durch die Wahl seiner Collegen auf den Vertrauensposten eines Mitvorstandes des Pensionsinstitutes gestellt. Hier betrieb er die Revision und Abänderung des Statuts dahin, daß die Pensionsverhältnisse des Dresdener Hoftheaters solche wurden, wie sich gegenwärtig kein zweites deutsches Theater derer rühmen kann. Es ist nicht mehr wie früher ein Künstler genöthigt, vollständiges Siechthum an Geist und Körper nachzuweisen, um nach rastlos durchstrebter Laufbahn einen armseligen Ruhegehalt zu beanspruchen, den er, wenn es hoch kommt, nur einige wenige Jahre unter körperlichen und geistigen

Digitized by Google

Leiden genießen kann, sondern es berechtigt ihn nach dem jetzigen Statut des Dresdener Hoftheaters eine 20jährige Dienstzeit, seine Pension ohne Angabe weiterer Gründe zu verlangen, er braucht seine Invalidität nicht nachzuweisen. Will er jedoch nach 20jähriger Dienstzeit weiter fungiren, so erhöht sich die Pension von 5 zu 5 Jahren um ein Zehntel ihres Betrages.

Ferner gelang es Winger's unermüdlichem Streben, eine Wittwen- und Waisen-Pensions-Unterstützungs-Anstalt in's Leben zu rufen, die, unter den ungünstigsten Verhältnissen im Jahre 1850 errichtet, gegenwärtig für jeden einzelnen Unterstützungsfall, sei es Wittwe oder seien es nachgelassene Kinder, jährlich 200 Thaler zu zahlen im Stande ist.

Diese Schöpfungen, sowohl, wie der glockenreine Lebenswandel Winger's und das hohe Ansehen, dessen sich seine künstlerischen Leistungen erfreuen, sind es, welche ihm an seinem 25jährigen Jubiläumstage einen solchen Schatz von Zuneigung und Verehrung einbrachten, wie der treffliche Mann es in seiner Bescheidenheit nicht erwartete, aber wohl reichlich verdiente.

Schon am frühen Morgen wurde der Jubilar durch den Besuch des Herrn General-Direktors, des Reichsgrafen v. Platen-Hallermund überrascht, der demselben unter den herzlichsten Glückwünschen die Abschrift einer Allerhöchsten Verfügung überreichte, wonach Hrn. Winger in Anerkennung seiner vorzüglichen Leistungen als Künstler, seiner stets bewährten „Pflichttreue und seiner rechtlichen und loyalen Gesinnung," eine aus der königl. Civilliste zu leistende Erhöhung der ihm aus der Theaterpensionskasse dereinst zustehenden Pension um 300 Thaler allergnädigst bewilligt wurde. Diese Auszeichnung ehrt den davon Betroffenen umsomehr, als sie höchst selten bewilligt wird. Zugleich richtete die jetzige General-Direktion in ihrem und im Namen der vorangegangenen Generaldirektionen ein höchst schmeichelhaftes Schreiben an den Gefeierten. Um 9 Uhr erschienen die Vertreter der Collegen des Herrn Winger, an ihrer Spitze der Nestor der Dresdener Hofbühne, Herr Porth. Die Hofsänger Bachmann, Rudolph, Degele und Eichberger sangen ein von Herrn Hofschauspieler Walther gedichtetes und Herrn Chordirektor Riccius komponirtes Quartett.

Digitized by Google

Hierauf hielt Herr Porth folgende Ansprache:

„Sie haben denn nun, werther College, eine 25jährige Laufbahn bei der Königl. Bühne glücklich überwunden, und die Mitglieder derselben lassen es sich nicht nehmen, Ihnen die herzlichsten Glückwünsche zu diesem Ehrentage zu widmen; — und mir ist die Ehre übertragen, im Namen aller Ihrer Collegen Ihnen zuzurufen: „Heil und Glück auf Ihrem Ehrentage!" Diese beiden Worte umschließen all' unsere Wünsche für Ihr körperliches und geistiges Wohl! Sie haben, lieber Winger, eine fast mehr als thätige Laufbahn hinter sich, Sie wurden auch zur Theilnahme an der künstlerischen Leitung der Bühne berufen und haben dabei zugleich ein ausgreifendes Repertoir als Künstler behauptet. Wahrlich eine Aufgabe, die nur Wenigen so zu lösen gelingen wird. Aber: wem viel gegeben ist, von dem darf viel gefordert werden. Fast 10 Jahre behaupteten Sie Ihre Stellung als Regisseur, aber Sie legten sie nieder mit dem Bewußtsein eines Ehrenmannes im vollen Sinne des Wortes, als Sie erkannten, daß Sie unter den damals obwaltenden Umständen das Amt nicht weiter fortführen konnten. Preis und Ehre sei Ihnen dafür gewidmet und es ist meinem Herzen Bedürfniß, die Erinnerung an Ihren ehrenvollen Rücktritt wieder wach zu rufen. Verlor nun auch die künstlerische Leitung der Bühne durch Ihren Rücktritt, so gewann der Künstler dafür weit mehr als das Doppelte. Ihr Bewußtsein wird Ihnen sagen, wie Ihr Streben, durch amtliche Sorgen nicht mehr gehemmt, den Künstler aufs Vortheilhafteste gefördert hat. Ihre Collegen haben es mit inniger Theilnahme verfolgt, das Publikum und die ehrenhafte Kritik hat es anerkannt. Sie haben aber auch, werther College, viel Gutes und Segensreiches auf einem anderen Felde erobert. Ihrem Herzen und Verstande, — der daraus entsprungenen Sorgfalt und Umsicht im Beirath unsres hochverehrten und würdigen Bürgermeisters Dr. Hertel — verdanken wir die günstigen Bedingungen, welche bei der Revision der Königl. Pensions-Gesetze von dem heimgegangenen Chef, Herrn von Lüt-

Digitized by Google

tichau, bewilligt und von unserm lieben und gnädigen Könige bestätigt worden sind. Sie bieten nun, besonders dem hier ausdauernden Künstler eine Unabhängigkeit, wie sie kein anderes Statut gewährt, und wenn noch Dankbarkeit in den Herzen der Menschen lebt, so mögen unsere Wittwen und Waisen Ihnen diese treu bewahren, denn auch bei diesem Fond — so huldvoll bedacht von unserm ganzen erlauchten Königshause — hat Ihre Sorgfalt und Ihr Fleiß einen Erfolg errungen, wie er bei der Gründung desselben kaum geahnt worden ist. Diese Anerkennung auszusprechen im Namen aller Ihrer Collegen konnte ich mir nicht versagen und habe ich dem Jubilar und dem Künstler ein „Heil und Glückauf" dargebracht, so rufe ich nun dem sorgsamen, edlen und herzigen Manne ein „Heil und Segen!" zu. Ein Andenken, welches Ihre Collegen durch uns zusenden, werden Sie nicht ablehnen."

Bei diesen Worten überreichte Herr Porth dem Jubilar einen prächtig gearbeiteten silbernen Pokal in sinniger Form. Ein kräftiger Eichbaum bildet die Unterlage, die Zweige umfassen den Pokal und ein mächtiger Eichenkranz umschlingt den Deckel. Der Pokal selbst ist mit Sinnsprüchen und der Widmung geziert.

Herr Porth beendigte seine Ansprache mit folgenden Worten:

„Dieser Kelch fülle sich stets für Sie in Leid und Freud mit Nektar, und wenn Sie, durch Freudigkeit bewegt, einen herzhaften, erfrischenden Schluck daraus thun, dann erinnern Sie sich dabei freundlich Ihrer Sie liebenden und hochverehrenden Collegen!"

Herr Hofrath Emil Devrient war leider von Dresden abwesend; in seinem Namen brachte Herr Regisseur Meister einen geschmackvollen silbernen Aufsatz mit Blumenvase und die herzlichsten Glückwünsche des Abwesenden. Auch Herr Geh. Hofrath Dr. Baer erschien zur freundlichen Begrüßung und eine große Anzahl von Collegen und Colleginnen statteten persönlich dem Jubilar im Laufe des Tages ihre Glückwünsche ab, manches werthvolle Geschenk von befreundeter Hand ging

Digitized by Google

ihm zu und vielfache Zeichen der innigen Hochachtung und Liebe wurden ihm von allen Seiten dargebracht.

Dem größeren Publikum war durch eine am 3. Juni 1868 angesetzte Vorstellung des „Tell“ Gelegenheit geboten, seiner Freude über das Wirken des Jubilars Ausdruck zu geben. Vor 25 Jahren spielte Winger auch den Tell mit großem Beifall, heuer aber gestaltete sich diese Vorstellung zu einem wahren Feste, bei dem es weder an lebhaftem Empfang, noch stürmischem Applaus noch nach der Schlußscene an Blumen und einem Lorbeerkranz fehlte.

Möge Winger, diesem Musterbild des Schauspielerstandes, ihm, der in der vollen Kraft seines Lebens, seines künstlerischen Schaffens und seiner ersprießlichen Thätigkeit überhaupt steht, vergönnt sein, die ungeschmälerte Anerkennung seines Ruhmes als Künstler, mit der sich die volle Würdigung seiner vorzüglichen humanen Eigenschaften verbindet, noch lange in körperlicher und geistiger Frische zu genießen!

Digitized by Google

Drei Jubiläen am Karlsruher Hoftheater.

Frau Luise Schönfeld,

Großherzogl. Hofschauspielerin, feierte am 1. Mai 1868 ihr 25jähriges Jubiläum. Dies war nicht nur für die Kunstgenossen ein hochwillkommenes Ereigniß, der geschätzten Collegin ihre Theilnahme zu bezeigen, auch das Publikum ergriff den Anlaß, der verehrten Künstlerin den Zoll der Anerkennung zu entrichten. Die beiden Stücke: „Der Damenkrieg“ und „Ein ungeschliffener Diamant“, welche von der Direktion angesetzt waren und in denen sie zwei ihrer bedeutendsten Rollen zu spielen hatte, boten Anhaltspunkte genug hierzu, nachdem schon den ganzen Tag Glückwünschende mit zum Theil kostbaren Geschenken die Jubilarin in ihrer Wohnung begrüßt hatten. Das Publikum hatte sich überaus zahlreich eingefunden und als die Gefeierte erschien, rauschte bei nicht endenwollendem Applaus ein wahrer Blumenregen auf sie herab, so daß die Bühne vollständig damit bedeckt war. Vor innerer Aufregung, die schon den ganzen Tag über reiche Nahrung gewonnen hatte, konnte sie lange nicht die nöthige Fassung gewinnen, in ihre Rolle einzutreten, die sie dann aber auch mit der an ihr gewohnten Feinheit durchführte. Daß sich während der ganzen Vorstellung Applause und Hervorrufe drängten, war bei dem animirten Publikum und dem vortrefflichen Spiel der Frau Schönfeld nicht zu verwundern, aber

Digitized by Google

eine Auszeichnung Allerhöchster Gnade sollte ihr noch durch die Huld Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs zu Theil werden, indem sie aus Höchstdessen eigenen Händen die Medaille für Kunst und Wissenschaft, in ein kostbares Armband gefaßt, mit den schmeichelhaftesten Ausdrücken Allerhöchster Zufriedenheit beider Königlichen Hoheiten erhielt. Nach der Vorstellung fand der Gefeierten zu Ehren ein von den Kunstgenossen veranstaltetes Banket statt, wo ihr die Festgabe, eine geschmackvolle Standuhr nebst zwei Kandelabern mit einer sinnigen Ansprache überreicht wurde. Die Festrede hielt Herr Direktor Dr. Devrient, woran weitere heitre wie ernste Toaste sich reihten, welche die Versammelten in einer steten festlichen Stimmung erhielten.

Dem Großherzogl. Hofschauspieler

Otto Consentius

ward ebenfalls am 15. September 1868 zur Feier seines 25jährigen Jubiläums von der Kunstgenossenschaft ein heitres Fest veranstaltet. Der geachtete Künstler hatte sich der allgemeinen Theilnahme seiner Collegen zu erfreuen und ward bei einem ihm zu Ehren gegebenen Banket durch eine werthvolle Ehrengabe überrascht. Nach der Festrede des Herrn Direktors auf den Jubilar verlief der Abend auf das heiterste mit Gesängen, ernsten und launigen Toasten.

Joseph Denk,

Hofschauspieler, feierte am 1. Oktober 1868 sein 50jähriges Jubiläum gleichfalls in seltener Weise, da das Publikum in der Vorstellung des Störenfried eine willkommene Gelegenheit ergriff,

Digitized by Google

dem so beliebten Künstler als Lebrecht Müller die herzlichsten Ovationen darzubringen. Nach der Vorstellung vereinigte ein Festmahl die Bühnenmitglieder, wobei er von seinen Collegen die vielfachsten Beweise aufrichtiger Werthschätzung, eine Pendüle nebst Doppelleuchtern, umgeben von einem Lorbeerkranz und seinem Bilde, erhielt. Die Festrede des Herrn Direktors rühmte des Jubilars künstlerisches Wirken in der erschöpfendsten Weise, worauf dieser selbst seinen gerührtesten Dank aussprach für die ihm zu Theil gewordenen Ehrenbezeigungen. Auch Seine Königliche Hoheit der Großherzog hatte den Jubilar in huldreichster Weise mit einer kostbaren Brillantnadel beschenkt, sowie er auch von vielen Freunden und Verehrern werthvolle Ehrengaben erhalten hatte.

H. Sz.

Digitized by Google

Eduard Engelhardt,

Ober-Regisseur am Vorstädtischen Theater in Berlin.

(Fünfzigjähriges Jubiläum.)

Es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß die Lebensthätigkeit eines gewissenhaften, nach Kunstvollendung strebenden Schauspielers eine Geist und Körper abspannende und aufreibende ist. Um so bedeutungsvoller ist daher die Jubelfeier eines Künstlers, der von seinem ersten Auftreten auf der Bühne bis zum Greisenalter unausgesetzt und mit dem regsten Eifer darnach gestrebt hat, den höchsten Zielpunkt in seiner Kunst zu erreichen. Die Wahrheit, daß Kunst und Natur eines sind, ist beständig sein Leitstern gewesen und ist es noch heut. Künstlerisch vollendet ist ihm daher alles Das, was einfach, wahr und naturgetreu erscheint. An dieser Ueberzeugung hat er während seiner fünfzigjährigen Künstlerlaufbahn unverbrüchlich festgehalten; sie hat ihn bewahrt vor jeglicher Uebertreibung und unerquicklichen Carricatur in allen seinen Darstellungen. Als Regisseur hat er überall und mit einer Art von heiligem Ernst angekämpft gegen sinnliche Auswüchse in der Sprache und Betonung, im Gange und in der Haltung, so wie in der gedankenlosen Auffassung der Rollen, überhaupt gegen Alles, was nicht den vollen Stempel der Kunst greifbar an sich trug. Ein unerbittlicher Feind gegen alles Halbe und Oberflächliche, studirt er noch heut seine Rollen mit dem rastlosesten Fleiße ein und könnte dadurch manchem jungen Künstler, der sich schon auf der Höhe der Kunst glaubt, als nachahmungs-

Digitized by Google

werthes Vorbild gelten. In Folge eines solchen andauernden Fleißes beim Einstudiren seiner Rollen und der inneren vollen Hingabe an die Sache, ist es ihm denn auch jederzeit gelungen, in die Tiefe seiner darzustellenden Gestalten hinab zu steigen und lebenswarme, lebenswahre Charaktere zur Geltung zu bringen. Eduard Engelhardt ist ein denkender Schauspieler und darf den Besten unter ihnen zugezählt werden.

Geboren in Berlin im Jahre 1802, zeigte der kleine Eduard schon als zarter Schulknabe eine auffallende Vorliebe für das Theater, und da er außerdem auch eine Art von Talent zur Darstellung kund gab, so mußte demselben ein Genüge geleistet werden. So oft Zeit und Umstände es nur irgend erlaubten, wurde in befreundeten Familien auf selbstgezimmerten Bühnen Komödie gespielt, wobei Eduard von seinen Mitschülern und Spielgenossen stets als Direktor der kleinen Künstlergesellschaft ernannt wurde. Sein Hang zum Theater wuchs mit jedem Tage immer mehr. Durch die Söhne des damaligen Chordirektors Seidel, der ihn ab und zu auf der Hofbühne im Chore verwandte, trat er mit andern jugendlichen Theaterhelden in genauere Verbindung — sein Vorsatz, Schauspieler zu werden, stand von nun an unerschütterlich fest. Merkwürdig bleibt der Umstand, daß der Knabe Eduard dem größten damaligen dramatischen Künstler bekannt wurde, dem genialen Iffland, der als hell leuchtendes Gestirn am Kunsthimmel aber eben hinabgestiegen war, um auf ewig zu verschwinden. Er starb bald darauf am 22. Septbr. 1814.

Am 12. August 1818, ungefähr 16 Jahr alt, trat Engelhardt zum ersten Male unter dem Direktor Brede in Cüstrin als Jaromir in Grillparzer's „Ahnfrau" auf. „Seine Begabung, seine imposante Erscheinung und schönen Sprachmittel verschafften ihm bald bessere Engagements, und so finden wir ihn denn, nachdem er in Prenzlau, Schwedt, Stolpe, Cöslin und Stettin mit gutem Erfolge aufgetreten war, am Hoftheater in Schwerin wieder. Hier, wie auch später in Schleswig, hatte der „schlanke junge Mann", der in Kabale und Liebe den Ferdinand zum „Entzücken schön" spielte, manch' romantisches Liebesabenteuer zu bestehen. Damen von Rang und Stand verschmähten es nicht, dem „liebenswürdigen Ber-

Digitized by Google

liner Künstler" Hand und Herz anzutragen und ihm goldene Tage zu verheißen. Aber die Liebe zur Kunst verließ ihn keinen Augenblick, er wankte nicht und blieb seinem Vorsatze, einmal Großes auf der Bühne zu leisten, treu und ergeben.

Nach mancherlei Hin- und Herzügen fand er ein Engagement am Hoftheater zu Sondershausen; auch hier ward er bald der Liebling des Publikums und zwar vorzugsweise wiederum jener Reizenden, die gern und oft das Theater besuchen, sobald nur eine imponirende hübsche Persönlichkeit von Ruf und Bedeutung sie träumen macht „von künftigen besseren Tagen". Ungeachtet eines wechselvollen Lebens, das dem eines fahrenden Künstlers nicht unähnlich und mit mancherlei Unebenheiten und Drangsalen mehr als reichlich versehen war, blieb sein Glücksstern dennoch fort und fort im Steigen, und schon nach Verlauf von 5 Jahren erhielt er hier in Sondershausen den Ruf zu einem Engagement an der Hofbühne in Berlin.

Mit seinem Auftreten in der Hauptstadt seiner Heimath, der Stadt der Kunst und Wissenschaft, begann für ihn eine ganz neue Epoche in seinem Leben. Hier standen ihm jene großen Männer wie Ludwig Devrient, Fleck, Lemm, Rebenstein, Krüger, Wolf, Wauer und noch viele Andere als leuchtende Vorbilder zur Seite. Die Kunst dieser Meister sah er als mustergiltig an, ihre Darstellungsweise suchte er bis zu den feinsten Nüancen hinab zu erhalten, an diesen Männern stieg er empor, und noch heut ist er stolz darauf, das, was er bisher geleistet, ausschließlich jenen Koryphäen zu verdanken.

Wie oft Engelhardt auch Hymens Fesseln sich entwunden haben mag — er mußte endlich doch nachgeben. Die junge Besitzerin des nicht unbedeutenden Rittergutes Düringsfelde bei Königsberg in Preußen verstand es besser als jene Flüchtigen, ihre Rosenbande so fest und sicher um den jungen Schauspieler zu schlingen, daß er sogar das Versprechen gab, der Kunst auf immer Valet zu sagen, weil es der reichen Gutsbesitzerin zu despectirlich war, ihren Gemahl Komödie spielen zu sehen. Der neue Rittergutsbesitzer folgte mit schwerem Herzen seiner jungen Frau nach dem prächtig eingerichteten Landsitze, um eine solche niemals geahnte Stellung würdig

Digitized by Google

auszufüllen, d. h. um alle Tage herrlich und in Freuden zu leben. Wie Viele wären in Folge eines solchen Wechsels vom Kampf um die Existenz zu einem durchaus sorgenfreien Leben die glücklichsten Menschen von der Welt gewesen! Engelhardt war es nicht. Sein Beruf zur Kunst verfolgte ihn früh und spät und trieb ihn unablässig an, seinem Hange zur Bühne in irgend einer Weise ein Genüge zu leisten. Die Gelegenheit dazu fand sich denn auch bald. Schon nach Verlauf von wenigen Monaten erging an ihn die Bitte, eine in der Nähe seines Gutes spielende fahrende Gesellschaft durch sein Auftreten in einigen Vorstellungen „aus der Patsche" zu reißen. Natürlich strömte Alt und Jung aus der Nähe und Ferne herbei, den Herrn Rittergutsbesitzer von Düringsfelde auf der Bühne zu sehen. Der Erfolg war ein sehr günstiger, denn die Theaterkasse füllte sich reichlich, so oft Engelhardt spielte.

Aber auch hier sollte er den Hafen der Ruhe noch nicht finden. Ueberaus hohe Getreidepreise und viele andere ungünstige Umstände machten den Verkauf des Gutes nothwendig, mit welchem, leider! ein bedeutender Verlust verbunden war. Das junge Ehepaar siedelte nach Berlin über, wo Engelhardt die Direktion des Urania-Theaters übernahm.

Nach kurzem Aufenthalte hier in der Hauptstadt veranlaßte die damalige Schauspielerin Plock unsern Engelhardt zu einem Wagestück, an welchem schon Viele zu Grunde gegangen waren, nämlich zur Uebernahme des Stadttheaters zu Altona auf eigene Kosten, das allgemein als „Erbbegräbniß" in der Theaterwelt bekannt war. Er führte dieses Institut, das unter seiner Leitung sich eines bedeutenden Rufes erfreute, sieben Jahre hindurch, jedoch nicht unter glücklichen Verhältnissen. Trotz der Gastspiele vorzüglicher Künstler, die sich eine Ehre daraus machten, an dieser Bühne zu gastiren, konnte Engelhardt die Direktion nicht länger halten, und nachdem er sein ganzes Vermögen zugesetzt, trat er von der Direktion zurück, um die bescheidenere Stellung der Leitung des hiesigen Urania-Theaters — zum zweiten Male — zu übernehmen.

Des Schicksals Wege sind oft wunderbar! Der selbst in den höchsten Kreisen der Gesellschaft gefeierte und hoch geachtete Künstler lebt gegenwärtig als Veteran an der kleinen Vor-

Digitized by Google

stadtbühne, welcher er bereits seit 19 Jahren als thätiges Mitglied angehört. Ihm und seinem Collegen Schütz, als zweiten Regisseur, verdankt es diese Bühne, daß die das Publikum demoralisirende gemeine Rollenwirthschaft dort nicht zur Geltung gekommen ist und hoffentlich niemals zur Geltung kommen wird, ein Vorzug, der diese Bühne vor vielen andern vortheilhaft auszeichnet. In dankbarer Anerkennung der erfolgreichen Leistungen unsers Veteranen hatte denn auch die Besitzerin des Theaters, Frau Gräbert, in Verbindung mit dem Gesammtpersonale desselben beschlossen, ihm einen Ehrentag zu bereiten und sein fünfzigjähriges Künstlerjubiläum in würdiger und herzlicher Weise zu feiern.

Es war am 12. August 1868, als der Jubilar Morgens um 5½ Uhr durch den Theaterchor mit einem Gesang-Ständchen überrascht wurde. Bald darauf brachte ihm die Kapelle eine Morgenmusik, worauf seine zahlreichen Freunde und Deputationen von Nah und Fern sich einfanden, ihm ihre Huldigungen und Gaben der Liebe und Freundschaft darzubringen. Wir nennen unter den mancherlei reichen und kostbaren Festgeschenken nur einige — eine prachtvolle Dose aus massivem Golde, eine eben solche aus Silber, ein reich verziertes, silberbeschlagenes Album, gefüllt mit den Bildnissen seiner Freunde und Gönner, einen goldnen Lorbeerkranz und goldne Blumensträuße, zahlreiche Gedichte, Briefe und Telegramme aus weitester Ferne u. s. w. Hierauf wurde der Jubilar durch eine Deputation von Theatermitgliedern nach der mit Blumen und Laubgewinden festlich geschmückten Bühne geführt, auf welcher das ganze Theaterpersonal sich eingefunden hatte, den lieben Freund und Genossen durch Gesang und eine herzliche Ansprache des Schauspielers Oden zu empfangen, worauf ihm als Zeichen der Liebe und Verehrung ein silberner Pokal überreicht wurde. Auch der Theatermeister mit seinen Gehülfen trat an den Jubilar heran und händigte ihm eine überaus schöne, weiße Atlas-Schärpe als Ausdruck der Hochachtung ein. Mitten in der herzlichsten Begrüßung und allseitigen Beglückwünschung liefen noch immer verschiedene Geschenke für den Jubilar ein. So empfing er unter andern noch einen zweiten silbernen Pokal, verziert mit einem Lorbeerkranz in erhabener Arbeit, von dem Schauspieler Reusche, mit der Devise ge-

Digitized by Google

schmückt: „Seinem lieben ersten Direktor.“ Ferner wurde der Jubilar durch ein Gratulationsschreiben aus Potsdam hoch erfreut, es lautet:

„Sehr geehrter Freund! Findet sich noch ein Plätzchen in dem Jubiläums-Album für einen recht alten Freund und Genossen, so bitte ich für die Anlage (Photographie) um ein solches! — Eben nach längerer Abwesenheit zurückgekehrt, lese ich von Ihrem Ehrentage und erfreue mich dessen um so mehr, als auch meine Erinnerungen an das erste Auftreten in Berlin, nächstens nach 50 Jahren zählen werden.

Mit aufrichtiger Hochachtung und besten Wünschen

Ihr

Louis Schneider,
Geheimer Hofrath.“

Potsdam, 17. August 1868.

Auch Fräulein Anna Schramm überraschte den Jubilar durch einen Blumenstrauß und ihre Photographie. Kurz gesagt, der ganze Festtag war ein fortlaufender Strom von Gratulationen; wohin das Auge sich auch wandte — Alles war festlich geschmückt, und Jung und Alt opferte der Freude und dem Frohsinn, dem lieben Freunde den schönen Tag zu einem wahren Fest- und Ehrentage zu gestalten.

Zwei Tage darauf, am 14. August, fand eine Benefiz-Vorstellung für den Jubilar statt. Die Beilage Nr. 191 der Spener'schen Zeitung vom 16. August 1868 sagt über diesen Tag Folgendes: „— Wohl noch nie, soweit wenigstens unser Gedächtniß reicht, hat dies Theater ein so glänzendes, nach Tausenden zählendes Publikum gesehen; die disponiblen Plätze des großen Sommertheaters reichten nicht zur Hälfte aus, und so war denn rings um den Zuschauerraum noch jeder Tisch und Stuhl des Gartens benutzt worden, um improvisirte Plätze herzurichten, und drängend umstanden noch Hunderte den weiten Raum, um nur wenigstens den Worten, die von der Bühne schallten, zu lauschen. Die Vorstellung begann mit dem 2. Akte aus dem Volksschauspiele „Bajazzo.“ Beim Erscheinen des Jubilars, der in der Titelrolle darin auftrat, erscholl ein donnernder Applaus und nicht endenwollender Jubel; Blumen und

Digitized by Google

Kränze flogen von allen Seiten dem Künstler entgegen, und wie wir mit Freude bemerkt, war es Frl. Anna Schramm, die Wiedergenesene, welche zuerst dem Jubilar einen schönen, mit Atlasbändern geschmückten Lorbeerkranz zuwarf. Dieselbe Ovation begrüßte den Künstler wiederum nach dem Sinken der Gardine, und nachdem ihm zu wiederholten Malen die Ehre des Hervorrufs geworden, dankte derselbe mit gerührter Stimme für die vielen Beweise des liebevollen Wohlwollens und der Theilnahme, die ihm an seinem Ehrentage durch das Publikum geworden, und wie es sein unausgesetztes Streben auch ferner sein würde, mit seinen schwachen Kräften noch fördernd und helfend für das Gedeihen des Instituts zu wirken. Der darauf folgende 4. Akt von „Uriel Acosta" mit Hrn. Edward, K. würtembergischem Hofschauspieler, gewann namentlich durch die künstlerisch gelungene Repräsentation des „Acosta" noch das volle Interesse des Publikums, das sich, nachdem auch Hrn. Edward Beifall und Hervorruf geworden, nunmehr den leiblichen Genüssen von „Mutter Gräbert's" Küche und Keller hingab. Obgleich der Staub so intensiv war, daß der Nachbar seinen Nachbar kaum zu erkennen vermochte, so störte dies doch nicht den Frohsinn dieser Versammlung. Den Schluß des Abends machte ein von Dr. Hibeau verfaßtes Festspiel: „Vier Bilder aus dem Leben des Jubilars." Der Verfasser, dem diese Bühne schon manches hübsche Produkt verdankt, schildert in diesem Festspiel das künstlerische Leben des Jubilars von seinem Anfange als Knabe bis zu seinem Jubiläum als Regisseur dieses Theaters, und fanden diese geschickt entworfenen Skizzen eine sehr beifällige Aufnahme, die sich zum Schlusse, wo der Künstler als Jubilar inmitten seiner Collegen erscheint und von der Thalia den verdienten Lorbeerkranz empfängt, zu nicht endendem Jubel steigerte. Noch einmal dankte Herr Engelhardt gerührt seinen Collegen und dem Publikum und die theatralische Feier hatte damit ihren Abschluß gefunden. Während der letzten Aufführung hatte man den Garten zu einem großartigen Festmahle eingerichtet; bunte Ballons zu Hunderten verbreiteten ein magisches Licht zwischen dem dichten Laub der Bäume, und so herrschte noch lange nach Mitternacht Frohsinn, Heiterkeit und Laune in dieser zahlreichen Versammlung."

Möge der Jubilar, der sich noch einer kräftigen Rüstigkeit

Digitized by Google

erfreut, in der allseitigen Anerkennung seiner Leistungen einen Theil des wohlverdienten Lohnes für seine Bestrebungen finden! Und da derselbe dem Ehegatten der Frau Gräbert auf seinem Sterbebette das Ehrenwort gegeben, seine hinterbliebene Wittwe nicht zu verlassen sondern dieselbe nach bestem Wissen und Gewissen in der Leitung des Theaters mit Rath und That zu unterstützen, so wünschen wir dem würdigen Veteran von Herzen, daß sich derselbe noch recht lange des Vollbesitzes seiner geistigen und leiblichen Kräfte erfreuen möge!

Hibeau.

Digitized by Google

A. Kaps.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Hamburger Stadt-Theaters.)

Das Hamburger Stadttheater hat schon viele Schauspieler-Jubiläen begangen; von Sängern ist das des Hrn. Kaps, dieses unverwüstlichen Tenoristen, das erste. Nach Hamburg gekommen im Anfange des Jahres 1843 gastirte Hr. Kaps auf dem Stadttheater als Nemorino in „Der Liebestrank", dann als George Brown in „Die weiße Dame" und endlich als Postillon von Loujumeau. Mit allgemeinem und auch durchaus verdientem Beifalle aufgenommen, engagirte man ihn, und seit dieser Zeit hat der Sänger unserem Theater unausgesetzt angehört. Nach den uns zugegangenen Angaben erschien derselbe während dieser 25 Jahre auf der Bühne vor dem Publikum in 117 verschiedenen Opern und 6 Operetten unter folgenden Theater-Direktoren: Mühling und Cornet, Maurice und Baison, Maurice und Wurda, Sachse, Dr. Wollheim, Oberst-Lieutenant Wüppermann, Herrmann und Reichardt, Reichardt. Er sang mit 160 Sängerinnen, 88 Tenoristen, 38 Baritonisten, 48 Bassisten und unter dem Dirigentenstabe folgender Kapellmeister: (theils engagirt, theils Gäste) Krebs, Schindelmeißer, Lortzing, Kreutzer, Kücken, Marschner, Wagner, Lachner, Witt, Neswadba, Fischer, Riccius, Barbieri, Preumayr, Friedrich, Saupe, Dupont. Es ist also eine kunstereignißreiche und wechselvolle Laufbahn, auf welche unser Jubilar zurückblickt. Mit wie viel Berühmtheiten der weltbedeutenden Bretter hat er zusammengewirkt! Wie viel Namen hat er steigen, wie viel fallen sehen, er, der ruhig auf seinem Platze blieb und sich mit seiner guten,

Digitized by Google

angenehmen Stimme, seinem gefälligen Spiele stets in der Gunst des Publikums erhielt.

Das fünfundzwanzigjährige Jubiläum des Herrn Kaps! Eine solche Feier, ein Wachtel als Stradella, da war denn das Haus bis auf den letzten Platz auf lebensgefährliche Weise gefüllt. Hr. Kaps hat sich während der erwähnten Zeit seines hiesigen Engagements durch seine künstlerischen Leistungen, seine unerschütterliche musikalische Sicherheit, seine nie ermüdende Pflichterfüllung und durch einen tadellosen privaten Lebenswandel die Achtung und Sympathie der gesammten Bevölkerung erworben, und diese Sympathie fand an seinem Ehrenabend den klarsten Ausdruck. Hr. Kaps sang seinen unvergleichlichen Barbarino und wurde bei seinem Erscheinen mit einem mehrere Minuten anhaltenden Beifallssturm und Tusch, so wie mit einer Fluth von Kränzen empfangen, unter welchen sich auch ein von der Hand Heinrich Marr's gespendeter Kranz befand. Den Stradella sang Hr. Wachtel; das Publikum schwelgte in Entzücken, und sowohl nach dem zweiten wie nach dem dritten Akte wurde Wachtel dreimal unter Tuschbegleitung hervorgerufen. Ist schon der Künstler Wachtel der schwärmerisch Verehrte der Hamburger, so hat er sich durch sein Benehmen als Mensch und Kollege bei Gelegenheit dieses Benefizes ein unvergängliches Denkmal in den Herzen aller Hamburger gesetzt. Hr. Wachtel überwies seinen ganzen Einnahmeantheil, die Hälfte der Brutto-Einnahme, dem Jubilar! Nach dem zweiten Akte mit Hrn. Kaps in die Scene gerufen, hing Hr. Wachtel dem tiefgerührten und erschütterten Jubilar einen prachtvollen Lorbeerkranz um, dessen weiße Bänder in Gold die Worte enthielten: „Meinem verehrten Kollegen Herrn Kaps zur freundlichen Erinnerung an sein fünfundzwanzigjähriges Jubiläum von Theodor Wachtel." Auch Direktion und Mitglieder hatten einen Kranz mit entsprechender Inschrift gespendet. Nach beendeter Vorstellung hielt Hr. Görner eine herzliche Anrede an Hrn. Kaps und überreichte ihm im Namen der Direktion und der Kollegen einen prachtvollen silbernen Pokal. Auch von Seiten des Publikums wurden dem beliebten Sänger vielfache Beweise der Anerkennung und Theilnahme.

Digitized by Google

Lucie Petzold.

Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Thalia-Theaters in Hamburg.

Eine bravere Schauspielerin im Fache komischer Alten, wie ernster, bürgerlicher Mütterrollen als Frau Lucie Petzold ist wohl schwerlich je über die Bretter geschritten. Die herzliche Gutmüthigkeit, wie die einfache Komik, die nie in's Burleskenhafte ausartet, sind zwei Attribute, die von dem Auftreten dieser Schauspielerin unzertrennlich sind. Bärbel, Frau Apolonia, Madame Brunn in den Birch-Pfeiffer'schen Schauspielen „Dorf und Stadt," „Der Pfarrherr", „Eine Familie", gelingen ihr eben so gut wie die Frau Griesgram in „Die Versöhnung", Zigeunermutter in „Preciosa", Frau Zwetsche in „Ein Stündchen in der Schule"; eine Meisterleistung ist ihre Marthe in „Der zerbrochene Krug". — Diese jetzt als Frau Lucie Petzold der Anciennität nach erstes darstellendes Mitglied des Thaliatheaters allgemein beliebte Künstlerin ward im Jahre 1816 in Berlin geboren, wo ihr Vater, Herr G. S. Thiele, dem Kaufmannsstande angehörte. Als Kind hatte Sie einige Male Gelegenheit, die königlichen Theater zu besuchen. Von da an entwickelte sich das Verlangen in ihr, selbst der Bühne angehören zu dürfen. In ihrem 16. Jahre trat Frl. Thiele in den Chor des alten Königsstädtischen Theaters ein und spielte nebenbei zu ihrer Ausbildung in den Gesellschaftstheatern „Thalia" und „Urania" und genoß den Unterricht des königlichen Schauspielers Hrn. Ed. Krüger.

Digitized by Google

Ihr erstes Engagement als eigentliche Darstellerin erhielt sie in Königsberg, wo sie am 24. Oktober 1836 in Holtei's „Lenore" debütirte. In Königsberg verheirathete sie sich mit dem Sänger und Schauspieler Ludwig Hübsch. Das Engagement in Königsberg währte einige Jahre, dann gingen Beide nach Reval, später nach Danzig. — Verfolgt von Krankheiten und den härtesten Schicksalsschlägen (hier mag nur erwähnt werden, daß Herr Hübsch geisteskrank wurde), war Frau Hübsch genöthigt, mehrere Jahre bei einer reisenden Gesellschaft in Activität zu treten. Hier fand sie der Komiker Börner, der sie als Schauspielerin von Königsberg her kannte. Er versprach der Niedergebeugten, ihr auf seiner Reise durch Deutschland eine bessere Stellung zu ermöglichen. — Börner hielt Wort, indem er Frau Hübsch Hrn. Maurice empfahl, der sie für das nach dem großen Brande neuerbaute Thaliatheater engagirte. Hier betrat Frau Hübsch am 11. November 1843 zuerst die Bühne als Frau von Lobeck in „Zurücksetzung" mit dem besten Erfolg. In Hamburg wurde sie bald Wittwe und verheirathete sich nach einigen Jahren zum zweiten Male mit dem Schauspieler Hrn. Petzold.

Allen Perioden des Thaliatheaters von seiner Gründung bis zum gegenwärtigen Zeitabschnitt angehörend, feierte Frau Lucie Petzold, in voller Künstlerschaft dastehend, am 11. November 1868 ihr 25jähriges Künstlerjubiläum als Mitglied des Thaliatheaters. Hr. Direktor Maurice hatte ihr, in Anerkennung treuer Pflichterfüllung, nicht nur ein Benefiz an diesem Tage bewilligt, er fand sich auch schon früh Morgens nebst einer von den Mitgliedern abgesandten Deputation bei der Jubilarin ein, welche schon vorher durch ein Ständchen überrascht worden war, und überreichte ihr in seinem und der Mitglieder Namen ein elegant gearbeitetes, mit Silber ausgelegtes Kästchen, in welchem sich 3 Lübecker Fünfzig-Thaler-Loose befanden. Von Herren der Börse und befreundeten Kreisen wurde der Jubilarin ein Ehrengeschenk von 7,200 Mark übermacht. Von gleicher Seite wurde ihr auch für spätere Zeit, in welcher sie vielleicht dem Theater entsagen würde, eine Wohnung im Schröderstift in Aussicht gestellt. Außerdem erhielt sie noch von Damen aus der Stadt ein in Geld bestehendes Ehrengeschenk von circa 1500 Mark.

Digitized by Google

Nachdem Fr. Petzold schon während der Benefiz-Vorstellung, zu welcher sie „Rosa und Röschen" gewählt hatte — sie selbst spielte die Frau Grimmiger — reiche Ehrenbezeigungen zu Theil geworden waren, wurde sie am Schlusse wiederholt und stürmisch gerufen und sprach ihren Dank in einfach herzlicher Weise aus. An die lauten Akklamationen des Publikums reihte sich in unmittelbarer Folge ein feierlicher Akt der Anerkennung durch das Personal der Thaliabühne. Kaum hatte die Jubilarin ihre Dankesworte an das Publikum gesprochen, als ihre sämmtlichen Collegen aus dem Hintergrunde hervortraten und sich im Halbkreise um sie gruppirten. Der tiefgerührten Frau sprach der Oberregisseur Herr Marr im Namen ihrer Berufsgenossen die Hochschätzung aus, welche sich dieselbe durch ihre trefflichen Leistungen auf der Bühne nicht minder als durch ihre Ehrenhaftigkeit im Privatleben errungen hat, worauf ihr von ihrem vieljährigen Collegen, Herrn Bachmann, ein Lorbeerkranz überreicht wurde. Das noch anwesende Publikum erhöhte durch jubelartigen Zuruf den Eindruck dieser Scene, welche in einem abermaligen rauschenden Orchestertusch ihren Abschluß fand. Möge die treffliche Künstlerin noch lange Jahre der Bühne, welcher sie zur Zierde gereicht und ihren vielen Freunden, die sie schätzen und achten, erhalten bleiben!

Digitized by Google

Friedrich Brandt,

Regisseur am Stadttheater zu Nürnberg.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.)

Am 28. November v. J. wurde dem Obgenannten, welcher seit 4 Jahren am hiesigen Stadttheater als Regisseur und Schauspieler in allgemein anerkannter, achtungswerther Wirksamkeit thätig ist, eine unerwartete Festlichkeit bereitet, aus Anlaß seiner fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit auf und an der deutschen Bühne. Morgens Früh überraschte ihn der Besuch des Herrn Direktor Reck, der ihm in herzlichster Weise gratulirte. Zugleich spielte vor den Fenstern des Jubilars die Musik der Theaterkapelle. Damit war aber die Ovation für den verdienstvollen Schauspieler und Regisseur noch nicht zu Ende. Um 10 Uhr auf die Bühne gerufen, war er hier betroffen von der festlichen Dekoration und der transparenten Beleuchtung derselben, sowie von dem herzlichen Empfang des gesammten Theaterpersonals und den Ansprachen des Direktors und Herrn Timansky's, der ihm, Namens des Personals und des Direktors, einen silbernen Pokal mit einem Lorbeerkranz überreichte.

In Leipzig 1819 geboren, steht der Jubilar, — welcher, im Leben achtungswerth und zu jenen Bühnenmitgliedern gehört, die ihrem Stande zur Ehre gereichen — in den Jahren der Manneskraft und so möge es ihm vergönnt sein, sich noch lange seinem Berufe mit der bisherigen Treue und Hingebung weihen zu können.

J. P.

Digitized by Google

Nekrologe.

Julius Mosen.

Die Genie's sind die eigentlichen Kreuzträger der Menschheit.

Schopenhauer.
(Von Ihm. Ueber Ihn. p. 185.)

Dieses bedeutungsvolle Wort des Philosophen von Frankfurt drängt sich mir unabweislich vor die Seele, da ich es unternehme, in den folgenden Zeilen den Manen eines dahingeschiedenen großen Mannes und Charakters an dieser Stelle ein einfaches Denkmal zu setzen, eines Mannes, der der Gottheit alle Gaben, allen Ruhm zu einem enormen Preise bezahlen mußte, eines Charakters, der das Elend, welches wie ein riesenhaftes Reptil der Tropen ihn umstrickte, mit dem Heroismus eines Titanen getragen hat, bis ihn am 10. Oktober des vorigen Jahres der Tod davon erlöste.

Einer der edelsten und begabtesten Dichter, da er eben im Vollgenusse seines Daseins und Schaffens ist, eben angefangen hat, in einem neuen Wirkungskreise die segensreichste Thätigkeit zu entfalten, — wird durch Krankheit gelähmt am ganzen Körper, der Sprache fast gänzlich beraubt, wird unfähig, sich zu regen; nur das Auge bleibt seinem vollständig klaren Bewußtsein dienstlich treu als einziges Organ, durch welches er sich verständlich machen kann: und solch ein jammervolles Dasein

Digitized by Google

trägt der kranke Dichter mit dem Gleichmuth eines alten Römers zwei Decennien, erhält sein Herz so poetisch, seinen Geist so frisch und strebsam, seinen Charakter so klar und fest, seine Gesinnung so treu und lebendig dem Vaterlande, daß man mit staunender Liebe und Verehrung dies Vaterland zum Krankenlager seines großen Sohnes führen möchte und ausrufen: „Nehmt Alles nur in Allem — es war ein Mann!“ Es giebt nur noch Einen Tantalus wie Mosen: Beethoven! von dessen Unglück Mosen selbst gesagt: „O, das muß ein Elend sein! Die ganze Seele voll Melodie, daß sie vorspringt bis in die Fingerspitzen — und taub dazu! Das ist eine lächerliche und wahnsinnige Geschichte zugleich!!“

Er hat vollendet, und am nächtlichen Himmel der Kunst glänzt Mosen's Stern in hellleuchtend mildem, unvergänglichem Lichte; hienieden aber wird man des geliebten Dichters Lieder singen, so lange deutsche Zunge klingt, in dem Manne aber einen Patrioten ehren in der schönsten und edelsten Bedeutung des Wortes.

Julius Mosen wurde am 8. Juli 1803 im sächsischen Voigtlande, zu Marieney bei Oelsnitz, geboren. Sein Vater war ein weit über seine Verhältnisse hinaus gebildeter Schullehrer; von ihm empfing der Sohn schon von früh an eine höhere Richtung durch die Lectüre griechischer und römischer Schriftsteller. 1817 wanderte der Schüler zum Gymnasium nach Plauen, von dort zur Universität nach Jena. Hier dichtete Mosen zur Jubelfeier des Großherzogs von Weimar, der Rector magnificus der Universität war, ein Festlied, das seinen Hausherrn und liebevollen Gönner, Professor Haud, so hoch erfreute, daß dieser es auf eigne Kosten drucken ließ und im Namen des Verfassers dem Großherzog überreichte. Dieser zeigte es Göthe, und der hochwürdige Altmeister bezeichnete es als das beste von allen vorliegenden Festgedichten. Mosen durfte 300 Exemplare an den Hof nach Weimar senden und erhielt dafür 12 Ducaten. Dieses Geld legte den Grund zur Ausführung eines immer heißer und sehnsüchtiger werdenden Wunsches, nach Italien zu reisen. Dazu kam ein Honorar, das ihm der Sohn des Dichters Kosegarten für die Redaction der Gedichte seines Vaters gab. Schon lernte Mosen mit Eifer Italienisch, und dieser Eifer trug köstliche Belohnung;

Digitized by Google

er führte ihn zusammen mit dem ebenso reichen als strebenden Dr. August Kluge, der sich auch auf Italien vorbereitete. Dieser verband in höchst feiner, delicater Weise seine Reisekasse mit der Mosen's, und wenn sich die Freunde auch schon in München trennten — weil Kluge als zweiter Wilhelm Meister zu einer wandernden Schauspielertruppe ging — und sich erst nach zehn Monaten in Rom wiederfanden, so hatte doch Mosen in durchaus unabhängiger Weise das Ziel seiner glühenden Wünsche erreicht; er konnte ganz Italien durchreisen und sich längere Zeit in Rom aufhalten. Diese Reise, namentlich der Aufenthalt in Rom, war für die junge, glühende, in leidenschaftlicher, ursprünglicher Kraft der Weltgeschichte, der Menschheit, dem Ideal nachstrebenden Dichterseele von ungemeinem, durch das ganze Leben hin nachwirkendem Einfluß. Mosen's Versenkung in die Meisterwerke Rafael's und Michel Angelo's hatte die mächtigste Einwirkung auf seine poetische Ausbildung; sein Denken wurde gewaltig aufgeregt und erweitert durch die Betrachtung des Schlachtfeldes, auf welchem die alte Götter- und Völkerwelt ihren letzten Todeskampf gegen das siegende Christenthum durchgekämpft hatte; hier traten die beiden gewaltigsten Dämonen der Weltgeschichte: der Sensualismus und Spiritualismus fast verkörpert vor sein geistiges Auge und pflanzten in ihm die Keime zu späteren Dichtungen, namentlich den Epen „Ritter Wahn" und „Ahasver".

1826 kehrte Mosen in die Heimath zurück, um in Leipzig seine juridischen Studien fortzusetzen. Nach Beendigung derselben bekleidete er als praktischer Jurist verschiedene Aemter zuerst in Neukirchen, später in Kohren, wohin er im Herbst 1836 als Gerichtsactuar übersiedelte. 1835 ließ er sich in Dresden als Advocat immatriculiren.

Im Umgange mit einem großen Kreise gediegener Männer und Freunde, selbst aber emsig schaffend, verlebte Mosen in Dresden das goldene Zeitalter seines Daseins. Tieck's Zirkel standen ihm offen; er verkehrte mit dem Historienmaler Löhr, den Mathematikern Peters und Snell, dem Orientalisten Hermann Brockhaus, den Bildhauern Rietschel und Hähnel. Besonders glückliche Tage und Stunden verlebte er in dem Hause des Buchhändlers Gerhard Fleischer, der sich von Leipzig nach Dresden zurückzog. Dazu gesellten sich Echter-

Digitized by Google

meyer, Ruge und v. Brunnow. Die Sommerwohnung Mosen's, in dem anmuthigen Dorfe Strehlen, in der Nähe des großen Gartens, wurde von allen durchreisenden Schriftstellern aufgesucht; es kamen Uhland, Fallersleben, Geibel, Meißner, Herwegh, Gutzkow, Prutz; — es wurden da schöne Tage verlebt. Um so mehr mußte nun unser Dichter das Peinliche seiner trockenen und oft unheimlichen Berufsgeschäfte fühlen, mußte er immer mehr den Drang nach freier, dichterischer Thätigkeit empfinden. Besonders war es das Drama, das ihn mächtig anzog; alle seine Dramen waren in Dresden auf der Bühne erschienen, alle mit frischer Kraft und Liebe von Seiten der Darsteller und mit Erfolg beim Publikum; das hatte die deutsche Bühne ihm theuer gemacht, in ihm den Wunsch erregt, ihr ganz anzugehören und irgendwo ein Musterbild des Schauspiels aufrichten zu können.

Da, im Jahre 1842, führte Arnold Ruge ihm Adolf Stahr aus Oldenburg zu. Hier war ein Hoftheater errichtet worden, und ihm sollte ein Dramaturg gewonnen werden; Stahr, befreundet mit dem Intendanten Herrn von Gall, hatte Mosen vorgeschlagen, besuchte zu diesem Zwecke denselben, erbat sich von ihm das Manuskript des Trauerspiels „Der Sohn des Fürsten", legte es durch Herrn v. Gall dem Großherzog Paul von Oldenburg vor und gewann dadurch sofort dessen Verehrung für den Dichter. Mosen wurde zur Probe und Aufführung seines „Bernhard von Weimar" nach Oldenburg eingeladen, ehrenvoll empfangen und als Dramaturg des Hoftheaters mit verhältnißmäßig ansehnlichem Gehalte und dem Titel „Hofrath" angestellt.

Im Mai 1844 zog er mit seiner Frau und seinen beiden Knaben nach Oldenburg. Er stand am Ziele seiner langersehnten, heißen Wünsche. Ein neues Leben ging ihm auf; er hatte ein edles, schönes Wirken, bei freiem, schöpferischem Schaffen, für sich gewonnen; er hatte einen hochsinnigen, ehrenwerthen Fürsten zu seinem Schirmherrn; ihm zur Seite standen geistreiche und begeisterte Freunde und tüchtige Regisseure (Jenke und Moltke; der Letztere, aus Göthe's Schule in Weimar hervorgegangen, gehört noch jetzt der Oldenburger Bühne an); vor sich hatte Mosen ein Publikum, das an Ernst und Gediegenheit, an Innerlichkeit und feinem, kritischen Gefühl, an

Digitized by Google

Kenntniß und Strebsamkeit in kaum einer andern Stadt Deutschlands seines Gleichen fand. Die Erfolge steigerten sich bei solchem Zusammenstimmen aller Factoren in überraschender Weise; Sieg auf Sieg wurde errungen, und was Immermann in Düsseldorf durch die Despotie seines gewaltigen und großartigen Naturells errang, das gewann Mosen durch Begeisterung und Liebe. Immermann wurde bewundert und gefürchtet — Mosen geehrt und geliebt. Immermann schuf Außerordentliches durch geistreiche Dressur, durch mächtig bewältigenden Zwang, Mosen schuf noch mehr durch frei empfindende, ihres Zieles bewußte, von ihm entzündete und mit ihm fortgerissene Naturen. Immermann prägte ein, Mosen ließ entfalten. Immermann wirkte von Außen nach Innen, Mosen von Innen nach Außen!

Das Oldenburger Theater gab unter Mosen's Leitung Vorstellungen, die in ihrer harmonischen Einheit von keiner der größten Hofbühnen Deutschlands erreicht wurden. Mosen begann so glücklich zu werden, wie ein solcher Mann in solcher Stellung es nur sein kann; — da, inmitten der schönsten Hoffnungen und kühnsten Entwürfe, erfaßte ihn jene schmerzliche, bald ihn lähmende Krankheit, die ihn nie mehr verlassen sollte, die immer schrecklicher wurde und ihn 20 Jahre lang bei frischem Herzen, hellem Geiste, feuriger Schöpfungskraft, aber gänzlicher Lähmung aller Glieder, ja später selbst der Sprachwerkzeuge, die Qualen eines Tantalus erleiden ließ. Vergebens besuchte der Kranke Wildbad, Helgoland, die Kaltwasserheilanstalt Lehren in Mecklenburg, die Schreber'sche Anstalt für Heilgymnastik in Leipzig, zuletzt Gastein. Er konnte seinem grausen Geschick nicht entgehen — er blieb ihm verfallen, bis der Tod seine Augen schloß.

Mosen's letzte dramaturgische That war die Vorführung eines Cyclus von Dramen, welcher den Kampf der Ideen des Jahrhunderts mit den Traditionen des Mittelalters darstellen sollte. Er begann mit „Faust" und schloß mit „Nathan". „Nathan" war das Lieblingsstück des hochseligen Großherzogs, wie denn auch sein ganzes Dasein in dem Lessing'schen Humanitätsprincip wurzelte, und er sich in seiner milden, segensreichen Regierung stets dazu bekannte. Das Deutsche Theater hat das Andenken dieses wahrhaftigen Dichterbeschützers hoch in

Digitized by Google

Ehren zu halten. Der Sohn, der jetzt regierende Großherzog Peter, setzte die ebenso geräuschlose und zarte, als echte und seltene Großmuth seines Vaters dem kranken Dichter gegenüber ganz in gleicher Weise fort. —

Aus dem gemeinsamen Vaterlande wie aus weiter, überseeischer Ferne, aus Nord-Amerika, erhielt der unglückliche Dichter zahlreiche Beweise der Liebe und Verehrung, welche die deutsche Nation ihm entgegentrug. Einer der rührendsten darunter ist folgender:

Im Jahre 1864 wurde in der Oldenburger Hafenstadt Brake eine stolze Brigg von Stapel gelassen, die als „Julius Mosen" jetzt auf fernen Meeren schwimmt. In einigen herzlichen Versen baten die Unternehmer den verehrten Dichter um seinen Namen für ihr Schiff und luden ihn zur Tauffeierlichkeit ein; sie sagten zum Schluß:

„Drum bitten wir um Deinen Dichternamen;
Die Meerfahrt hat auch ihr poetisch Ziel!
Gieb ihr die Weihe! Sprich ein freundlich „Amen!"
Segne die Brigg vom Tog herab zum Kiel!
Mag sie sich dann in Sturmeswogen wiegen —:
Mit Gott wird sie in Deinen Zeichen siegen!

Und wenn die Dichterschiffe sich begegnen,
Der „Schiller", „Göthe", „Lessing", unser „Mosen",
Auf hohem Meer, wird sie Apollo segnen,
Bei heitrer Fahrt und wenn die Stürme tosen!
Sie werden grüßend ihre Flaggen zeigen,
Und segnend wird Neptun den Dreizack neigen!" —

Als Antwort sandte Mosen die folgenden Verse:

„Zum Schutz, zum Trutze sollst Du schalten
Ueber zwei Gewalten,
Du schöne Brigg, mein Pathenkind!
Helles Aug' und kühne Hand
Führe Dich von Land zu Land!
Dies, mein Schiff, Dein Angebind! —

Digitized by Google

Die wenigen Stunden täglich, welche Mosen in seinem leidenden Zustande Vormittags und Abends aufrecht auf dem Sopha sitzend zubringen konnte, waren gewöhnlich der Politik und Tageslitteratur gewidmet. Seine Gattin Minna pflegte ihm die neuesten Zeitungen und Journale vorzulesen, wobei er ihr mit dem größten Interesse folgte. Nur zuweilen, bei sehr lebhafter Erregung vermochte er noch seine Gedanken und Empfindungen in Worte zu kleiden, welche dann in ihrer gedrängten, laconischen Kürze und präcisen Weise stets inhaltsschwer und schlagend den Nagel auf den Kopf trafen und in guten Augenblicken gewöhnlich von dem köstlichsten Humor gewürzt waren!

„Seine persönliche Erscheinung," sagt ein Biograph Mosen's, A. Schloenbach, „war eine eigenthümliche, fremdartige. Die kurze, aber gedrungene, musculöse Gestalt trug einen mächtigen Kopf, mit großen, glühenden, schwarzen Augen, dickem, krausem, schwarzem Haar, fast dunkelbrauner Farbe des Gesichts, starker, breitauseinandergehender Nase, aufgeworfenem, trotzigem Munde, während die kühne, gedankenreiche Stirn lebhaft an Lessing mahnte. Die tiefe, dröhnende Stimme konnte man die eines menschlichen Löwen nennen. Wenn ihn ein bedeutender Gedanke ergriff, hatte sein ganzes Wesen oft etwas Seltsames, Wildes, Jähaufblitzendes; seine Augen sah man oft in eben so unheimlichem, gewitterschwülem, als wundersam zartem Glanze leuchten, wie denn auch seine dröhnende Stimme oft seltsam weich, fast märchenhaft erklang". — Mosen hat sich als epischer, lyrischer und dramatischer Dichter bedeutsam gezeigt; als Epiker in Prosa mit kleinen und großen Novellen (die berühmtesten darunter der Novellenkranz „Bilder im Moose") und dem Romane „Der Congreß von Verona"; als Epiker in Versen mit „Ritter Wahn" und „Ahasver." Als Lyriker schlug er den echten Volkston an und bekundete in seinen Gedichten echten, kräftigen Patriotismus, feinen, gesunden und tiefen Naturssinn und edle, vornehme Haltung des Gedankens. Alle seine Dramen durchzieht eine weltgeschichtliche, befreiende und verklärende Idee, ein stolzes, kühnes, nationales Pathos. Die Diction ist von hinreißender Kraft, von gewaltigem Schwunge. Von diesen Dramen sind „Otto III", „Cola Rienzi" und „Die Bräute von Florenz" directe Rückerinnerungen an Italien; aus

Digitized by Google

der deutschen Geschichte schuf er die Schauspiele „Heinrich der Finkler", „Der Sohn des Fürsten" und „Bernhard von Weimar". Sein letztes dramatisches Erzeugniß, in Oldenburg geschrieben, war „Johann von Oesterreich."

Am populärsten ward Mosen durch seine lyrischen Gedichte, die von den Jugendfreunden F. Otto und A. Schuster componirt wurden, und von denen „Die letzten Zehn vom vierten Regiment", „Andreas Hofer" und „Der Trompeter an der Katzbach" durch alle deutschen Lande gesungen wurden — — —

Leicht sei, wo Du ruhest, die Scholle;
Smaragden begrüne sie sich!
Kein Schatten von Düsterkeit grolle
Dem Ort, der gemahnet an Dich!

Digitized by Google

Sophie Schröder.

Die große deutsche Tragödin Sophie Schröder ist am 25. Februar 1868 in München im Greisenalter von 87 Jahren gestorben. Sie wurde 1781 in Paderborn geboren. Ihre Mutter, welche sich nach dem Tode ihres ersten Mannes, eines Schauspielers, Namens Bürger, mit dem rühmlich bekannten Schauspieler Keilholz verheirathete, folgte einem Rufe nach Petersburg. Sie hatte zwar die damals zwölfjährige Sophie, obgleich diese schon als Kind in kleinen Rollen Talent bewiesen, noch nicht für die Bühne bestimmt, da aber das Personal der Tylli'schen Schauspielergesellschaft in Petersburg sehr beschränkt und zufällig das Fach der jugendlichen Rollen in Oper und Schauspiel unbesetzt war, so gab sie den Bitten der bedrängten Directrice nach, und Sophie begann in der Dittersdorf'schen Oper „Das rothe Käppchen" als Lina ihre theatralische Laufbahn. In Reval, wohin die Gesellschaft später reiste, heirathete sie als fünfzehnjähriges Mädchen den Schauspieler Stollmers. Hier lernte sie auch Kotzebue kennen, und erhielt auf seine Empfehlung eine Anstellung bei dem Wiener Hoftheater. Sie spielte damals noch ausschließlich naive Rollen und gefiel in ihren Debuts als Margarethe in den „Hagestolzen" und Gretchen in den „Verwandtschaften" sehr. Nach einem Jahre ging sie jedoch nach Breslau, wo sie vorzugsweise für die Oper engagirt wurde und besonders als Hulda im „Donauweibchen" viel Glück machte. 1801 unter sehr vortheilhaften Bedingungen nach Hamburg berufen, betrat sie hier die Bahn, auf welcher sie als ein Stern erster Größe glänzte; sie

Digitized by Google

wechselte nämlich das naive Rollenfach mit dem tragischen. Häuslicher Kummer hatte ihren sonst heiteren Geist in eine melancholische Stimmung versetzt und den schlummernden Funken zur Flamme entzündet. Ihre erste Rolle in diesem Fache war die Zimmermeisterstochter in „Julius von Sassen." — 1804 heirathete sie ihren zweiten Gatten, den Schauspieler Schröder, und lebte unter den günstigsten Verhältnissen in Hamburg, bis die kriegerischen Begebenheiten im Jahre 1813 sie bestimmten, diese Stadt zu verlassen. Nachdem sie eine glänzende Kunstreise gemacht, spielte sie anderthalb Jahre in Prag und folgte dann einem Rufe zu dem Wiener Hoftheater, dessen Zierde in hochtragischen Rollen sie war. Ihre Phädra, Lady Macbeth, Merope, Sappho, Johanna von Montfaucon waren meisterhafte Gebilde. Von hier aus zog sie mehrmals im künstlerischen Triumph durch Deutschland, gastirte an allen größern Bühnen und erwarb sich Ruhm und Ehre im höchsten Grade. 1829 vermählte sie sich zum dritten Male mit dem ungleich jüngeren, bekannten Heldenspieler Wilhelm Kunst, doch ward diese unhaltbare, von blinder Leidenschaft geschlossene Ehe schon nach wenigen Wochen, wenn nicht gerichtlich, so doch factisch durch die Abreise des Gemahls wieder gelöst. Den Namen ihres dritten Mannes legte sich Sophie Schröder niemals bei, doch wurde sie in der That erst 1859 durch W. Kunst's Tod Wittwe im eigentlichen Sinne des Wortes. Sie ging später noch an das Hoftheater in München über, von wo sie aber dann nach Wien zurückkehrte und dort in ihren früheren Wirkungskreis nochmals eintrat. 1840 wurde sie pensionirt und seitdem lebte sie zurückgezogen von der Oeffentlichkeit Anfangs in Augsburg, zuletzt in München, wo sie nur bei Gelegenheit des hundertjährigen Schiller-Jubiläums im November 1859 vorübergehend noch einmal sich dem Publikum im Theater zeigte, indem sie auf höheren Wunsch „das Lied von der Glocke" vortrug, in dessen Recitation sie von jeher meisterlich Vollendetes leistete. Sophie Schröder war im Rechte, als sie an der Feier von Schiller's Geburtstag thätigen Antheil nahm, denn sie war bereits noch zu Lebzeiten des großen Dichters in Activität auf der Bühne. Persönlich nahe trat sie ihm zwar niemals, doch schuf sie seit 1801 noch in Hamburg ihre Amalie in den „Räubern", Louise in „Kabale und Liebe", Beatrice in

Digitized by Google

der „Braut von Meissina“, Jeanne d'Arc und Turandot, sowie dann in Wien ihre Maria Stuart und ferner auch die Elisabeth in demselben Drama, die seitdem nie wieder so groß gesehene Lady Macbeth in der Schiller'schen Bearbeitung, die Lady Milford, die Isabella in der „Braut v. Messina“, und ebenso auch verschiedene episodische Gestalten, wie Agnes Sorel, Gräfin Terzky, Julia Imperiali in „Fiesco“ und Armgart in „Tell.“ Keine deutsche Künstlerin dürfte wie sie fast die ganze Gallerie Schiller'schen Frauengestalten auf der Bühne verkörpert haben. Sophie Schröder war in der deutschen Kunst eine der ersten von denen, die im Gegensatz zum Realismus der Iffland'schen Schule einer mehr idealistischen Spielweise zum Siege verholfen. Statt allzustrenger Natürlichkeit fand man bei ihr großartige Auffassung und Ausmalung gewaltiger Leidenschaften, wodurch der etwas pedantisch und farblos gewordenen Menschendarstellung auf der Bühne Schwung und Poesie zurückgegeben ward, wenn auch hinwiederum die Gefahr nahe lag, daß der nun auf den Theatern herrschende pathetische Styl hier und da die Grenzen überstieg und an Stelle der Einfachheit und schlichten Wahrheit hochtrabendes Wesen trat. Partieen der idealen Gattung, wie Iphigenia, Medea, Phädra, Sappho, Merope, Lady Macbeth und Isabella in der „Braut von Messina“, stellte Sophie Schröder mit einer poetischen Gewalt dar, die den Zuschauer gewaltsam zur Höhe dieser idealheroischen Spielweise emporriß und ihre Leistungen zu den unvergeßlichen stempelten.

Am 27. Februar 1868 Nachmittags 4 Uhr wurde Sophie Schröder zur Erde bestattet. Ein Meer von Menschen wogte nach dem Friedhofe, nicht von der Neugierde getrieben, sondern von dem Drange, der großen Künstlerin das letzte Ehrengeleite zu geben. An der Spitze des gesammten Hoftheaterpersonals und des Hoforchesters befand sich der Intendant Freiherr von Perfall in seiner Kammerherrenuniform und legte einen Lorbeerkranz auf den mit Lorbeern und Blumen schon dicht umhüllten Sarg nieder. Im Namen Sr. Majestät des Königs war der Flügeladjutant Hauptmann v. Sauer, ebenfalls den Sarg bekränzend, anwesend. Mit dem Glockenschlage 4 Uhr setzte sich der Riesenzug in Bewegung. Voraus ein Musikcorps, Beethoven's Trauermarsch spielend, hinter diesem das Kreuz

Digitized by Google

mit dem Decane, dann der Sarg, umgeben von den Regisseuren, welche brennende Wachskerzen, und von zwölf Hofschauspielern und Hofopernsängern, welche Palmenzweige trugen. Alle hatten um die Brust lange Trauerschärpen. Hinter dem Sarge schritten mit den Leidtragenden Frhr. v. Perfall, ihm folgten schwarz gekleidete Damen der Hofbühne; eine Deputation des Aktientheaters und sämmtliche Mitglieder des Theaters und der Hofkapelle, Celebritäten der Kunst und Wissenschaft, hohe Staatsbeamte und Offiziere aller Waffengattungen, zum Schlusse eine Armee von Trauernden. Nachdem der Sarg in das Grab gesenkt war, hielt Hr. Dechant Hayer eine tiefergreifende Rede, die Verdienste der dahingeschiedenen Mitschwester als Künstlerin, Mutter und Christin preisend. Hierauf ergriff Hr. Regisseur Richter in, alle Anwesenden mächtig erschütternder Rede das Wort; er betonte, wie wenig Künstlern es vergönnt ist, einen Ruhm, wie Sophie Schröder, sich zu erwerben, und der beste Beweis, was die große Tragödin ihren Zeitgenossen ist und war, sei die Anwesenheit der Tausende; aber auch die immer wachsenden Beweise von Theilnahme, welche von Außen dem Tode der Künstlerin gezollt würden, seien sprechende Zeugen, was Sophie Schröder der Mitwelt war und der Nachwelt bleiben wird. Die Hoftheater von Dresden und Berlin sendeten diese Lorbeerkränze und die Palmen, um sie als sichtliche Zeichen der letzten Anerkennung auf das Grab der greisen Tragödin zu legen. „So lege ich denn, Sophie Schröder, mit unserer Liebe, unserer Bewunderung, diese Ehrenzeichen auf Deinen Sarg. Du erhabenes Vorbild, Du Fürstin im Gebiete der dramatischen Kunst; — ihr irdischen Ueberreste Sophie Schröder's, lebt wohl! Auf ewig wohl!" — Kein Auge blieb nach diesen Worten trocken. Die würdevolle Feier schloß ein gemischter Chor mit Horn- und Posaunenbegleitung von einem Zeitgenossen der großen Verstorbenen, dem Hofkapellmeister Stuntz.

Digitized by Google

Charlotte Birch-Pfeiffer.

„Der Dichterin, in Wahl und Gestaltungskunst dramatischer Stoffe als Meisterin erkannt, der Beherrscherin lebenswarmer Wirkungen in durchbildeten Charakteren, der rastlos Schaffenden, die durch den Reichthum siegreicher Werke dem fremdländischen Einfluß auf das Repertoir gewehrt, der Wohlthäterin deutscher Schauspielkunst."

Mit diesen Worten beginnt die Ehrentafel, mit welcher Eduard Devrient, der Leiter der Carlsruher Hofbühne, im Verein mit seinen Bühnenmitgliedern am 13. Juni 1863 das fünfzigjährige Künstlerjubiläum von Charlotte Birch-Pfeiffer feierte, in seinen Worten sind die Grundzüge eines Lebens gegeben, das ein Rühren, Regen, Bewegen und Entfalten ungewöhnlicher reicher Geisteskräfte im Dienste der deutschen Schaubühne war, eines Lebens, welches der Tod am 25. August 1868 sanft und schnell und unerwartet geendet hat. Seit dem zweiten Decennium dieses Jahrhunderts gehörte der Name der Verewigten der Oeffentlichkeit an, und wenn man sagen kann, daß er in die deutsche Familie gedrungen sei, so will das bei uns Deutschen nichts weniger sagen, als daß er ein Eigenthum der Nation geworden sei. Es wohnte diesem Namen gewissermaßen ein Glaube an immer sich erneuernde, unverwüstliche Kraft und unwandelbare Dauer inne, und nun mußte sie, die Trägerin dieses Namens, die so tapfer und ungebeugt manchem Sturme und vielfacher Anfechtung gegenübergestanden hatte, nun mußte auch sie dem Naturgesetze sich beugen und dahin gehen, wo die

Digitized by Google

Unerbittlichkeit wohnt gegen Glanz, Ruhm und Größe des Namens dieser Welt.

Das Leben der Verewigten ist ein Blatt aus der Geschichte der deutschen Bühne vom zweiten Decennium dieses Jahrhunderts an, von dem Abende an, wo sie, das dreizehnjährige Mädchen, als Darstellerin am 13. Juni 1813 die Bühne des Isarthortheaters in München betrat, bis zu dem Augenblicke, wo sie, die Schriftstellerin, nach Beendigung ihres letzten Stückes: „Wer ist sie?“ und mit der Umarbeitung eines älteren, wenig bekannt gewordenen Stückes: „Die Wittwe von London,“ die Feder aus der fleißigen, treuen, zur Arbeit wie zum Geben nimmermüden Hand legte. Die Darstellerin, wie die Bühnendichterin vollbrachten in ihr eine gemeinschaftliche Arbeit. Die Schauspielerin Frl. Pfeiffer hatte vom Tage des ersten Auftretens durch die Jahre bis 1838 auf fast allen größeren deutschen Bühnen inner- und außerhalb Deutschlands gastirt; der treffliche Zuccarini in München, ein Schüler des großen Schröder, war ihr dramatischer Leiter; denn eines eigentlichen Lehrers bedurfte eine so starke künstlerische Eigenart, wie die ihrige, nicht. Ihre geistige Selbständigkeit war früh wach und rasch entwickelt unter der Pflege ihres erblindeten Vaters, des früheren herzogl. würtembergischen Domainenraths und später 1806 von Stuttgart nach München versetzten Oberkriegsrathes Pfeiffer. Dieser Mann war ein Freund und Studiengenosse Schiller's auf der Carlsschule, und gar oft und in innigster kindlicher Liebe und Dankbarkeit sprach die Verewigte von ihrem Vater, von seinen Erinnerungen von der Karlsschule her, von Schiller's Persönlichkeit und von dem Manuscript der Räuber, das in dem Bett des Carlsschülers Pfeiffer versteckt zu werden pflegte, um es vor den Argusaugen des Aufsicht führenden Offiziers zu verbergen. Welcher andere Dichtername wäre mehr angethan gewesen, den dramatischen Funken in einer Mädchenbrust zu entfachen, als gerade der Schiller's? Der Vater hatte die Gefahr gar nicht geahnt, die, wie er die Sache auffaßte, aus diesen Erinnerungen an seine eigene Jugend für die Tochter erwachsen war. Von ihrem neunten Jahre an war diese die beständige Begleiterin des indeß erblindeten Vaters gewesen, seine Vorleserin, sein Sekretair, von seinem männlichen Geist genährt, in seinen Erfahrungen früh gereift. Ganz merkwürdig ist es und ein sprechendes

Digitized by Google

Zeugniß für ihre früh entwickelte geistige Eigenthümlichkeit, daß dieselbe auch schon fast noch an dem Kinde in der äußeren Erscheinung zum Ausdruck gekommen war. Ein kleines Pastellbild des etwa sechs- bis siebenjährigen Mädchens zeigt bereits vollkommen ausgeprägte und individuell charakteristische Züge voll jugendlicher Energie, welche später auch durchsetzte, daß der Schritt auf die Bühne die Zustimmung der Familie erlangte, freilich nicht ohne Kämpfe, und nicht ohne, daß König Max Joseph I. von Bayern persönlich dabei als Vermittler auftrat. Charlotte Pfeiffer spielte mit Vorliebe die jugendlich tragischen Liebhaberinnen und wurde darin von einer hohen Gestalt, einem vollen, ausgiebigen Organ, sprechenden, lebhaften Augen und von jener Sinnlichkeit des Ausdrucks unterstützt, ohne die eben keine dramatische Darstellung denkbar ist. So hatte sie auf ihren großen Kunstreisen jede größere deutsche Bühne zu wiederholten Malen gesehen und nicht allein in Deutschland, sondern auch in Rußland und Holland hat sie ihrem Künstlernamen Geltung zu verschaffen gewußt und nicht allein in der Tragödie, sondern auch im Lustspiel und selbst in der Oper hatte sie Erfolge errungen. Diese Kunstfahrten von Nord nach Süd, von Ost nach West waren die Lehrjahre der dramatischen Schriftstellerin für das, was auf der Bühne ergreift und packt, was an Stoffen tauglich und in der Ausführung möglich, die Lehrjahre für die Neigungen und Bedürfnisse, die Stimmungen und die Launen des Publikums. Sie war sich recht wohl bewußt, daß wir in einer literarisch-dramatischen Epigonenzeit leben, daß die Jambenwege ausgetreten, in dem Idealdrama das Höchste erreicht war und daß das Publikum nach dem Realismus des wirklichen, freilich selbst des nakten Lebens verlangte. Es ist keinem Zweifel unterworfen, daß die Schriftstellerin auch in ersterer Richtung Vortreffliches hätte leisten können, und wirklich geleistet hat, es sei hier nur an „Rubens in Madrid" erinnert, aber das Publikum war gegen dieselbe gleichgültig geworden, es gab sich mit einer leichteren Art der Produktion zufrieden und Charlotte Birch-Pfeiffer fand keine Veranlassung, dieser Genügsamkeit des Publikums nicht zu genügen. So wurde der Roman das Medium zwischen ihr und dem Publikum, der Fühler für das, was jenes interessirte und verlangte und so bietet uns ihre bühnenschriftstellerische Thätigkeit von Anfang an zugleich eine

Digitized by Google

Geschichte des Romans der letzten 40 Jahre. Ihre ersten Leistungen: Herma, Schloß Greifenstein, der Leichenräuber waren unter Walter Scott'schen Anregungen entstanden, und interessant ist es zu beobachten, wie die Anregungen ihrer Bühnenschriftstellerei von jenseit des Canals ausgingen, und nach vierzig Jahren ihre dramatischen Nachbildungen der Currer Bel, der Collins, Wood-Cavanagh wieder dahin ausmündeten. Zwischen diesen Endpunkten liegen die Künstlerromane, die Spindler-Storchschen historischen Gemälde, die französische Romantik, die schwedischen Familienschilderungen, die Dorfgeschichte. Nur von der Emancipationsliteratur des jungen Deutschlands hat sich der gesunde Sinn der Schriftstellerin ferne gehalten, die war ihr innerlich zu unwahr und äußerlich zu unfruchtbar. Wo andere ihr vielleicht überlegene Talente unsicher auf der dramatischen See umhertrieben, hielt sie sich immer am festen Maste fertiger Stoffe. Freilich wird man mit ihrer Neigung, dem Publikum in seinen Lieblingsneigungen nachzugehen und nachzugeben, kein großer dramatischer bahnbrechender Genius, aber man kann damit der Bühne Stücke bieten, welche dem Publikum Genuß und Unterhaltung, den Direktoren Publikum und Geld und den Schauspielern Aufgaben und Beifall bringen, und man kann in diesem Bestreben die Zahl 100 seiner Arbeiten voll machen, wie es Charlotte Birch-Pfeiffer gethan Fürwahr, es erfordert einen ungewöhnlichen Fond von Geisteskraft und ausgiebigem Talent, diese Zahl zu erreichen, von der ein Drittel, und zwar nicht das schlechteste, Originalarbeiten und wenigstens zwei Fünftel Repertoirstücke geworden sind und immer wieder etwas Neues, Fesselndes und Spannendes zu bringen und die mit jedem Stücke, jedem Erfolge sich steigernden Ansprüche und Erwartungen des Publikums zu befriedigen. Wie emsig und gewissenhaft, wie willensstark und energisch hat diese Frau an der Entwickelung und Läuterung ihres Talentes gearbeitet! Um so rückhaltslosere Anerkennung verdient dieses Bestreben, je größer eben dieses Talent war und je leichter die ihm innewohnende Fähigkeit der Wirkung. Man vergleiche nur etwa „Hinko" oder „Der Glöckner von Notre Dame" mit „Die Marquise von Villette" oder „Die Familie." Das Ende der Züricher Direktionszeit, das Jahr 1843 und das nächstfolgende, wo sie als die Nachfolgerin Amalia Wolf's

Digitized by Google

ihr Engagement an der Bühne des Kgl. Schauspielhauses in Berlin antrat, bezeichnen den Höhepunkt ihres dramatischen Schaffens; auf diesem hielt sie sich, man kann sagen, bis zur Feier ihres 50jährigen Kunstjubiläums im Jahre 1863, bei dem die Huldigungen von Hoch und Niedrig, von Nah und Fern der Jubilarin zuströmten und die ganze rastlose Arbeit ihres Lebens und der reiche Segen derselben wie in einer sprühenden Feuergarbe noch einmal vor ihr aufstieg. In diesem produktiven Schaffen ist das Leben Charlotte Birch-Pfeiffers ein Abschnitt der deutschen dramatischen Literatur, der deutschen Theatergeschichte und wenn man will, auch des deutschen Culturlebens der letzten drei Jahrzehnte. Denn der sittliche Einfluß, den ihre Stücke geübt haben, ist noch viel zu wenig betont, viel zu gering angeschlagen worden. Dieser sittliche Einfluß lag in ihrer Persönlichkeit und vielleicht war bei keinem anderen dramatischen Schriftsteller diese so eng mit dem Werke verknüpft, als bei ihr. Die älteren weiblichen, treuen, ehrenfesten, humoristischen Charaktere, die den Kopf und das Herz am rechten Flecke haben und den Mund im rechten Augenblicke aufthun, schnell zum Rathen und Helfen bereit sind und deren einzige Freude nur die Freude Anderer ist — das ist sie selbst und ihr treues Contrefei. „Alles für Andere" ist der Titel eines ihrer älteren Stücke — und so war von ihren Tantièmen, um die sie so oft beneidet und geschmäht wurde, von ihrem vermeintlichen Reichthum in ihrem Nachlasse blutwenig vorhanden. Aber für das Walten ihres Herzens ihr Lebelang hat sie Gott auch reich gesegnet bis zu ihrem Ende. Ihrem frischen, thatkräftigen Geiste wäre der Gedanke des Absterbens furchtbar gewesen und darum wurde sie, ohne daß ihr dieser Gedanke nahe trat, von jenem höheren Willen leise und sanft aus diesem Leben hinweggenommen nnd in jenes Geheimniß hinübergeführt, dem wir Alle mit unseren Hoffnungen entgegengehen. Am 27. August um die dritte Stunde des Nachmittags wurde sie auf dem Jerusalemer Kirchhofe zu Berlin in das Grab gesenkt und mit denen, die das Grab umringten, standen in der Ferne und im Geiste gewiß noch Tausende, die ihr die drei Hände voll Erde in das Grab hinabspendeten mit dem letzten Gruß und dem Abschied: „Schlaf wohl, Mutter Birch!"

Georg Horn.

Digitized by Google

Hulda von Lavallade.

Ist es doch wie ein Stück eigener Lebensgeschichte; — jedenfalls eigenste Erinnerung und Erfahrung, wenn ich die früheren Collegen zu freundlichem Andenken und Dank für eine Verstorbene auffordere, die eine lange Reihe von Jahren hindurch ein geachtetes, fleißiges, strebsames und überaus nützliches Mitglied der Königlichen Bühne in Berlin war. Es ist eine Art von Schuld, die ich ihr damit abtrage; eine der Verpflichtungen, deren ich mir für die Vaterstädtische Bühne, auch in veränderter Lebensstellung, bewußt bin, ein Freundes Wort über das Grab hinaus, dem uns ja Alle das zunehmende Alter entgegenführt.

In der letzten Hälfte des Juni 1866 befand ich mich im Hauptquartiere Sr. Majestät des Königs in Nikolsburg, als dort plötzlich die Nachricht sich verbreitete, Briefe aus der Heimath hätten den Tod der ganzen Familie v. Lavallade an der Cholera, auch in das Feldlager, gemeldet, und wenn ich meinen Nachruf mit dieser, glücklicherweise unbegründeten Schreckensbotschaft beginne, so geschieht es, weil sie damals bei Allen im Hauptquartier, vom Höchsten bis zum Niedrigsten, wenn er die Verstorbene in ihrem Bühnenwirken gekannt, die aufrichtigste Theilnahme, das ehrendste Bedauern fand. Längst hatten sich unsere Lebenswege geschieden, ja wir hatten uns wohl in 15 Jahren nicht mehr gesehen; aber in voller Klarheit stand mir bei dieser Trauernachricht das ganze Werden, Wachsen und Wirken der Künstlerin vor Augen; war das Alles doch mit dem eigenen in den Jahren von 1827 bis 1848 neben einander hin, oft,

Digitized by Google

wie im „Vielwisser", in „Heirathe-Antrag auf Helgoland", in „Doktor Wespe," im „Oheim" Hand in Hand gegangen! Sie war schon als Kind 1822, ich als Knabe 1820 bei der Berliner Bühne aufgetreten, hatte sie beginnen und reifen sehen, oft meine Freude an ihr gehabt.

Henriette, Hulda v. Lavallade war die Tochter eines Garderobebeamten der Königlichen Bühne, der, reich mit Kindern, namentlich Töchtern, gesegnet, durch bescheidene, fast ärmliche Verhältnisse an die mäßigsten Ansprüche gewöhnt war. Nur noch vier Jahre, und Hulda Erck, die zweit-älteste dieser Töchter, hätte ihr fünfzigjähriges Dienst-Jubiläum feiern können, denn schon im Jahre 1822 betrat sie als vierjähriges Kind in Ballet-Vorstellungen die Bretter, auf denen sie bis zu ihrer Pensionirung, im Jahre 1860, stets eine gern gesehene, eine werthe und ehrenwerth gehaltene Erscheinung bleiben sollte. Allerdings erschien ihr Name damals noch nicht auf dem Zettel, und somit würde die „Amtlichkeit" ihres Jubiläums gefehlt haben; aber die Unermüdlichkeit ihres verwittweten Gatten, dem die Statistik der Königlichen Bühnen werthvolle Arbeiten verdankt, ist es gelungen, aus den alten Designationslisten der Ballet-Avertisseure den Beweis für das wirklich erste Debüt Hulda's herauszufinden. Selbst das erste Auftreten in einer Sprechrolle würde amtlich nicht nachzuweisen sein, denn als sie am 26. November 1825 in dem dreiaktigen Schauspiele „Die Soldaten" von Aresto, den Fritz spielte, geschah es, ohne daß ihr Name auf dem Zettel stand; im Gegentheil ist der Name Mathilde Weck auf diesem dramatischen Geburtsschein zu lesen, weil diese den Fritz spielen sollte, aber nach Potsdam zu einer dort Allerhöchst befohlenen Vorstellung fahren mußte, so daß die Berliner Vorstellung nur durch Hulda's rasches Eintreten erhalten werden konnte. Endlich, am 25. September 1826, wurde sie auch gedruckt und zwar als Titian im „Bethlehemitischen Kindermord". In ein festes Engagement trat sie erst im Jahre 1830 unter der Direktion des Grafen v. Redern, mit dem, nicht allein für eine Anfängerin, sondern auch für jeden Menschen gewiß sehr mäßigen Gehalt von Einhundert und fünfzig Thalern, der indessen kein Hinderniß war, daß man ihrem bedeutsam hervorbrechendem Talente schon im zweiten Jahre des unbeschränkten Genusses dieser Summe das „Käthchen von Heilbronn"

Digitized by Google

anvertraute. Als dreizehnjähriges Mädchen spielte Hulda diese bedeutende Rolle mit dem ganzen Reiz mädchenhaften Unbewußtseins und ihr süß schmelzendes Organ, — während ihrer Entwickelungsperiode die hervorragendste ihrer Begabungen, die sich erst verlor, als Charakteristik ein ernsteres Eingehen verlangte — sprach ungemein an. Man war erstaunt, die schwere Aufgabe von einem dreizehnjährigen, eben erst aufblühendem Mädchen mit solchem Beifall, so vielversprechend gelöst zu sehen. Zu so schönen Hoffnungen dieser gelungene und immerhin gewagte Versuch für ein heimisches Talent auch berechtigte, so hätte die Tochter eines Theaterbeamten, die ja doch unter allen Umständen bleiben und zufrieden sein mußte, schwerlich nach Ablauf des ersten Contrakts mit 150 Thalern im Jahre, gleich 400 und ein Jahr darauf sogar 600 Thaler Gehalt bekommen, wenn sie nicht den „Tausendschön" in der Carl Blum'schen Burleske „Der Spiegel des Tausendschön" gespielt und dieses unbegreifliche Stück nicht eben so oft wie das „Stündchen vor dem Potsdamer Thor" und „Bär und Bassa" gegeben worden wäre. Der jetzigen Generation der Theaterbesucher wird es freilich unbegreiflich vorkommen, wie solche Burlesken neben „Donna Diana", „Iphigenia in Aulis", die „Vestalin" und „Aline" noch in den dreißiger Jahren zu den besonderen Anziehungspunkten der Berliner Hofbühne gehören konnten. Hulda war aber auch als Tausendschön allerliebst! Ihre untadelhaft schöne Figur in dem durchsichtigen Feenkleidchen, ihre Grazie, eine Folge der frühzeitigen Schulung für das Ballet, und der liebliche Klang ihrer Stimme machten sie in kurzer Zeit zum Liebling des Publikums. Immer ist es Eine Rolle — wenn auch eine an sich selbst unbedeutsame, welche eine Künstlerlaufbahn entscheidet, ihr gewissermaßen den Stempel aufdrückt, weil sie zuerst allseitige Anerkennung gefunden und das Vertrauen der Rollevertheilenden Consules in der theatralischen Republik erweckt. So war es der Tausendschön bei Hulda Erck! Auch König Friedrich Wilhelm III. wurde aufmerksam auf die anmuthige Erscheinung und befahl, daß Amalie Wolff, die Gattin Pius Alexander Wolff's, ihr Unterricht geben und ihre weitere künstlerische Ausbildung leiten sollte, denn bis dahin war Hulda eben nur ihren natürlichen Eingebungen gefolgt, hatte gern gespielt und

Digitized by Google

wie alle junge Schauspieler geglaubt, gute Rollen machen auch den guten Schauspieler; ein Glaube, von dem man erst dann zurückkommt, wenn man wirklich ein guter Schauspieler geworden ist! Unter solcher Leitung konnte es nicht fehlen, daß die jugendliche Künstlerin sich rasch entwickelte. Suschen im „Bräutigam aus Mexico", Clärchen in „Egmont", Luise in „Kabale und Liebe", Eugenie in „Die Geschwister" waren die hervorragenden, sentimentalen —, die munteren Liebhaberinnen in allen möglichen Lustspielen des täglichen Repertoirs, die nützlichen und stets gern gesehenen, nie abstoßend wirkenden Aufgaben für das immer beliebter werdende Mitglied der Königlichen Bühne, dem nur das Werden in der Vaterstadt und der bekannte Unglaube jedes Publikums an den Propheten im Vaterlande entgegenstand. Namentlich war Hulda Erk eine stets willkommene Erscheinung bei den Vorstellungen im Palais der Königlichen Prinzessinnen, von denen ich schon einmal im 28. Jahrgange dieses Almanachs erzählte. Es war eine besondere Ehre und auch ein Sittenzeugniß, wenn man zu diesen theatralischen Darstellungen im engsten Hofkreise mit einer Rolle betraut wurde und Hulda Erk war es fast bei jeder Aufführung dort. Diese Anerkennung in künstlerischer, wie gesellschaftlicher Hinsicht, war es auch, welche sie nach Schwedt im Jahre 1833 und nach Kalisch im Jahre 1835 berief, wohin die Königliche Bühne ein Contingent von Künstlern sendete, um vor dem Könige und dem Kaiser Nikolaus von Rußland eine Reihe von Vorstellungen zu geben. Neben einer Charlotte von Hagn wurde auch Hulda Erck bemerkt und genannt und besonders sprach in Kalisch der Feldmarschall Paskewitsch Eriwanski, Fürst von Warschau, seine Anerkennung für ihre bescheidene, anmuthige und stets weibliche Darstellungsweise aus. Der Wunsch, den Nimbus des Gastrollenbeifalls wo möglich auch auf die heimischen Verhältnisse zurückstrahlen zu lassen, führte sie im Mai 1836 nach Stuttgart und Karlsruhe, wo sie als „Margarethe" in den Hagestolzen, „Julie" in den Bekenntnissen, „Emilia Galotti" und „Kunigunde" in Hans Sachs auftrat. Ebenso im Jahre 1840 in Dresden als „Käthchen von Heilbronn", „Eugenie" in den Geschwistern und „Anna" im Oheim. 1842 vermählte sie sich am 30. März mit dem Königl. Schauspieler von Lavallade und stieg im

Digitized by Google

Gehalt, jenachdem die Zeitcontrakte erneuert wurden, auf 1200 Thaler. Endlich, 1844 wurde ihr ein Contrakt bis zu eintretender Dienstunfähigkeit und Pensionirung von dem General-Intendanten v. Küstner vermittelt und gewiß ist es ein Beweis für die stete Bereitwilligkeit, Freudigkeit an ihrer Kunst und ihre Beliebtheit beim Publikum, wenn der General-Intendant v. Hülsen, als Nachfolger v. Küstner's, trotz des lebenslänglichen Contrakts, der ihr eigentlich jeden Anspruch auf Gehalts-Erhöhung abschnitt, ihr eine nochmalige Erhöhung des Gehaltes bewilligt. Wenn irgend Etwas, so beweist dieses Verfahren des Hrn. v. Hülsen die wohlwollende und nur die Förderung des Kunstzweckes im Auge behaltende Art seiner Verwaltung, für die ich nicht allein hoffe, sondern auch im Stande bin, künftig noch weiteres Zeugniß beizubringen. Obgleich Hulda v. Lavallade dauernd in Rollen wie die Cordelia in „Lear" und Bertha in der „Ahnfrau" beschäftigt blieb, zeigte sie doch auch ein entschiedenes Talent für komische Rollen. in denen eine gewisse Derbheit, Entschiedenheit und ihr, die Grazie der Weiblichkeit nicht überschreitender, ja diese nicht einmal berührender Humor Lebensbedingung war. Eine Dorine in „Tartüffe", Floretta in „Donna Diana", Franziska in „Minna von Barnhelm", Marie in „Was Ihr wollt", Marketenderin in „Wallenstein's Lager", Marie im „Ball zu Ellerbrunn", Guste im „Platzregen als Eheprokurator", Cläre im „Heiraths-Antrag auf Helgoland" — und in diese Rolle wird man mir ein berechtigtes Urtheil zutrauen, — sie spielte sie vortrefflich! — Lise Pomme in „Der Weg durch's Fenster" — ein Dosenstückchen in Auffassung und mit dem ganzen Email der Ausführung eines solchen! Musterhaft war die Verleugnung, mit der sie, obgleich noch in blühendem Alter, die eine der Muhmen in „den deutschen Kleinstädtern" darstellte. Dieses Costüm! diese Entsagung jedes nur weiblichen Gefallens! Dergleichen war schon damals selten und wird es immer bleiben, so lange Schauspielerinnen noch auf nur körperlichen Reiz angewiesen sind. In vielen dieser Rollen stand ich ihr zur Seite und gegenüber, immer mit Freude an dem Maaß und der selbst gewollten Beschränkung. So konnte es nicht fehlen, daß auch Dichter besonders für sie schrieben, um im Voraus des rechten Erfassens ihrer Absicht gewiß zu sein. Gustav zu Putlitz wählte sie zur Darstellerin in seinem

Digitized by Google

„Brodenstrauß", im „Hausmittel", „eine Frau, die zu sich selbst kommt", „Familienzwist und Frieden" und im „Salzdirektor", die ich freilich nicht mehr gesehen, von denen ich aber stets Anerkennendes gehört. Ebenso ertönte ihr Lob 1854 in der Mosenthal'schen Sonnenwendbäuerin und ich hörte bedeutende Hoffnung an sie knüpfen, als sie 1858 zum erstenmale eine Rolle im älteren Genre, in dem von Fr. Tietz besonders für sie bearbeiteten Lustspiel „Die Aussteuer" gespielt hatte. Das bestätigte nur mein eigenes Urtheil über sie. Sie würde in alten chargirten Frauen-Rollen eine zweite Döbbelin, Eunike, Amalie Wolff geworden sein. Was sie veranlaßt, diesen glänzenden und behaglichen künstlerischen Wirkungskreis so früh, 1860, aufzugeben und trotz voller körperlicher Rüstigkeit die Bühne zu verlassen, habe ich nicht erfahren. Ihre häuslichen Verhältnisse waren nicht nur unabhängig und zufriedenstellend, sondern opulent, ihre Ehe eine glückliche, ihre Stellung in der Welt und Kunstwelt eine geachtete. Allerdings wurde sie durch den Tod ihrer Schwester Malvina, welche 1853 auf Helgoland vom Blitz erschlagen wurde, — durch den Tod ihres Sohnes 1866 am 8ten, und dem rasch darauf folgenden Hinscheiden ihrer Schwiegermutter am 10. Juli, — und diese beiden Todesfälle hatten Veranlassung zu jenem übertriebenen Gerücht in Nikolsburg gegeben — hart heimgesucht, am schwersten aber durch jene unerbittliche leidensvolle Krankheit, die ihr am 24. Mai 1868 den Tod brachte. Zuletzt war sie am 13. Mai 1860 in Elisabeth Charlotte auf der Berliner Bühne erschienen, auf welcher sie überhaupt an nicht weniger als 2623 Abenden gewirkt. Ihre irdische Hülle liegt auf dem Zwölf-Apostel Kirchhof, wo ein einfaches Kreuz die Stelle andeutet, an der sie zwischen ihrem geliebten Sohne und ihrer theuren Schwiegermutter die ewige Ruhestätte gefunden.

Hulda v. Lavallade war ihr Leben und ihre Künstlerlaufbahn hindurch eine jener wohlthuenden und leider nicht häufigen Erscheinungen, die aus selbsteignem Erkennen dem Virtuosenthum in der Schauspielkunst entsagen und nicht auf Kosten der Umgebung, also des Ganzen glänzen wollen. Das ist in geregelten Bühnenverhältnissen, die nicht auf das ôte toi de là, que je m'y mette! angewiesen sind, etwas unbeschreiblich Erfreuendes und alle ältern Theaterfreunde werden

Digitized by Google

sich der von mir zusammengestellten, je nach den verschiedensten Richtungen hin sich gegenüberstehenden Leistungen, gewiß mit jener Achtung und jenem Wohlgefallen erinnern, die leider gegenwärtig nicht mehr recht in der Mode zu sein scheinen, wo Alles Außerordentlich, furore fanatismus und Frénesie, im Beifall ist. Gott erhalte mir meine Erinnerung an die alte Zeit! Ich will wahrlich damit nicht behaupten, daß sie die absolute gute Zeit gewesen sei, das wäre einer jener Fehler des Altgewordenseins. Aber schlecht war sie nicht.

Mir wird der weiche süße Ton Hulda Erk's als verlassene Geliebte im „Vielwisser", der kecke Humor in „Dr. Wespe", die Anmuth ihrer Anna im „Oheim" und die Scene im zweiten Akt meines „Heirathe-Antrags auf Helgoland". unvergeßlich sein!

Und das ist auch die Ursache, weshalb ich der für die Kunst und ihrem Gatten zu früh Dahingegangenen diesen Nachruf gewidmet.

L. Schneider.

Digitized by Google

Eduard Schütz,

Director des Herzoglichen Hoftheaters in Braunschweig.

Der alte Schütz, wie die Braunschweiger in traulicher Bezeichnung ihren allgemein beliebten und geachteten Direktor nannten, ist nun auch durch den Tod seinem Wirkungskreise, seiner geliebten und liebenden Familie und seinen Freunden entrissen worden.

Mit gleichem Schmerze vermissen aber auch, das Publikum den Künstler und Direktor, die Künstler den väterlichen Lehrer, und die Armen — das warme Herz — das zu früh die Ruhe der Seligen errang.

Johannes Nicolaus Eduard Schütz, der Nestor der deutschen Hoftheater-Direktoren ist am 16. August 1799 im alten Lande zwei Meilen von Hamburg geboren. Der Vater, ein durch Krieg verarmter Landwirth, zog nach Hamburg, wo er sich durch Musikunterricht ernährte und seinen Kindern nur eine sehr dürftige Erziehung geben konnte, so daß Schütz unter Mangel und Entbehrung eine sorgenvolle trübe Jugendzeit verlebte. Was Schütz später an Geistesbildung besaß, hat er allein seinem rastlosen Weiterstreben und eisernem Fleiße zu verdanken. Von Jugend auf zeigte er große Neigung zum Theater, wurde jedoch vom Vater, der jede Anlage zum Schauspieler bezweifelte, verspottet, und wuchs ohne eigentliche Bestimmung auf. Der Vater starb als Opfer der Seuche, welche der Krieg und die Belagerung Hamburgs während der Jahre 1813—14 hervorgerufen hatte. Nach der Rückkehr Napoleons

Digitized by Google

von Elba trat Schütz, noch nicht 17 Jahr alt in die hanseatische Legion und zog mit ihr nach Frankreich. Die Schlacht von Waterloo war bereits geschlagen, und das Hamburger Bataillon bezog in der Nähe von Paris Cantonnements. Hier verfiel Schütz in Gemeinschaft mit einigen Freunden, worunter auch der geistvolle Marr war, auf den Einfall, durch die Errichtung eines Theaters sich die Langeweile zu vertreiben. Es fehlte an weiter nichts als an — Allem. Costume, Decorationen, Stücke, Alles mußte die Gesellschaft sich selbst schaffen. Schütz schrieb aus dem Gedächtniß — die „Räuber" nieder und mit dieser Schütz'schen Dramatisirung Schillers rollte zum erstenmal der Vorhang auf; die Amalie wurde von der Frau eines Büchsenschäfters gegeben, die ihren Mann nach Frankreich begleitet hatte. Die Idee fand Anklang und so vielen Beifall, daß die Vorstellungen (das ganze Repertoir bestand aus den „Räubern" und der „Brandschatzung" von Kotzebue) drei Monate lang, alle Woche dreimal gegeben werden mußten. Nach Hamburg zurückgekehrt, spielte Schütz Anfangs in einem Liebhabertheater und trat dann im Jahre 1818 als Meinau (Menschenhaß und Reue) zum erstenmale öffentlich auf dem Steinstratzen-Theater auf. Diese Rolle mißglückte, jedoch errang sich Schütz in anderen Rollen den Beifall des Publikums, so daß er engagirt wurde. Im Jahre 1819 verließ er Hamburg und ging, nachdem ein Engagement in Höxter und Detmold verunglückt, nach Magdeburg, wo er unter Direktion von Fabricius und Hostowsky eine Stellung fand. Am 4. Januar 1821 ereignete sich hier das so großes Aufsehen machende Ereigniß, daß Direktor Fabricius, ein hochgeachteter Mann, während der Aufführung des „Carlos", in welchem Stücke Schütz die Titelrolle gab, im 5. Akte in Anwandlung von Schwermuth sich durch den Schuß, welcher dem Posa galt, hinter der Scene auf das richtige Stichwort das Leben nahm. Bald nach dieser Schreckenskatastrophe löste sich die Magdeburger Gesellschaft, welche auch das Theater auf dem Helmstedter Gesundbrunnen besuchte, auf. In Helmstedt hatte der Lenker des Nationaltheaters in Braunschweig, der bühnenkundige Klingemann, Schütz kennen gelernt und engagirt. Am 26. August 1821 betrat Schütz als Don Carlos zum erstenmale die Bühne der Stadt, welcher er mit kurzen Unterbrechungen bis zu seinem Tode angehören sollte.

Digitized by Google

Als am 19. März 1826 das Nationaltheater in Braunschweig sein Ende erreicht, ging Schütz an das wenig Monate später in's Leben tretende Hoftheater in Braunschweig über, verließ aber wegen mit Herzog Carl entstandener Differenzen 1829 (Schütz trat am 3. Mai zum letztenmale als Kaiser Justinian in „Belisar" von Schenk auf) die Braunschweiger Bühne und nahm ein Engagement an dem damaligen Hoftheater in Leipzig an. Dort fühlte er sich aber nicht recht heimisch und kehrte nach der Flucht Herzog Carls aus Braunschweig im Jahre 1831 gern in sein altes Engagement nach Braunschweig zurück. Nun blieb Schütz in Braunschweig bis zum Jahr 1853, wo er nach Wiesbaden ging, um die Direktion des dortigen Hoftheaters zu übernehmen. Am 22. März 1853 nahm er als Wallenstein Abschied, indessen schon 1855 wurde er nach Braunschweig als technischer Direktor zurückgerufen mit dem Auftrage, eine neue Gesellschaft zu organisiren. Er führte dies so brillant durch, daß Braunschweig wohl noch lange der Zeit gedenken wird, in welcher Schütz der Lenker seiner Bühne war. —

Schütz war vier mal verheirathet. Nachdem er sich von seiner ersten Frau aus Ursachen, die dieser zur Last fielen, hatte scheiden lassen, verheirathete er sich im Jahre 1824 mit der ausgezeichneten Soubrette Betti Schmidt geb. Herz und nach deren 1835 erfolgtem Tode, am 16. Mai 1836 mit Braunschweig's lieblichster Bühnenerscheinung, der allgemein beliebten Sophie Höffert. Als diese an der Cholera gestorben, vermählte er sich am 3. Juni 1851 mit der schönen und liebenswürdigen Marie Würth, einem hochgeachteten Mitgliede der Braunschweiger Bühne. Er hinterließ aus seiner dritten Ehe 2 Söhne und 1 Tochter, aus der vierten einen noch unmündigen Sohn. Für manchen Leser dürfte die Bemerkung von Interesse sein, daß Schütz der Oheim des bekannten Reisenden und Romanschriftstellers Gerstäcker ist; Schütz's zweite Frau war die Schwester von Gerstäckers Mutter.

Wir wollen zum Schluß sein Wirken betrachten, und möglichst kurz ein Resumé seines reichen Lebens geben und in wenigen Zügen den Menschen, den Künstler und den Direktor vorzuführen suchen.

Als Mensch steht der Verstorbene hoch wie wenige, sitten-

Digitized by Google

rein, treu, bieder, den Armen stets hülfreich, nie den Freund verleugnend, ein liebender Gatte und Vater.

Als Künstler hat er sich, begünstigt durch eine hohe Gestalt, sonores klangvolles Organ, immer als die Stütze des Theaters gezeigt, dem er angehörte, bei seinen Gastspielen in Hannover, Breslau, Hamburg, Leipzig ꝛc. errang er stets den ehrenvollsten Beifall. Vorzügliche Rollen von ihm waren: Wallenstein, Götz, Tell, Herzog (Karlsschüler), König (Zopf und Schwert.) Auch spielte er zuerst in Deutschland den Faust mit großem Beifall, den Klingemann fast gegen den Willen Göthe's für die Bühne in Braunschweig eingerichtet hatte. In vielen Rollen übertraf er anerkannter Weise manchen seiner berühmtesten Zeitgenossen. Er wurzelte mit seiner Auffassung in den Anschauungen der Schröder-Ifflandschen Schule, also Einfachheit, Natur, Wahrheit war seine Devise, aber ohne den realen — Staub — gelinde gesagt, und ohne die Zerrissenheit, der wir leider jetzt so häufig begegnen müssen. Dieser Devise begegnen wir auch in seinen Schriften, die gründliches Wissen, kernige Sprache, und ein warmes Herz für die Kunst, die Künstler und die Dichter zeigen. Diese Eigenschaften nun befähigten Schütz ganz besonders zur Direktionsführung, dem schwersten aller denkbaren Aemter, zumal in einer kleinen Residenz, wo das Theater den Mittelpunkt aller Unterhaltungen, aber auch aller Klatschereien bildet. Schütz ging unbeirrt seinen geraden Weg und wurde darin durch den kunstsinnigen Herzog Wilhelmkr äftigst unterstützt, wie denn auch der hohe Herr selbst 1855 Schütz das Direktorat übertrug und dadurch die Braunschweiger Bühne zu ihrer jetzigen Blüthe brachte.

Als Direktor war Schütz so objectiv, als es einem Menschen überhaupt möglich ist, er hat nie mit Willen Jemanden verletzt und stets war er bereit, billige Wünsche seiner Mitglieder zu erfüllen. Es war dadurch, daß er sich nie von einem Einzelnen leiten oder bestimmen ließ, ein schöner collegialer Ton herrschend geworden, so daß die drei Jahre, in denen ich so glücklich war, Schütz meinen Direktor nennen zu dürfen, zu den frohesten und lehrreichsten meines Theaterlebens gehören.

Als Regisseur und Dramaturg war er von einer aufopfernden Thätigkeit, die oft zu völligem Selbstvergessen wurde Der

Digitized by Google

frühe Morgen fand ihn schon bei seinem Rollenstudium — beiläufig gesagt spielte er, selbst in seinem Alter, alle Rollen ohne Souffleur! Um 9 kamen seine Schüler, und oft mußte Nachmittags 3 Uhr seine besorgte Gattin mit zarter Gewalt die Stunde unterbrechen, die er in einem Zuge mit einem Schüler in obiger Zeit gehalten. Proben von 4—6 Stunden ließen ihn gleich frisch, und auch seine Mitglieder wußte er immer bei bester Stimmung zu erhalten. Dann spielte er auch noch selbst in letzter Zeit — aber meistens sogenannte undankbare Rollen, die manchmal von sich zu sehr fühlenden Künstlern refüsirt waren — so sehr unterordnete er seine Persönlichkeit dem Ganzen. Dadurch gelang es ihm auch, wenn er seine Bühne betrachtete, sagen zu können, „sie ist ein Ganzes." Seine Pflicht als Direktor nahm er so ernst, daß er die Ferien, statt sich zu erholen, mit den ernstesten Repertoirarbeiten ausfüllte, so daß er 14 Tage vor Eröffnung des Theaters stets ein völlig durchgearbeitetes, nicht etwa ein nach Laune entworfenes Repertoir von 4—6 Monaten fertig hatte. — Auch brachte er stets alle Novitäten in rascher Folge, auch jungen Dichtern half er gern zu einer ersten Aufführung.

Uebersieht man diese seltene Thätigkeit, der sich auch noch die schriftstellerische anschloß, und von der ich weiter unten ein flüchtiges Verzeichniß gebe, so ist es nur natürlich, daß, da er Erkältungen ꝛc., selbst die ersten Anzeichen seiner Todeskrankheit wenig beachtete, sein Körper endlich erliegen mußte. Den 2. Mai 1868 erlitt die Braunschweiger Bühne durch Schütz Tod, er starb an der Brustwassersucht, einen unersetzlichen Verlust.

Wie beliebt Schütz in allen Kreisen war, davon zeugte seine Beerdigung, die am 4. Mai erfolgte — und der sich die halbe Stadt anschloß, die Künstler und die Spitzen der Behörden voran. Herr Schultes, der Nachfolger von Schütz als Leiter des Schauspiels, hielt die tiefempfundene Grabrede, der manche Thräne folgte.

Ich schließe diesen Nekrolog mit folgendem eigenthümlichen Fund. Schütz hatte seine letzte Probe am 24. April im „Wintermärchen" gehalten, am 25. erkrankte er, um nicht wieder zu erstehen. Nach seinem Tode fand man im Scenarium des „Wintermärchen" folgendes Gedicht, von seiner Hand geschrieben:

Digitized by Google

Mit einem Schrei begrüßen wir die Welt,
Und müssen mit 'nem Schmerzensseufzer scheiden,
Wenn wir am Ziel die Rechnung ausgestellt,
Wir finden wenig Freuden, viele Leiden.

Wenn uns für dieses Dasein, ungekühlt
Nicht höhre Freuden blühn in jenem Leben,
Dann hätt' uns der, der uns're Tage zählt,
Mit der Geburt ein trüb' Geschenk gegeben.

Doch wollen wir dem Ewigen vertraun,
Und naht sich dann der Tage letztes Ende,
Froh sprechen und nach oben schau'n —
„Herr, ich befehle meinen Geist in deine Hände!"

War es schon des Scheidens Vorgefühl — — wer kennt die Ahnung, die oft die Brust des Menschen still beschleicht! — Doch wer so gelebt, geschaffen hat, wie er, dem ist die Erde leicht!

Er ruh' in Frieden!

Anton Feltscher.

Schütz hinterließ, außer Prologen, Gedichten, folgende Arbeiten: „Der Schauspieler, Lebensbild in 5 Akten." Von dramaturgischen Arbeiten folgende: „Bemerkungen über die Behandlung historischer Charaktere für die dramatische Dichtung, mit besonderer Beziehung auf Wallenstein u. Cromwell." — „Briefe eines Schauspielers an seinen Zögling." — „Eine Beleuchtung der Theorie und des Wesens der Schauspielkunst vom Standpunkt der Emperie besonders." — „Versuch einer Charakterisirung des Gretchens im „Faust" als praktische Winke für junge Darstellerinnen." — „Einige Bemerkungen über Shakespeare in Bezug auf die bevorstehende Aufführung des Sommernachtstraumes." — „Einige Worte über Gutzkows Aufruf „Freiheit vom Rollenmonopol." — „Kurze Bemerkung über den Begriff des Schönen." — „Ein Raisonnement über „Faust" in Duodez-Form." — „Die Valentine und Graf Waldemar von Freitag." — „Dramaturgische Reflexionen „Der Erbförster", mit Beziehung auf die praktische Bühne." —

Digitized by Google

„Entwurf zur Anleitung einer praktischen Redekunst für die Bühne.“ — „Kurze Bemerkung über Laube's „Gottsched und Gellert.“ — „Ueber Kösters „Ullrich von Hutten.“ — „Betrachtung über „Der Pfarrherr.“ — „Dramaturgische Reflexionen „Ueber das Wesen der Regie und ihren Einfluß auf die Stellung einer Bühne und die Schauspielkunst überhaupt.“ — „Kurze Betrachtung über den Charakter des Narciß, in Beziehung auf die Darstellung desselben.“ — „Dramaturgische Reflexionen.“ — „Kritische Beleuchtung von Kaiser Heinrich und Papst Gregor „Brief an einen jungen Dichter.“ — „Einige Bemerkungen über Schillers „Don Carlos“ mit besonderer Beziehung auf den Charakter und die Darstellung des Königs Philipp.“ — „Dramaturgische Betrachtungen über „Prinz Friedrich“ von Laube.“ — „Schiller und Göthe, eine dramaturgische Disputation, mit besonderer Beziehung auf Göthe's Egmont.“ — „Ueber Laubes „Karlschüler.“

Digitized by Google

August Haake.

(Verspätet.)

Niemand hat, so viel ich weiß, es der Mühe werth gehalten, Dir mein lieber, guter, alter Haake, ein paar Worte der Erinnerung zu weihen und Deinen vielen Freunden und Verehrern Dein Bild noch einmal vorzuführen. Ein wenig ist es auch Deine Schuld! Du hast immer ruhig fortgelebt, wirkend, schaffend und wenn Du gearbeitet, gerne träumend, einigen Freunden Deine Träume mittheilend, Deine schönen, edeln Pläne, die sich leider nie verwirklicht haben. So lebtest Du in einer Welt der Kunst und ließest die Kunst der Welt ganz aus den Augen. Du kümmertest Dich nicht um die schreibenden, kritisirenden Machthaber, Du suchtest nicht den löschpapiernen Ruhm, Du bist nie, auch nur zur stehenden Perlouange (man erlaube mir diesen Gegensatz von Persifflage) des kleinsten Winkelblättchens geworden. Doch ich hoffe, in der Geschichte des deutschen Theaters wird Dein Name feststehen, wie er in dem Herzen Deiner Freunde nie erlöschen wird. Wo Haake geboren, wer seine Eltern waren, ist ganz gleichgültig, uns genügt zu wissen, was er war: ein Künstler im ganzen, edelsten Sinne des Worts, ein liebenswürdiger Mensch, den jeder liebgewinnen mußte, der ihm näher trat. In der glänzendsten Periode des braunschweigischen Theaters unter Dr. Klingemann nahm Haake bei dieser Bühne eine der hervorragendsten Stellungen ein. Er gastirte bei den besten deutschen Bühnen, und seinem Streben, Wahrheit und Schön-

Digitized by Google

heit zu vereinigen, auf der Bühne wahr zu sein, ward überall die höchste Anerkennung. Leider ließ er sich, auf dem Gipfel des künstlerischen Ruhmes stehend, verleiten, aufeinanderfolgend die Direktion der Theater zu Breslau und Mainz zu übernehmen und von diesem Augenblick an verfolgte ihn das Unglück. Haake übernahm diese Direktionen, nicht um, wie es jetzt geschieht, in der schnellsten Zeit reich zu werden, gleichviel auf welche Art und Weise, Haake wollte seine Ideale in's Leben rufen; er wollte, ein Künstler mit Künstlern wirkend, nur das Schöne, das Edle bringend, das Publikum begeistern und eine Musterbühne gründen, die ihm Freude und Ehre, den Darstellern eine angenehme künstlerische Existenz geben sollte. Der Erfolg strafte seine Hoffnungen auf furchtbare Art Lügen. Haake verstand nicht zu rechnen und welcher wahre Künstler hätte das jemals verstanden. Einnahme und Ausgabe stimmten nicht und noch dazu hatte er sich sowohl im Publikum, als auch in dem größten Theil der Darsteller verrechnet. Beiden behagte der Ernst, die künstlerische Würde, mit der Haake die Kunst ausgeübt sehen wollte, auf die Dauer nicht. Der Trödel, die liederliche, müheloſe Darstellung war den Darstellern zu lieb geworden, das Publikum wollte nur sehen und Haake mußte mit Schulden belastet, von kleinlichen Verfolgungen müde gehetzt, die Dornenkrone des Direktorats niederlegen, um von Bühne zu Bühne zu wandern. Er übernahm nach einander die technische Leitung der Hoftheater zu Oldenburg und Meiningen. Ueberall wirkte er Gutes und förderte namentlich, wie er es schon als selbstständiger Direktor gethan, junge strebende Talente und scheute keine Mühe, solchen die Bahn zu brechen. Lange blieb er in keiner der erwähnten Stellungen, denn er verstand es nicht, sich nach und mit jedem Winde zu drehen, er konnte und wollte seine durch Wissen begründeten und durch Erfahrung bewährten künstlerischen Ansichten nicht aufgeben; so mußte er weichen, niemals Besseren, sondern nur Gewandteren. Er führte noch eine Zeit die Regie des Hamburger, später des Frankfurter Stadttheaters, leitete darauf einige kleine Bühnen und ohne die Dankbarkeit eines edlen Mädchens wäre sein Lebensabend ein sehr trüber geworden. Von allen Denen, deren Talente Haake entwickelt und gefördert, die ihm theilweise ihre Existenz verdankten, erinnerte

Digitized by Google

sich Niemand seiner, als Freundeshülfe ihm Noth war; nur Fräulein Mathilde Grächmann, die durch Haake herangebildet und in guter Zeit in seine Familie aufgenommen, hielt fest an dem alten Lehrer. Sie schränkte sich auf's Aeußerste ein, um ihm hülfreich beistehen zu können und als sie ein dauerndes Engagement in Darmstadt erhielt, nahm sie Haake mit seiner Frau zu sich, sorgte wie eine Tochter für die alten Leute und erheiterte durch ihre treue, kindliche Liebe Haake's letzte Lebensstunden. Ehre der Trefflichen, die ein so seltenes Beispiel von Anhänglichkeit und Dankbarkeit gegeben! Ich lernte Haake zuerst in Mainz kennen, wohin er sich immer zurückzog, wenn der Kampf mit dem Leben ihm über den Kopf wuchs. Das liebenswürdige Mainzer Publikum ließ Haake nie sinken; er wurde in Mainz stets wie ein alter Freund aufgenommen und von Allen geehrt und hochgehalten. Seine Vorlesungen — er war einer der besten Vorleser und man konnte ihn dreist Holtei an die Seite stellen — waren stets überfüllt und zeigte er sich als Gast auf der Mainzer Bühne, so war er des glänzendsten Erfolges gewiß. Er spielte damals, es war 1847, den alten Feldern vortrefflich, voll Gefühl und ein schöner, wohlthuender Humor milderte in angenehmer Weise die polternde Heftigkeit. Außerdem spielte er noch, in einem von ihm verfaßten Drama „der Bankerottierer", die Hauptrolle mit hinreißender Wahrheit. Wir wurden schnell mit einander bekannt, kamen rasch einander näher und aus unserm kurzen Zusammenleben entstand eine wahre Freundschaft, die uns innig und herzlich verband. Wie Haake dachte, was er anstrebte, kann man aus seinen Memoiren ersehen, die leider nicht vollendet sind. Ein glücklicher leichter Sinn half ihm über manche schwere Stunde und im Gedankenaustausch, im lebhaften Gespräch mit seinen Freunden konnte er Alles vergessen und lebte nur dem Augenblick. Die Vorsehung schenkte ihm das Schönste, was sie geben kann: einen schnellen, leichten Tod. Auf dem Wege, seine Pflegetochter vom Bahnhofe abzuholen, sank er, vom Schlage getroffen, todt zur Erde nieder. Sei ihm die Erde leicht! H.

Digitized by Google

Julius Braunhofer,

Königl. Preuß. Hofschauspieler.

Bald ist ein Jahr, seit das Grab J. Braunhofer's irdische Hülle deckt, doch die Erinnerung an den Bravsten der Braven ist nicht geschwunden und seine Freunde denken noch heute in Liebe und Verehrung des längst Geschiedenen. Nur selten lächelte ihm das Glück, sein Leben war Entsagung, Leid und Schmerz, auf seinem Krankenlager jedoch noch fand er den Muth, durch die Kraft des Geistes die quälendsten Schmerzen zu übertäuben und war von so übersprudelnder Laune oft wie der geistvollste Gesellschafter. Karl Frenzel, Hiltl, Berndal und Schreiber dieser Zeilen waren oft Zeuge von humoristischen Essays, die dem größten Autor Ehre gemacht hätten; und nur diese geistige Aufregung, der freilich auch oft eine um so größere Abspannung und Müdigkeit folgte, war im Stande, den Märtyrer mit neuem Muth und geduldiger Ergebung in sein trauriges Schicksal zu erfüllen! Und wie warm erwiederte der Freund gerade in letzter Zeit, wo er nicht mehr in und für die Welt leben konnte, herzliche Sympathie, er war so dankbar für jedes bischen Liebe, für jedes tröstliche Wort, wodurch man ihm eine traurige Stunde erheiterte, und darum sei sein Andenken gesegnet! —

Julius Braunhofer war in den letzten Jahren am Kgl. Hoftheater zu Berlin engagirt, an welchem er eine geachtete Stellung einnahm, und namentlich in seinen humoristischen Rollen Hervorragendes leistete. Er war der Sohn des Großh.

Digitized by Google

Bad. Hofschauspielers Braunhofer zu Mannheim, geboren den 19. Mai 1829 und von seinem Vater bestimmt, die Hochschule zu beziehen. Doch der unerwartete Tod desselben und mißliche Familienverhältnisse zwangen den Jüngling, davon abzustehen und sich der Bühne zu widmen, für welche er schon früh eine besondere Begabung zeigte. Um diesen Entschluß, den er mit jugendlichem Eifer erfaßte, zur Reife zu bringen, trat er zuerst an kleineren Bühnen auf, wo sich sein Talent so rasch entwickelte, daß er im Jahre 1850 eine Stellung als jugendlicher Liebhaber am Carlsruher Hoftheater einnehmen konnte. Er machte sich rasch beim Publikum beliebt, wozu seine geistige und wissenschaftliche Bildung nicht wenig beitrug und erwarb sich die Achtung und Werthschätzung seiner Kollegen. Doch die damaligen Verhältnisse der Großherz. Hofbühne waren dem aufstrebenden Künstler nicht günstig und er folgte einem vortheilhaften Rufe nach Cassel, wo ihm bei Weitem mehr Gelegenheit geboten war, sich zu vervollkommnen. Auch hier ward er bald der erklärte Liebling des Publikums; zu seinen besten Schülern zählte er Julius Hübner, jetzt vortrefflich als Bonvivant und Liebhaber am Hamburger Thaliatheater, auch war es in Cassel, wo er sich mit seiner ihn betrauernden Gattin*) ebelich verband. Zugleich mit derselben fand der Verewigte im Jahre 1862 ein Engagement am Königl. Hoftheater zu Berlin, wo er sich durch Verwendbarkeit und Brauchbarkeit überaus nützlich erwies und sich ebenfalls als Mensch und Künstler die allgemeinste Achtung erwarb.

Wenn er nun auch während seiner Künstlerlaufbahn mit mannigfachen Widerwärtigkeiten zu kämpfen hatte, wenn auch Kränklichkeit ihn verstimmte, immer blieb sein Charakter in allen Lebensverhältnissen ein ehrenwerther, der ihm viele Freunde verschaffte, die dem edlen Menschen ein liebendes Andenken für alle Zeit bewahren werden. Martin Perels.

---

*) Der rühmlichst bekannten Primadonna Anna Mastus-Braunhofer, zur Zeit am Großherz. Hoftheater zu Carlsruhe.

Digitized by Google

Emil Devrient's

letztes Auftreten vor seinem Rücktritt von der deutschen Bühne.

Mit der Vorstellung des Torquato Tasso kündigte die Intendanz des Königl. Hoftheaters zu Dresden den Tag an, der in den Annalen des deutschen Theaters als Grenzpunkt der glänzendsten Epoche in der idealen Schauspielkunst ruhmreich verzeichnet werden sollte.

Tage- ja wochenlang vorher befand sich das kunstliebende und kunstverständige Publikum Dresdens in förmlicher Aufregung, denn der Name „Devrient" bildete durch alle Schichten der Gesellschaft wieder und immer wieder das Endziel aller Gespräche. Man konnte es nicht fassen, nicht begreifen, daß der geliebte Meister von dem Schauplatze jahrelanger Triumphe abzutreten sich entschlossen habe, und von Neuem tauchte die zweifelhafte Frage auf: Beruht der Entschluß wirklich auf Wahrheit? Nichts war daher natürlicher, als daß die unumstößliche Thatsache alle politischen Kannegießereien über Reichstag und Zollparlament, alle Stadtneuigkeiten und sonstigen Tagesereignisse verschwinden machte. — War Dresden eine Handelsstadt, man hätte sich an der Börse, während des letzten Rollencyklus unseres Meisters, wenig mehr um das Steigen und Fallen der Metalliques, als um das Angebot von Theaterrespective Torquato-Tasso-Billets gekümmert. Vorzüglich war es daher die Industrie, welche sich dieses wichtigen Ereignisses

Digitized by Google

geschäftseifrig bemeisterte, denn sie drückte das Portrait des edlen Mimen auf alle nur irgend passende Erzeugnisse ihres Fleißes, als Stempel des Vollkommenen. —

Unter diesen Bewegungen ging nun der letzte, auf ausdrücklichen Wunsch Sr. Majestät des Königs am 1. Mai anberaumte Cyklus zu Ende. Die Königl. Generaldirection sah sich genöthigt, außergewöhnliche Anstalten zu treffen, um der immensen Anfrage nach Plätzen nur einigermaßen sicher begegnen zu können und setzte für die Abschiedsvorstellung drei Bestelltage, den 1. Mai hingegen als Verkaufstag fest.

Hatte bisher an Tagen, wo Emil Devrient auftrat, schon ein gewaltiges Ringen und Kämpfen nach Billets stattgefunden, so daß die Direktion sich genöthigt sah — hier ganz ausnahmsweise — das Orchester zu Sitzplätzen einrichten zu lassen, so sollte von nun an der Wettstreit um Tasso-Billets die höchste Stufe erreichen. Das Gleichgewicht der gemüthlichen und nicht so leicht erregbaren Dresdner schien durch Palast und Hütte in seinen Grundfesten erschüttert, Mütter und Töchter, Söhne und Vettern, Nichten und Tanten, alle bestürmten den gutherzigen Patriarchen ihrer Familie, sein Ansehen und seine Connexionen geltend zu machen, um den lieben Seinen den Eintritt in Thaliens Tempel für den 1. Mai zu sichern, und man mußte sich bequemen, sämmtliches Dienstpersonal in mobilen Zustand zu versetzen, damit dieses den Kampf um die vielfach begehrten, Eintritt gestattenden Tasso-Billets siegreich aufnehmen konnte. So kam es denn, daß bei der Belagerung des Theaters die verschiedensten Truppengattungen, als: Markthelfer und Köchinnen, Dienstmänner aller Farben, norddeutsche Krieger, reich galonirte Lakaien und arme Kommissionaire, Leih- und Billetjäger in großen Massen aufmarschirten.

Für die Bestelltage begann die Belagerung schon mit den letzten Stunden des vorhergehenden Tages; Nachts 11 Uhr konnte man bereits eine große Anzahl Vorposten gewahren, welche als Avantgarde der größeren Massen am anderen Vormittag oder erst Nachmittags 2 Uhr bei Eröffnung der Kasse möglichst die Ersten sein wollten. Die Langmuth der harrenden Menge grenzte an Engelsgeduld. Es entfalteten sich bei dieser Belagerung Bilder, wie sie in diesem Genre bunter wohl nie

Digitized by Google

gesehen wurden. Die opferfreudige Schaar hatte sich gleich den Afrikareisenden mit allerhand Schutzmitteln für jede Wetterveränderung vorgesehen. Blies der Wind aus Norden, begleitet von kalten Regenschauern, so hüllte man sich, ganz nach Verhältniß des Standes, in Plaids, Strohmatten, Pferdedecken 2c. und spannte Schirme auf. Um bequem ausharren zu können und den Besitz des eingenommenen Platzes zu sichern, wurden Feldstühle, sowie allerhand Sitzmaschinen aufgepflanzt. Frauen und zartfühlende Mädchen brachten ihren Männern und zukünftigen Haustyrannen warme Getränke, um sie bei gutem Muthe zu erhalten. Andere wieder, welche den edleren Trank verschmähten, nahmen kalte Küche zu sich und sprachen dafür desto mehr der Flasche zu, um geistig angeregt, die Langeweile durch witzige Unterhaltung zu vertreiben. Unter solchen wechselvollen Bildern verstrichen die Nächte. Der Morgen fand trotz Regenschauer und Wind Viele im sanften Arm der Ruhe. Man half sich so gut es ging und schlief, wie es eben gehen wollte. Diese neue Art Gruppirungen fielen mitunter sehr komisch aus.

Endlich verkündete der Kreuzthürmer die sechste Morgenstunde. Nach und nach wurde die erstarrte Masse beweglicher, man schüttelte den Schlaf aus den ermatteten Gliedern, badete sich im Morgenthau und ließ sich von der goldenen Sonne trocknen. Das Frühstück wurde verzehrt, und aus der Tasche tiefsten Gründen erschienen Zeitungen und Bücher aller Art, um die Zeit bestmöglichst zu kürzen. Endlich naht die Zeit der Kassen-Eröffnung. Eine allgemeine Bewegung, ein Hin- und Herwogen giebt der dichtgedrängten Masse das Ansehen eines vom Wind bewegten Kornfeldes. Welche verschiedenartige Scenen sich nunmehr entwickelten, kann man sich unmöglich vorstellen, ohne es selbst erlebt zu haben. Mancher wurde von den stürmischen Schaaren überflogen; nur die Hälfte der Avantgarde brach sich Bahn und trug Trophäen des Siegs — einen Torquato-Platz — davon. Dieses Manöver wiederholte sich drei volle Tage. Ein Angebot von 5 Thaler für ein Parterrebillet wurde von den Kommissionären mit Hohnlächeln zurückgewiesen. 10, 20, ja 30 Thaler bot man für ein Billet. Zuletzt stieg der Preis auf 50 und 100 Thaler.

In diesen drei Tagen wurde von den sonst so ruhigen

Digitized by Google

Dresdnern der Beweis dafür geliefert, was man im edlen Interesse für die Kunst, für einen ihrer ausgezeichnetsten Repräsentanten, zu thun vermag. Es soll dies das Siegesfest unseres großen Meisters charakterisiren.

Der Morgen des 1. Mai verkündete das herrlichste Wetter, und es war, als wollte der Himmel durch seine heitere Bläue auch das Herz des Künstlers erheitern und stärken, damit ihm der Abschied von der Kunst, die er so innig geliebt und gepflegt, erleichtert werde. — Und wahrlich, es gehört eine bedeutende außergewöhnliche Beherrschung der Gefühle dazu, an einem Tage, wo der Künstler den unlösbaren Schlußstein in den vollendeten Bau seiner künstlerischen Schöpfungen zu setzen gedenkt, so viele rührende Beweise der Anerkennung und Liebe, so viele Ovationen ungebrochenen Mutbes entgegen zu nehmen, wie es bei unserem Meister der Fall war. — Man darf mit Recht behaupten, daß sich das ganze kunstliebende Publikum Dresdens vereinigt hatte, dem edlen Nestor den Tag des Abschieds in einen Freudentag zu verwandeln.

Der erste Freund, welcher sich beeilte, dem berühmten Kollegen seine Huldigungen darzubringen, war der ebenbürtige Altmeister der Sangeskunst, Herr Joseph Tichatscheck. Von den ferneren unzähligen Beweisen der Verehrung für den Scheidenden, welche im Laufe des Tages aus den höchsten wie Künstlerkreisen eingingen, will ich den Lorbeerkranz der Frau Niemann-Seebach und das Erinnerungsblatt des Herrn Hofschauspieler Koberstein nur erwähnen.

Frau Marie Niemann-Seebach beabsichtigte, von Berlin herreisend, nach den Abschiedsfeierlichkeiten auf der Bühne, welche die Kunstgenossen des heimischen Instituts darbrachten, auf die Scene zu treten und dem gefeierten Kollegen im Namen aller deutschen Frauen und Jungfrauen, die während der langjährigen Thätigkeit an seiner Seite jemals gewirkt, Dank und Lebewohl zu sagen. Leider wurde dieser weihevolle Akt durch die wichtigsten Privatverhältnisse, die Frau Niemann-Seebach in Berlin zurückhielten, vereitelt. Der Kranz, gebildet von Lorbeer und rosa Rosen, ist von ausgezeichnet kunstvoller Arbeit. Auf den Rosenblättern stehen in prachtvollem Druck die Namen sämmtlicher Rollen verzeichnet, welche Frau Niemann-Seebach in ein- und demselben Stücke mit ihrem

Digitized by Google

großen Kollegen gespielt, in Golddruck befinden sich auf je einem Lorbeerblatt die vorzüglichsten Rollen Devrient's verzeichnet. Die zu diesem Zwecke verfaßte, tiefempfundene, herrliche Dichtung, welche der Feier einen poetischen Abschluß verleihen sollte, ist vom Herrn Hofrath Dr. Pabst verfaßt. Das Gedicht folgt:

Die

deutschen Kunstgenossinnen

an

Emil Devrient,

bei dessen Rücktritt von der deutschen Bühne
am 1. Mai 1868,

durch

Marie Niemann-Seebach.

In Eurem Kreis, verehrte Kungenossen,
Vergönnt auch mir, dem Künstler heut zu nah'n,
Ihm, der für Dresden nicht allein beschlossen
Mit dieser Stunde seine Ruhmesbahn.
Wie er, so weit die deutsche Zunge klinget,
Der Kunst ein hochgeweihter Priester war,
Geziemt sich's, daß die deutsche Bühne bringet
Ihm ihres Dankes Liebesopfer dar!

Vor ihm, dem unter herben Trennungsschmerzen
Ihr reichtet Eurer Liebe schönsten Lohn,
An dem verehrend hängen Aller Herzen,
Erschein ich noch in and'rer Mission.
(Zu dem Gefeierten gewendet.)
In aller deutschen Frau'n und Jungfrau'n Namen,
Die jemals Deine hohe Kunst entzückt,
Verständnißvoll im engen Bühnenrahmen
Den Spiegel idealer Welt erblickt,

Vor allen Derer, die mit Dir verbunden
Als Kunstgefährtinnen seit jener Zeit,
In der zuerst in heil'gen Wonnestunden
Erhabenem Beruf Du Dich geweiht,

Digitized by Google

Dich, Emil Devrient, ich heut' begrüße, —
O gönne mir zum letzten Mal die Gunst,
Daß ich im Namen Aller Dich umschließe,
Die einst Genossinnen Dir in der Kunst!

Du bist es, der von heimathlicher Stätte,
Vom kunstgeschmückten schönen Elbestrand
Durch's deutsche Vaterland die Zauberkette
Des Ideals um Aller Herzen wand.
Den Menschen in des Urbild's voller Klarheit,
Wie ihn des Dichters Phantasie erschuf,
In unentweihter Schönheit, Kraft und Wahrheit
Zu schildern, war Dein heiliger Beruf.

Da liegt der Zauber Deiner Kunst erschlossen,
Die Macht, durch welche Du den Sieg gewannst!
Der reine Geist in schöne Form gegossen,
Er ist's, durch den Du jeden Hörer bannst.
Das ewig Weibliche, die Schönheit rührte
Der edlen Frauen gleichgesinntes Herz,
Des Helden Kraft und Feuerseele führte
Den Jüngling zu den Bahnen sonnenwärts.

Und uns, die wirkend in dem Kunstberufe
An Deine Seite rief ein glücklich Loos,
Du zogest uns hinauf zu höh'rer Stufe,
An Dir erkannten wir, was hehr und groß.
Wenn jemals mir's gelang, nur eine Blüthe
Zu brechen in der Künste Zauberwald,
Geschah's, ich fühl's im dankenden Gemüthe,
Durch Deines Vorbild's magische Gewalt.

Im Kunst-Athen, das Bayerns König baute,
Louise ihrem Ferdinand gesellt,
Zu Dir empor Marie Seebach schaute,
Und ihr erschloß sich eine neue Welt!
D'rum gönne mir's, daß ich der Vielen Eine,
Der Schwestern, die durch's deutsche Land zerstreut,
Im Namen Aller huldigend erscheine
Zur Stunde, die dem Trennungsschmerz geweiht.

Digitized by Google

Was aber können Dir wir Armen bringen,
Dem Götterhuld das reichste Glück beschert,
Der uns entflieht auf seines Ruhmes Schwingen,
Von Volk und Fürsten gleich geliebt, verehrt?
Hätt' ich Armiden's Zaubermacht, ich riefe
Die Schwestern all' aus Süd und Nord und West,
Und selbst, wo unterm Rasen eine schliefe,
Sie sollten huldigen zum Abschiedsfest.

Die Klärchen all' zu ihres Egmont's Füßen,
Vor ihrem Hamlet die Ophelien steh'n,
Um Lester Schottenköniginnen büßen,
An Tasso's Hand die Leonoren geh'n.
Ein schwaches Weib steh' ich auf dieser Bühne;
Lieh' mir den Lilienstab Titania,
Der Lorbeer schöß' empor, der ewig grüne,
Mit Rosen wären Elfenkinder nah!

Und jedes Lorbeerblatt, es sollte tragen
Der Namen einen, die uns theuer sind,
Auf jeder Rose sollte seufzend klagen
Um den geliebten Mann ein holdes Kind.

(Harfenklänge unter dem Podium. Es erheben sich aus demselben Blumengebüsche, in ihnen ein Lorbeerbaum und ein Rosenbaum. Zwei Elfen gleiten mit demantnen Griffeln über Lorbeer und Rosen und pflücken Blätter und Blumen von beiden Bäumen.)

Täuscht mich ein Zauber? Kann der Wunsch beleben,
Was leblos in der Erde Tiefen ruht?
Es ist kein Traum? Titanien's Elfen schweben
Zu Blumenkelchen schalkhaft, frohgemuth?

(Die Elfen sind in die Gebüsche niedergetaucht und haben einen Kranz gewoben. Sie schweben wieder empor und mit ihnen zwischen beiden Bäumen auf einer Hermensäule die Büste Emil Devrient's, den Kranz von Lorbeer und Rosen um die Stirn. Der eine Elfe bedeutet die Sprecherin, den Kranz zu nehmen, der andere, ihn dem Gefeierten zu reichen. Sie ergreift den Kranz und hält ihn betrachtend in der Hand. Harfen bis zum Schluß.)

Digitized by Google

Gefühl, Gedanke, die Gestalt gewonnen!
Das Blatt, die Blume lebt in meiner Hand;
Der Lorbeer trägt die Namen hell wie Sonnen,
Die Frauen nennt der Rosen Duftgewand.
Hier Egmont, Klärchen, Tasso, Leonoren,
Und Name drängt auf Name sich herzu;
Wie diese zur Unsterblichkeit erkoren,
So lebst in der Erinnerung auch Du!

Nimm hin den Kranz, den Dir die Liebe windet;
Nicht wir allein, es reicht die Nation,
In der die Kunst die Herzen sanft verbindet,
Den reich verdienten Lorbeer Dir zum Lohn!
Leb' wohl, leb' wohl, geliebter, theurer Meister,
Du scheidest nur, Du trennst von uns Dich nicht,
Es bleiben treu verbunden sich die Geister,
Bis einst herein der ew'ge Morgen bricht!

Die Ehrengabe des Hrn. Koberstein, welche ich hier noch erwähne, ist ein den wichtigen Augenblick klar erfassendes, geistvolles Gedicht, welches die Gemahlin des genannten Herrn, in Form eines prachtvollen Erinnerungsblattes, in verschiedenen antiken Schriften mit Randverzierungen meisterhaft auf Pergament ausgeführt hat.

Aber auch das Beamtenpersonal, welches während der langen Berufsthätigkeit des Meisters mit demselben thätig war, hielt es für eine Ehrenpflicht, des gefeierten Künstlers letzten Eintritt in das Königl. Schauspiel durch festliche Ausschmückung der Entree's und Garderoben zu ehren. Vor der äußeren Eingangsthür, welche zur Bühne führt, standen zu beiden Seiten auf dem sogenannten kleinen Hofe blühende Oleanderbäume, welche durch Blumenguirlanden verbunden waren. Der Weg war reich mit Blumen bestreut. In Mitte der blühenden Allee sah man links und rechts kleine zierliche, mit grün und weißem Tuch ausgeschlagene Säulen, welche am Abend mit Kienkörben versehen festliches Licht verbreiteten.

Von hier aus gelangte man zur ersten Vorhalle. Die Thüren derselben waren mit rothen Portieren verhangen und die Wände mit gleichem Stoffe ausgeschlagen. Ein Kronleuchter

Digitized by Google

erhellte den festlichen Raum. Gegenüber dem Eingange hatte man eine Gruppe Statuen aufgestellt: die tragische Muse, Melpomene, ihr zur Seite zwei Siegesgöttinnen, dem Eintretenden Lorbeerkränze entgegenhaltend. Den Hintergrund bildete eine Auswahl prachtvoller grünender Bäume. Zu Füßen der Gruppe, an das Piedestal gelehnt, stand eine Tafel, auf welcher man dem Meister gewidmete Inschriften las.

Eine zweite, kleinere Vorhalle war grün ausgeschlagen und ebenfalls durch einen Kronleuchter erhellt, die Aufgangstreppe sowie die Entree's zur Garderobe mit Teppichen belegt und reich mit Blumenguirlanden und exotischen Pflanzen ausgestattet. Die Garderobe selbst hatte man in Liebe und Verehrung für den Scheidenden festlich, ja feenhaft umgestaltet. Das ganze Zimmer schien in einen Garten verwandelt, blühende Bäume, Blumen, Bouquets und Lorbeerkränze, von Freunden und Kollegen gesandt, füllten rings den Raum. Im Hintergrunde, über den Statuen der Dichter Schiller, Goethe, Lessing, Calderon und Shakespeare las man Schiller's Wahlspruch an die Künstler:

„Du nahmst
Dir Deines Namens Ewigkeit voraus.
Denn wer den Besten seiner Zeit genug
Gethan, der hat gelebt für alle Zeiten.

Außerdem hatte man über jeder Statue einen Sinnspruch des betreffenden Dichters angebracht, welcher Bezug auf die Feier des Tages und auf den zu Feiernden hatte. Die Sinnsprüche waren auf mit Goldrand verzierten Pergamenttafeln gedruckt.

Ueber Schiller's Statue las man:

Im Fleiß kann Dich die Biene meistern,
In der Geschicklichkeit ein Wurm Dein Lehrer sein,
Dein Wissen theilest Du mit vorgezogenen Geistern,
Die Kunst, o Mensch, hast Du allein. —

Ueber Goethe:

Ewig wird er Euch sein der Eine, der sich in Viele
Theilt, und Einer jedoch, ewig der Einzige bleibt,
Findet in Einem die Vielen, empfindet die Viele wie Einen,
Und Ihr habt den Beginn, habet das Ende der Kunst!—

Digitized by Google

Ueber Shakespeare:

Du weintest einst, als Du die Welt begrüßt,
Doch Aller Lächeln grüßte Dein Erscheinen,
Gott gebe, daß, wenn Du die Welt verläßt,
Du nur lächelst, während Alle weinen.

Zu erwähnen sind noch zwei Gedenktafeln, welche die langjährige Bühnenthätigkeit des Herrn Devrient bezeichneten. Die eine Tafel hielt die Inschrift: „Jungfrau von Orleans, am 5. November 1821," die andere: „Torquato Tasso, den 1. Mai 1868."

Nachmittag, kurze Zeit nach 4 Uhr, wo schon Hunderte seiner Ankunft warteten, erschien Devrient in Begleitung der Herrn Regisseure Gerstorfer und von Strantz, welche ihren gefeierten Collegen im Wagen von seiner Wohnung in das Theater geleitet hatten. In der erwähnten Vorhalle angelangt, begrüßte eine Deputation der Herren Beamten den edlen Meister. Eine dreifache Intrade eröffnete den Empfang. Darauf hielt Herr Garderobe-Inspector R. Fränzel an den Gefeierten eine kurze, herzliche Ansprache und überreichte ihm einen prachtvollen Lorbeerkranz mit weißseidenen Bändern. Der Meister dankte gerührt mit einigen aus voller Seele gesprochenen Worten und schritt wehmüthigen Herzens die Stufen zur Geisteswerkstatt seiner erhabenen Gebilde hinan, welche er vor 47 Jahren im November 1821 in Braunschweig mit Hoffnungen für eine gute Zukunft zum ersten Male betreten hatte, und die er nun heute „von Volk und Fürsten gleich geliebt und verehrt", als berühmter Meister zum letzten Male betrat. Wer vermöchte wohl die Gefühle zu beschreiben, welche die Brust Devrient's hier durchströmten, der nach 47jähriger Wirksamkeit, während welcher sein Genius ihn zu dem höchsten Gipfel des Ruhmes trug, nun an dem selbstbestimmten Ziele anlangte, wo er für immer von der Kunst scheiden, wo er zum letzten Male über die Bretter, welche die Welt bedeuten, schreiten sollte, wohl wissend, daß mit dem Niederrauschen des Vorhangs für die kommende Generation seine Werke ein undurchdringlicher Schleier verhüllen wird.

Lange vor dem ersehnten Glockenschlage begann ein Wogen und Treiben rings auf dem Theaterplatz, gleich als ob man

Digitized by Google

eine offene Feier zu erwarten hätte Tausende Neugieriger hatten sich versammelt; ihre neidischen Blicke begleiteten die Glücklichen, welche, ein Billet in der Hand, vor ihren Augen in das Innere des Gebäudes eilten. Wagen an Wagen rollten heran. Von der simplen Droschke bis zur Hofequipage bildeten die Wagen eine Kette, welche vom Theater zurück bis zur katholischen Hofkirche reichte. Noch nie, so lange der Prachtbau unseres Hoftheaters steht, weiß man sich einer so großen Fülle, einer so reichen und glänzenden Toilette zu erinnern, wie sie die Versammlung am 1. Mai d. J. bot.

Nachdem Sr. Majestät der König und die Mitglieder des Königlichen Hauses die Logen eingenommen hatten, begann die Vorstellung. Der Vorhang rollte auf. Der Wohllaut der Göthe'schen Sprache hielt alle Sinne gefangen und wir sahen uns in jene weihevollen Stunden versetzt, die nur ein Meisterwerk wie Goethes Tasso zu schaffen vermag.

Die Wahl gerade dieses Schauspiels als Abschiedsvorstellung war eine vortreffliche, in keinem anderem Stücke sympathisiren die Empfindungen des Scheidens so poetisch schön wie in der Rolle des Tasso.

Als sich nun die treffliche Darstellerin der Prinzessin (Frau Bayer) mit den Worten: „Schon lange seh' ich Tasso kommen u. s. w." nach der Scene wendete und der berühmte Repräsentant Tasso's erschien — tönte dem Gefeierten ein minutenlanger Applaus entgegen. An jede bedeutungsvolle Scene schloß sich rauschender Beifall, den die hochgeschätzte Tragödin, Frau Bayer, mit dem berühmten Collegen theilte. Auch die übrigen Mitwirkenden, mehr oder minder, flochten ein ewiggrünendes Blatt in den letzten Lorbeerkranz des genialen Mimen. Nach Beendigung des vierten Actes steigerte sich der Beifall zur Extase. Wieder und immer wieder wurde der Meister gerufen, und so oft auch derselbe vor dem Publikum erschien, warf man ihm neue Kränze und Bouquets zu. Die Bühne war buchstäblich mit Blumen und Kränzen besäet. Das Stück ging unter steigendem Beifall zu Ende und als nun von den Lippen des geliebten Meisters die letzten Worte: „So klammert sich der Schiffer endlich noch am Felsen fest, an dem er scheitern sollte", ertönten, als zum letzten Male der melodische Klang seiner zauberisch ergreifenden Stimme die Herzen

Digitized by Google

aller Hörer zur Begeisterung und zur Rührung zwang — erscholl durch alle Räume ein unendlicher Beifallssturm. Kaum hatten sich aber die rauschenden Wellen der Begeisterung besänftigt, und der Gefeierte nochmals dem Hervorruf des Publikums, unter Blumenregen und Flattern von Gedichten — Folge geleistet, als zu beiden Seiten der Bühne sämmtliches Schauspiel- und Opernpersonal, links die Damen und rechts die Herren, hervortrat. Der Scheidende blieb sichtlich ergriffen in Mitten der Bühne stehen, und das hochverdiente Mitglied der Hofbühne, Herr Winger, ergriff das Wort:

„Hochverehrter Freund und Kunstgenosse!

Bevor Sie die Stätte Ihres künstlerischen Wirkens, den Schauplatz langjähriger, ruhmvollster Thätigkeit auf immer verlassen, gestatten Sie freundlichst, daß der Kreis, aus dessen Mitte Sie eigner, freier Wille, die seltenste Entsagung führen soll, sich noch einmal fest um Sie beschließe, damit seine Glieder, Ihre bisherigen Mitgenossen, hier laut und öffentlich die Gefühle bekennen, von welchen sie in diesem ernsten Augenblicke durchdrungen sind. Daß ich es bin, den das Vertrauen seiner Collegen so hoch geehrt, diesen Gefühlen Ausdruck zu geben, erfüllt mich wohl mit Stolz und Dank, doch auch zugleich mit so tiefer Wehmuth, daß ich erschüttert und nur mit Zagen an eine Aufgabe gehe welche ich bei andern, freudigeren Gelegenheiten mit größerer Genugthuung lösen konnte.

Was lange schon besprochen, gefürchtet, doch immer für unmöglich gehalten, steht heute als ernste, traurige Wahrheit vor uns da: Er ist wirklich erschienen der Augenblick, der einen Moment in der Geschichte deutscher Schauspielkunst bezeichnet, wie er wichtiger und größer noch nicht erschienen, dessen Bedeutung jetzt wohl gefühlt, geahnt, in ihrer ganzen Größe aber wohl erst in der Folgezeit erkannt werden dürfte. Doch nicht, um in fruchtlose Klagen zu verfallen, nicht, um im Preisen Ihrer künstlerischen Verdienste die Stimme zu erheben, sind wir hier erschienen. Was Sie der deutschen Bühne gewesen, das wird mit ehernem Griffel in ihren Annalen verzeichnet stehen. Wir haben es heut weniger mit dem großen Künstler, wir haben es mit dem edlen Menschen, dem wackren Freunde, dem treuen

Digitized by Google

Berufsgenossen zu thun. Was dieser uns gewesen, laut und freudig zu bekennen, das allein führt uns noch einmal mit Ihnen auf den Boden langjähriger gemeinschaftlicher Wirksamkeit zusammen. Und wenn wir zum Zeugen unserer Anerkennung, unserer herzlichen Theilnahme die hohe und verehrte Versammlung gemacht, vor der wir uns befinden, so möge, was in diesem Verfahren ungewöhnlich und selten erscheinen mag, in dem Wunsch Entschuldigung finden, daß durch diesen Zeugen auch außerhalb dieser Räume Zeugniß abgelegt werde, wie treue Collegen den Mann ehren, den nicht nur die, weit über Deutschlands Grenzen hinaus ertönende allgemeine Stimme, nein, den auch unsere eigene Ueberzeugung als unübertroffenen Meister edelster Darstellungskunst, gern und freudig anerkennt.

Ja, hochverehrter Meister, würdigstes Vorbild wahren künstlerischen Strebens — so begrüße ich Sie im Namen unserer, und gewiß im Sinne der gesammten, deutschen Kunstgenossenschaft — wir empfinden die ganze Größe des Verlustes, den unser Kunstverband, den die deutsche Bühne überhaupt und insbesondere die hiesige Bühne, deren Ruhm und Stolz Sie fast 40 Jahre gewesen, durch Ihren selbstgewählten Rücktritt heute erleidet; ein Verlust, an dessen Wirklichkeit, ich wiederhole es — wir bis jetzt noch nicht geglaubt. Und wer konnte das auch, der mit uns Zeuge Ihres Wirkens noch in den so eben verflossenen Stunden war? Was deutet darauf hin, daß auch an Sie der unerbittliche Mahnruf der Zeit: bis hierher und nicht weiter! — ergangen sei? Waren denn die in der ganzen Kunstgeschichte des deutschen Theaters beispiellosen Erfolge, die zahlreichen, ehrenvollen Auszeichnungen, die Ihnen geworden — waren sie denn zu erreichen ohne die frischeste, geistige und körperliche Kraft? Was ist es denn also, was Sie inmitten einer thatkräftigen Laufbahn auf der Sonnenhöhe Ihres Ruhms sich selbst „Halt" gebieten läßt. Doch nicht der wohl zu rechtfertigende Wunsch, nach einer fast fünfzigjährigen angestrengten Thätigkeit der wohlverdienten Ruhe zu pflegen? Nein, reinste, edelste Selbstbestimmung, geleitet und gehoben durch jene ideale Anschauung, die Sie auf alle Ihre Schöpfungen zu übertragen wußten, sie ist es, die Sie auf alle ferneren, ruhmreichen Erfolge, die Sie auf das schönste, reinste Glück des Künstlers, auf die eigene Freude am künstlerischen

Digitized by Google

Schaffen verzichten läßt. Ein großer, hochherziger Entschluß, den, wie sehr wir ihn auch beklagen, doch zugleich hoch ehren müssen, weil wir wohl fühlen, daß er zum würdigen Abschluß einer, der Ihrigen gleichen Künstlerbahn eine Nothwendigkeit werden konnte. Wie schwer es aber Ihnen geworden, das fühlt nur die verwandte Künstlerbrust, und eben dies Gefühl erhöht die bewundernde Theilnahme, mit der wir Sie in diesem entscheidenden Augenblick umgeben. Doch nicht nur Bewunderung und Theilnahme allein, ein höheres Gefühl noch führt uns heute zu Ihnen, das Gefühl des wärmsten, tiefempfundenen Dankes, mit dem wir Ihnen verpflichtet sind und bleiben werden. Dank für die treue, collegialische Freundschaft, die Sie uns im jahrelangen Zusammenleben und Wirken bewahrten, herzlichen Dank für die unermüdliche Bereitwilligkeit, mit der Sie die Zwecke unserer wohlthätigen Anstalten durch so viele Jahre in edelster, uneigennützigster und erfolgreicher Weise gefördert; vor allem aber sei Ihnen Dank für die hohe Ehre, die sittliche Würde, den geistigen Adel, mit dem Sie unsern Stand geschmückt, dessen Freude und Stolz Sie zu allen Zeiten waren, und bleiben werden, so lange es eine deutsche Schauspielkunst geben wird. Möchten wir nie vergessen, zu welcher Höhe Sie diese Kunst erhoben, und wenn die Gefahr nahe liegt, daß der augenblickliche Zustand der deutschen Bühne ein Erhalten auf dieser Höhe schwer, vielleicht unmöglich machen könnte, so stärke uns die Erinnerung Ihres Wirkens, daß wir Alles aufbieten, um den Vorwurf der eigenen Verschuldung von uns abzuweisen.

In diesem Sinne wirke Ihr Gedächtniß unter uns fort, dann theurer, verehrter Freund kann diese ernste, schwere Stunde noch dazu dienen, den Blick in die Zukunft der deutschen Bühne weniger trübe zu machen, wenn wir in Ihnen auch eine ihrer edelsten Stützen heut auf immer verlieren. Damit aber dieser Augenblik eine so segensreiche Kraft üben könne, muß die Erinnerung an ihn auch stets rege und lebendig in uns sein. Und deßhalb haben wir versucht, sie auch durch ein äußeres Zeichen unserem Gedächtniß, unserem Herzen zu bewahren. Die in Erz geprägten edlen Züge unsers bisherigen Mitgenossen, Ihre Züge, hochverehrter Meister, sollen das Andenken an diese Stunde, an den großen Verlust der deutschen Bühne zunächst

Digitized by Google

in uns, dann aber auch in dem gesammten deutschen Schauspielerstande und hoffentlich auch in den weitesten Kreisen des deutschen Publikums bleibend der Erinnerung übergeben. Ihnen aber, hochgefeierter Mann, wollen wir der reinsten Hochachtung freudiggeweihten Zoll damit abzutragen suchen, daß wir Sie bitten, den ersten Abdruck des zu diesem Zweck von uns gestifteten Denkzeichens, durch die Hand eines Ihrer ältesten Collegen, der sich diese Ehre vorbehalten, freundlichst entgegenzunehmen."

Hierauf wendete sich der hochgeehrte und würdige Veteran, Herr Porth in folgenden herzlichen Worten an seinen gefeierten Genossen; er sprach mit bewegter Stimme:

„Mein lieber Devrient!

Es ist mir das Glück und die Ehre zu Theil geworden, an Ihrer Seite 35 Jahre in allen schönen und erhabenen Werken der großen dramatischen Dichter mitzuwirken. Ich bin unterdessen der Aelteste des Königl. Institutes geworden, und als solcher habe ich mir die besondere Ehre erbeten, Ihnen persönlich das Andenken Ihrer Collegen zu überreichen. Empfangen Sie es denn und nehmen Sie es freundlich an. Ein herzinniger Wunsch schließt sich an diese Liebesgabe: ein gnädiges Geschick gewähre Ihnen noch huldvoll bis in das späteste Lebensalter wachen Sinn und helle Augen, damit Sie auch dann noch mit Freudigkeit und innerer Befriedigung auf Ihre so glanzvolle Laufbahn zurückblicken und auch Ihren hiesigen, Sie hochschätzenden Collegen eine freundliche Erinnerung schenken können."

Bei den Worten: „Empfangen Sie," ꝛc. überreichte Herr Porth dem Gefeierten das Ehrengeschenk, eine große goldene Medaille*), welche auf der einen Seite das Brustbild des Künstlers zeigt, umgeben von den Worten: „Emil Devrient, Ehrenmitglied des Königlichen Sächsischen Hoftheaters," die andere Seite bringt, umgeben von einem Lorbeerkranz, die Worte: „Dem ruhmvollen Meister, ihrem edlen Kunstgenossen, am Tage seines Rücktrittes, am 1. Mai 1868, die Mitglieder des Königlichen Hoftheaters zu Dresden."

*) Die vortrefflich gearbeitete Medaille ist aus dem Jauner'schen Atelier in Wien hervorgegangen.

Digitized by Google

Herr Winger ergriff nun abermals das Wort und schloß in Folgendem seine schwungvolle Rede:

„Und nun verehrter, theurer Freund, reiche ich Ihnen im Namen der um Sie versammelten Collegen die Hand zum ernsten, wehmuthsvollen Abschied. Wie heut, wie hier, werden wir wohl nie mehr zusammentreffen, doch wie das Schicksal auch unsere Schritte führen möge, fest und unverändert wie Ihre Züge auf jenem Denkzeichen der Nachwelt überkommen werden, so wird Ihr Andenken in unserm Herzen erhalten bleiben. Bewahren auch Sie uns ein freundlich liebendes Gedenken! Leben Sie denn wohl, Sie wackrer, seltener Meister, in dessen Künstlerkrone heut als schönster Schmuck die Perlen glänzen, die heut in aller Augen von der Trauer zeugen, mit der die Liebe Sie entläßt. Wenn treuer Freunde, redlicher Collegen heißes Wünschen sich erfüllt, dann bietet Ihnen der Lebensabend der reinen edlen Freude noch in reichem Maaße, und wenn unsers Scheinlebens verhüllende Gardine heut zum letzten Male vor Ihnen niederrauscht, so bleibe dafür des Lebens Vorhang noch lange, lange vor Ihnen aufgerollt und erfreue Sie mit den schönsten, lieblichsten Bildern des Friedens und des Glückes! In Ehren wirkten Sie, in vollen Ehren scheiden Sie — in höchsten Ehren bleibe Ihr Gedächtniß!"

Die Rede des Herrn Winger wirkte erschütternd auf alle Herzen und wurde zu wiederholten Malen durch lauten Beifall unterbrochen, am Schlusse derselben herrschte athemlose Stille. — Alles wartete der Gegenrede des Gefeierten. Ergreifend, gehaltvoll und gewichtig waren die Worte, mit denen der Meister vom Schauplatze seines unvergleichlichen Wirkens schied. Kein Herz blieb ungerührt, kein Auge thränenleer! — Immer neue Hervorrufe folgten dem Fallen des Vorhanges, bis er zum letztenmale sich senkte. — Darauf wurde der gefeierte Meister in die Loge Sr. Majestät des Königs berufen, um sich vor dem gesammten Hofe zu verabschieden. Se. Majestät der König, der schon vorher Emil Devrient das Ritterkreuz des Civil-Verdienst-Ordens verliehen, sprach hier nochmals sein höchstes Bedauern, wie seine Anerkennung und Gnade in huldreichsten Worten aus. Zurückgekehrt aus der Loge Sr.

Digitized by Google

Majestät empfing ein Comité Damen des königl. Singechors den Gefeierten, überreichte einen prachtvollen Lorbeerkranz, und sprach einen herzlichen Scheidegruß. Hierauf erfolgte ein rührender nochmaliger Abschied von den Kollegen, die bei geschlossenem Vorhang den seitherigen Mitgenossen noch erwarteten. In der Garderobe hatte sich zuletzt noch der Herr Hofrath Pabst eingefunden, der im Namen der Generaldirektion in ergreifender Rede eine prächtig ausgeführte Votiv-Tafel dem Ausscheidenden übergab. Hiermit fanden die Ovationen im Schauspielhause selbst ihren Abschluß.

Tausende von Menschen hielten die Ausgänge des Theaters besetzt und hofften, auf irgend eine Weise den Verehrten zu Gesicht zu bekommen. Einige junge Männer hatten den Entschluß gefaßt, den Meister mit eigner Hand im Triumph nach seiner Wohnung zu fahren. Indeß Devrient wünschte jede öffentliche Scene zu vermeiden und bestieg am entgegengesetzten Ausgange den Wagen. Doch wurde die Equipage erkannt und unter lauten Jubelrufen begleiteten die Versammelten den verehrten Meister zur Wohnung, wo Tausende die Straßen füllten. — Dort brachte der männliche Singechor des königl. Hoftheaters unter'm Schein von bunten Lampen eine Serenade, nach deren Beendigung eine Deputation der Herren des Chors unter herzlicher Ansprache des Herrn Spier — sich in Devrient's Wohnung verfügte.

Während dessen hatte das Publikum, dem es nicht vergönnt gewesen war, den allverehrten Mann noch einmal auf der Bühne zu sehen, laut das Verlangen getragen: der hochgeehrte Meister möge noch einmal zu ihnen sprechen, damit auch sie ihre Abschiedsgrüße und Huldigungen darbringen könnten. Devrient erfüllte die ungestüme Bitte der unten Harrenden, trat auf den Balkon und nahm von den lieben Dresdnern unter herzlichen Worten Abschied.

Unendlicher Jubel des Publikums dankte dem Willfahrenden und unter donnernden Hochs verließ die ungeheure Menschenmasse den Schauplatz.

So schloß die Abschiedsfeier, an welcher sich buchstäblich die ganze Bevölkerung einer kunstliebenden Stadt betheiligte, die des Künstlers Scheiden durch so große Anerkennung und

Digitized by Google

begeisterte Theilnahme zu einem in dieser Art nie dagewesenem Ereignisse erhob.

Wohl ist dieser Act des Rücktritts für das gesammte kunstliebende Publikum ein herber, schwerer Verlust, ein Tag der Wehmuth; doch dem edlen und seltenen Meister und durch ihn der Kunst, die er, der bedeutendste Repräsentant seiner Zeit, zu nie geahnter Größe erhob, wurde dieser Tag ein Tag des Triumphes, wie er in den Jahrbüchern des deutschen Theaters bis jetzt einzig verzeichnet steht.

Digitized by Google

Das fünfundzwanzigjährige Jubiläum

des

Thalia-Theaters in Hamburg

am 9. November 1868.

Die Bedeutung, welche Maurice, der Gründer und eben so scharfblickende als energievolle und unermüdliche Leiter des Thalia-Theaters für dieses Institut hat und die Stellung, welche er zu demselben einnimmt, geht am besten aus der in Folgendem skizzirten Geschichte seines Lebens hervor, weil diese mit der Geschichte des Thalia-Theaters selbst fast identisch und Maurice diesem ein ganzes erfahrungsreiches Leben und den Inbegriff seiner besten Kräfte gewidmet. Maurice gehört zu den wenigen Glücklichen, die von schmerzlichen äußeren Lebensschicksalen verschont, ihr Streben auch stets belohnt und fortwährend den Erfolg an ihre Bemühungen gekettet sehen. In Maurice begegnen wir aber auch einer seltenen Vereinigung hervorragender Charaktereigenschaften und zeigen uns dieselben diesen Liebling des Geschicks als seiner seltenen Bevorzugung auch vollkommen würdig.

Ein unbeugsamer Muth, ein entschlossener Geist, der sich seines Zieles und der Mittel zur Erreichung desselben klar bewußt ist und beharrlich nach demselben hinstrebt; ein großes Organisationstalent, das Menschen und Dinge auf das Rich-

Digitized by Google

tigste zu seinen Zwecken zu finden und zu benutzen weiß; ein sicherer Blick für die Tiefe, den Gehalt und die Verwendbarkeit jeder Künstlerindividualität, die ihm entgegentritt; unerschütterliche Kaltblütigkeit und Geistesgegenwart in den schwierigsten Lagen und Verhältnissen; scharfsinniges Erfassen und Ausbeuten des Augenblickes, tiefer Sinn für die strengste Ordnung, rasches, consequentes Handeln, große Erfahrenheit in jedem Zweige seines vielfach verwickelten Geschäftes, liebenswürdige Einfachheit und ein Zug scharfen Witzes und Humors, das sind die Eigenschaften des Mannes, dessen Wirken wir in nachfolgenden Blättern zu schildern haben.

Ist aber das Verdienst, das Maurice um das Theater als Direktor hat, schon ein sehr großes und anerkennenswerthes, so ist es doch nicht sein größtes. Dieses liegt vielmehr darin, daß er sein Theater zur Pflanzstätte machte, aus welcher der größte Theil jener Talente hervorging, an denen sich das gesammte Deutschland in Begeisterung und Bewunderung erfreute und noch erfreut. Man darf nur die Namen nennen, um die Größe dieses Verdienstes vollständig zu würdigen. Wem dankte Berlin seine Fuhr und seine Wagner? Wem Wien seine Würzburg, Seebach, Boßler, Goßmann, Wolter, Schneeberger, Landvogt? Wem Dresden seinen Dawison, München seinen Lindemann und seine Maximilien, Stuttgart seine Marlow und seinen Schütky, Frankfurt a. M. seinen Starke und andere bedeutende Bühnen Deutschlands Andere? Wem anders als dem einfachen Direktor Maurice, der sie hervorzog aus den Massen deutscher Künstler, der ihnen Gelegenheit bot, ihre Talente allseitig auszubilden und sie dann mit wahrhafter Genialität der Resignation nach allen Mühen und Sorgen dem gesammten Vaterlande anheimgab. Diese gefeierten Namen sind der schönste Lorbeerkranz, der ihm überreicht werden kann, kostbarer, als der kostbarste, den man ihm winden mag.

Cheri Maurice ist in Frankreich und zwar in Agen, der Hauptstadt der Departements Lot und Garonne, am 29. Mai 1805 geboren. Es mag sich bei ihm wohl schon früh die Neigung für das Theater entwickelt haben, er spielte auch später mit Glück auf einem Liebhabertheater und war entschlossen, sich ganz der Bühne zu widmen, ein Entschluß, an dessen Ausführung er nur mit Mühe von seinem Vater verhindet wurde.

Digitized by Google

Vielleicht wäre der junge Mann, wenn es ihm gelungen wäre, in späterer Zeit doch den elterlichen Widerstand zu überwinden, in die Reihe der talentbegabten Künstler Frankreichs getreten oder er hätte sich, wenn die Hindernisse unübersteiglich gewesen wären, die sich seinen Wünschen entgegenstellten, einer Lebensbahn gewidmet, auf der er vielleicht mit Glück, aber der Oeffentlichkeit fern, seine Tage verbracht haben würde, wenn nicht ein Ereigniß eingetreten wäre, welches alle Verhältnisse, in denen der damals zwanzigjährige junge Mann lebte, mit einem Male änderte und die Grundlage zu der Stellung wurde, die Maurice nunmehr so lange auf das Ehrenvollste behauptet. Sein Vater beschloß nach Deutschland und namentlich nach Hamburg überzusiedeln und führte dieses wichtige Vorhaben im Jahre 1826 aus. So kam der junge Maurice auf den Schauplatz, welcher ihm bald Gelegenheit geben sollte, seiner tiefgewurzelten Neigung zu leben und seiner neuen Umgebung zu beweisen, daß diese Neigung nicht ein leeres Gelüst, sondern die Folge wahrhaften Berufes und ächten Talentes sei. Zwar Anfangs leistete er seinem Vater in dem Fabrikgeschäfte, welches dieser gegründet hatte, den thätigsten Beistand; allein als der ältere Maurice 1827 das Tivoli-Etablissement übernahm und dort 1829 ein Sommertheater begründete, erhielt der Sohn die Leitung der dort gegebenen Vorstellungen und entwickelte im Verlaufe zweier Jahrer so viel Energie, Takt und Geschick, daß sich der Schwiegersohn der Wittwe Handje, welche die Concessions-Inhaberin des zweiten städtischen Theaters war, Herr Caßmann, veranlaßt fand, mit Ch. Maurice vereinigt die Direktion des Theaters in der Steinstraße zu führen. Dieses zweite städtische Theater hatte sich, schon bevor Maurice Antheil an seiner Leitung genommen hatte, aus den ersten Stadien des Anfangs herausgearbeitet und einigermaßen an Bedeutsamkeit gewonnen. Ursprünglich befand es sich auf dem Valentinskamp im Hotel de Rome und erfreute sich schon damals einer gewissen Gunst seitens des Publikums, namentlich als sich der Kaufmann Wiese der Leitung annahm und die Lokalität thunlichst verbesserte. Zwar zersprengte die erste Occupation Hamburgs durch französische Truppen die Anstalt, allein der Kaufmann Wiese, welcher nunmehr der Kurator der Wittwe Handje war, begründete das Institut bald von Neuem und wußte seiner Kuratidin 1809

Digitized by Google

eine förmliche Konzession für das Theater zu erwirken. Die Theilnahme des Publikums an diesem Institute wuchs nach und nach dergestalt, daß es 1814 nach dem früheren französischen Theater auf der großen Drehbahn, dem sogenannten Apollosaale, verlegt wurde und daß man 1818 ein eigenes Theater in der Steinstraße erbauen konnte. Dies wurde am 16. Dezember des eben genannten Jahres unter der Direktion eines Herrn Becker eröffnet. Die Leistungen dieser Bühne standen damals auf einer sehr niedrigen Stufe und die Leitung war plan- und taktlos, auch dann noch, als sich die Wittwe Handje veranlaßt fand, die Direktion der Bühne in die Hände ihres Schwiegersohnes Caßmann zu legen. So standen die Sachen, als am 1. Oktober 1831 Ch. Maurice als Mitdirektor eintrat. Von diesem Augenblicke an wandelte sich das Ganze nach und nach um. Es kam Einheit, Plan und Energie in die Leitung und Verwaltung der Bühne und man spielte nun während des Sommers auf dem Tivoli und im Winter im Steinstraßen-Theater. Der sichere Blick, welcher dem Direktor Maurice schon damals eigen war, ließ ihn schnell und bestimmt die Künstlerindividualitäten finden, deren Kräfte in die Sphäre paßten, innerhalb welcher sich das zweite Theater zu bewegen hatte, und er schuf sich für die Dramen, welche er aufführte, mit der Zeit ein solches Ensemble, daß die Theilnahme, auch des gebildeten Publikums an den Darstellungen immer höher und höher stieg. Ja, diese Bühne gewann sich im Verlaufe der Jahre so sehr die Gunst der Hamburger Einwohnerschaft und concurrirte mit dem Stadttheater so bedeutend, daß der damalige Direktor des Letzteren, Friedrich Ludwig Schmidt, einst halb im Ernst, halb im Scherz ausrief: „Der Knabe Karl fängt an mir fürchterlich zu werden!“ Elf Jahre hatte Maurice mit stets gleicher Energie, Ordnung und Glück im Verein mit Caßmann das zweite Theater geführt, als die Wittwe Handje kurz nach dem großen Brande, der 1842 den fünften Theil Hamburgs einäscherte, verstarb und dadurch die Konzession, deren Besitzerin sie war, erledigt wurde. In Folge dieses Todesfalles traten nun die Erben der Wittwe Handje einerseits und andererseits Ch. Maurice als Bewerber um die vakante Konzession auf. Der Senat gab, in Betracht der Solidität und des Geschickes, die Maurice während des ganzen ver-

Digitized by Google

flossenen Zeitraumes bewiesen hatte, diesem die Konzession zu einem zweiten Theater, verpflichtete ihn aber, den Erben der Wittwe Handje eine Entschädigungssumme zu zahlen, und fügte als unerläßliche Bedingung den Bau eines neuen Schauspielhauses hinzu. Das Letztere lag vollkommen in den eigenen Wünschen Maurice's, er griff den Bau rasch und energisch an, zahlreiche Gönner und Freunde unterstützten die Sache und bereits am 9. November 1843 wurde das jetzige Thalia-Theater eröffnet. Auch in der neuen Gestaltung der Dinge bewährte sich Maurice als der Mann, welcher den Verhältnissen nach jeder Richtung hin vollkommen gewachsen war. Ohne sich des Glückes, welches ihm lächelte, in irgend einer Weise zu überheben, als Privatmann immer so schlicht und einfach wie zuvor, als Direktor ein Muster von Ordnung, Solidität und Klarheit in Bezug auf das Nützliche, Vortheilhafte und Nothwendige, leitete er seine Bühne eine Reihe von Jahren hindurch mit Eifer und wunderbar genauer Kenntniß der Sphäre, in welcher er stand, so vortrefflich, daß er die bedeutend erhöhten Anforderungen seines Publikums nicht nur befriedigte, sondern noch bei weitem übertraf und, obwohl sein Repertoir dergestalt beschränkt war, daß ihm weder die Aufführung einer Oper, noch die eines ernsten Drama's gestattet war, dennoch ein äußerst gewichtiger Konkurrent dem Stadttheater gegenüber wurde. Er verstand es, mit richtigem Blick aus der Menge der darstellenden Künstler, die seinem Institute zuströmten, immer diejenigen auszuwählen, die genau für den Kreis von Darstellungen paßten, der ihm angewiesen war, und noch viel besser den Ausgewählten stets an den Platz zu stellen und in der Weise zu beschäftigen, daß sie durch ihre Individualität dem Ganzen nach allen Richtungen hin nützen und als Einzelne zugleich in ihrer Wirksamkeit glänzen konnten. Dieses Verfahren, die Kollegialität, die zwischen ihm und dem Künstlerkreise stattfand, der ihn umgab, der witzige Humor, durch welchen er zu rechter Zeit und am rechten Orte mißliche Verhältnisse zu ebnen und aufgereizte Stimmungen zu besänftigen wußte, die einfache freundliche Weise, in welcher er ohne alle bureaukratische Schroffheit und Ueberhebung die Geschäfte behandelte, und die humane noble Anerkennung, die er dem Talente, dem Verdienste und dem Fleiße des Einzelnen angedeihen ließ, erwarben ihm die höchste

Digitized by Google

Liebe und festeste Anhänglichkeit seiner Schauspieler, während die strenge Ordnung und die consequente Durchführung seines Willens ihnen die unbedingteste Achtung, den vollständigen Gehorsam seinen Anordnungen gegenüber einflößten und jeden Uebergriff des Einzelnen zum Nachtheile des Ganzen zur Unmöglichkeit machten. So wird es begreiflich, wie das fast Unglaubliche sehr oft verwirklicht werden konnte, wie sich sämmtlicher Mitglieder des Thalia-Theaters ein Gemeingeist, ein Schwung bemächtigte, der erfrischend und belebend auf die Darstellungen und dadurch wohlthätig erregend auf das Publikum wirken mußte, welches seinerseits dann wieder die Schauspieler trug und hob.

Als nun 1846 die Direktion des Stadttheaters vakant und deshalb eine Konkurrenz ausgeschrieben wurde, und Maurice sich gemeinsam mit dem damaligen königl. preußischen Hofschauspieler, jetzigem Hofrathe Louis Schneider, als Bewerber meldete, so war es nach dem eben Gesagten wohl ganz natürlich, daß diese Beiden, in denen die Stadttheater-Aktionaire die glücklichste Combination für das Institut mit Recht erblicken mußten, mit großer Majorität zu Direktoren des Stadttheaters erwählt wurden. Aber kurz nach der Wahl fand sich Louis Schneider veranlaßt, zurückzutreten und es mußte daher von Neuem eine Konkurrenz eröffnet werden. Maurice meldete sich im Verein mit dem Schauspieler Baison abermals und ging wiederum als Sieger aus der Wahlurne hervor. Mit dem 1. April 1847 trat er die Mitdirektion des Stadttheaters an, fühlte sich aber bereits nach sechs Monaten veranlaßt zurückzutreten, die Mitdirektion dem H.n. J. Wurda zu überlassen und seine Kräfte dem Thalia-Theater wieder ausschließlich zu widmen. Aber die gewaltsamen Ereignisse des Jahres 1848, welche das Stadttheater an den Rand des Verderbens führten, und der im Beginne des Jahres 1849 erfolgte Tod des Direktors Baison nöthigten Maurice, dem noch des Inventars halber bedeutende Verpflichtungen oblagen, nochmals die Direktion des Stadttheaters am 1. April 1849 in Gemeinschaft mit J. Wurda zu übernehmen. Dieser Wiedereintritt führte zu der Vereinigung der beiden städtischen Bühnen, welche bis zum 1. August 1854 dauerte, wo sie gewaltsam wieder gelöst ward. Man hatte mit der Katastrophe von 1854 den gordischen Knoten

Digitized by Google

der hiesigen Theaterverhältnisse wohl für den Augenblick zerhauen, aber nicht für immer gelöst, das bewiesen die Ereignisse der folgenden Jahre auf das Klarste. In Folge der angedeuteten Katastrophe trat Wurda ganz in's Privatleben zurück und Maurice abermals an die Spitze des Thalia-Theaters. Er eröffnete dasselbe am 4. November 1854 unter nicht eben sehr günstigen Auspicien, denn man hatte das Repertoir der zweiten städtischen Bühne dergestalt beschränkt, daß ihr als Feld der Thätigkeit nur noch die Posse und das zweiaktige Lustspiel blieb. In diesen äußerst schwierigen Verhältnissen zeigten sich das große Talent, die tiefe Erfahrenheit, die unerschütterliche Geistesgegenwart und alle übrigen trefflichen Eigenschaften des Direktors Maurice erst recht in ihrem vollsten Glanze und er führte das Bühnenschiff mit solcher kathlütigen Geschicklichkeit durch die ringsum drohenden Klippen, daß jeder Kenner der Sache ihm Achtung zollen und den tüchtigen Mann bewundern mußte, der ungebeugten Muthes, nach so harten Schlägen und unter so wesentlichen Beschränkungen es dennoch verstand, Ersprießliches zu erzielen, sein Institut auf künstlerischer Höhe zu erhalten, sein Publikum vollkommen zu befriedigen, ja zu enthusiasmiren und sich leicht und frei in dem engen Spielraum zu bewegen, der ihm gelassen war. Als daher im Laufe des Jahres 1856 jene drückende Beschränkung des Thalia-Theaters wieder aufgehoben und der Direktion die Posse und das Lustspiel unbeschränkt als Gebiet ihrer Thätigkeit zugewiesen ward, fand dieser Akt allgemeine Billigung und Theilnahme, und das Publikum bezeugte bei der Wiedereröffnung der Bühne, die am 16. August 1856, nach ihrer Schließung während des Sommers, stattfand, seine aufrichtige Freude darüber auf das Unzweideutigste und Wohlwollendste.

Und von diesem Augenblicke an erglänzte der Glücksstern Maurice's in ungetrübter Helle. Die von ihm aufgefundenen und an sein Institut gezogenen künstlerischen Capacitäten, das von ihm streng geleitete und zu musterhafter Ordnung gesteigerte seltene Ensemble seiner Bühne, fanden im Publikum immer mehr Anerkennung und sicherten derselben eine anhängliche Theilnahme, die sich durch die Jahre hindurch bis zur Gegenwart in ungeschwächtestem Maße erhalten, dieselbe zu einer Musteranstalt in des Wortes vollster Bedeutung herange-

Digitized by Google

bildet und ihrem Eigenthümer auch die klingenden Früchte seines rastlosen Strebens zu Theil werden ließen. So ward die „Thalia" im Laufe der Zeit der Sammelplatz der Elite des Hamburger kunstsinnigen Publikums und hatte sich dieselbe zu einer der ersten Bühnen Deutschlands emporgeschwungen und dem Namen seines Gründers die allseitigste Anerkennung und Bewunderung, wie auch eine bleibende Stelle in der Geschichte der deutschen Schauspielkunst erworben.

Weniges ist es, was wir obiger Skizze, die wir der s. Z. erschienenen trefflichen Biographie Maurice's aus der geistvollen Feder Dr. Wolfgang Bernhardi's entnahmen, anzufügen haben, da, wie bereits erwähnt, das Leben Maurice's äußerlich, bis auf zwei, wenig hervorragende Momente bot.

Die ferneren Lebensjahre Maurice's zeigen uns denselben in der eben so seltenen als beneidenswerthen Begünstigung des Geschickes, zweimal als ruhm- und ehrgekrönter Jubilar die Huldigungen seiner Freunde und der Freunde der von ihm geschaffenen „Thalia" entgegennehmen zu können. Das erstemal am 1. Oktober 1856 feierte Maurice das Fest seiner fünfundzwanzigjährigen Direktionsführung überhaupt und am 9. November 1868 die Feier des viertelhundertjährigen Bestehens seines hochangesehenen Thalia-Theaters und seiner eigen gleich langen Eigenschaft als Direktor derselben. Auf diese beiden in der Geschichte des Thalia-Theaters hervorragenden hohen Festtage und deren Feier selbst werden wir später eingehend zurückkommen. Hier wollen wir nur noch dem Wunsche Raum gönnen, daß es dem verdienten und hochgeschätzten Jubilar vergönnt sein möge, sein Institut zur Freude aller Kunstfreunde noch recht lange und mit gleich frischem Sinne und ungeschwächten Kräften wie bisher leiten und dasselbe zur höchsten Stufe der Vollendung bringen zu können!

Ein Rückblick auf das Steinstraßen-Theater unter den verschiedenen Direktionen und des späteren Thalia-Theaters ergiebt folgende Daten:

Das Verlangen nach einem zweiten geregelteren Theater war in Hamburg ein lauteres geworden, und so wurde ein eigenes Theater in der Steinstraße erbaut, ein enges, winkliges Gebäude mit schmalem Eingang, am Ende eines langen Hofes. Der erste Director war Becker, der die Bühne am 16. Decem-

Digitized by Google

ber 1818 eröffnete. Ihm folgte bald Müller, den die Professoren Kruse und Susky ablösten. Ihr Repertoir bestand größtentheils aus Kinderpantomimen, die vorübergehendes Interesse erweckten, bis der schnell entschwundene Reiz der Neuheit eine empfindliche Ebbe in der Einnahme erzeugte. Auf diese Kinderpantomimen folgten die Ritter- und Spektakelstücke, unter der Direction des Schauspielers Ritter vom Pferdemarkt-Theater. Kotzebue, Weißenthurn, Spieß, Zschocke, Arresto bildeten hauptsächlich das Repertoir, das sich auch unter Hoch gleichblieb, dem nächsten Nachfolger Ritters. Auch Hochs Directionsführung des Steinstraßen-Theaters hatte sich keines Metallsegens zu erfreuen; das Publicum war der Blut- und Schauerkomödien müde geworden, und wenn auch Director Borsmann bereits begann, dem Hamburger Localstück einen größeren Raum zu gewähren als seine Vorgänger, so fehlte doch dem Unternehmen eine feste, leitende Hand.

Da wählte die Eigenthümerin Frau Handje den Herrn Stiegmann, Director einer reisenden Gesellschaft, zum Director ihres in Verfall gerathenden Musentempels. Stiegmann, der für zweckmäßige Umgestaltung des Zuschauerraumes sorgte, cultivirte die Berliner Localposse zum Heil der Kasse und starb nach dreijähriger Directionsführung. Ihm folgte sein Sohn, der aber bald von der Direction zurücktrat und die Leitung des Orchesters übernahm, die ihm bis zum Schlusse des Steinstraßen-Theaters blieb und welche er im Thalia-Theater von dessen Gründung an bis auf die Gegenwart fortführte.

Jetzt übertrug die Besitzerin der Concession die Direction ihrem Schwiegersohne Caßmann, der früher Theatermeister am Hamburger Stadttheater gewesen war. Caßmann verband sich im Jahre 1831 mit Maurice, dem Sohne des Besitzers des St. Georger-Tivoli, Cheri Maurice. Beide Unternehmungen unterstützen einander, und war das Publikum damals ein leichter zufriedenstellendes als heute, theilweise auch mehr theaterlustig, da die Café-Chantants noch nicht florirten.

Nach Caßmann's Tode war es Maurice, der als alleiniger Leiter dem Steinstraßen-Theater eine genauere, festere Richtung gab und dasselbe in kurzer Zeit auf eine Höhe erhob, die

Digitized by Google

zu der Forderung nach einem geeigneteren Theatergebäude führte, worauf denn endlich das Thalia-Theater entstand.

Das Steinstraßen-Theater, fortan „zweites Theater" genannt, erhielt durch Maurice vor allen Dingen ein geeigneteres Repertoir. Oper und Trauerspiel standen damals im Stadt-Theater auf einer stolzem Höhe, das Schauerdrama fand seine Vertretung in St. Pauli, Maurice gab dem Lustspiel und der Posse einen geeigneten Boden, ohne dabei das Schauspiel zu vernachlässigen. Die Hamburger Localposse begann zu blühen und hamburgische Schriftsteller, deren Arbeiten auf dem Stadt-Theater nicht den gewünschten Platz fanden, widmeten dem zweiten, mit dem St. Georger-Tivoli unter einer Direction stehenden Theater ihre Stücke. Unter ihnen sind David, Wollheim, Volgemann, Bärmann zu nennen.

In Vorsmann besaß das zweite Theater um diese Zeit einen vorzüglichen Vertreter für Davids plattdeutsche Charaktere. — In der Zauberposse debütirte Wollheim sehr glücklich mit dem „Fliegenden Holländer", den keine seiner folgenden Zauberpossen wieder erreicht hat. Wilke, August Meyer, Schrader und Vorsmann feierten Triumpfe in dieser Posse. Wilke debütirte zuerst in „Baron Martin" am 3. November 1838 und wurde schnell erklärter Liebling der Hamburger und gefährlicher Rival der Komiker am Stadttheater. Gäste von Ruf traten in diesem und den folgenden Jahren auf, wie Kläger, Rottmayer, Wohlbrück. Julius Gödemann befand sich damals in der Blüthe seiner komischen Kraft, Gödemann, dessen Heimann Levy in „Paris in Pommern" so oft Theaterkassen gefüllt, der dann später sank, bis man ihn auf Dannenbergs Volkstheater mimen sah.

Außer diesen Reportoirpossen waren es hauptsächlich die besseren Wiener-, namentlich Nestroy'schen Possen, welche die Beliebtheit des rasch emporblühenden Theaters steigerten. Neben den schon genannten Künstlern sind noch die Herren Landt, Meixner, L'Arronge, Butterweck, die Damen Fabricius, Julius, Vorsmann, Struwe, Herr und Frau Reinhardt zu nennen. Die Regie führte Maurice größtentheils selbst, doch waren auch Landt und Wilke an derselben betheiligt.

Da starb die Wittwe Handje, und deren Erben, wie Herr

Digitized by Google

Maurice, bewarben sich um die erledigte Konzession. Der Senat ertheilte sie in Anerkennung seiner Verdienste um die Hebung des Theaters Herrn Maurice mit der Bedingung, dem Erben der Wittwe Handje eine Entschädigungssumme zu zahlen, deren Größe vom Senat bestimmt wurde. Gleichzeitig, mit Berücksichtigung der Feuergefährlichkeit des von allen Seiten mit Häusern umgebenen, zum großen Theile aus Holz bestehenden Steinstraßen-Theaters, erhielt Maurice die Erlaubniß zum Bau eines größeren Theaters, und innerhalb eines Jahres erstand das neue, solide, geschmackvoll eingerichtete Thalia-Theater am Pferdemarkt.

Das Thalia-Theater wurde nach den Entwürfen der Architekten Meuron und Stammann von den beiden Gebrüdern Schäfer gebaut, von denen der eine die Maurer-, der andere die Zimmerarbeiten übernahm. Das Haus faßt an ungefähr 1800 Personen, denen von jedem Platze aus ein leichter Ueberblick der Bühne wird. Der Umfang und die Verzierung des Zuschauerraumes wurden von dem französischen Maler Chenillon, die ersten Decorationen von dem Theatermaler Caßmann angefertigt. Die Eröffnung fand Statt am 9. November 1843. Unter den Mitgliedern des neuen Theaters ragten hervor: Die Herren Börner, Boy, Fichtmann, Goppe, Landt, Meirner, August Meyer, Schrader, Vorsmann, Wilke; die Damen Julie Herrmann, Hübsch, Keller, Scheurich, Vorsmann, Wilke. Unter Leitung des Balletmeisters Kobler war auch ein Ballet engagirt, das aus zwei Solotänzern, vier Solotänzerinnen und acht Figurantinnen bestand. Das, zwanzig Mitglieder zählende Orchester, ward von Herrn E. Stiegmann geleitet; in den ersten Jahren wurden die Nummern der Zwischenactmusik regelmäßig auf dem Theaterzettel angegeben.

Die Eröffnungsvorstellung begann mit einer Fest-Ouvertüre von Stiegmann, der ein humoristisches Zwiegespräch von Wollheim als Prolog folgte. Dann folgten zwei Novitäten. Die erste, ein dreiactiges Lustspiel, war eine von Herrn B. A. Herrmann besorgte Bearbeitung des alten, Jüngerschen Lustspieles „die Entführung," und war betitelt „der Freundschaftsdienst." Die zweite der Novitäten war „Köck und Guste," in welchem Vaudeville namentlich Börner und Demoiselle Julie

Digitized by Google

Herrmann rauschende Anerkennung fanden. Der Bearbeiter dieses Stückes, W. Friedrich, wird namentlich in den ersten Jahren der Thalia der Hauptautor für das neue Unternehmen; auch B. A. Herrmann ist, gleichfalls mit Bearbeitungen, häufig vertreten. Neue, deutsche Lustspiele gewannen erst nach und nach den Raum, auf dem sie jetzt vorzugsweise das Repertoir bilden. Der am 10. wiederholten Eröffnungsvorstellung folgte am 11. die Aufführung des Toepfer'schen Lustspieles „Zurücksetzung," in welchem Madame Hübsch, die gegenwärtig als Frau Petzold ihr 25jähriges Jubiläum als beliebtes Mitglied einer und derselben Bühne gefeiert hat, als Frau von Lobeck mit Glück debütirte. Die am öftersten wiederholten Stücke des Jahres 1843 waren „Emiliens Herzklopfen," „Köck und Guste," „Lorenz und seine Schwester," „Zwei Herren und ein Diener." Den glücklichsten Griff aber machte Maurice mit dem am 21. Dezember zuerst dargestellten Vaudeville „Mariette und Jeannetton," nach dem Französischen des Alexander Dumas bearbeitet von W. Friedrich.

Den Reigen der Gäste eröffnete Wallner vom Josephstädter Theater in Wien als Windmüller in Herrmanns „der Vater der Debütantin." Ihm folgten Raeder, von Lehmann, Edmüller, Hassel. Nachdem das großherzoglich mecklenburgische Hoftheater von Neustrelitz die geistvolle „Peroni-Glaßbrenner gesandt hatte, die ihren bedeutenden Ruf besonders als Margarethe Western, im Sololustspiel von Saphir mit dem Epilog, als Mirandolina, Létorières bewährte, executirte der Magier Bosco seine Zauberkünste. Es gastirten ferner Kläger, Gomansky, Lina Höfer, Ludwig Wollrabe, Cäsarine Heigel, Wilhelm Kunst. Als Größen im Gebiete der komischen Darstellungskunst nennen wir von den Gästen noch den Wiener Scholz und den Berliner Gern, Ersterer besonders in Nestroy's Possen berühmt, Letzterer, der Raupach'sche Schelle par excellence. Auch eine französische Schauspielergesellschaft aus Berlin unter Delcours Direction gab einen Cyclus von Gastrollen, der am 21. September begann.

Die Reichhaltigkeit des Repertoirs und der Gastspiele, das gute Einschlagen verschiedener Novitäten zeichnete das Jahr 1845 gleichermaßen aus wie seine Vorgänger. Am 11.

Digitized by Google

April gastirte mit großem Erfolge Hermann Hendrichs vom Hoftheater zu Berlin, was die Aufführung verschiedener Novitäten, wie „Werner" von Gutzkow, „Der Sohn der Wildniß", „Dornen und Lorbeer", „Dr. Robin," „Eduard aus der Vorstadt" und „Canova's Jugendliebe" mit zur Folge hatte. Der Beifall, den der Künstler, den eine herrliche Persönlichkeit und ein dem Kunst'schen ähnliches Organ zu einer der von der Natur begabtesten Darsteller machten, erhielt, war ein immenser.

Dem Stadttheater war jetzt das Aufblühen der Thalia zu einer so gefährlichen Concurrenz geworden, daß die damalige Direction Mühling und Cornet, in der Hoffnung, billigere Bedingungen zu erhalten, den Miethcontract am 1. April 1845 zum 1. April 1847 kündigte. Unter den Bewerbern um die demnächstige Direction des Stadttheaters war jetzt auch Maurice, der Director des rivalisirenden Thalia-Theaters, und sein Associé war der königlich preußische Hofschauspieler Louis Schneider, der sich um diese Zeit in Hamburg befand und zwar als Gast am Thalia-Theater, wo er unter großem Beifall zuerst am 5. Mai als Fritz Flott und Mauser auftrat, an demselben Tage, an dem der bald zu großer Beliebtheit gelangende Birkbaum zum ersten Male in der kleinen Partie des Franz Bernold in „drei Frauen und keine" auf dem Personenzettel in Hamburg genannt ward. Mit der Bewerbung Maurice um die Direction des Stadt-Theaters begann ein langwieriger und unerquicklicher Federkrieg in den Zeitungen, der erst im folgenden Jahre endete. Unterdessen erwarb sich Schneider in seinen Vaudevilles und musikalischen Quodlibets, die hier noch neu waren, zugleich mit der Solotänzerin Dem. Schulz vom Berliner Hoftheater vollkommenste Anerkennung. Gäste von Ruf drängten sich in schneller Abwechselung, Maurice bot Alles auf, sein Theater immer mehr zu heben. Der Komiker Peters vom Schweriner Hoftheater aber gefiel nur mäßig; desto glänzender war das Gastspiel des Frl. Charlotte von Hagn und des Herrn Baumeister vom Hoftheater zu Schwerin. Von hoher Kunstbedeutung war La Roche's Gastspiel, das als Novitäten für die Thalia Kotzebue's „die beiden Klingsberge", Toepfers „der reiche Mann" und Schakespeare's „Kaufmann von Venedig" dem Repertoir

Digitized by Google

zubrachte. Eine englische Schauspielergesellschaft, unter Direction des Herrn A. Davenport, gab eine Reihe von Vorstellungen, für Hamburg mindestens von gleichem Interesse wie französische Gesellschaften.

Das Jahr 1846 wurde ein verhängnißvolles für das Institut. Am 26. Februar wurden gegen Mühling und Baison Maurice und Schneider als Directoren des Stadt-Theaters gewählt. Zwei Tage später wurden „die Töchter Lucifers" zum ersten Male gegeben, die noch in demselben Jahre ihre 50. Aufführung erlebten und den Herren Schrader und Wilke, den Damen Herrmann und Höfer neuen Beifall brachten. Am 4. April nahm Karl Grunert, der Regisseur des Hamburger Stadt-Theaters, in der Thalia Abschied vom Hamburger Publikum. „Der Essighändler'", die Declamation der „Glocke" und Scenen aus „Nathan" machten den Abend zu einem der genußreichsten. Grunert schied aus Hamburg unter den lautesten Beifallsbezeugungen; die Hoffnung, ihn einmal wieder als Gast in Hamburg zu sehen, hat sich bis jetzt nicht erfüllt. Wie im vorigen Jahre Hendrichs, der Vertreter des romantischen Dramas, ein längeres Gastspiel gab, so in diesem Emil Devrient, der große Conversationsspieler. Auch sein Gastspiel hatte das Einstudiren von Novitäten zur Folge, von Novitäten, die bis auf den heutigen Tag dem Theater glänzende Triumpfe brachten. Bolingbroke im „Glas Wasser", Robert in „die Memoiren des Teufels," Bruno in „Mutter und Sohn", Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab," Paul von Scharfeneck in „der Majoratserbe", Harleigh in „Sie ist wahnsinnig." Abendstern in „Nach Sonnenuntergang" waren die Rollen, in denen Devrient sich zum ersten Male dem bereits verwöhnten Publikum zeigte und es enthusiasmirte. Keine von seinen Rollen sprach jedoch so an wie der Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab".

Inzwischen war die Directionsfrage über das Hamburger Stadt-Theater in ein neues Stadium getreten. Louis Schneider nämlich, einem hohen Wunsche, in Berlin zu bleiben, folgend, trat, obgleich schon gewählt, von der Bewerbung zurück. Indeß bot sich Herrn Maurice vollständiger Ersatz, durch Association mit Jean Baptiste Baison, dem gefeierten ersten Heldenspieler des Hamburger Stadt-Theaters. Beide wurden

Digitized by Google

denn auch am 16. Mai 1846 von der Versammlung der Actionaire auf zehn Jahre gewählt. Doch wurde am 11. October 1847 der Contract zwischen Maurice und Baison nach gegenseitigem Uebereinkommen wieder gelöst, und für Maurice trat Wurda, der früher so hochberühmte Tenorist, in die Direction des Stadt-Theaters.

Wir kehren zu unseren Gästen zurück. La Roche begann diesmal sein Gastspiel als Oberförster in „die Jäger." Da die Concession verbot, Trauerspiele zur Aufführung zu bringen, La Roche aber seine Lieblingsrolle, den Cromwell, spielen wollte, so griff man zu dem Mittel, nach dem Raupach'schen Schauspiel „die Royalisten" die Hauptscenen aus desselben Verfassers Trauerspiel „Cromwell's Ende" aufzuführen. Am 21. November stand zuerst „Ein Stündchen in der Schule" auf dem Theaterzettel, das bekannte einactige Vaudeville, das von allen Stücken im Thalia-Theater am öftersten (201 Mal) wiederholt worden ist. Als Schulmeister Henne bot Wilke ein unerreichtes komisches Characterbild. Dazu kam, daß Dem. Höfer, ein flotter Bäckergesell comme il faut, Demoiselle Feigl eine hübsche Schulmeisterstochter und Schrader so ein ächter Primus einer Dorfschule war. Was aber Episoden wirken können, zeigten Birkbaum (Landrath), Landt (Richter) und Madame Hübsch (Frau Zwetsche); genug: „Ein Stündchen in der Schule" war eine Mustervorstellung und blieb es durchgehends, bis Wilke's Blick zum letzten Mal auf das ihn vergötternde Publikum fiel. Der 13. Februar 1847 sah die ersten Strahlen eines fremden Gestirnes, das bald hell glänzen sollte am Himmel deutscher Schauspielkunst. Bogumil Dawison erschien zum ersten Male vor dem Hamburger Publikum als „Zolky" und „Hans Jürge" und hatte bald eben so viele Bewunderer wie Feinde. Das Fremdartige im Anfang seiner Carrière in Deutschland, das seinen Leistungen eigen war, hatte für beide Parteien noch zu viel Frappirendes, um ein festes, sicheres Urtheil über ihn fällen zu können. So berührten sich eben auch hier die Extreme.

Außer Gästen, die wie Raeder und die Peroni-Glaßbrenner schon auf gewohntem Boden standen, sah dieses Jahr neue Gäste, neue Coryphäen. Heinrich Marr, der in der Geschichte der Thalia fortan eine so bedeutende Rolle spie-

Digitized by Google

len sollte, begann am 9. Mai sein Gastspiel als Lamoignon im „Urbild des Tartüffe". Der Beifall, der Marr gespendet ward, wurde um so williger, als man hier auf den gebornen Hamburger stolz sein konnte. Meixner gab gleichfalls einige Gastrollen. Da kamen vom Wiener Hofburgtheater Madame Haizinger, Demoiselle Louise Neumann, Wilhelmi und La Roche. Den Zierden des Wiener Burgtheaters folgten die komischen Größen Wiens, Nestroy, Scholz und Grois. Das Verhältniß zwischen Wien und dem Hamburger Thalia-Theater ward ein immer engeres. Wien gab uns damals seine Größen zu Gastspielen und Hamburg rekrutirte sich theilweise von dort, Wien betrachtete später die „Thalia" als ihre hauptsächlichste Recrutirungsbühne. 1848 gastirten Devrient und Hendrichs zu gleicher Zeit und ihr Gastspiel hatte verschiedene Novitäten im Gefolge. Die Direction kämpfte glücklich mit der Ungunst der politischen Stürme des Jahres 1848. Den beiden Heroen der Schauspielkunst schloß sich würdig Charlotte Birch-Pfeiffer an, deren Darstellungstalent vollständige Würdigung fand.

Im September kam Marr von Leipzig und trat zuerst als Lamoignon auf. Als Regisseur ist Marr unbestritten eine der ersten Größen. Ein tüchtiges Ensemble galt ihm stets als Hauptaufgabe; vom Vordrängen einer einzelnen Persönlichkeit auf Kosten des Ganzen konnte bei einer Vorstellung, wo Marr die Regie führte, nie die Rede sein. In diesem Streben traf er mit Maurice zusammen und auf dem ineinandergreifenden Wirken beider Persönlichkeiten beruht ein großer Theil des Geheimnisses, dem die neuere Thalia namentlich ihren gewaltigen Ruf verdankt. Gebührt Maurice besonders der Ruhm, im Auffinden neuer Talente auf seinen Kunstreisen selten einen Mißgriff zu thun, so ist der Ruhm Marr's ein nicht geringerer, zur künstlerischen Ausbildung derselben mit höchster Bedeutung zu wirken. Marr wurde von nun ab Oberregisseur des Thalia-Theaters, das jetzt an Dawison, Gomansky, Marr, L. Meyer, Müller, Birkbaum, Bachmann, Wilke und den Damen Eisenmenger, Armbrecht, Höfer, Gomansky, Petzold ausgezeichnete Kräfte hatte, zu denen bald noch Danielsonn, de Marchion, Nesmüller und Demoiselle Emilie Gerber traten.

Digitized by Google

Das neue Jahr 1849 wurde mit einem von Holtei gedichteten und von Dawison gesprochenen Prologe eröffnet, dem das Stück „Hamburg", Bilder aus der vaterstädtischen Chronik, folgte.

Unter ungünstigen Vorzeichen war die Vereinigung geschlossen, das Stadttheater hatte Baison durch den Tod verloren, die Thalia Gomansky. Die erste Vorstellung am 1. April 1849 unter der Direktion der vereinigten Theater war im Thalia-Theater „der grüne Baum" von Holtei und „der Polenfeind." Am 14. April sang der damals zuerst sich versuchende Tenorist Theodor Wachtel mit dem Baritonisten Scharff ein Duett aus „Der Barbier von Sevilla." Die Thalia verließen in diesem Jahre: L. Meyer, Danielsonn, Resmüller, de Marchion und — Dawison. Dawison trat am 28. September aus dem Engagement in dreien seiner Glanzrollen: Rouget de l'Isle, Bonjour und Zawisza (das Fenster im ersten Stock), um neuen Ehren in der Wiener Hofburg entgegen zu gehen. Von neuen Kräften traten hinzu: Köfert, Bürde, Hungar und die große Künstlerin Lina Fuhr.

Unter den Gästen dieses Jahres nennen wir: Emil Devrient, die Haizinger, Luise Neumann, La Roche, die berühmte Rachel mit ihrer Truppe. 1850 wurde der Wechsel im Personal bedeutender. Bürde, Birkbaum, Dem. Höfer, Dem. E. Heußer, Dem. P. Heußer, Mad. Gomansky traten aus dem Engagement, in welches Bachmann nach kurzer Abwesenheit als Brunner in „Familienzwist und Frieden" wieder eintrat. Als tüchtige neue Kraft bewährte sich Baumeister vom Stadttheater zu Breslau.

Das Jahr 1851 fand Charlotte Birch-Pfeiffer mit derselben Vorliebe auf dem Repertoir vertreten wie das entschwundene.

Wie in den ersten Jahren der Theaterzettel die Autornamen W. Friedrich, B. A. Hermann am häufigsten trug, so kamen jetzt die Namen Krüger, Starke, Görner in Gebrauch.

Mit dem März 1852 verschwanden die Bezeichnungen „Demoiselle" und „Madame" auf den Theaterzetteln, um den deutschen Benennungen „Frau" und „Fräulein" Platz zu machen.

Digitized by Google

Im Mai gastirten Frau Schuselka-Brüning; auch Hendrichs trat wieder auf und der Autorname „Schiller“ prangte zum ersten Male unter der Bezeichnung „Thalia-Theater.“ Die vereinigten Theater hatten die herrliche Fuhr an das Berliner Hoftheater verloren. Marie Seebach sollte sie ersetzen und gefiel sofort als Lorle in „Dorf und Stadt“; in demselben Stücke hatte auch Lina Fuhr sich zuerst im Thalia-Theater gezeigt. Als Gäste traten noch auf Frl. Janauschek, Frl. Henriette Müller, Treumann aus Wien und Wilhelm Herrmann vom deutschen Stadttheater zu New-York. Weirauch, auf Engagement und zuerst als Stullmüller in „Einmalhunderttausend Thaler“ und „Carmagnole“ gastirend, trat in den Reigen der Komiker der beiden Bühnen.

Der Januar des Jahres 1853 brachte Stücke von zweifelhaftem Erfolge. Für Frl. Gerber als Soubrette trat Frl. Chorherr ein. Dann ward auch Sennora Pepita de Oliva im Thalia-Theater gesehen. Der 18. Juni brachte endlich ein wirkliches Kassenstück. Hermann Hendrichs begann sein dermaliges Gastspiel mit dem Rochester in der „Waise von Lowood“ und Marie Seebach zeigte als Jane Eyre die vollendete Meisterschaft, die von nun an ihr allgemein zuerkannt wurde. Dem Gastspiele des Herrn La Roche und dem des Herrn Treumann folgte das des Frl. Antonie Wilhelmi, des früher so beliebten Mitgliedes des Stadttheaters. Am 11. August gastirte zuerst Frau Frieb-Blumauer vom Königl. Hoftheater zu Berlin als Madame Leipziger in „Luftschlösser.“ Die Reihe der eigentlichen Theatervorstellungen wurde einmal unterbrochen durch eine Vorlesung des bekannten Humoristen Saphir. Einer der späteren Lieblinge der Hamburger, Emil Hahn, debütirte mit gutem Erfolge als Jobst in „Die Schule der Verliebten.“ So kam das verhängnißvolle Jahr 1854 heran, das letzte der Vereinigung beider Bühnen. Die wichtigste Acquisition letzter Zeit war Auguste Burggraf gewesen. Am 29. April nahm Wilke von der Bühne Abschied unter den lebhaftesten Acclamationen des Publikums. Kränklichkeit bewog ihn, sich vom Theater auf ein kleines Landhaus in Langenfelde zurückzuziehen. Zuweilen gastirte er noch in den folgenden Jahren. Seine Abschiedsrolle war der „Alte Seemann“ von Krüger.

Digitized by Google

Die Aufführung der „Journalisten" war das letzte Ereigniß von Bedeutung während der Vereinigung. Diese hatte zur Folge, daß beide Bühnen, in den politisch aufgeregten Jahren 1848—1850 mit großen Schwierigkeiten kämpfend, nur durch übermäßige Anstrengungen das immer Neues, immer Kostspieligeres verlangende Publikum heranziehen konnten, was denn auch in den ruhigeren Folgejahren nothgedrungener Weise fortgesetzt werden mußte. Beide Bühnen, anstatt einander zu fördern, waren einander eher hinderlich, da sie ja, mit Ausnahme der Oper, ungefähr das Gleiche boten, mindestens das Gleiche bieten konnten und durften. An finanzielle Unterstützung von Seiten des Staates war bei der mercantilischen Engherzigkeit, die von einem Theile der Presse (jammervoll genug!) gut geheißen wurde, nicht zu denken; kurz und gut: verfehlte Speculation führte endlich zu einer finanziellen Krisis und eine kurze Zeit waren beide Theater geschlossen. Die letzte Vorstellung unter der Direktion der vereinigten Theater bot im Thalia-Theater den „Bräutigam aus Mexiko" und „Eine Nacht auf Wache."

Nur unter beengenden Bedingungen wurde Herrn Maurice die Concession zur Wiedereröffnung des Thalia-Theaters zurückgegeben. Die einzig eines Staates würdige Art, durch Subvention die materielle Lage des Stadt-Theaters zu heben, verschmähte man zum Hohn des ganzen Deutschlands und glaubte der Kunst aufzuhelfen, dem Concurrenten des Stadt-Theaters die Flügel zu stutzen. Nicht allein Oper und Trauerspiel wurden vom Repertoir des Thalia-Theaters ausgeschlossen, auch das Schauspiel ward verboten, ja, der Kunsteifer ging so weit, daß nur höchstens zweiactige Lustspiele gegeben werden sollten; letztere Bestimmung wurde jedoch zurück genommen.

Chérie Maurice hatte aber Nutzen gezogen aus der harten Lehre der jüngsten Vergangenheit, und die Beschränkung der Concession gereichte dem künstlerischen Werthe seiner Bühne nicht zum Schaden. In Lustspiel und Posse bildete sich vielmehr, jetzt noch mehr als früher, ein in ganz Deutschland anerkanntes Ensemble, und selbstverständlich wandte sich die Presse in ihrer großen Majorität dem unterdrückten Institut zu. So konnte die Direction mit fester Hand und sicherem Blick den Kampf mit der wankelmüthigen Gunst des Publikums wieder

Digitized by Google

aufnehmen, und unbeirrt durch die Hemmungen, welche ihm die Eifersucht des rivalisirenden Stadt-Theaters entgegenstellte, führte Maurice seine Bühne wieder auf den alten Standpunkt zurück. Die Saison umfaßte von jetzt an zehn Monate. Im Juni und Juli ist die Bühne geschlossen. Am 1. September 1855 fand die erste Vorstellung im wiedereröffneten Theater Statt. Der berühmte Gropius aus Berlin hatte den Zuschauerraum neu decorirt und den neuen Vorhang gemalt. Gegeben wurden: „Die Geschwister" (von Göthe), „Das goldene Kreuz" und „Ein Berliner im Schwarzwalde." Der brave Charakteristiker Isoard trat auf als Gautier im zweiten Stücke, einer seine Forcepartien. Von den drei an diesem Abende debütirenden Damen Frl. Goßmann, Frl. Hardtmann und Frl. Kratz wurde Frl. Friederike Goßmann der verzogene Liebling des Publikums. Der 3. September machte Triebler als Fuchs in „des Pudels Kern" mit dem Publikum bekannt, das ihn schnell lieb gewann. Die Saison ging zu Ende. Mit verhältnißmäßig kleinen Mitteln war Großes erreicht worden, die Direction hatte wieder festen Grund gewonnen. Außer den genannten Mitgliedern erfreute sich noch der Gunst des Publikums im hohem Grade Herr Eichenwald in dieser, wie in den beiden folgenden Saisons als jugendlicher Gesangskomiker und Bonvivant.

Der Eröffnungsabend der Saison 56/57 brachte Görners „Ein glücklicher Familienvater", der gefiel. Kalisch's „Actienbudiker" ward Cassenstück. Frl. Geistinger debütirte als Clementine in „die Braut aus Pommern." Am 25. December wurde zum ersten Male „die Grille" gegeben, als „Ländliches Charaktergemälde" auf dem Theaterzettel genannt. Dieses Stück wurde von der damaligen Direction des Stadt-Theaters als Schauspiel angesehen, und sie bewirkte denn auch ein Verbot, welches vorläufig nach neun Aufführungen der weiteren Darstellung dieses Stückes ein Ende machte. Einen über alle Erwartungen großartigen Erfolg hatte aber Friederike Goßmann als „Grille". Im Januar 1857 trat Wilke wieder als Gast auf und gefiel wie in früheren Zeiten. Dawison gastirte. Am 30. April trat Frl. Goßmann, nachdem sie noch in Reichenbachs „Barfüßle" eine neue Rolle geschaffen, als Julie in „Sie schreibt an sich selbst" und „Margarethe

Digitized by Google

„Western" zum letzten Male auf, um an die Wiener Burg zu gehen, die uns früher auch Dawison und dann die Boßler genommen. Caspar erblindete und war für die Bühne verloren. Anton Ascher kam von der Friedrich-Wilhelmstadt und brachte verschiedene Novitäten mit, unter denen „Otto Bellmann" und „Doctor Peschke" am meisten ansprachen. Außer dem Abgang des Frl. Goßmann war auch der des Frl. Geistinger zu beklagen, deren letzte Rolle „Chonchon" war. Dieses Stück ist bekanntlich eine andere Uebersetzung des Lemoienschen „die neue Chonchon", welches früher unter dem Namen „Muttersegen" in der Friedrich'schen Bearbeitung lange Repertoirstück gewesen war. Um nicht gar zu beschränkt in der Aufführung zu sein, war man in den Zeiten des Schauspielverbots groß in Erfindung neuer Gattungen der dramatischen Poesie. Charakterbild, Volksstück, Charaktergemälde, ländliches Gemälde u. s. w. waren nicht allzuselten, Gelegenheitsstück unbezahlbar; ja man war in der Verzweiflung so weit gegangen, Melesvilles „Sie ist wahnsinnig" als Lustspiel auf dem Theaterzettel zu setzen. Ein anderes Mittel sich zu helfen, bot die Bereitwilligkeit der Autoren, ihre Schauspiele eigens für die Thalia zu Lustspielen umzugestalten, was nicht allein Charlotte Birch-Pfeiffer, sondern auch andere benannte und unbenannte Schriftsteller thaten. Die Anonymität hat übrigens auch ihr Unangenehmes. Ein Stück, wir wissen nicht genau mehr welches, war in der Thalia anonym erschienen. Ein schlauer Bühnenlenker annectirte sich das Geld einbringende Stück, dessen Verfasser, über den man hin und her rieth, wohl kennend. Auf einer Reise nach Hamburg kamen Direktor und Schriftsteller zusammen. Geschickt brachte Letzterer das Gespräch auf das fragliche Stück: „Sagen Sie mir doch, von wem haben Sie das Stück erhalten?" „Vom Verfasser", erwiderte lakonisch der Gefragte. Der Andere schwieg.

Unter den Debütanten der Saison 57/58 tritt uns zuerst der Name Carl Baum entgegen.

Einen guten Aufschwung nahm das Thalia-Theater in der neuen Saison 58—59. Sie wurde eröffnet mit der Novität „Ein gebildeter Hausknecht;" Triebler erschütterte als Nitzschke das Zwerchfell des Publikums.

Am 1. Septbr. debütirte Reichenbach als Jacopo in

Digitized by Google

„Die Blutrache“ und als „Kapellmeister von Venedig.“ Letztere Partie spielt ihm in der Gegenwart wohl schwerlich Einer nach. Mit seinem Engagement war das wackre, neue Komiker-Trifolium Triebler — Baum — Reichenbach fertig. Die nächste große Gesangsposse war „Berlin, wie es weint und lacht.“ Die Agnes machte Anna Schramm als Soubrette eben so beliebt, wie es einst Lina Höfer und Emilie Gerber gewesen.

Die Saison 59/60 brachte neu für die Thalia das Lustspiel „Lüge und Wahrheit.“ Am 1. Oktober war das 25jährige Jubiläum des Herrn E. Stiegmann als Kapellmeister unter einer und derselben Direktion. Sämmtliche Musikpiecen des Abends waren Stiegmann'sche Compositionen. Der Jubilar empfing die vielfältigsten Beweise der Anerkennung.

Mit der Aufführung von „Orpheus in der Hölle“ als Vaudeville von Stiegmann kam die Thalia dem Stadttheater, das die Offenbach'sche Oper gab, in der Saison 1860—61 zuvor. Der Erfolg war bedeutend, besonders nachdem die neu gewonnene ausgezeichnete Soubrette Anna Schramm die Eurydice gab. Das Wichtigste aber war die Erweiterung der Concession. Das Schauspiel wurde zugelassen und die in den letzten beiden Jahren erhöhten Leistungen somit belohnt.

Die erste Schauspielvorstellung war das Iffland'sche Familiengemälde „Die Jäger“, welches mit immensem Beifall gegeben wurde. Vorzüglich waren Marr und Frau Petzold als Oberförster und Oberförsterin. „Der Kaufmann von Venedig“ und „Der Sohn der Wildniß“ wurden, neu einstudirt, gegeben. Marr's Shylock ist eine bekannte Leistung ersten Ranges, Hahn und Lina Vanini als Ingomar und Parthenia zeigten sich den tüchtigsten Vertretern des romantischen Drama's gewachsen. Die erste durchschlagende Novität im recitirenden Schauspiel war „Der Goldbauer.“ Am 16. April gastirte Dawison als Bonjour und Benedict. Seit jenem Abend hat er die Bühne des Thalia-Theaters nicht wieder betreten. Am 4. Mai gastirte Hübner als Bolz mit ungetheiltem Beifall. In demselben Monat weilte auch Haase in unsern Mauern. Der ältere Klingsberg und Arthur Derwood waren seine ersten Rollen. Am meisten sprach er als Thorane an.

Die Saison 1861—1862 brachte zunächst das Debüt Hüb-

Digitized by Google

ner's als Schiller in den „Karlsschülern." Am 9. August des Jahres 1861 beging das Parquet des Hamburger Thalia-Theaters ein schweres, unverantwortliches Unrecht gegen einen der ersten Geister Deutschlands: es zischte Otto Ludwig's „Erbförster" aus. Wie das möglich war, ist freilich schwer zu fassen; die Thatsache ist leider historisch. Otto Ludwig's „Erbförster" ward nicht wiederholt. Am 19. August betrat Charlotte Wolter zuerst die Bretter der Thalia als Adrienne Lecouvreur; am 4. September debütirte Amalie Kraft als Pauline in „Versuche"; dann gastirte Alexander Kökert und am 2. Oktober ward zum ersten Male gegeben „Ein Wintermärchen." Charlotte Wolter verdankt der Hermione zum größten Theil ihre prächtige Carrière. Den Leontes gab zuerst Kökert, später Dreßler. Am 31. Mai nahm Charlotte Wolter als Adrienne Lecouvreur Abschied von Hamburg; sie ging an das Hofburgtheater nach Wien.

Der erste Abend der neuen Saison 1862—1863 brachte als Novität „Eine verfolgte Unschuld", eine Lieblingsrolle des Frl. Kraft; dann verstärkte Emil Hahn als Falkentoni das Personal der Thalia. Nach der Novität „Die Fremden" von Benedix, begann Frau Jachmann-Wagner ein kurzes Gastspiel als „Iphigenie." Am 8. Januar brachte Töpfer's fünfzigjähriges Schriftstellerjubiläumsbenefiz eine Aufführung von „Rosenmüller und Finke."

Das wichtigste Ereigniß beim Beginn der neuen Saison 1863—64 war das Debüt Görner's als Isidor Girodot in „Das Testament des Onkels." Triebler war an einer bösartigen Augenkrankheit leidend, die ihn der Bühne entfremdete. So gab Baum den Pech-Schulze und zwar mit großer Lebendigkeit.

Am 18. Januar fand zum 25jährigen Schriftstellerbenefiz Benedix eine Aufführung der Lustspiele „Das Lügen" und „Die Dienstboten" statt. Die einschlagende Posse nach dem „Goldonkel" ward „Eine leichte Person" mit Frl. Kraft in der Titelrolle. Am 27. Mai war das letzte Auftreten des Herrn Holtz, der schon seit längerer Zeit an rheumatischen Uebeln litt. Maurice hat ihm ein Abschiedsbenefiz bewilligt, in welchem Charlotte Wolter in ächt collegialischem Geiste als Valérie mitwirkte. Holtz trat als Hannes Himmelblau in

Digitized by Google

„Nummer 23" zum letzten Male auf. Nach Schluß der Vorstellung stürmisch gerufen, dankte er in bewegten Worten für die rege Theilnahme, die sein Abschiedsbenefiz gefunden. Mit ihm verschwand die Lokalposse vom Thalia-Theater.

Die Saison 64/65 brachte die Herren Becker, Schmidt, Neumann und Frl. Herrlinger als neue Acquisitionen. Besser als alle früheren französischen Gesellschaften gefiel die in dieser Saison gastirende, bei welcher der elegante Bonvivant Laferrière durch sein Spiel an Emil Devrient erinnerte.

Das sechszigjährige Jubiläum Bachmann's brachte außer „Ein Wechsel" und „Die Zeichen der Liebe", in welchen beiden Stücken man jedoch den Jubilar nicht zu sehen bekam, Dohm's „Ein neuer Lear." Herr Bachmann (Abraham Lämmlein) wurde mit Kränzen, nicht enden wollendem Empfang und Tusch begrüßt, eine Ehrenbezeugung, die der brave Künstler gewiß verdiente. Am 12. April 1865 war das fünfzigjährige Künstlerjubiläum Marr's, das sich zu einem städtischen Ereigniß gestaltete. Einige Monate vorher schon hatten sich mehrere Kunstfreunde zusammengefunden, des großen Künstlers Ehrentag festlich zu begehen. In der Nähe des Thalia-Theaters wie in der Nähe der Marr'schen Wohnung waren die Häuser geflaggt, das Thalia-Theater festlich geschmückt. Die Brüstungen der drei Gallerien waren mit 24 laubumwundenen Tafeln verziert, die mit hervorragenden Rollen des Jubilars bezeichnet waren. Adressen und Geschenke wechselten mit einander ab. Das zum Brechen gefüllte Haus sah Marr in einer seiner großartigsten Leistungen, als Brissac in „Rokoko." Nach Beendigung der Vorstellung wurde Marr (wie häufig während derselben) stürmisch gerufen und sprach in einer beweglichen Rede seine Gefühle aus. Nach abermaligem Hervorruf zeigte die Bühne eine Salondekoration mit der im Hintergrunde erhöht aufgestellten Büste des Jubilars. Das gesammte Personal erschien, Frl. Schneeberger überreichte, während Frl. Zitt eine ergreifende Ansprache an den Altmeister richtete, dem Jubilar den goldenen Lorbeerkranz. Die Tagesfeier beschloß ein Zug sämmtlicher Bühnenvorstände und Bühnenangehörigen der Vorstädte, die dem Gefeierten nach der Vorstellung vor seiner Wohnung jubelnde Ovationen brachte, worauf eine Deputation ihm die Glückwunschadresse mit einem Photographienalbum der

Digitized by Google

Festtheilnehmer überreichte. Die letzte Novität der Saison war Brachvogel's „Marie Montpensier" mit Frl. Charlotte Wolter in der Titelrolle.

Die Saison 65/66 bot kleine gefällige Novitäten. Mit den „Zärtlichen Verwandten" zeigte endlich einmal Benedix wieder die ehemalige Kraft. Den Löwenantheil des Beifalles erhielt Frau Kupfer als gelehrte Ulrike, von den Herren that sich besonders Becker als Anatole hervor.

Gut wurde das Jahr 1866 eingeleitet mit einem Prolog von Stettenheim, der Haber'schen Posse „Ein Stündchen auf dem Comptoir" und Girndt's Lustspiel „Y I." Mit „Y I." trat Girndt in die Reihe der Thaliaschriftsteller.

Am 2. August der Saison 66/67 debütirte Frl. Zipser mit Glück als Königin Anna, am 4. der Komiker Thomas in „Ihr Retter", „1733 Thlr. 22½ Sgr." und „Hermann und Dorothea" von Weirauch und Kalisch. In Frl. Minna Wagner ward eine Soubrette gewonnen, die bald ihre nächsten Vorgängerinnen aus dem Felde schlug. Mit demselben Erfolge wie in der vorigen Saison gab im Mai Pauline Ulrich einen Gastrollencyclus. Den Schluß der Saison bildete ein betrübendes Ereigniß. Helene Schneeberger, die würdige Nachfolgerin der Goßmann und Monhaupt verabschiedete sich als Lorle in „Dorf und Stadt"; wieder war es Wien, das uns diese liebliche Künstlerin entführte.

Die folgende Saison 67/68 gab interessantere Novitäten als die verflossene. Am 30. September war die Säcularfeier der ersten Aufführung von Lessing's „Minna von Barnhelm." Durchschlagenden Erfolg hatte die Posse „Die Mottenburger."

Mit dem Beginne der Saison 68/69 trat Frl. Zipser, die der Bühne entsagt hatte, um eine Ehe mit einem angesehenen Kaufmanne einzugehen, als Frau Zipser wieder in den Kreis der Mitglieder dieses Theaters. Ihre Antrittsrolle war Königin Anna im „Glas Wasser."

So weit die Statistik des Thalia-Theaters bis auf den heutigen Tag. Nachstehend noch ein Bericht über die stattgehabte Jubiläumsfeierlichkeit:

Es ist wohl nicht ungewöhnlich, daß in irgend einer Stadt das fünfundzwanzigjährige Bestehen eines Theater-Instituts festlich begangen wird, doch möchte es selten vorkommen, daß

Digitized by Google

diese Feier unter derselben Direktion stattfindet, die das Haus erbauen ließ und das Institut überhaupt begründet hat. Ein solches Jubelfest nun erweckte am neunten November die Theilnahme aller derjenigen Freunde der dramatischen Kunst, die vorzugsweise dem unter der Direction des Herrn Cheri Maurice stehenden Thalia-Theater ihre Gunst seit vielen Jahren zugewendet haben. Schon in den Morgenstunden, wo bereits der Kunsttempel von außen mit einer einfachen aber sinnigen Gedenktafel, prächtigen Guirlanden und hochflatternden Fahnen und Flaggen geschmückt war, begaben sich viele der wärmsten Freunde der trefflich geleiteten Kunstanstalt in das Theaterbureau hinauf, um dem dort anwesenden Direktor ihre Glückwünsche darzubringen. Diesen Kunstfreunden schlossen sich dann die zahlreichen Mitglieder der Thalia und diejenigen Vertreter der Presse an, welche einen Theil ihrer literarischen Thätigkeit dem Theater widmen. Herr Cheri Maurice konnte diese Glückwünsche zu der freudigen Jubelfeier des Hauses so entgegen nehmen, als wenn sie direkt an ihn selbst gerichtet waren, da er der schaffende unermüdlich thätige Geist war, der das im Jahre 1843 erbaute Theater zu einer so hohen künstlerischen Bedeutung erhob, daß die Thaliabühne allen anderen Privatbühnen in Deutschland unbedingt als Muster dienen kann: denn seit ihrer Eröffnung war sie die Pflanzschule jugendlicher Talente und die hervorragendsten Künstler und Künstlerinnen Deutschlands sind zum Theil aus dieser Schule hervorgegangen.

Nachdem die Gratulationen beendet, wurde dem Direktor und zugleich seinem Bruder, Herrn Alfons Maurice, der als hochgeschätzter Bureau-Chef auch an diesem Tage sein erstes Jubiläum erlebte, von dem ganzen Theaterpersonal eine hübsche Ueberraschung in der zwölften Stunde des Morgens auf der Bühne bereitet, woran zahlreiche Freunde der Direktion im Zuschauerraume Theil nahmen. Diese Ueberraschung bestand in der Aufführung eines von Herrn Drost, Mitglied der Thalia, verfaßten sinnigen Lustspiels, das in allegorischer Form die Gründung und das Aufblühen des Instituts behandelt und die wärmsten Wünsche für dessen Fortdauer enthält. Das kleine sauber gearbeitete Poem schloß mit einer wohlgesetzten Rede des Oberregisseurs, Herrn Heinrich Marr, und der Ueberreichung einer umfangreichen von Herrn Hegel (gleichfalls Mitglied der

Digitized by Google

Thalia) kunstreich verfertigten Gedenktafel an die Herren Maurice. Auf dieser Tafel befinden sich die Portraits des Direktors und des Jubilars, wie sämmtlicher Mitglieder in photographischer Abbildung. Außerdem ist das Werk mit schönen Rand- und Zwischenzeichnungen geziert, die Anspruch auf künstlerischen Werth haben. Herr Hegel hat an demselben über zwei volle Monate gearbeitet, ein Beweis, daß die Achtung, welche die Mitglieder hier für ihre Vorgesetzten empfinden, auch mit Liebe gepaart ist. Am Abend war das festlich erleuchtete Haus zum Erdrücken voll. Ein allegorischer Prolog von Feodor Wehl, betitelt: „Die Weihe der Elfen", dem eine trefflich komponirte Ouverture von Ed. Stiegmann, Musikdirektor des Thaliatheaters, voranging, leitete die Vorstellung ein und wurde beifällig aufgenommen. Dem Festspiel folgte die erste und zweite Scene des vierten Aufzuges aus „Minna von Barnhelm", worin Herr H. Marr als Riccaut de la Marlinière seinen gewohnten Triumph feierte. Die dritte Nummer brachte den zweiten Aufzug aus Dr. Töpfer's Schauspiel: „Hermann und Dorothea", in dem abermals Herr Marr als alter Feldern, und zugleich mit ihm Frau Petzold als Frau Feldern das Publikum zu stürmischem Beifall aufregte. Der darauf kommende sogenannte Piepenbrinks-Aufzug aus Freitag's „Journalisten" wurde besonders durch die Herren Hungar und Hübner (Piepenbrink und Conrad Bolz) wieder zu Ehren gebracht, und in der die Vorstellung schließenden Vaudeville-Posse: „Berlin wird Weltstadt" wurde den beliebten Komikern, den Herren Thomas, Reichenbach und Baum als Doucet, Friedrich und Roland, Gelegenheit gegeben, die im Hause herrschende Heiterkeit zur höchsten Höhe zu treiben. Die Direktion wurde zuerst nach dem Prologe und dann am Schlusse der Vorstellung jubelnd hervorgerufen und reich mit Blumengaben beschenkt. Für diese Freundlichkeit dankte Herr Cheri Maurice mit einfachen, aber aus dem Herzen kommenden Worten. Eine Stunde nach dem Schlusse des Theaters wurde im Foyer des ersten Ranges eine festlich gezierte Tafel hergerichtet, woran die Herren Maurice mit ihren Familien, sämmtliche Mitglieder der Bühne, die mit dem Theater in Verbindung stehenden Schriftsteller Hamburgs und hochgeachtete Freunde aus Berlin und Riga, die dem Schauspieler- und Literatenstande angehören,

Digitized by Google

sich zu einem fröhlichen Mahle niedersetzten, das mit heiteren Trinksprüchen und Scherzreden gewürzt wurde.

Den Schluß der Toaste machte der des Herrn Thomas, dieses in Berlin noch in gutem Andenken stehenden tüchtigen Komikers. Ein glücklicher Griff, den ich nach dem Manuscript dieses Toastes that, setzt mich in den Stand, ihn hier mitzutheilen. Er verdient eine weitere Bekanntschaft, weil er ein kleines humoristisches Meisterstück, lediglich zusammengesetzt aus Titeln von Theaterstücken, ist. Er lautet:

„Hohe Gäste!" Es sind heute 25 Jahre, daß uns „Der Schauspieldirektor" „Den Freundschaftsdienst" erwies, zu zeigen „Wie man Häuser baut" „Aus Liebe zur Kunst." Nicht der 30. oder 13., nein, der 9. November war „Der Tag der Erkenntniß" für „Das Volk wie es weint und lacht." „Böse Zungen" haben es erst für „Etwas Kleines" gehalten. Ein „Blümchen", wurde es bald „Zum grünen Baum" und heute heißt's „Was sich der Wald erzählt." „Tempora mutantur." Das „Haus der Temperamente" bekam „Gönnerschaften", die als „Günstige Vorzeichen" „Gegenüber" dem „Haus der Konfusionen" sich mit „Viel Vergnügen" „Fesseln" anlegen ließen. Von Einigen „Ein Kind des Glücks", ja in der „Gunst des Augenblicks" stehend genannt, ist „Der Hausherr" als „Mann der That" „Bis über's Meer" bekannt, beliebt „In der Heimath", „Stadt und Land." Trotz „Der guten Freunde" und „Biedermänner" wurde das Haus „Großjährig." — „Fester Wille führt zum Ziel."

„Der Prozeß", „Die Advokaten", „Der Winkelschreiber" sind stets „Ungebetene Gäste." Wer „Dienstpflicht" kennt, ist „Sein Freund", heißt's„ Er ist faul", dann „Des Schauspielers letzte Rolle!"

Als „Mann von Eisen" bog er „Unruhigen Zeiten" ein „Paroli", kennt die „Leute von Heute", haßt die „Tartüffs", „Schleichhändler", den „Jesuiten und sein Zögling", jede „Klatscherei" und „Zwischenträgerei", und die „Lästerschule" ist „Abgeblitzt" mit „Jeder fege vor seiner Thür."

So manche „Deutschen Komödianten" machten „Versuche", „Ein Stündchen in der Schule" genügte, „Ein ganzer Kerl" zu werden, wenn auch mal „Eine leichte Person" oder ein

Digitized by Google

Paar „Bummler von Berlin“ mit durchliefen. (Große Heiterkeit.) — „Ausreden lassen!“

Seine „Politischen Grundsätze“ sind nicht „Hohe Politik“ treiben; ob „Sachsen in Preußen“, der „Däne in der Mausefalle“, „Die Indianer in England“ sitzen oder „Garibaldi“ die „Prinzessin Montpensier“ heirathet, ist ihm „Gleich“, wenn nur „Nach Sonnenuntergang“ keine „Komödie der Irrungen“, kein „Theatralischer Unsinn“ geschieht, sondern „Kunst und Natur“ sich vereinigen, „Die öffentliche Meinung“ und „Die Journalisten“ ausrufen, es hat uns „Namenlos“ gefallen.

Seine „Gewohnheiten“: „Ein Stündchen auf dem Comtoir“, „Eine gefährliche Probe“ zur „Frau im Hause“ nicht „Bei Wasser und Brod“ oder „2 Flaschen Jaquesson“, „Ein Beefsteek mit Hindernissen“, „Kartoffeln in der Schale,“ „Eine verhängnißvolle Omelette“, ein Schläfchen „Unter Fliederbäumen.“ Dann „Im Omnibus“ „Die Reise zur Stadt“, „Der Gang in's Theater.“ — Zurück in „Die gemüthliche Wohnung“, nach dem „Guten Abend“ im Kreise der „Familie“ „Eine Tasse Thee“ und „Gute Nacht Hänschen.“ „Am andern Tage“ wieder so, und so fort vom „Neujahrstag“ bis zur „Sylvesternacht“ „Ein glücklicher Familienvater!“

Nun „Die Geldfrage!“ — „Alphons“, nicht im „Wald bei Hermannstadt“, sondern „Alphons der Gemüthliche“ als „Romeo auf dem Bureau“ hat seine „Sprechstunde“ „Eine Treppe höher“ vom Eingang. Ihm gehört „Der Kassenschlüssel“; „1733 Thlr. 22½ Sgr.“ sind ihm lieber als „Reich an Liebe“ oder „Wer borgt mir 5 Thaler.“ „Er hat Recht.“ Ohne „Geld“ ist man „Nichts.“ „Flotte Bursche“ sieht er lieber, als einen „Bruder Liederlich“, und die mit „Schulden“ kamen, den „Letzten Thaler“ ausgegeben, durch „Klein Geld“ wurde er „Ihr Retter“! Beweis: „Wenn Leute Geld haben.“

Mögen „Feenhände“ noch lange über diesen „Hausfegen“ walten, weit über „Den 88. „Geburtstag“ und einst „Der 100jährige Greis“ sich nicht zur Ruhe setzen — nicht mal einen „Stellvertreter“ stellen, und es ist wohl nicht einer „Aus der Gesellschaft“, der nicht fröhlich mit einstimmte:

„Der Held des Tages“,
„Die Frau Wirthin“,
„Sein Bruder“, dessen „Frau in Weiß“,

Digitized by Google

„Die Familie“,
„Die zärtlichen Verwandten“,
Sie leben hoch!

Ein fröhlicher Ball schloß die Jubelfeier. Wir aber enden mit dem Wunsche, daß beide Herren Maurice die fünfzigjährige Jubelfeier ihres ehrenvollen Wirkens noch gesund und fröhlich erleben mögen und sprechen zugleich die Ueberzeugung aus, daß Herr Chéri Maurice, der sein Theaterschiff durch alle Brandungen und Klippen, die es einst in schwerer Zeit bedrohten, glücklich geführt hat, auch noch als Greis das Steuer mit sicherer Hand regieren wird.

(Nach der in Gebr. Schönwald's Verlagsbuchhandlung in Hamburg erschienenen „Geschichte des Thalia-Theaters“ und einem Specialbericht von J. Krüger.)

Digitized by Google

Zweiter Theil.

Digitized by Google

Digitized by Google

Die Stimme des Herzens.

Original-Lustspiel in 1 Akt

von

M. Bauermeister.

Als Manuscript den Bühnen gegenüber, dem Theater-Agenten Herrn **A. Entsch** in **Berlin** zum ausschließlichen Debit übergeben und nur von diesem auf rechtmäßige Weise zu beziehen. Geschriebene Exemplare sind unrechtmäßig erworben.

M. Bauermeister.

Digitized by Google

Personen.

Ida.

Clara, ihre Gesellschafterin.

Heyden, Bergassessor.

von Stotz.

Ein Kellner.

Ort der Handlung: Warmbrunn.

Anmerkung des Verfassers: Der Darsteller des von Stotz wolle sich vor jeder Uebertreibung hüten — je anständiger und ruhiger er spielt, desto komischer wird er wirken; er kann etwas näseln, doch wie unabsichtlich. — —

Digitized by Google

(Scene: Ein Hôtelgarten. — Hübsche ansprechende Decoration — Lauben mit eleganten Tischen und Stühlen —; nach dem Hintergrunde hat man die Aussicht auf das Gebirge.)

Erste Scene.

Ida. Clara.

(Beide sitzen in einer Laube im Vordergrunde. Ida liest abwechselnd in einem Buche, welches sie in der Hand hält. Clara macht mit einem Bleistift Notizen in ein Taschenbuch.)

Clara. Gnädiges Fräulein, unsre Rechnung wächst bedeutend, Papa wird Augen machen!

Ida (gemüthlich). Aber, bestes Clärchen, wie oft soll ich Sie denn bitten, mich nicht immer „gnädiges" Fräulein zu nennen — (reicht ihr die Hand) Sie sollen mir Schwester sein.

Clara. Liebes Fräulein —

Ida. So hab' ich es gern; — also was hat's mit der Rechnung für eine Bewandniß? Sie wird größer? Das ist nicht wunderbar. (Lacht.) Papa kommt ja übermorgen — der bezahlt Alles; er thut's auch gern, wenn er die Gewißheit hat, daß wir uns amüsirt.

Clara. Ach ja, der Herr Papa ist seelensgut.

Ida. O, Sie sollen einmal sehen, wenn er hier ist, geht das lustige Leben erst an — der ist gern vergnügt —; ach, und wie besorgt ist er um mich: ich muß in jedem Sommer meine 28 Bäder und meine 96 Becher Brunnen abmachen — (lacht) und, Clärchen, ich fühle mich doch wahrhaftig so gesund wie ein Fisch im Wasser.

Clara. Ja, die Erholung ist Ihnen aber dienlich; der Papa sagte mir beim Abschiede: Nehmen Sie mir meine kleine Gelehrte in Obacht! Halten Sie ja darauf, daß sie meine Vorschriften genau befolgt! — — Aber was hilft mir alles Reden? Sie haben es doch wieder fertig gebracht, sich heimlich Bücher einzupacken; Sie wissen doch, Sie sollen sich in dieser kurzen Zeit nur an der herrlichen Natur erlaben.

Digitized by Google

Ida. Gewiß, Clärchen — und Sie wissen am Besten, ob ich im Stande bin, mich mit vollem Herzen an der Pracht der Gebirgsgegend zu erfreuen, aber ich sehe nichts Unrechtes, wenn ich nebenbei ein wenig Geschichte oder Literatur treibe. — Daß Papa mir die Lectüre nicht gönnt! (Vertraulich.) Wissen Sie, deshalb will mich der Papa ja so gerne verheirathen. (Munter.) Ich soll mich in die Fesseln des Ehestandes schlagen lassen, um über Wäsche, Gemüse und Bratenschüsseln meine lieben Bücher zu vergessen — ich denke gar nicht daran —

Clara (leise, neckisch). Mit Erlaubniß, liebes Fräulein — es ist doch Zeit —

Ida (munter). Ich heirathe nie!

Clara. Wenn nur der Rechte kommt!

Ida. Ist ja schon da, Clärchen — Papa hat ja ausgesucht — ein Bergassessor — ein Sohn seines Universitätsfreundes — ich habe ihn nie gesehen — sein Vater kommt mit ihm hierher —

Clara (befremdet). Er kommt hierher —?

Ida. Ja — Papa munkelte so etwas — wie — ich sollte ihn kennen lernen und dann ganz nach meinem Willen handeln. Es muß übrigens ein wahrer Ausbund von Liebenswürdigkeit sein — und gescheut —! Hu! Papa kann gar nicht genug von ihm erzählen — seine glänzende Carrière — er sagt immer: Der Heyden wird Minister — Du sollst es sehen — Excellenz! — (Man hört Stimmen hinter der Scene.)

Clara (schnell unterbrechend). Wir bekommen Gesellschaft — es kommen zwei Herren die Hoftreppe herab — sie nehmen ihren Weg hierher — wollen wir nicht nach oben gehen?

Ida. Aber — Beste, weshalb? Die Luft ist so herrlich, ich sehe keinen Grund —

Clara. Aber —

Zweite Scene.

Vorige. Heyden. von Stotz.

(Beide bestaubt; in leichter, eleganter Promenadenkleidung, kommen im Gespräch auf die Scene.)

v. Stotz (geckenhafte Manieren). Cher Heyden — ich habe genug — steige wahrhaftig nicht mehr mit — denke gar nicht daran — geht zu sehr an die Lunge —

Digitized by Google

Heyden (elegante, ungesuchte Manieren; lacht sehr laut) Es kommt Ihnen wohl verzweifelt sauer an. — (Bemerkt die Damen — — beide höflich grüßend.) Vergebung, meine Damen, wenn ich zu laut gewesen —

Ida (den Gruß erwidernd). Ich bitte sehr — ein fröhliches Lachen ist das Zeichen eines heiteren Gemüthes — wir sind ja hier in Gottes schöner Natur —

v. Stotz (unachtsam). Versteht sich! Ehe! (Leise zu Heyden.) Auf Ehre — charmante Damen — ich bin gar nicht mehr müde —

Heyden. Gestatten Sie, meine Damen, daß ich mich Ihnen vorstelle — mein Name ist Heyden. (Die Damen verbeugen sich, Ida fährt leicht zusammen und fixirt ihn.) (Vorstellend.) Mein Freund —

v. Stotz (ihm in's Wort fallend). v. Stotz — v. Stotz — Gutspächter.

Ida (munter, zum Sitzen nöthigend). Sehr angenehm! Die Herren kommen eben von einer Partie?

v. Stotz. Allerdings — schreckliche Partie — auf dem Hochstein gewesen — hübsche Aussicht — Heyden wollte noch weiter — bin aber nicht capable —

Clara (lacht). Sie sind wohl kein Freund vom Bergesteigen?

Heyden. Nein, mein Fräulein — mein guter Stotz hält nicht aus — offen gestanden, es ist schrecklich, Partien mit ihm zu machen — ist es mir doch neulich nicht gelungen, ihn auf die Koppe mitzunehmen?

Ida (zu v. Stotz). Da lieben Sie wohl die Natur überhaupt nicht? —

v. Stotz. O — Pardon — sehr, gnädiges Fräulein — Natur ist mein Fall — aber ohne Scherz, wahrhaftig — vereinige gern das Nützliche mit dem Angenehmen — frühstücke gern dabei — ehe — Heyden steigt aber zehn Stunden mit leerem Magen — um eine bekannte Aussicht zu genießen — dafür ist er Bergassessor —

Clara. Nun, Sie können doch nicht leugnen, daß die Natur hier im Riesengebirge entzückend ist?

v. Stotz. O — natürlich — die Gegend — es ist magnifique — andern Ausdruck habe ich nicht — (springt auf) aber

Digitized by Google

sehen Sie nur, wie scheußlich wir aussehen — auf Ehre — es ist Skandal — ein plebejischer Staub in der Gegend — gestatten, daß etwas Toilette mache — kehre zurück, wenn erlauben — au revoir — (Verbeugt sich, ab.)

(Die Damen erwiedern lachend seine Verbeugung.)

Dritte Scene.

Vorige (ohne v. Stotz).

Heyden. Meine Damen — beurtheilen Sie freundlichst meinen Begleiter nicht nach dem Schein. — Trotz seiner sonderbaren Formen muß ich ihn in Schutz nehmen. Er ist ein trefflicher Mensch, gutherzig und opferfreudig —

Clara. Er liebt es, aufzufallen?

Heyden (wie wenn er nicht gehört). O — es fehlt ihm nur die leitende Hand — aber Verzeihung meine Damen, daß ich schon so lange gestört — und in diesem derangirten Aufzuge — (Will sich entfernen.)

Ida (natürlich). Aber ich bitte sehr — wenn es den Herren recht ist, können Sie ja hier den Kaffee mit uns einnehmen —

Heyden. Mein Fräulein, Sie gewähren mir ein unendliches Vergnügen mit dieser liebenswürdigen Einladung — es ist so wohlthuend, wenn man am fremden Ort freundliche Gesellschaft findet.

Ida (zu Clara). Gutes Clärchen, Sie sind so freundlich und lassen für die Herren und für uns den Kaffee herbesorgen?

Clara. Gewiß, mit Vergnügen —

(Mit einer Verbeugung gegen Heyden ab.)

Vierte Scene.

Ida, Heyden (sitzen in der Laube).

(Kleine Pause.)

Ida. Die Situation ist eigentlich sonderbar — wissen Sie — ich kenne Sie gar nicht und lade Sie zum Kaffee ein — Sie nehmen mir dies nicht übel?

Heyden. O — mein Fräulein, wie sollte ich? Die Gelegenheit, eine liebenswürdige Bekanntschaft zu machen, wird in

Digitized by Google

so ungezwungener Weise selten geboten. — Sie bereisen auch das Gebirge — oder sind Sie mehr zur Kur hier?

Ida. Eigentlich beides; doch ist der Genuß der herrlichen Luft und der prächtigen Aussichten die Hauptursache meiner Anwesenheit.

Heyden. Ich will nicht unbescheiden sein, mein Fräulein — darf ich Ihnen auf die Dauer unseres Beisammenseins meinen Schutz anbieten?

Ida (schelmisch). Herzlichen Dank — in einigen Tagen trifft mein Papa hier ein.

Heyden. Ah — dann bedürfen Sie allerdings einer so geringen Persönlichkeit, wie die meine, nicht mehr. Gedenken Sie noch lange hier zu weilen?

Ida. Das wird von der Bestimmung meines Vaters abhängen. — Und Sie?

Heyden (lächelnd). Mein Fräulein, ich kann auch nicht so genau angeben, wie lange ich mich hier noch aufhalte. — Man holt mich von hier ab.

Ida. Ah!

Heyden. Ja. Mein Onkel, dem ich voraus gereist bin, wird wahrscheinlich übermorgen hier eintreffen — um — um — doch das interessirt Sie nicht —

Ida (lebhaft). Doch — doch — Sie stocken — wenn es nicht indiscret ist, um —

Heyden. Um mich zur Schlachtbank zu führen. — Hahaha! Denken Sie sich, mein Fräulein, meine Braut kommt auch her — (Lebhaft.) Ja — und was für eine Braut — ein Mädchen — — mit schönem blondem Haar — herrlichen Augen — junonischem Wuchs — gebildet — reich, kurz, ein Wesen, wie ein zweites nicht existirt —

Ida. Ich gratulire von Herzen —

Heyden. Danke verbindlichst — o wissen Sie, wenn diese Katastrophe erst vorüber wäre — wenn ich sie erst gesehen hätte. —

Ida. Was? Sie haben Sie noch nicht einmal gesehen!

Heyden. Leider nein! — Sie wissen, wie es so manchmal zugeht. Meine Eltern starben früh — mein braver Onkel erzog mich — und ich entsinne mich deutlich aus meiner Kindheit, daß öfters ein Freund meines Onkel zu uns kam, der eine

Digitized by Google

allerliebste kleine Tochter hatte — sie wurde noch auf dem Arme getragen — im Scherz äußerten die beiden Herren zuweilen — wir Beide, nämlich das kleine Wurm und ich, müßten ein Paar werden — und oft, (lachend) wenn meine kleine Braut ihre Händchen verlangend nach mir ausstreckte, gab ich ihr einen herzhaften Kuß — — und wenn ich mit ihr spielte, war sie ruhig — unsere Freundschaft aus der Kindheit wurde ein Omen für die beiden glücklichen Herren — und nun kommt das Beste — nach 20 Jahren, wo ich doch die Kinderschuhe abgelegt habe — und meine Braut doch füglich auch schon lange Kleider tragen wird — soll ich sans façon aus dem Scherz Ernst machen und das kleine Würmchen von damals heirathen. Was sagen Sie dazu?

Ida (ausgelassen). Das ist ja allerliebst! Wann trifft denn die Dame ein?

Heyden. Ich glaubte, sie wäre schon hier — (rückt näher, vertraulich). Uebrigens zwingt man mich nicht, partout ein Mädchen zu heirathen, welches mir nicht zusagt — nein — an mir sei es, sagt mein Onkel, zu prüfen, und wenn sie mir gefällt, ihr die unglückliche Marotte aus dem Kopfe zu treiben.

Ida (zuckt auf). Eine Marotte?

Heyden. Ja, — sehen Sie — die Dame will durchaus nicht heirathen. —

Ida (sich vergessend). Wer sagt das?

Heyden (befremdet). Der Onkel. Sie will den Beweis liefern, daß man auch als alte Jungfer glücklich sein kann! Ja, meine Zukünftige soll einen harten Kopf haben!

Ida. So? Hahaha! Und was denken Sie nun zu thun?

Heyden. Ja — ich werde möglichst liebenswürdig sein — d. h. wenn sie mir gefällt — — sonst werde ich so abstoßend sein als möglich — ich werde ihr sagen, ich biete ihr meine Hochachtung, meine Freundschaft — aber das ist auch Alles!

Ida. Aber, Herr Heyden, nach dem Bilde, welches sie vorhin von Ihrer Braut entwarfen, ist ein solcher Fall ja nicht möglich.

Heyden. Gnädiges Fräulein — ich beanspruche von meiner zukünftigen Gattin mehr, als ein hübsches Gesicht und Vermögen und ich werde mir denn doch erlauben, selbst zu prüfen, ob mit diesen an sich schätzenswerthen Eigenschaften eine un-

Digitized by Google

verdorbene Seele und ein frisches Gemüth sich derart paaren, daß ich in der Ehe auch die Glückseligkeit finde, die ich suche.

Ida. Nun — und wenn ich fragen darf, wie müßte denn die Dame beschaffen sein, welcher Sie freiwillig Ihr Herz schenkten?

Heyden (warm). O — mein Fräulein — diese Frage — nun, wenn ich denn antworten soll — wenn — wenn sie Ihnen gliche —

Ida. Ah! (munter) Wissen Sie — es ist recht schade, daß ich versagt bin —

Heyden (steht auf). Ah — Sie — sind — versagt? — Gratulire von Herzen!

Ida. Bitte, nicht zu früh — ich kenne meinen Bräutigam noch zu wenig, um jetzt schon einen Glückwunsch anzunehmen; — ich sagte Ihnen ja — ich bin versagt — verlobt noch nicht. Mein Bräutigam ist hier — ich beobachte ihn — und wenn er mir gefällt, so reiche ich ihm mit Freuden meine Hand. Er weiß nicht, daß ich hier bin — er ist nur auf briefliche Einladung hergekommen; wie Sie sehen, ist meine Lage der Ihrigen ähnlich. Uebrigens bis jetzt gefällt mir mein Zukünftiger ganz gut —

Heyden (innig). Darf man nicht den Namen des Glücklichen erfahren, der, ohne es zu ahnen, ein solches Kleinod besitzt?

Ida. Der Name thut nichts zur Sache — Sie könnten, ohne es zu wollen, mich verrathen, zumal er auch in diesem Hôtel logirt.

Heyden. O — ich werde ihn schon ergründen — ich frage sans gêne an der table d'hôte herum, wer der Herr ist, der seine Braut erwartet — der Rechte wird verlegen werden — aufstehen — den Saal verlassen — ich eile ihm nach, schließe Freundschaft mit ihm — entwerfe ihm Ihr holdes Bild — o, das kann ich, das Schöne entschwindet dem Gedächtniß nie! so erhalte ich vielleicht auch die Gelegenheit, Sie öfters zu sehen.

Ida (leichthin). Sie sind zu gütig — ich bemerke Ihnen aber — ich hielt Sie nicht für fähig, zu schmeicheln —

Heyden (mit Wärme). O, bitte, seien Sie nicht ungerecht gegen sich selbst — ich muß Ihnen offen gestehen, daß Sie — o, weshalb haben wir uns nicht früher gesehen?!

Digitized by Google

Ida. Weshalb?

Heyden. Sehen Sie, gnädiges Fräulein — o bitte, zürnen Sie mir nicht — Sie hätte ich lieben können vom ersten Moment an, der mich in Ihr liebes Antlitz schauen ließ — ja, wer will es mir wehren, ich liebe Sie — glauben Sie mir, es giebt im Menschenherzen eine Saite, die nur ein Mal im Leben glockenhell tönt — das ist die Saite der reinen, natürlichen Liebe — und diese fühle ich für Sie — (bricht ab, küßt ihr die Hand). Nehmen Sie diesen ehrerbietigen Handkuß als das geringste Zeichen meiner Zuneigung zu Ihnen — der Stimme des Herzens läßt sich nicht gebieten — wohl aber läßt sich ein verlorenes Glück mit Muth ertragen — ich bitte, zürnen Sie mir nicht, wenn ich Ihnen wehe gethan.

Ida (freudig erregt). Mein Herr — ich habe wohl nicht nöthig, darum zu bitten, daß diese Unterhaltung unter uns bleibt — lenken wir ein — ich sehe meine Gesellschafterin kommen.

Heyden (ruhig). Wie Sie befehlen! Sie verzeihen, wenn ich mich auf eine kurze Zeit entferne. Ich gebe mir gleich noch auf einige Zeit die Ehre — Auf Wiedersehen! (Ab.)

Fünfte Scene.

Ida (allein).

Also das ist mein Herr Bräutigam, nun, der ist so übel nicht! Was sprach er da — von alte Jungfer — brrr! Papa sieht gleich wieder schwarz — (halb für sich) Ich glaube, man wird wenig Mühe haben, uns zum Jawort zu bewegen. — (Kleine Pause.) Das ist der liebe Knabe, der mir meine Kinderjahre versüßt hat? Hübsch groß geworden ist er — das sind die hübschen Augen, von denen Papa so entzückt ist — (leise) Es ist wahr, wunderhübsche Augen hat er — und dieses offene und elegante Wesen — Gott, er that mir ordentlich leid, als er mit so unglücklicher Miene mir seine hoffnungslose Liebe gestand. Ich hätte mich beinahe verrathen, aber nein — die Freude ist nachher um so größer — ich will doch sehen, ob sein Herz, das ja so deutlich spricht, ihm nicht sagt, daß ich es bin, die ihm bestimmt ist! — Ah! — Clara kommt!

Digitized by Google

Sechste Szene.

Ida. Clara. (Bald darauf) v. Sotz.

Ida (Clara freundlich entgegen eilend). Liebstes, bestes Clärchen, ich bin so heiter, so vergnügt — er ist so nett, so liebenswürdig — und so seelensgut — ich werde recht, recht glücklich werden.

Clara. Sie haben sich also ausgesprochen — meinen innigsten Glückwunsch!

Ida (küßt sie). Vielen Dank, Clärchen — aber es ist noch nicht so weit — er weiß noch nichts — er ist ganz untröstlich, daß ich versagt bin. — Halten Sie nur vorläufig reinen Mund — ich gehe, um gleich wieder zu kommen und beim Kaffee das Geheimniß zu enthüllen — Adieu indessen! (Ab.)

(In dem Moment, wo sie abgeht, begegnet ihr v. Sotz.)

v. Sotz (in untadelhafter Toilette, mit Kneifer; er macht mit einem „Eh!" der abgehenden Ida eine Verbeugung, dann zu Clara). Fräulein Schwester verlassen uns?

Clara. Wir sind nicht Schwestern — ich bin die Gesellschafterin des gnädigen Fräuleins.

v. Sotz. O — entschuldigen — also nur Gesellschafterin — die Aehnlichkeit hatte mich verführt.

Clara. Haha! Wir sind doch einander nicht ähnlich.

v. Sotz. Verzeihen — liebenswürdige Damen sind einander immer ähnlich. (Bei Seite.) Komme heute in Zug, Witz auf Witz — eh — (sich setzend, laut:) Wollen Sie nicht Platz nehmen? Wie steht's mit dem Kaffee?

Clara (indignirt). Noch einige Minuten wollen Sie sich gedulden — mangelt es Ihnen aber an Zeit, so dürften Sie im Gastzimmer eher bedient werden.

v. Sotz (mit einer schnellen Bewegung). Ah — nein, mein schönes Fräulein, Freund Heyden sagte, wir tränken zusammen, wäre unbescheiden, wenn ich nicht wartete! (Nimmt das Buch vom Tisch und blättert darin.) Ah — etwas Leserei mitgenommen — charmant — aber — sagen Sie mal — eh, wahrhaftig, lesen Sie das?

Clara. Zuweilen. — Mein Fräulein treibt Geschichte und Literatur — besonders aber liebt sie die Mythe.

v. Sotz. Wa—? Miethe? (Sich besinnend.) Miethe?

Digitized by Google

(In's Buch sehend.) Ah — ja wohl, versteht sich — Ilias — Deutsch von Voß — auf Ehre — wissen Sie, viel Pech gehabt der Mann — viel Zeit verfahren — nachher auch Dusel gehabt — zur Charypse gekommen, sich gepflegt — kenne Alles — 'ne Art Robinson, immer dieselbe Geschichte — aber schöner Ritus in dem Gedicht — amüsiren Sie sich denn dabei?

Clara (lacht laut). Gewiß. Die Sagen der Griechen und Römer enthalten des Interessanten so viel, daß jeder gebildete Mensch sie gern liest — (spitz) Sie interessiren sich wohl nicht dafür?

v. Stotz (verlegen). Wenig. — Naturgeschichte war meine Hauptforce in der Schule — botanisirte tagelang, — auch sehr interessant — wissen Sie — viel zu sehen dabei.

Clara. O gewiß — ich habe leider zu wenig davon profitirt.

v. Stotz. Das 'n Skandal — hören Sie mal, Sie, selbst ein so reizendes Mitglied der Naturgeschichte — (bei Seite) Auf Hüfte — schöner Ausdruck —

Clara (gereizt). Unsere Unterhaltung wird unangenehm — Sie entschuldigen, wenn ich Sie allein lasse?

(Will aufstehen.)

v Stotz (eifrig). Ah — pardon, Fräulein — wenn ich Sie verletzt — war wahrhaftig nicht meine Absicht — bitte sehr — müssen meine Vertheidigung anhören — haben den technischen Ausdruck mißverstanden — eh — sprach zu wissenschaftlich — meinte nur, da ja bewiesen, daß der Mensch aus dem Thierreich stammt — so — eh — ja — wahrhaftig — war nicht böse gemeint. —

Clara. Da haben Sie Recht, den Beweis dafür finden wir ja am Deutlichsten darin, daß sich bei Manchem die absolute Aehnlichkeit mit dem Affen nicht verkennen läßt.

v. Stotz (perplex). Mit dem Affen? — Ja — ja wohl — versteht sich — (für sich) geistreiche kleine Figur!

(Ein Kellner bringt Kaffee und servirt ihn in der Laube, dann ab.)

Ah — der Kaffee! — Wo bleibt Heyden? Sagen Sie mal — ein liebenswürdiger Mensch, was? Viel Glück bei den Damen — gefährlich!

Digitized by Google

Clara. Ich habe nur kurze Zeit das Vergnügen gehabt, — Herr Heyden blieb nachher mit Fräulein Ida allein —

v. Stotz. Ida! Poetischer Name — also allein mit ihr — eh — Tausendsassa — wenn sein Onkel wüßte —

Clara. Erlauben Sie, Herr v. Stotz — ich hoffe nicht, daß Sie verletzende Vermuthungen hegen.

v. Stotz. Bewahre — wie könnte — im Gegentheil — beneide ihn um sein Glück bei den Damen — meine nur — ich soll ja auf ihn achten — (heimlich) erwartet ja seine Braut hier — und auf Ehre — (plump) Sie beide sind ganz geeignet, Herzen zu erobern.

Clara. Fürchten Sie nichts — so viel an mir liegt, sollen Sie das Ihrige behalten.

v. Stotz. Eh — merci — bin auch noch nicht geneigt — das heißt — (wie gelegentlich) Sind Sie noch frei?

Clara. Mein Herr!

v. Stotz. Belieben? War nur eine Frage — habe Sie liebgewonnen — bin reich — (sich präsentirend) acceptables Exterieur — könnte wahrhaftig einen dummen Streich machen. Was meinen Sie?

Clara. Ich danke!

v. Stotz. Bitte! Nehmen's nicht übel — scherze gern — ja, aber der Kaffee wird kalt (sieht in die Coulisse) Ah — Fräulein Ida kommt. —

Siebente Scene.

Vorige. Ida (einen Teller mit Kuchen tragend.)

Ida (heiter). Ah — Herr von Stotz — wir rechnen auch auf die Ehre. —

v. Stotz (springt auf). Gnädiges Fräulein — bitte sehr — Ehre auf meiner Seite — Vergnügen auf Ihrer — nehme an — natürlich — aus so schönem Munde — eine Einladung — kann nicht refüsiren. (Bei Seite.) War elegant.

Ida (zum Sitzen nöthigend). Bitte — placiren wir uns — Herr Heyden bleibt lange.

Clara (winkt Ida). Wissen Sie, Fräulein — Herr Heyden erwartet ja seine Braut hier.

v. Stotz. O—h!

Digitized by Google

Ida (zu v. Stotz). Ei — das ist ja hübsch; kennen Sie die Dame?

v. Stotz. Nein, mein gnädiges Fräulein, sie war noch sehr jung, als Heyden ihr Bräutigam wurde — übrigens ist auch noch nicht bestimmt, hängt davon ab, ob sie uns gefällt!

Ida. Ihnen auch?

v. Stotz. Freund Heyden und ich sind unzertrennlich, wahrhaftig — ist aber auch ein allerliebster Kerl, was? Hat Bange vor der ersten Begegnung — (sieht in die Coulisse, hustet laut). Heyden — bitte, verrathen Sie nichts!

Achte Scene:

Vorige. Heyden (kommt zurück, er ist etwas aufgeregt).

Heyden. Verzeihung, meine Damen, wenn ich so lange säumte — ich hatte dringende Abhaltung.

Ida (geschäftig). Aber ich bitte, nun nehmen Sie Platz und — seien Sie heiter mit uns!

v. Stotz. Ja wohl — cher ami — mobil — die Damen wollen sich amüsiren.

Clara (bedient). Darf ich um Ihre Tassen bitten?

v. Stotz. Mit Vergnügen — (nimmt alle Tassen und hilft bedienen) Heyden trinkt schwarz — nicht wahr? (Sieht ihn an.) Aber erlauben Sie mal — was ist Ihnen denn? Sind ja ganz mécontract!

Ida. Ist Ihnen unwohl?
Clara. Ist Ihnen etwas Widerwärtiges } (Zusammen.) begegnet?

Heyden (steht auf). Stotz — wir reisen ab! Nach Salzbrunn.

Ida. So plötzlich? — Ich denke, man holt Sie von hier ab?

v. Stotz (perplex). Sind verdreht!

Heyden. Verhältnisse zwingen mich, diesen Ort so schnell als möglich zu verlassen. — Ich habe meinem Onkel geschrieben — doch, das theile ich Ihnen noch mit, guter Freund — ich bitte Sie, lieber Stotz, meinen Onkel hier zu erwarten und ihn nach Salzbrunn zu geleiten — (v. Stotz macht Bewegung

Digitized by Google

der Ungeduld) Sie kennen mich — ich bin fest. — (Schnell abbrechend, mit Laune.) Doch, meine Damen, heut wollen wir noch recht vergnügt sein — heute Abend ist Réunion im Kurhause — ich darf doch um die Ehre bitten?

v. Stotz (platzt los). Um Vergebung, meine Damen — ich bitte um's Wort: Heyden! Freund! Ami! Was ist in Sie gefahren? Verderben mir den Kaffee und den Genuß der Conversation — der Onkel hängt mich auf — wenn Sie nicht fest halte — und der Papa Ihrer Braut — bitte Sie, was soll die Welt dazu sagen? Meine Damen — frage selbst Sie — ist es erhört — seine Braut will er hier sitzen lassen — bitte um Ihren Beistand — (zu Clara:) Mein Fräulein — Sie kommen mit der Sprache gut fort — schelten Sie ihn einmal aus —

Clara (achselzuckend). Ja, wenn Herr Heyden es vorzieht, die Zeit seiner angenehmen Gegenwart so karg zu bemessen, — ich kann nicht wagen, ein Wort der Bitte —

Heyden. O — mein Fräulein — (zu Stotz) Wozu machen Sie ein solches Halloh?

v. Stotz (zu Ida). Mein gnädiges Fräulein, ich weiß nicht, wie Ihre Zunge beschaffen ist — bitte, helfen Sie dem Menschen die Idee aus dem Kopfe treiben — (zu Heyden) Hören Sie, ich steige mit auf die Koppe — auf die Sturmhaube — an die Teichränder — ich springe mit Ihnen in die Schneegruben — alles, was Sie wollen — nur thun Sie mir den einzigen Gefallen — und warten Sie, bis Ihre Braut kommt — (leise) können ja dann abschnappen!

(Alle sind aufgestanden.)

Ida (zu Heyden, mit Wärme). Herr Heyden, wenn ich mir ein Urtheil erlauben darf — mißverstehen Sie mich nicht — ich halte Sie auch für verpflichtet, die Ankunft Ihrer Braut abzuwarten — denken Sie sich das arme Mädchen, welches Ihnen gewiß ein warmes Herz entgegenbringt — nein — abreisen dürfen Sie nicht — nein —

v. Stotz (einfallend). Nein — nicht wahr — es wäre ein Verstoß gegen den guten Ton — nicht wieder gut zu machen — selbst auf dem Schaffott nicht — was? — (zu Heyden) Uebrigens werde Sie schon fest halten — stehle Ihre Cassette

Digitized by Google

— auf Kandare — man hat ja seine Noth mit Ihnen — Danke für solche Badereise! (Mit Verbeugung schnell ab.)

(Ida winkt Clara, sich zu entfernen. Clara heimlich ab.)

Neunte Scene.

Heyden. Ida.

Heyden (hat vor sich hingesehen). Mein Fräulein — Ihre Theilnahme thut mir wohl — und Sie haben, im Grunde genommen, Recht, aber eben deshalb, weil meine Braut vielleicht ein gutes, liebes Mädchen ist, eben deshalb möchte ich ihr nicht erst in's Angesicht sehen und sie durch meine Kälte kränken. Vergeben Sie mir, wenn ich die Schuld auf Sie werfe dafür, daß ich meinem braven Onkel seinen Lieblingswunsch niemals erfülle.

Ida (innig). Aber, Herr Heyden, wenn dieses Mädchen nun, die doch in demselben Falle ist, wie Sie — wenn es, ohne Sie zu kennen, Sie doch schon geliebt hätte als den Gespielen Ihrer Kinderjahre, wenn in den Träumen der Jungfrau sich ein Ideal einfand, wenn dieses Ideal Sie selbst waren, wenn Ihre Braut mit hoffnungsvollem Herzen vor Sie hinträte, bereit, Sie mit der ganzen Kraft einer frischen Seele zu lieben — wenn auch die Stimme ihres Herzens sich nicht gebieten ließe bei dem Anblick des Mannes, der ihr bestimmt war von Jugend auf — (zitternd) würden Sie da den Muth haben, ein solches Wesen von sich zu stoßen?

(Kleine Pause.)

Heyden (bewegt). Nein — ich hätte ihn nicht — deshalb will ich der Möglichkeit einer solchen Katastrophe entgehen!

Ida (mit Betonung). Und gesetzt den Fall, Ihre Braut wäre schon hier, hätte Sie beobachtet — (wärmer) und riefe Ihnen die Erinnerung an die Kinderjahre zurück — sie sagte zu Ihnen: (erregt) Richard, Dein Herz hat Dich richtig geführt — sieh her — hier stehe ich — ich bin Deine Braut, ich, die Deinem Ideale auf's Haar gleicht — auch ich kannte Dich nicht — ich bin die kleine Ida, die Du so oft geküßt — ich liebe Dich noch — willst Du mich glücklich machen? (Mit gewöhnlicher Stimme.) Was würden Sie dann thun?

Digitized by Google

Heyden (hat in höchster Erregung zugehört, sieht Ida, als sie zu Ende gesprochen, starr und unschlüssig an, dann auf sie zu). Mein Gott, wie ist mir denn? — Spielen Sie Komödie mit mir? — Ja — wahrhaftig — diese herrlichen Augen — dieses prächtige Haar — ist es denn möglich? (Verwirrt, plötzlich ihr zu Füßen fallend.) Mein Fräulein — verzeihen Sie mir eine indiskrete Frage — **sind Sie 22 Jahr?** (Ida nickt lächelnd.)

Heyden. Heißen Sie Ida?

Ida (reicht ihm die Hand). Seit der Taufe.

Heyden (in höchster Freude). So sind Sie es — sind meine geliebte Braut — das Signalement stimmt — (breitet die Arme aus) Ida — darf ich auf Gegenliebe hoffen?

Ida (eilt in seine Arme). Wenn aufrichtige Liebe und unwandelbare Treue Sie glücklich machen können — so wird man Sie beneiden!

Heyden (verwirrt). Aber war ich denn blind — versteht sich — das sind ja die reizenden Augen — (in natürlicher Freude ihre Hand küssend) das niedliche Patschhändchen — das mir so oft die Haare gezaust — ich bin so überglücklich — wann kommt denn Ihr Papa?

Ida (streichelt ihm das Haar). Mein guter Richard, ich hoffe alle Tage auf seine Ankunft — o — wie wird der sich freuen!

Heyden. Und mein Onkel — der schenkt uns gleich eine Equipage.

v. Stotz (hinter der Scene). Auf Ehre, Fräulein — nicht möglich —

Clara (hinter der Scene). Der Augenschein wird Sie überführen.

(Heyden hält Ida umschlungen.)

Letzte Scene.

Vorige. v. Stotz. Clara.

v. Stotz (eilig). Freund Heyden — können reisen — Geld gebe nicht — Sachen habe verschlossen — (sieht Heyden und Ida in zärtlichem Gespräch) Eh! (zu Clara:) Auf Treuse, mein Fräulein — es ist fabelhaft!

Digitized by Google

Heyden (vorstellend). Mein trefflicher Freund — theilen Sie meine Freude — meine Braut —

v. Stotz. Theile gern — wird wohl aber nicht viel abfallen — sind ein Filou! (Galant Ida die Hand küssend.) Gnädiges Fräulein — ohne Spaß — schätze mich glücklich, Ihnen meine Gratulation zu Füßen zu legen — beneide Heyden — aber, auf Ehre, ist ein liebenswürdiger Kunde — wird Sie glücklich machen! (Zu Heyden, ihm die Hand schüttelnd:) Glück auf, werther Freund!

Heyden (mit einer heimlichen Geste auf Clara). Wie wär's denn, wenn Sie auch versuchten — die Gelegenheit ist günstig —

v. Stotz. Ist kein Hollunderstrauch da, wo mich verberge, wenn abfalle; sind auch noch zu jung. (Abbrechend, heiter:) Nun aber Vorbereitungen zum Empfang der Eltern — Guirlanden — Blumen — Transparente — muß Aufsehen machen — die alten Herren müssen frappirt werden — (zu Clara:) Mein gnädiges Fräulein — hierbei darf ich doch um Ihre Unterstützung bitten — nicht wahr — Sie helfen mir ein wenig — besorge Alles der, und wir winden zusammen Kränze.

Clara (freundlich). Mit herzlichem Vergnügen.

Heyden. Hoffentlich kommen die guten Alten morgen, und dann (zu Ida) feiern wir doch gleich hier die Verlobung?

Ida (verschämt). So schnell als möglich!

(Der Vorhang fällt sehr rasch.)

Ende.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Präses: Hr. Oberbürgermeister Regierungsrath a. D. Contzen. Hr. Direktor Sommer. Hr. van Gülpen. Hr. Deutz. Hr. Kuettgens. Hr. Quadflieg.

Direktion. Direktor: Hr. Julius Witt, zugleich Direktor des Thalia-Theaters in Cöln.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Anton v. Weber, führt die Regie der Oper, des Trauer-, Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Operette, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Maynz. Inspicienten: Die Hrn. Kalinka u. Tournier. Souffleur: Hr. Bernard. Theaterdiener: Hr. Becker.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Weiß. Chordirektor: Hr. Weighardt. Concertmeister: Hr. Fritz Wenigmann.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Digitized by Google

Büreau u. Kasse. Theatersekretair: Hr. Schramm jun. Kassirer: Hr. Schramm sen. Obercontroleur: Hr. Fallais. Kassendiener: Hr. Küppers.

Theaterärzte: Hr. Dr. Velten sen. Hr. Dr. Böhmer. Hr. Dr. Messow.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stotz, Advokat-Anwalt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ehlert, charg. Rollen. Einicke, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Fray, jug. Liebhaber. Guthery, I. jug. kom. Gesangs- u. Charakterr. Heygen, I. Liebhaber u. Helden. Kalinka (Insp.), II. Väter u. Chargen. Lutz (s. Op.), kl. Rollen. Maynz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richter, Intriguants u. Charakterr. Tournier (Insp.), II. Liebhaber. v. Weber (Oberreg.), I. Charakterr., Väter u. Heldenväter. Witt (Dir.), I. kom. Charakterr. Zündorf (s. Op.), Chargen.

Damen: Frl. Brandenburg, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Eitel (s. Op.), kom. Mütter. Frl. Götze (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Hellwig, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hochheimer, Anstands- u. Salondamen. Frl. Nauen, I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Peters, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Trautmann, jug. u. II. Liebhaberinnen. Fr. v. Weber, I. ernste u. feinkom. Mütter. Fr. Witt (Dir.), I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Ernst, kl. Baßp. Fritsch, lyr. u. Tenorbuffop. Jacob Hochheimer, I. Baß- u. Baßbuffop. Josef Hochheimer, I. Baritonp. Lutz (s. Sch.), kl. Tenorp. Scharpf, Baß- u. Baßbuffop. Zellmann, I. Tenorp. Zündorf (s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Dolfin, I. dram. Gesangsp. Fr. Eitel (s. Sch.), Alte. Frl. Götze (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Kiesling, Soubretten in Oper u. Operette. Fr. Meisinger, color. Gesangsp.

Kinderrollen: Therese u. Joseph Becker.

Chorpersonal. Herren: Arners. Becker. Ernst. Freiling. Friedrich. Kiesling. Lingen. Lutz. Reuling I. Reuling II.

Damen: Frl. Brandenburg. Frl. Götze. Frl. Hermann. Fr. Lutz. Fr. Pfändt. Frl. Pfändt. Fr. Pothof. Frl. Rolm. Frl. Schreiber. Frl. Steegemann.

Digitized by Google

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Joissen m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Dahmen. Dekorationsmaler: Hr. Gronefeld m. 1. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Palm. Beleuchtungsaufseher: Hr. Kießlink. Garderobiers: Die Hrn. Naaken u Schmetz. Friseur: Hr. Defaux m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. Linde u. Fr. Mertens. Friseuse: Frl. Steinhauer. Zettelträger: Hr. Geulen. Requisiteure: Die Hrn. Steinhauer u. Ronge. 14 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Heinefetter.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Kaplan u. die Chorsängerin Frl. Wegner.

Gastspiele

während der Winter-Saison vom 1. Oktober 1867 bis 1. April 1868:

Hr. Kläger v. Crefeld. — Hr. Kreutzer v. Wien. — Die französische Opern-Gesellschaft des Hrn. Dir. Sumonat v. Verviers. — Hr. Jacoby v. Mannheim. — Hr. Dr. Gunz v. Hannover. — Gesammtgastspiel der Operetten-Gesellschaft des Hrn. Dir. Fürst v. Wien. — Dilettanten-Vorstellung vom Offiziercorps des 28. Inf. Reg. zum Besten der Ostpreußen: Wallenstein's Lager.

Während der Sommer-Saison vom 1. Juni bis 1. September 1868:

Frl. v. Edelsberg v. Berlin. — Frl. Grün v. Berlin. — Hr. Balletmeister Ambrogio u. Frau, Frl. Verstl u. Hr. Haßreiter, Solotänzer v. Stuttgart. — Die Hrn. Rübsam u. Götte v. Cöln. — Hr. Coloman Schmid v. Frankfurt a. M. — Frl. Albina di Rhona. — Sgra. Lucretia u. Hr. Balletmeister Pasqualis. — Hr. de Carion.

Empfehlenswerthe Hôtels: Nüllens, Dremels, Franks, Jügel's Hôtel.

Verkehrsorte der Bühnenmitglieder: Alt-Baiern, Schell, Paulussen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Echo der Gegenwart. Aachener Zeitung.

Digitized by Google

Amberg.

(Vide Bayreuth.)

Amorbach.

(Fürstl. Schloßtheater, verbunden mit den Theatern in Miltenberg und Mosbach und dem Sommertheater in Weinheim.)

Direktor: Hr. Karl Joseph Florge.

Regisseur: Hr. Wagler. Musikdirektor: Hr. Lutz. Inspicient: Hr. Eitel. Souffleuse: Fr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eitel (Insp.), Aushülfer. Florge (Dir.), Väter u. Charakterr. Hartmann, jug. Liebhaber u. kl. Tenorp. Hofmann, I. Helden u. Liebhaber. Klotz, Intriguants u. Baßp. Schmitt, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants u. Tenorp. Wagler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Bromig, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Josephine Florge, I. jug. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Hofstetter, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Müller, Anstandsdamen. Frl. Ziegler, Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Zimmermann (Soufflr.), II. Mütter.

Amsterdam.

(Grand Théâtre in der Amstelstraße.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Albert Keßler; des Lustspiels: Hr. Charles Caßmann (Sekret.); der Operette: Hr. Isoard van Lier; der Posse: Die Hrn. Justmüller u. Walter. Inspicient: Hr. Hensel. Souffleur: Hr. Kiekebusch.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Heinrich Müller. Chordirektor: Hr. G. Hamburger. Concertmeister: Hr. Sino. Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. B. van Lier. II. Kassirer: Hr. Klein. Bibliothekar u. Buchhalter: Hr. L. van Lier. Musikalien-Inspektor: Hr. M. Hamburger.

Digitized by Google

Sekretair: Hr. Caßmann (Reg.) 3 Controleure. Theaterdiener: Die Hrn. Demeny u. Franz.

Theaterärzte: Hr. Dr. van Doesburg. Hr. Dr. van Lier. Hr. Dr. van Werkhoven.

Rechtskonsulenten: Hr. Eduard van Lier. Hr. J. van S. Mulder. Hr. S. Swaab jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breiter. Caßmann (Reg.) Hamm. Henfel (Insp.) Juſtmüller (Reg.) Keßler (Reg.) Jſ. van Lier (Reg.) Joſ. van Lier (Inſpektor.) L. van Lier (Biblioth.) Reſemann. Schurich. Struve. Triller. Walter (Reg.). Weiſer. Weiß. Wolff. Zeller.

Damen: Frl. Bardenheuer. Frl. Bernhardt. Fr. Caßmann. Fr. Gerlach. Frl. Herz. Frl. Hoppé. Frl. Kraus. Frl. Le Seur. Frl. Müller. Frl. Naumann. Frl. Stoffregen. Frl. Thyßen. Frl. Walden.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Bühnen-Inſpektor: Hr. Joſ. van Lier. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Cordes m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Plaat m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Boukamp m. 4 Geh. Garderobe-Inſpektrice: Fr. Samſon. Garderobier: Hr. Battekée m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Poolmann, Fr. Scholz, Fr. Jacobs. Friſeure: Die Hrn. van der Stempel u. Söhne. Hausinſpektor: Hr. Gartmann. Requiſiteur: Hr. Pareira.

Abgegangen: Hr. Grundner (n. Roſtock).

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Herren Grunert. Meyer. Pätſch.

Die Damen: Frls. Franconi. Krauſe. Rückert. Meyer.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1867 bis 1. Mai 1868:

Fr. Lilla v. Bulyovszky. — Hr. Hermann Hendrichs. — Hr. A. Junkermann. — Frl. Roſa Le Seur (w. eng.) — Hr. Ewald Grobecker. — Hr. Balletmeiſter Zinck u. Fr.

Anfang der Spielzeit: 1. Oktober; Ende derſelben: Mai. Charfreitag und Sonnabend vor Oſtern geſchloſſen.

Digitized by Google

Wohnung des Direktors: Im Theatergebäude in der Amstelstraat Y. 410. Theater-Bureau: Ebendaselbst.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Geldria. Stadt Elberfeld. Stadt Barmen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Amsterdamer Courant, Redakteur: de Büll. Handelsblatt, Redakteur: Dietrich. Advertentien-Blatt, Redakteur: Dr. Pollack. Asmods, Redakteur: van Brüssel.

General-Consul des Norddeutschen Bundes: A. Heyner, Kaisersgracht, S. S. 336.

Oesterreichischer Consul: Ritter Aufseß de Mirnau, Kaisersgracht, H. H. 435.

Polizeigebäude: Spinnhuissteeg.

Cossa, van Lout handeln mit Theater-Effekten.

Sévigné, Schmuckhandlung.

Anclam.

(Vide Stargard.)

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm de Nolte, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. A. de Nolte. Musikdirektor: Hr. Baumann. Kassirer: Hr. Bergmann. Inspicient: Hr. Diener.

Das Orchester besteht aus 26 Stadt- u. Militairmusikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burkhard.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath Hartwig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyer. Diener (Insp.). Keller. Kraus. Meyer. W. de Nolte (Dir.). A. de Nolte (Reg.). O. de Nolte. Otto. Rößler. Wirth.

Damen: Fr. Adolphi. Frl. Adolphi. Frl. Bauer (a. G. f. d. Saison). Fr. Enders. Frl. Gevers. Frl. Moritz. Frl. Siegner.

Kinderrollen: Kl. Adolphi.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ballenberger m 3 Geh. Beleuchter: Hr. Beck m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Göller. Zettelträger: Hr. Rosenthal m. Familie. Logenschließerin: Fr. Rosenthal.

Digitized by Google

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Frl. Hagen. Frl. Kerck. Hr. u. Fr. Richter. Hr. Wischhusen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Stern. Goldener Löwe.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Ansbacher Zeitung.

Arnstadt.

(Fürstliches Theater.)

(Vide Erfurt.)

Aschaffenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. W. Gerlach.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Gerlach.

Regisseur u. stellvertretender Direktor in dessen Abwesenheit: Hr. Ascher. Musikdirektor: Hr. Ostermann. Inspicient: Hr. Kott. Souffleuse: Fr. Kircheis. Theatermeister: Hr. Fröhlich. Requisiteur: Hr. Peter. Friseur: Hr. Homann. Theaterdiener: Hr. Saits. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Ascher (Reg.), 1. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Euck, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Füßer, gesetzte Liebhaber, Helden u. Charakterr. Kott (Insp.), Aushülfer. Lehmann, II. Liebhaber. Schlesinger, jug. Charakterr. Weiser, Väter.

Damen: Frl. Bils, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Lindner, 1. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Lindner, Liebhaberinnen. Fr. Müller, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Oberele, Kammermädchen. Frl. Olivier, Liebhaberinnen. Frl. Pini, I Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Treu, muntere Liebhaberinnen. Fr. Wilke, I. kom. Alte, Gesangsp.

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rudolf Kneisel, führt die Regie.

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Gerbeck. Inspicient: Hr. Weidner. Souffleur: Hr. Kolb.

Das Orchester besteht aus der Regiments-Musik des 10. Husaren-Regiments unter Leitung des Hrn. Musikdirektor Münter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Dederich, jug. Liebhaber. Gaßmann, kom. u. Charakterr. Gerbeck (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Hentsch, I. kom. Rollen. Kneisel (Dir.), Charakterr. Kolb (Souffl.), Chargen. Liebig, jug. Liebhaber. Weidner, Nebenr.

Damen: Fr. Kneisel (Dir.), Soubretten. Frl. Mack, I. Liebhaberinnen. Frl. Therese Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pätrow, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schön, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wagner, charg. Rollen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rüdiger. Garderobier: Hr. Kanter. Requisiteur: Hr. Benning. Zettelträgerin: Fr. Rüdiger. Außerdem das nöthige Hülfspersonal.

Abgegangen: Frl. Marie Kneisel (entsagte der Bühne u. verheirathete sich).

Gastspiele:

Hr. Wilhelm Kneisel, 12 mal. — Frl. Christofferson, 1 mal. — Die Solotänzerinnen Miß Maakens, 4 mal.

Neu aufgeführt:

Das Geheimniß der alten Mamsell.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richter; des Singspiels u. der Posse: Hr. Stotz; der Oper: Hr. Jansen. Inspicient: Hr. Weigelt. Souffleuse: Frl. Kleeberg.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Czerny. Musikdirektoren: Die Hrn. Artenbach u. Wolff.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Büreau u. Kasse. Artistischer Sekretair: Hr. Keller. Kassirer: Hr. Ullersberger. Theaterdiener: Hr. Chatelet.
Theaterarzt: Hr. Dr. Frommel.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Balzer, Chargen. Dederich (s. Op.), Bonvivants u. Gecken. Grahl (s. Op.), jug. kom. Rollen. Gschmeidler, jug. Liebhaber. Hermes, kl. Rollen. Holthaus, Intriguants u. Charakterr. Hynek (s. Op.), Chargen. Lortzing, I. Helden u. Liebhaber. Richter (Reg.), I. Väter. Rohbeck (s. Op.), Väter u. Charakterr. Alwin Stotz (Reg.), kom. Rollen. Stubel, jug. Liebhaber. Weigelt (Insp.), Chargen. Witz, kom. Rollen.

Damen: Fr. Bartsch-Bork, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Hüttner, I. Liebhaberinnen. Frl. v. König, I. Liebhaberinnen. Frl. Pothof, Mütter. Fr. Reichel, Anstandsdamen. Frls. F. Schulz u. P. Schulz, Liebhaberinnen. Frl. Stein (s. Op.), Mütter.

Oper. Herren: Dederich (s. Sch.), II. Baßp. Grahl (s. Sch.), Tenorbuffop. Hynek (s. Sch.), Baßp. Fritz Jansen (Reg.), Baritonp. Kosel, I. Baritonp. Lenz, lyr. Tenorp. Melkus, l. Baßp. Rohbeck (s. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Wagner, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Hoffmann, color. u. jug. Gesangsp. Frl. Klingelhöfer, I. dram. Gesangsp. Frl. Preßler, Soubretten. Frl. Stein (s. Sch.), Alte.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen; bei großen Opern wird der Chor verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Saler sen. u. jun. Garderobier: Hr. Kraßer. Garderobengehülfe: Hr. Pfülgis.

Aussig a. d. Elbe.

(Stadttheater.)

Direktor u. Pächter: Hr. Jos. Czermak.

Regisseur: Hr. Werner. Kapellmeister: Hr. Theume. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Rottek. Garderobier: Hr. Bergmann. Friseur: Hr. Pilat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blanc, Episoden, Chargen.

Digitized by Google

Czermak (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Ernst, kom. u. Operettengesangsp. Friedmeier, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Huber, kom. Gesangsr. König, Intriguants, Väter u. Charakterr. Rottek (Souffl.), kl. kom. Rollen. Werner (Reg.), Helden u. gesetzte Liebhaber. Wolf (Insp.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Czermak (Dir.), I. trag. u. kom. Mütter, Anstandsdamen u. Charakterr. Frl. Th. Czermak, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Pauline Czermak, jug. naive Rollen, Gesangsp. Fr. Ernst, Anstandsdamen u. Lokalr. Fr. Rottek, Mütter u. kom. Alte. Frl. Sänger, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, trag. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Albertine u. Marie Czermak. Moritz König.

Die Saison begann am 26. September 1868.

Baden bei Wien.

(Vide Wiener-Neustadt.)

Ballenstedt.

(Vide Bernburg.)

Bamberg.

(Vide Nachtrag.)

Basel.

(Aktientheater.)

Comité. Präsident: Hr. Baron v. Glenk. Comité-Mitglieder: Die Hrn. Paravicini, Stehlin, Dr. Bischoff, Merian-Bondermühl, Fürstenberger.

Direktion. Direktor: Hr. Philipp Walburg Kramer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Michaelis (a. G. f. d. Saison) u. Schaumburg. Regisseur der Oper: Hr. Büssel. Inspicienten: Die Hrn. Breu u. Goldstaub.

Digitized by Google

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hofrichter II. Kapellmeister: Hr. Thomas.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair: Hr. Richard. Kassirer: Hr. Altorffer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burckhard.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernstein u. Breu (Insp.), kl. Rollen. Breuer (s. Op.), Väter. Ditton, charg. Rollen. Eckert, jug. Helden u. Liebhaber. Eckstein u. Emmerich, kl. Rollen. Goldstaub (Insp.), Naturburschen. Kramer (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Lücke, Väter u. Charakterr. Michaelis (Reg., v. Hofth. in Mannheim, a. G. f. d. Saison eng.), I. Helden u. Liebhaber. Mylius, jug. Helden u. Liebhaber. Rasch, kom. Rollen. Richard (Sekr.), jug. kom. Rollen. Schaumburg (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Schröder, Gecken u. Bonvivants. Seidel, kl. Rollen.

Damen: Frl. Böttger (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Braukmann, kl. Rollen. Fr. Breuer (s. Op.), kom. Alte. Fr. Kramer (Dir.), jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Julie Kramer, sentim. u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Makai, II. Liebhaberinnen. Frl. Martorel, muntere Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Schelly, kl. Rollen. Fr. Schreiner, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Sudhaus, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen.

Oper. Herren: Arnold, I. Helden- u. Spieltenorp. Berger, kl. Baßp. Breuer (s. Sch.), Baßp. Brofft, I. lyr. Tenorp. Büssel (Reg.), hohe Baß- u. Baßbuffop. Fischer, kl. Baßp. Görlich, I. serieuse Baßp. Goldstaub (s. Sch.) u. Paul, kl. Tenorp. Schippers, Baritonp.

Damen: Frl. Böttger (s. Sch.), kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Frl. Brenken, color. Gesangsp. Fr. Breuer (s. Sch.), Opernmütter u. kom. Alte. Fr. Büssel, Altp. Frl. Doleczall, kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Fr. Görlich, Opernsoubretten u. jug. Gesangsp. Frls. Haase u. Klein, kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Fr. Michaelis-Nimbs (v. Hofth. in Mannheim, a. G. f. d. Saison eng.), I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Fritz Büssel. Minna Schreiner.

Digitized by Google

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. Geh. Garderobier: Hr. Ruegg m. Geh. Garderobière: Fr. Müller. Friseur: Hr. Debret m. Geh. Requisitrice: Fr. Dill. Beleuchter: Hr. Crousaz m. Geh. Zettelträger: Hr. Teufel. 12 Billeteurs. 1 Controleur. 1 Theaterdiener. 2 Kehrfrauen.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Bayreuth und Amberg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie.

Die Kassen-Verwaltung besorgt Fr. Dir. Helene Heigl.

Regisseur: Hr. Hauch. Kapellmeister in Bayreuth: Hr. Wallner, Musikmeister vom 7. königl. bayerischen Infanterie-Regiment; in Amberg: Hr. Kolb, Musikmeister vom 6. königl. bayerischen Infanterie-Regiment. Inspicient: Hr. Seemann. Souffleur: Hr. Deutschinger. Souffleuse: Fr. Wittemayer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Bayreuth: Hr. Dr. Schneider, Regimentsarzt; in Amberg: Hr. Dr. Reindl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abt, Tenorp. v. Boxberg, II. Väter. Haas, II. Liebhaber, Naturburschen. Hauch (Reg.), I. Väter, Charakterr., II. Baßp. Heigl (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Kleinschmidt, alte Diener. Koller, Tenorp., Liebhaber. Krause, II. Chargen. Menzinger, jug. kom. Gesangsr. Müller, Bariton- u. hohe Baßp. Schäfer, Helden u. Liebhaber. Seemann (Insp.), bed. Episoden. Ströhl, Charakterr., I. kom. Väter, Baßp. Traut, jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Unsinn, I. u. II. Baßp., Repräsentationsr.

Damen: Frl. v. Belizay, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Carina, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Deutschinger, kl. Rollen. Frl. Eßwein, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ewald, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Gevers, II. Liebhaberinnen. Fr. Hauch,

Digitized by Google

kom. Alte u. Mütter. Frl. Martorel, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Menzinger, II. Soubretten. Fr. Seemann, Episoden. Frl. v. Stern, I. jug. Gesangsp. Fr. Ströhl, I. Anstandsdamen, Heldenmütter, Gesangsp. Fr. v. Zerboni, Anstandsdamen, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theakermeister in Bayreuth: Die Hrn. Zettner u. Prechtel m. 6 Geh.; in Amberg: Hr. Gürtler m. 5 Geh. Gasmeister in Bayreuth: Die Hrn. Motsch u. Mühlhäuser; in Amberg: Hr. Mayerhöfer. Requisiteur u. Zettelträger in Bayreuth: Fr. Voit m. Familie; in Amberg: Hr. Schmidt u. Söhne.

Die contraktlichen Verpflichtungen nicht erfüllt hat: Hr. Theodor Schwarz.

Belgrad.

(Deutsches Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Neusatz u. Semlin.)

Theater-Vorstand: Der Stadtpräfekt.

Direktor: Hr. Carl v. Rémay, führt die Oberregie.

Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Jaritz. Kapellmeister: Hr. Leitermeier. Inspicient: Hr. Irmer. Souffleur: Hr. Weidel. Souffleuse: Frl. Tscharusky. Theaterdiener: Hr. Iwinger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. med. Eckel, Kraft u. Pollak.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Pforcht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burgert, Väter u. kom. Rollen. Holdig, Liebhaber u. Operettengesangsp. Jaritz (Reg.), I. kom. u. Operettengesangsp. Irmer (Insp.), II. Liebhaber u. Episoden. v. Rémay (Dir.), Helden, Bonvivants u. Charakterr. Schöffer, I. Liebhaber u. jug. Helden. Stauber, I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Weidel (Souffl.), II. kom. Rollen. Weiner, Operettengesangsp. Wellhof, jug. kom. u. Operettengesangsp. Zeiner, Intriguants u. Gecken.

Damen: Fr. Buchner, ernste u. kom. Mütter, Operettengesangsp. Frl. Buchner, Soubretten, II. Lokal- u. Operetten-

Digitized by Google

gesangsp. Frl. Monté, Soubretten in Vaudeville u. Operette. Fr. Schöffer, L. trag. Liebhaberinnen. Frl. Seefeld, Liebhaberinnen. Frl. Sittner, muntere Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Steger, Episoden. Frl. Tscharnsky (Soufflr.), Anstandsdamen. Frl. Zenngraf, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Abgegangen. Herren: Glück. Käßler. Thalmann. Walbert. Damen: Frl. Schuhmann. Frl. Senßel.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. R. Netsch (Bibliothekar). Frl. Babitzky. Frl. Seller.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke:

Faust. Wildfeuer. Böse Zungen. Ich bleibe ledig. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Wallenstein's Tod. Feenhände. Der letzte Jude. Schöne Helena. Leichte Cavallerie. Das Pensionat. Frau Meisterin. Schöne Galathee. Alte Schachtel. Pfarrersköchin. Die Fee. Gringoire. Die Waise und der Mörder.

Hrn. Dir. v. Rémay wurde vom hochseligen Fürsten Michael Obrenowitsch III. auf 10 Jahre ein Privilegium als deutscher und serbischer Theater-Direktor kostenfrei verliehen und hat sich derselbe ein schönes Theater auf eigene Kosten im fürstlichen großen Brauhause, sowie eine Arena in der Sava Mahala erbaut; es wird 8 Monate in Belgrad, 4 Monate in Neusatz u. Semlin gespielt.

Bensheim a. d. Bergstrasse.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Nassau u. das Großherzogthum Hessen.)

Direktor: Hr. Karl Hauser.

Das Kassenwesen versieht Fr. Etzel.

Regisseur: Hr. Damberger. Musikdirektor: Hr. Igle. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Greiner. Theatermeister: Hr. Schmitt II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, Intriguants. Braun, Chargen. Damberger (Reg.), I. Helden u. Lieb-

Digitized by Google

haber. Hauser (Dir.), kom. Gesangsr. Link, Liebhaber u. Naturburschen. Mußhardt, Väter. Schmitt I., Charakterr.

Damen: Frl. Baum, I. Liebhaberinnen. Frl. Etzel, muntere Liebhaberinnen. Fr. Häser, Anstandsdamen. Frl. Häser, kl. Rollen. Fr. Hauser (Dir.), Soubretten. Fr. Peters, Mütter.

Kinderrollen: Max Hauser.

Abgegangen: Hr. Burkhardt (n. Wetzlar). Hr. Bauer u. Frl. Baßler (n. Groß-Breitenbach). Frl. Fleischmann (n. Wetzlar).

Bern.

(Vide Nachtrag.)

Bernburg und Ballenstedt.

(Vereinigte, vom Hofe subventionirte Theater.)

Intendanz in Bernburg: Hr. Landrath Bunge; in Ballenstedt: Hr. Reisemarschall Kammerherr v. Berenhorst.

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gärtner.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Niemann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Gärtner jun. Musikdirektor: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Ellwanger. Souffleuse: Fr. Munk.

Theaterarzt in Ballenstedt: Hr. Dr. Gravenhorst; in Bernburg: Hr. Dr. Fließ.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, kl. Rollen. Ellwanger (Insp.), charg. Rollen. Gärtner (Dir.), Väter. Gärtner jun. (Reg.), I. kom. Rollen u. Bonvivants. J. Gärtner, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Niemann (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Richard, jug. Liebhaber. Richter, I. Intriguants u. Charakterr. v. Soden-Götzdorf (f. d. Saison a. G. eng.), I. Helden u. Liebhaber. Willig, Episoden.

Damen: Frl. Fels, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Gärtner (Dir.), Mütter. Fr. Gärtner jun., Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. v. Pachert, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Schröder, Anstandsdamen

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Gerbeck. Inspicient: Hr. Weidner. Souffleur: Hr. Kolb.

Das Orchester besteht aus der Regiments-Musik des 10. Husaren-Regiments unter Leitung des Hrn. Musikdirektor Münter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Dederich, jug. Liebhaber. Gaßmann, kom. u. Charakterr. Gerbeck (Reg.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Hentsch, I. kom. Rollen. Kneisel (Dir.), Charakterr. Kolb (Souffl.), Chargen. Liebig, jug. Liebhaber. Weidner, Nebenr.

Damen: Fr. Kneisel (Dir.), Soubretten. Frl. Mack, I. Liebhaberinnen. Frl. Therese Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pätrow, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schön, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wagner, charg. Rollen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rüdiger. Garderobier: Hr. Kanter. Requisiteur: Hr. Benning. Zettelträgerin: Fr. Rüdiger. Außerdem das nöthige Hülfspersonal.

Abgegangen: Frl. Marie Kneisel (entsagte der Bühne u. verheirathete sich).

Gastspiele:

Hr. Wilhelm Kneisel, 12 mal. — Frl. Christofferson, 1 mal. — Die Solotänzerinnen Miß Maakens, 4 mal.

Neu aufgeführt:

Das Geheimniß der alten Mamsell.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richter; des Singspiels u. der Posse: Hr. Stotz; der Oper: Hr. Jansen. Inspicient: Hr. Weigelt. Souffleuse: Frl. Kleeberg.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Czerny. Musikdirektoren: Die Hrn. Artenbach u. Wolff.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Büreau u. Kasse. Artistischer Sekretair: Hr. Keller. Kassirer: Hr. Ullersberger. Theaterdiener: Hr. Chatelet.
Theaterarzt: Hr. Dr. Frommel.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Balzer, Chargen. Dederich (s. Op.), Bonvivants u. Gecken. Grahl (s. Op.), jug. kom. Rollen. Gschmeidler, jug. Liebhaber. Hermes, kl. Rollen. Holthaus, Intriguants u. Charakterr. Hynek (s. Op.), Chargen. Lortzing, I. Helden u. Liebhaber. Richter (Reg.), I. Väter. Rohbeck (s. Op.), Väter u. Charakterr. Alwin Stolz (Reg.), kom. Rollen. Stubel, jug. Liebhaber. Weigelt (Insp.), Chargen. Witz, kom. Rollen.

Damen: Fr. Bartsch-Bork, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Hüttner, I. Liebhaberinnen. Frl. v. König, I. Liebhaberinnen. Frl. Pothof, Mütter. Fr. Reichel, Anstandsdamen. Frls. F. Schulz u. P. Schulz, Liebhaberinnen. Frl. Stein (s. Op.), Mütter.

Oper. Herren: Dederich (s. Sch.), II. Baßp. Grahl (s. Sch.), Tenorbuffop. Hynek (s. Sch.), Baßp. Fritz Jansen (Reg.), Baritonp. Kosel, I. Baritonp. Lenz, lyr. Tenorp. Melkus, l. Baßp. Rohbeck (s. Sch.), Baßbuffo- u. hohe Baßp. Wagner, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Hoffmann, color. u. jug. Gesangsp. Frl. Klingelhöfer, I. dram. Gesangsp. Frl. Preßler, Soubretten. Frl. Stein (s. Sch.), Alte.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen; bei großen Opern wird der Chor verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Saler sen. u. jun. Garderobier: Hr. Kraßer. Garderobengehülfe: Hr. Pfülgis.

Aussig a. d. Elbe.

(Stadttheater.)

Direktor u. Pächter: Hr. Jos. Czermak.

Regisseur: Hr. Werner. Kapellmeister: Hr. Theume. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Rottek. Garderobier: Hr. Bergmann. Friseur: Hr. Pilat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blanc, Episoden, Chargen.

Digitized by Google

Czermak (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Ernst, kom. u. Operettengesangsp. Friedmeier, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Huber, kom. Gesangsr. König, Intriguants, Väter u. Charakterr. Rottek (Souffl.), kl. kom. Rollen. Werner (Reg.), Helden u. gesetzte Liebhaber. Wolf (Insp.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Czermak (Dir.), I. trag. u. kom. Mütter, Anstandsdamen u. Charakterr. Frl. Th. Czermak, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Pauline Czermak, jug. naive Rollen, Gesangsp. Fr. Ernst, Anstandsdamen u. Lokalr. Fr. Rottek, Mütter u. kom. Alte. Frl. Sänger, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, trag. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Albertine u. Marie Czermak. Moritz König.

Die Saison begann am 26. September 1868.

Baden bei Wien.

(Vide Wiener-Neustadt.)

Ballenstedt.

(Vide Bernburg.)

Bamberg.

(Vide Nachtrag.)

Basel.

(Aktientheater.)

Comité. Präsident: Hr. Baron v. Glenk. Comité-Mitglieder: Die Hrn. Paravicini, Stehlin, Dr. Bischoff, Merian-Bondermühl, Fürstenberger.

Direktion. Direktor: Hr. Philipp Walburg Kramer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Michaelis (a. G. f. d. Saison) u. Schaumburg. Regisseur der Oper: Hr. Büssel. Inspicienten: Die Hrn. Breu u. Goldstaub.

Digitized by Google

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hofrichter II. Kapellmeister: Hr. Thomas.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair: Hr. Richard. Kassirer: Hr. Altorffer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burckhard.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernstein u. Breu (Insp.), kl. Rollen. Breuer (s. Op.), Väter. Ditton, charg. Rollen. Eckert, jug. Helden u. Liebhaber. Eckstein u. Emmerich, kl. Rollen. Goldstaub (Insp.), Naturburschen. Kramer (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Lücke, Väter u. Charakterr. Michaelis (Reg., v. Hofth. in Mannheim, a. G. f. d. Saison eng.), I. Helden u. Liebhaber. Mylius, jug. Helden u. Liebhaber. Rasch, kom. Rollen. Richard (Sekr.), jug. kom. Rollen. Schaumburg (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Schröder, Gecken u. Bonvivants. Seidel, kl. Rollen.

Damen: Frl. Böttger (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Braukmann, kl. Rollen. Fr. Breuer (s. Op.), kom. Alte. Fr. Kramer (Dir.), jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Julie Kramer, sentim. u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Makai, II. Liebhaberinnen. Frl. Martorel, muntere Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Schelly, kl. Rollen. Fr. Schreiner, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Sudhaus, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen.

Oper. Herren: Arnold, I. Helden- u. Spieltenorp. Berger, kl. Baßp. Breuer (s. Sch.), Baßp. Brofft, I. lyr. Tenorp. Büssel (Reg.), hohe Baß- u. Baßbuffop. Fischer, kl. Baßp. Görlich, I. serieuse Baßp. Goldstaub (s. Sch.) u. Paul, kl. Tenorp. Schippers, Baritonp.

Damen: Frl. Böttger (s. Sch.), kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Frl. Brenken, color. Gesangsp. Fr. Breuer (s. Sch.), Opernmütter u. kom. Alte. Fr. Büssel, Altp. Frl. Doleczall, kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Fr. Görlich, Opernsoubretten u. jug. Gesangsp. Frls. Haase u. Klein, kl. Gesangsp. u. II. Soubretten. Fr. Michaelis-Nimbs (v. Hofth. in Mannheim, a. G. f. d. Saison eng.), I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Fritz Büssel. Minna Schreiner.

Digitized by Google

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. Geh. Garderobier: Hr. Ruegg m. Geh. Garderobière: Fr. Müller. Friseur: Hr. Debret m. Geh. Requisitrice: Fr. Dill. Beleuchter: Hr. Crousaz m. Geh. Zettelträger: Hr. Teufel. 12 Billeteurs. 1 Controleur. 1 Theaterdiener. 2 Kehrfrauen.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Bayreuth und Amberg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie.

Die Kassen-Verwaltung besorgt Fr. Dir. Helene Heigl.

Regisseur: Hr. Hauch. Kapellmeister in Bayreuth: Hr. Wallner, Musikmeister vom 7. königl. bayerischen Infanterie-Regiment; in Amberg: Hr. Kolb, Musikmeister vom 6. königl. bayerischen Infanterie-Regiment. Inspicient: Hr. Seemann. Souffleur: Hr. Deutschinger. Souffleuse: Fr. Wittemayer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Bayreuth: Hr. Dr. Schneider, Regimentsarzt; in Amberg: Hr. Dr. Reindl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abt, Tenorp. v. Borberg, II. Väter. Haas, II. Liebhaber, Naturburschen. Hauch (Reg.), I. Väter, Charakterr., II. Baßp. Heigl (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Kleinschmidt, alte Diener. Koller, Tenorp., Liebhaber. Krause, II. Chargen. Menzinger, jug. kom. Gesangsr. Müller, Bariton- u. hohe Baßp. Schäfer, Helden u. Liebhaber. Seemann (Insp.), bed. Episoden. Ströhl, Charakterr., I. kom. Väter, Baßp. Traut, jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Unsinn, I. u. II. Baßp., Repräsentationsr.

Damen: Frl. v. Belizay, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Carina, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Deutschinger, kl. Rollen. Frl. Eßwein, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ewald, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Gevers, II. Liebhaberinnen. Fr. Hauch,

Digitized by Google

kom. Alte u. Mütter. Frl. Martorel, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Menzinger, II. Soubretten. Fr. Seemann, Episoden. Frl. v. Stern, I. jug. Gesangsp. Fr. Ströhl, I. Anstandsdamen, Heldenmütter, Gesangsp. Fr. v. Zerboni, Anstandsdamen, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theakermeister in Bayreuth: Die Hrn. Zettner u. Prechtel m. 6 Geh.; in Amberg: Hr. Gürtler m. 5 Geh. Gasmeister in Bayreuth: Die Hrn. Motsch u. Mühlhäuser; in Amberg: Hr. Mayerhöfer. Requisiteur u. Zettelträger in Bayreuth: Fr. Voit m. Familie; in Amberg: Hr. Schmidt u. Söhne.

Die contraktlichen Verpflichtungen nicht erfüllt hat: Hr. Theodor Schwarz.

Belgrad.

(Deutsches Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Neusatz u. Semlin.)

Theater-Vorstand: Der Stadtpräfekt.

Direktor: Hr. Carl v. Rémay, führt die Oberregie.

Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Jaritz. Kapellmeister: Hr. Leitermeier. Inspicient: Hr. Irmer. Souffleur: Hr. Weidel. Souffleuse: Frl. Tscharnsky. Theaterdiener: Hr. Zwinger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. med. Eckel, Kraft u. Pollak.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Pforcht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burgert, Väter u. kom. Rollen. Holdig, Liebhaber u. Operettengesangsp. Jaritz (Reg.), I. kom. u. Operettengesangsp. Irmer (Insp.), II. Liebhaber u. Episoden. v. Rémay (Dir.), Helden, Bonvivants u. Charakterr. Schöffer, I. Liebhaber u. jug. Helden. Stauber, I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Weidel (Souffl.), II. kom. Rollen. Weiner, Operettengesangsp. Wellhof, jug. kom. u. Operettengesangsp. Zeiner, Intriguants u, Gecken.

Damen: Fr. Buchner, ernste u. kom. Mütter, Operettengesangsp. Frl. Buchner, Soubretten, II. Lokal- u. Operetten-

Digitized by Google

gesangsp. Frl. Monté, Soubretten in Vaudeville u. Operette. Fr. Schöffer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Seefeld, Liebhaberinnen. Frl. Sittner, muntere Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Steger, Episoden. Frl. Tscharnsky (Soufflr.), Anstandsdamen. Frl. Zenngraf, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Abgegangen. Herren: Glück. Käßler. Thalmann. Walbert. Damen: Frl. Schuhmann. Frl. Senßel.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. R. Netsch (Bibliothekar). Frl. Babitzky. Frl. Seller.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke:

Faust. Wildfeuer. Böse Zungen. Ich bleibe ledig. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Wallenstein's Tod. Feenhände. Der letzte Jude. Schöne Helena. Leichte Cavallerie. Das Pensionat. Frau Meisterin. Schöne Galathee. Alte Schachtel. Pfarrersköchin. Die Fee. Gringoire. Die Waise und der Mörder.

Hrn. Dir. v. Rémay wurde vom hochseligen Fürsten Michael Obrenowitsch III. auf 10 Jahre ein Privilegium als deutscher und serbischer Theater-Direktor kostenfrei verliehen und hat sich derselbe ein schönes Theater auf eigene Kosten im fürstlichen großen Brauhause, sowie eine Arena in der Sava Mahala erbaut; es wird 8 Monate in Belgrad, 4 Monate in Neusatz u. Semlin gespielt.

Bensheim a. d. Bergstrasse.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Nassau u. das Großherzogthum Hessen.)

Direktor: Hr. Karl Hauser.

Das Kassenwesen versieht Fr. Etzel.

Regisseur: Hr. Damberger. Musikdirektor: Hr. Igle. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Greiner. Theatermeister: Hr. Schmitt II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, Intriguants. Braun, Chargen. Damberger (Reg.), I. Helden u. Lieb-

Digitized by Google

haber. Hauser (Dir.), kom. Gesangsr. Link, Liebhaber u. Naturburschen. Mußhardt, Väter. Schmitt I., Charakterr.

Damen: Frl. Baum, I. Liebhaberinnen. Frl. Etzel, muntere Liebhaberinnen. Fr. Häser, Anstandsdamen. Frl. Häser, kl. Rollen. Fr. Hauser (Dir.), Soubretten. Fr. Peters, Mütter.

Kinderrollen: Max Hauser.

Abgegangen: Hr. Burkhardt (n. Wetzlar). Hr. Bauer u. Frl. Baßler (n. Groß-Breitenbach). Frl. Fleischmann (n. Wetzlar).

Bern.

(Vide Nachtrag.)

Bernburg und Ballenstedt.

(Vereinigte, vom Hofe subventionirte Theater.)

Intendanz in Bernburg: Hr. Landrath Bunge; in Ballenstedt: Hr. Reisemarschall Kammerherr v. Berenhorst.

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gärtner.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Niemann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Gärtner jun. Musikdirektor: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Ellwanger. Souffleuse: Fr. Munk.

Theaterarzt in Ballenstedt: Hr. Dr. Gravenhorst; in Bernburg: Hr. Dr. Fließ.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, kl. Rollen. Ellwanger (Insp.), charg. Rollen. Gärtner (Dir.), Väter. Gärtner jun. (Reg.), I. kom. Rollen u. Bonvivants. J. Gärtner, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Niemann (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Richard, jug. Liebhaber. Richter, I. Intriguants u. Charakterr. v. Soden-Götzdorf (f. d. Saison a. G. eng.), I. Helden u. Liebhaber. Willig, Episoden.

Damen: Frl. Fels, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Gärtner (Dir.), Mütter. Fr. Gärtner jun., Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. v. Pachert, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Schröder, Anstandsdamen

Digitized by Google

u. Mütter. Fr. Simon, kom. Alte. Frl. Wills, jug. Liebhaberinnen u. Kammermädchen.

Kinderrollen: Alfred u. Paul Gärtner. Max Munk.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Raudhah (Herzogl. Bauführer) m. 6 Geh. Theatermeister: Hr. Pape m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Arndt m. 2 Geh. Garderobe-Inspektorin: Fr. Berkowsky. Garderobier: Hr. Mayer. Friseure: Die Hrn. Ullrich u. Baumgarten m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Wechsung m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Gräber m. 2 Geh. 5 Billeteurs. Ofenheizer: Hr. Brenk.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Köhler. Hr. u. Fr. Jokisch. Hr. Eisinger. Hr. Henne.

Gastspiele:

Fr. Eisfeld, v. Magdeburg, 4 mal. — Fr. Kamprath, v. Düsseldorf, 12 Mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Postillon von Münchеberg. Michael Kohlhas. Im Dorf. Liebhabereien. Wildfeuer. Eine Warthe am Rhein. Moses und die Propheten. Aschenbrödel. Aus bewegter Zeit. Y I. Böse Zungen. Die Selige an den Verstorbenen. Die Mottenburger. Das Schwert des Damokles. Die Fremden. Der Schulz von Altenbüren. Das Testament eines Sonderlings. In Saus und Braus. Spielt nicht mit dem Feuer.

Empfehlenswerthe Hôtels. Hôtel zur goldenen Kugel (in Bernburg); Großer Gasthof, Stadt Bernburg (in Ballenstedt).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Bernburger Wochenblatt. Quedlinburger Wochenblatt.

Biel und Freiburg i. d. Schweiz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. August v. Conraths.

Regisseur: Hr. Märtens. Kapellmeister: Hr. Kölbel. Inspicient: Hr. Bachmann. Souffleuse: Fr. Charles.

Das Orchester besteht in Freiburg aus 18 Mitgliedern

Digitized by Google

der städtischen Kapelle; für Biel ist ein Doppelquartett engagirt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann (Insp.) u. Brunner, Chargen, Chor. Charles, Väter u. bed. Episoden. v. Conraths (Dir.), Bonvivants u. Gecken. Dürer, Episoden, Chor. Märtens (Reg.), Bonvivants, feinkom. u. I. Charakterr. Meinhard, Väter u. Baßp. Mendel, niedrigkom. Rollen u. Chargen. Pauer, I. kom. Rollen. Schmidt, jug. kom. Gesangsr. Specht, Episoden, Chor. Streit, I. Väter u. Charakterr. Vogel, jug. Liebhaber u. Naturburschen, Chor. Wagner, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Bachmann, Episoden, Chor. Frl. Charles, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Dürer, Anstandsdamen, Chargen. Fr. Märtens-Stolzenberg, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Marder, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Nerl, Liebhaberinnen, Chor. Fr. Schlumpf, Mütter u. kom. Alte. Frl. Trier, I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, I. Opernsoubretten. Frl. Walter, Chargen, Chor. Fr. Zech, Heldenmütter u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Streit u. Carlo.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Rudolf. Garderobier: Hr. Rohrbeck. Ankleiderin: Fr. Schirmer. Friseur: Hr. Hagenbuch. Requisiteur: Hr. Laimgruber. Außerdem besteht das technische Personal in Freiburg aus dem städtischen Kassirer, 10 Billeteurs, 1 Zettelträger, 8 Zimmerleuten, 4 Beleuchtungs- u. 2 Reinigungsdienern; in Biel aus dem städtischen Kassirer, 12 Billeteurs, 6 Zimmerleuten, 4 Beleuchtungs- u. 2 Reinigungsdienern.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Nollet. Frl. Tiefenbrunner.

Neu aufgeführte Stücke:

Edda. Der Fluch des Galilei. Gute Nacht, Hänschen. Drahomira. Flotte Bursche. Prinzessin Montpensier. Aus der Gesellschaft. Wildfeuer. Der Schulz von Altenbüren.

Dauer der Saison in Freiburg: Vom 8. Oktober 1868 bis 15. Januar 1869; in Biel: Vom 16. Januar bis Palmsontag 1869.

Digitized by Google

Bielefeld.

(Vide Dortmund.)

Bielitz.

(Vide Krakau.)

Böhmisch-Leipa.

(Concessionirtes Theater.)

Direktor: Hr. Johann Nep. Feichtinger.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wilhelmine Feichtinger; die Bureaugeschäfte Hr. Julius Feichtinger.

Geschäftstheilhaber u. Geschäftsführer: Die Hrn. Theodor u. Julius Feichtinger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ferdinand Stahl; des Lustspiels: Hr. Theodor Feichtinger; der Posse: Hr. Julius Feichtinger. Musikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inspicient: Hr. Maras. Souffleur: Hr. Zeller. Theatermaler: Hr. Harlisch u. die Hrn. Gebrüder Feichtinger. Garderobier: Hr. Stiaßni. Theatermeister: Die Hrn. Wokan u. Stolle.

Das Orchester besteht aus den jeweiligen Stadtmusikern unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Jacoby in B.-Leipa, des Musikinstituts-Direktors Hrn. Jacksch in Rumburg, der Hrn. Lehrer Zeitler u. Winkler in Schönlinde u. Warnsdorf.

Theaterärzte: Hr. Gerichtsarzt Dr. Altschul u. Hr. Dr. Foges.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. N. Feichtinger (Dir.), Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. (spielt nur ausnamsweise). Julius Feichtinger (Reg.), I. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Theodor Feichtinger (Musikdir. u. Reg.), I. Conversationsliebhaber u. Operettengesangsp. Maras (Insp.), bed. Nebenr. Oertl, Väter, Charakter- u. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. de Saint-Privée, Intriguants u. Charakterr. Schuster, I. jug. Helden u. Liebhaber, Operettengesangsp. Stahl (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Zeller (Soufflr.), Aushülfer.

Digitized by Google

Damen: Frl. Bellar, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Brand, I. tragische u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Josefine Grambach, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Lina Grambach, Kammermädchen. Frl. Hubatschek, I. kom. Alte, Mütter, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Oertl, kl. u. Kinderr. Frl. Schüssel, jug. Liebhaberinnen u. I. Operettengesangsp.

Das gesammte Personal ist zum Chorsingen verpflichtet.

Abgegangen: Die Hrn Schwarz u. Weinhold. Frl. Pohl.

Empfehlenswerthe Gasthöfe. In Böhmisch-Leipa: Zur alten Post. Zum schwarzen Roß. Zum goldenen Engel; in Haida: Zum goldenen Adler; in Rumburg: Zum Löwen. Zum schwarzen Roß. Zum braunen Hirschen. Schützenhaus; in Schönlinde: Wiesner's Gasthof. Zur Stadt Wien. Zum alten Gericht; in Warnsdorf: Zur Stadt Wien. Zum Kreßscham. Endler's Gasthof.

Die Gesellschaft bereist außer Böhmisch-Leipa in den Sommermonaten die benachbarten Industrieorte Rumburg, Schönlinde u. Warnsdorf.

Hr. Direktor J. N. Feichtinger hat am 15. März a. c. das 56. Jahr seines Lebens, das 40. seiner theatral. Wirksamkeit und am 28. Sept. das 30. seiner Direktionsführung zurückgelegt. Als das sich selbst überlassene Kind einer armen Häuslerswittwe vom Traun- oder Gmundner-See bezog er mit 12 Jahren das Gymnasium in Linz, frequentirte nebenbei das Pädagogium und trat an seinem 16. Geburtstage (1828) als Eleve zu dem dortigen l. st. Theater unter Jos. Pellet über. Mit 17 Jahren spielte er schon Richers, Fridolin, Ottmar u. d. gl. in Budweis, kam mit 18 Jahren zu den unter Leop. Hoch vereinigten Bühnen in Baden u. Olmütz u. war unter J. A. Stöger jug. Liebhaber u. Naturbursche in Graz, in der Josefstadt in Wien u. 3 Jahre in Prag. Im August 1833 debütirte er an der Wien als Cinthio, Arnold v. Melchthal u. Sokol, kehrte aber schnell zu Stöger zurück, als Dir. Carl seinen Mitgliedern zumuthete, in „Robert der Teufel" Chor zu singen oder im Ballet u. Ensemble mitzuwirken. 1837 vermählte er sich in Pilsen mit der Tochter eines Verpflegs-Offiziers, erhielt das Bürgerrecht u. im folgenden Jahre die Direktion

Digitized by Google

des Theaters, welche er mit vielem Aufwand, aber wenig Glück inaugurirte. Entschiedenes Malheur hatte er darauf in Reichenberg, so daß er den Geschmack am Dirigiren verlor und ein Engagement am Königst. Theater in Berlin antrat, woselbst er im Sommer 1840 als Friedrich v. Bury, Rittmeister v. Born u. Leim debütirte. Familienrücksichten riefen ihn nach Pilsen zurück, wo er neuerdings das Theater übernahm u. mit dem in Budweis verband. Seitdem bereist er in Böhmen alle Kreisstädte, Festungen, Industrie- u. Kurorte, befindet sich in geordneten Verhältnissen u. auch in ruhigen, seitdem er seinen beiden Söhnen die Geschäfte übertrug. Diese kultiviren mit Vorliebe die Operette, um welche sich Hr. Theod. Feichtinger besonders verdient macht.

Ein Jubiläum hat Hr. Dir. Feichtingee nie gefeiert, weil er, wie er sagt, an den geeigneten Jahrestagen mit Bedauern empfand, daß er das hohe Ziel nicht erreicht hat, das er sich gesteckt hatte.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Ernst, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters u. des Aktientheaters in Cöln.

Unter Direktion der Hrn. M. Ernst werden von den Mitgliedern des Stadttheaters in Cöin jede Woche 2 Vorstellungen gegeben u. zwar Dienstag (Oper) u. Freitag (Schauspiel).

Die Saison beginnt am 15. Oktober u. endet Ende März u. ist in dieser Zeit ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

Bozen in Tirol.

(Stadttheater, verbunden mit dem Kurtheater in Meran u. dem Sommertheater in Reutlingen.)

Direktor: Hr. Josef Rubin.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Tannenhofer; der Operette: Hr. Neuert; der Posse: Hr. Theile. Kapellmeister: Hr. Collé. Orchesterdirigent: Hr. Zipperle. Kassirer: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Eduard. Souffleuse: Frl. Bauer.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern, wird aber je nach Bedarf durch die Regimentskapelle verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Provanter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kofler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Collé (Kapellmstr.), Gesangsp. Eduard (Insp.), Episoden. Fischer, I. Chargen. Gräf, Väter. Groß, kom. Gesangsr. Hilpert, I. Liebhaber. Neuert (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rubin (Dir.), Bonvivants. Tannenhofer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Theile (Reg.), I. jug. Gesangs- u. Operettentenorp. Zimmermann, Episoden.

Damen: Fr. Gräf, kom. Alte u. Mütter. Frl. Grünwald, Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Frl. Neubauer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neubert, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Rubin (Dir.), I. kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Rubin, Kammermädchen u. Gesangsp. Fr. Schubert, I. Mütter. Fr. Tannenhofer-Rüthling, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Anna Werner, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Louise Werner, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Widmann, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Werner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Niederstetter m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Gruber. Garderobier: Hr. Lang. Friseur: Hr. Bartolini. Theaterwachtmeister: Hr. Höckel. Zettelträger: Hr. Blattner. Requisitrice: Fr. Blattner. Theaterdiener: Hr. Korb. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Groß (n. Innsbruck).

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen ist: Hr. Moser.

Neu aufgeführte Stücke:

Das schwarze Bild. Zu keck und zu bescheiden. Waldeinsamkeit.

Die Saison in Meran begann am 1. September, die in Bozen am 18. Oktober 1868.

Digitized by Google

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr C. B. v. Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr u. Intendant, Kommandeur u. Ritter u. s. w.

Regie u. Inspektion: Hr. Carl Schultes, Regisseur u. artistischer Leiter des Schauspiels. Hr. Poeckh, Regisseur der Oper u. des Vaudevilles. Hr. Schmezer, Regisseur der Oper u. artistischer Inspektor. Hr. Feuerstake, Inspicient. Hr. Tippe, Oekonomie-Inspektor. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Musikdirektion: Hr. Franz Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des Herzogl. Sachs.-Coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, der Königl. Hannöverschen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Carl Zabel, Hofmusikdirektor, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes erster Classe vom Orden Heinrichs des Löwen, der Königl. Schwed. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der K. K. Oestreich. goldenen Medaille. Hr. Carl Müller, Concertmeister. Hr. Blumenstengel, Symphonie-Direktor. Orchesterdiener: Hr. Dunke.

Die Herzogl. Hof-Kapelle besteht aus 50 Mitgliedern.

Bureau u. Kasse: Hr. Breese, Ober-Theaterkassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskasse. Hr. König, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Günther. Hr. Professor Dr. Krüger. Die Hrn. Prosektoren Osthoff u. Fäsebeck.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsadvokat u. Notar Dedekind.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berchtold. Friedrich Bethge. Brunner. Fischer. Gerard. Hiltl. Hoffmann. Kowalski. Otter. Rüttiger. Schultes (art. Leiter u. Reg.). Schulz. Schwerin.

Damen: Frl. Bernardelli. Fr. Fischer. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann (geb. v. Sell). Fr. Otto-Thate. Frl. Stein. Frl. Steinburg.

Digitized by Google

Oper. Herren: Drewes. Hizb. Kahn. Köhl Pöch (Reg.). Reinhold. Richter. Schmezer (Reg. u Insp.). Thelen. Wagner. Weiß. Wolters.

Damen: Frl. Eggeling. Fr. Höfler. Frl. Keller. Frl. Muzell. Frl. Pappenheim. Fr. Weiß.

Ballet. Balletmeister: Hr. Rathgeber. Solotänzerinnen: Die Frls. E. Bernardelli u. Herhold. Corpstänzerinnen: Die Frls. Barna. Becker. Gerereich. Glahn. Hartmann. Lehmann. Müller. Neumann. Schade. Schneider. Schrader. Schultze. Vogelsang.

Kinderrollen: Böhmer. Eckhardt. Mejo.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Theodor Mühlbrecht. Die Hrn. *Bachmann. *Bertram. *Daub. *Eggers. Flohrschütz. Förster. Herrmann. Horenburger. Kühne. Kuhlemann. Kurth. *Lippel. *Meyer. *Pröhl. *Puff. Rödiger. Seidler. *Teichmüller.

Damen: Frl. Anton. Fr. Bertram. Fr. *Eggers. Frl. Heuer. Frl. *Hoffmeister. Fr. *Kohlstock. Frl. Lehnhoff. Fr. Meyer. Frl. Nolte. Fr. *Odtner. Frl. Otto. Frl. Pabst. Fr. Pröhl. Frl. *Reiners I. Frl. Reiners II. Frl. Reyner. Frl. *Reyer. Fr. Roggow. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. Wachsmann. Frl. Wendt. Fr. Wilhelm. Fr. Witthöft.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen zugleich kleine Rollen in Oper u. Schauspiel.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermeister: Hr. van den Kerckhoven. Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Mühlenbruch, Dalmart. Garderobièren: Frl. Herbst, Frl. Hartmann. Friseure: Die Hrn. Brüggemann Vater u. Sohn. Friseurin: Fr. Petri u. Fr. Britzwein. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers m. 4 Geh. Requisiteur: Hr. Huep. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. Ofenheizer: Schlüter u. Müller. 12 Theaterarbeiter. Hr. Reicha, Theaterklempner. 16 Figuranten. 13 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 6 Fegefrauen u. s. w.

Abgegangen. Herren: Brühl (n. Cöln). Fallenbach (n. Leipzig). Ludwig (n. Breslau). Preußer (n.

Digitized by Google

Würzburg). Reß (n. Prag). Die Chorsänger: Diedel (n. Dresden). Döring. Stübing (n. Dresden).

Damen: Fr. Brühl (n. Cöln). Frls. Hartmann I. u. II. (n. Riga). Frl. Leclair (n. Lemberg). Frl. Lüdt (n. Weimar). Fr. Reß-Blazek (n. Prag). Die Corpstänzerinnen Frls. Gubanyi, Muzel, Riems, Schultze u. Schulze. Die Chorsängerinnen Fr. Strüvy u. Fr. Winkelhaus.

Pensionirt: Hr. Siegel. Fr. Schütz. Frl. Rieken (Garder.).

Gestorben: Hr. Dir. Schütz. Frl. Schäfer (Garder.).

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Frl. Sänger, v. Stadtth. zu Bremen: Die Jungfrau von Orleans; Katharina in „Die bezähmte Widerspenstige." — Hr. Sontheim, Königl. Würtemb. Kammersänger: Masaniello; Eleazar; Othello. — Hr. Pückert, v. Stadtth. zu Düsseldorf: Mortimer. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. zu Schwerin: Valentine (w. eng.). — Frl. Keller, v. Stadtth. zu Düsseldorf: Orsino; Nancy (w. eng.). — Hr. Müllner, v. Stadtth. zu Regensburg: Don Cäsar in „Die Braut von Messina" (w. eng.). — Hr. Reinhold, v. Stadtth. zu Zürich: Almaviva (w. eng.). — Hr. Hoffmeister, v. Stadtth. zu Mainz: Barbarino. — Hr. Wagner, v. Stadtth. zu Cöln: Veit in „Undine" (w. eng.). — Frl. Muzell, v. Hofth. zu Schwerin: Cherubim (w. eng.). — Frl. Steinburg, v. Stadtth. zu Riga: Jolanthe (w. eng.). — Frl. Lidy Bernardelli: Catharina in „Die bezähmte Widerspenstige" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Er muß taub sein. Die drei Curiatier. Romeo u. Julia (Oper v. Gounod). Der Statthalter von Bengalen. Eine Fee. Die Tonkunst u. ihre Meister. Der Schulz von Altenbüren. In der Heimath. Kurzsichtig. Politische Grundsätze. Die Schwätzerin von Saragossa. Böse Zungen. Der Diplomat der alten Schule. Ein Wort an den Minister. Monsieur Hercules. Drahomira. Sie hat ihr Herz entdeckt. Elzevir. Gräfin Guste.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel

Digitized by Google

Schrader. Hôtel d'Angleterre. Blauer Engel. Hôtel de Prusse.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Braunschweiger Tageblatt (ausführliche Kritiken über Schauspiel u. Oper). Iris.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. A. Rösicke, zugleich Oberregisseur u. Regisseur des Lustspiels u. Th. Hentschel, zugleich Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Klotz; der Oper: Hr. Becker; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Th. Müller. Inspicient: Hr. Cicierski. Souffleur der Oper: Hr. Eckelmann. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Reber.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Direktor Th. Hentschel. Musik- u. Chordirektor: Hr. Skraup. Concertmeister: Hr. Jacobson.

Das Orchester besteht aus 38 Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassenrendant: Hr. Bernhard. Sekretair: Hr. H. Schmidt. Kassirerin: Frl. Förster. Galerie-Kassirer: Hr. Stöhr. Kassendiener: Hr. Fischer. Theaterdiener: Die Hrn. Stöhr u. Meise.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nagel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mohr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), jug. kom. Rollen. Ellmenreich, Helden u. Liebhaber. Goritz, jug. Helden u. Liebhaber. Heßler, Intriguants u. Charakterr. Höfler, jug. Liebhaber. Klotz (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Lamprecht (s. Op.), jug. kom. Rollen u. Gesangsp. Löber, Väter u. charg. Rollen. Maneck (s. Op.), kom. Rollen u. humor. Väter. Mehring, Liebhaber. Th. Müller (Reg.), kom. Charakterr. Bernh. Rösicke, Bonvivants, Gecken u. Naturburschen. Sympher u. Wright, charg. Rollen.

Damen: Frl. Beckmann, Mütter. Frl. Beringer, trag. Liebhaberinnen. Frl. Heims, Liebhaberinnen. Frl. Henke,

Digitized by Google

Vaudeville-Soubretten. Frl. Herber, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Hübsch, kom. Alte. Frl. Knauff, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Rossi, muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Alström (s. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffp. Becker (Reg.), Baßbuffop. Bernard, Heldentenorp. Geist, lyr. u. Spieltenorp. Krolop, serieuse Baßp. Lamprecht (s. Sch.), Tenorbuffop. Maneck (s. Sch.), Baßp. Schelper, Baritonp.

Damen: Fr. Burger-Weber, dram. Gesangsp. Frl. v. Dillner, Opernsoubretten. Frl. Grohmann, Altp. Frl. Kropp, color. Gesangsp. Frl. Schrötter, jug. Gesangsp.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Crasselt u. Ihnenfeldt. 6 Figurantinnen.

Kinderrollen: Johanne u. Marie Basté.

Chorpersonal: 18 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. G. Rosenkranz. Dekorationsmaler: Die Hrn. A. Rosenkranz u. Witte. Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobeschneider: Die Hrn. Haarbusch, Stapel u. Surmann. Friseur: Hr. Kahle. Friseuse: Fr. Steinmetz. Requisiteur: Hr. Fangmann. 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 2 Abräumer. Portier. Heizer u. s. w.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Frl. Christ, v. Hofth. in Wiesbaden. — Hr. Arnold, v. Hofth. in Schwerin. — Hr. Weirauch, v. Berlin. — Hr. Braun, v. Hofth. in Schwerin. — Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Vaillant, v. Stadtth. in Hamburg. — Hr. Sontheim, v. Hofth. in Stuttgart. — Frl. Stehle, v. Hofth. in München. — Frl. Hedwig Raabe, v. Hofth. in Petersburg. — Hr. Bernard, v. Rotterdam (w. eng.). — Frl. Ellmenreich, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Satran, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Gallmeyer, v. Wien. — Fr. Scherbarth-Flies, v. Hofth. in Petersburg. — Hr. Scherbarth, ebendaher. — Frl. Stolle, v. Wallner-Th. in Berlin. — Hr. Swoboda, v. Stadtth. in Hamburg.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Im Wartesalon I. Classe. Aus der Gesellschaft. Brunhild. Ein schlechter Mensch. Freund u. Feind. Romeo u. Julie. Amnestie. Die Herren Inspektoren. Vom norddeutschen Reichstag. Auf dem Exercierplatz. Prinz Honigschnabel. Der Schulz von Altenbüren. Politische Grundsätze. Berliner Droschkenkutscher. Die Mottenburger. Kurzsichtig. Böse Zungen. Unerträglich. Schmied von Gretna-Green. Chassepot oder Zündnadel. Eine gebildete Köchin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Siedenburg. Hillmann's Hôtel. Hôtel du Nord.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Courier. Weser Zeitung. Morgenpost.

Bremerhafen.

(Sommertheater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. H. Schwiefert, gleichzeitig Musikdirektor.

Technischer Direktor: Hr. Tischendorf, führt die Oberregie.

Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Schreiber; des Vaudevilles u. Lustspiels: Hr. Moritz. Inspicient: Hr. Valentin. Souffleuse: Fr. Borchers. Theatermeister: Hr. Werner. Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Frl. Albers. Friseur: Hr. Brunzel. Zettelträger: Hr. Fehrhoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischoff. Carlschmidt. Holthaus. Jung. Mau. Moritz (Reg.). Schreiber (Reg.). Tischendorf (Dir. u. Oberreg.). Valentin (Insp.).

Damen: Frl. Aschen. Frl. Herr. Frl. Jesse. Frl. Lüssenhopp. Frl. Lund. Frl. Mahr. Frl. Merker. Frl. Moritz. Frl. Streit. Fr. Tischendorf.

Kinderrollen: Henny Borchers.

Gastspiele:

Frl. Eggers. — Frl. Scheele v. Danzig.

Digitized by Google

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Theodor Lobe, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ferdinand Dessoir; der Oper: Hr. Dalle Aste. Inspicient des Schauspiels: Hr. Lucas; der Oper: Hr. Mehr, gleichzeitig Bibliothekar. Souffleur des Schauspiels: Hr. Hirschberg; der Oper: Hr. Sand.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musikdirektor u. Chordirigent: Hr. Schuch. Concertmeister u. Balletdirigent: Hr. Blecha. Symphonie-Dirigent: Hr. Lüstner. Balletcorrepetitor: Hr. Trautmann. Orchesterdiener: Hr. Eckelt. Copisten: Die Hrn. Franke u. Peter.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Vorstand: Hr. u. Fr. Commissionsrath Keller. Sekretair: Hr. Wentzel. Kassirer: Die Hrn. Curs u. Bachur.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Weigert, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Eliason, Ritter ꝛc.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Guhrauer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bischoff. Dessoir (Reg.). Fliegner. Franke. Gura (s. Op.). Jäger (s. Op.). Lesser. Lucas (Insp.). Ludwig. Ney. Pohl. Prawit (s. Op.). Schade gen. Wilhelmi. J. Simon. O. Simon. Sonnenthal. Weilenbeck.

Damen: Frl. Geiger. Fr. Heinke. Frl. Meinhold. Frl. Meißner. Frl. Mundt. Frl. Roth. Frl. Sand. Frl. Sobotka. Frl. Timm. Frl. Weber-Kukulla (s. Op.). Frl. Widmann.

Oper. Herren: Bauer. Dalle Aste (Reg.). Deutsch. Gura (s. Sch.). Jäger (s. Sch.). Kruis. Prawit (s. Sch.). Riese. Roth. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Darly. Fr. Dumont-Suvanny. Frl. Pichler. Frl. Weber-Kukulla (s. Sch.).

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frl. Kulié. Frl. Oetzelberger. Frl. Schöllenburg.

Solo- u. Chortänzerinnen: Frl. Arndt. Frls. Bötting

Digitized by Google

I. u. II. Frl. Dölz. Frl. Engemann. Frl. Giehler. Frl. Köller. Frls. Richter I. u. II.

Die Balletschule zählt 4 Knaben u. 12 Mädchen.

Kinderrollen: Carl u. Marie Heinke. Anna Oder. Anna Franzke. J. Kulmert. F. Kuban (Balleteleven).

Chorpersonal. Herren: * Derleth. * Deumert. * Flöthe. Frankfurt. Görlich. Golde. * Helmecke. Heßler. Hollub. * Köhler. Krabs (Chorführer). Kuban. Lethgau. * Meister. * Meyer. Nitsche. Pauli. Pordes. Schrank. * Siegel. * Weber.

Damen: Frl. Brichta. Fr. Deumert. Frl. Gaertner. Frl. Hampel (Chorführerin). Fr. Hollub. Fr. Kahn. Frls. Klein I. u. II. Frl. Knöfel. Fr. Köhler. Fr. v. Kownatzka. Frl. Kudell. Fr. Nitsche. Fr. Pordes. Frl. Schmidt. Fr. Siegel. Frl. Stein. Fr. Sympher. Frl. Sympher.

Technisches u. Hülfspersonal, Ouvriers. Obermaschinenmeister: Hr. Barrot. Dekorationsmaler: Hr. Straßberger. Theatermeister: Hr. Aßmann m. 12 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reß m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Müller m. 5 Geh. Obergarderobière: Frl. Pauline Löwe m. 5 Ank.eiderinnen. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Buchbinder: Hr. Strangfeld. Klempner u. Waffenlieferant: Hr. Hauptmann. Schuhmacher: Hr. Paetsch. Requisiteure: Hr. u. Fr. Hein m. 2 Geh. Abräumer: Hr. Hausdorf m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. Haake. Garderobenpächter: Hr. Dahle. Bühnenwächter: Hr. Hentschel. Portier: Hr. Peschel. 19 Billeteure. Zettelträger: Hr. Otto m. 10 Geh.

Abgegangen. Herren: Dr. Damrosch. Egli (n. Posen). Fried. Frankl (n. Prag). Fröhlich. Garso (n. Cöln). Gaspary (n. Hamburg, Carl Schultze's Th.). Heckl. Konradin. Martinius (n. Berlin, Vikt.-Th.). Roesicke (n. Petersburg). Ruzek (n. Pest). Schaper (n. Cöln). Schwarz. Schreiter.

Damen: Frl. Berl (n. Darmstadt). Fr. Brockmann. Fr. Egli (n. Posen). Frl. Ferenczi (n. Zürich). Frl. Frankenberg (n. Temesvar). Frl. Hein. Fr. Hirsch. Frls. Minna, Emma u. Marie Hirsch. Frl. Langlois (n. Ham-

D

Digitized by Google

burg, Stadtth.). Frl. Norden (n. Pest). Frl. Otto (n. Wiesbaden). Frl. Preuß (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.). Frl. Raudnitz. Frl. Louise Richter (verheirathete sich). Frl. W. Seebach (n. Crefeld). Frl. Spirk, gen. Solms (n. Laibach). Frl. Sperner (n. Hamburg, Thal.-Th.). Frl. Timm.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Hedwig Werner (n. Cöln). Hr. Hensel (Maschinenmeister). Hr. Wohlgemuth. Hr. Julius Müller. Hr. Wiesböck. Hr. u. Fr. Rudlowska.

Gastspiele:

Hr. de Carion. — Frl. Orgèni.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Gringoire. Paroli. Die Selige an den Verstorbenen. Nicht fluchen. Aschenbrödel. Unsere braven Landleute. Die Bajadere (Ballet). Sitala (Ballet). Katharina Howard. Vom norddeutschen Reichstag. Als Verlobte empfehlen sich. Aus dem Papierkorb. Pariser Differenzen. Unerträglich. Bei'm Herrn Landrath. Durch's Ohr. Zephyr und Flora (Ballet). Der Statthalter von Bengalen. Chassepot oder Zündnadel. Böse Zungen. In Saus u. Braus. Revanche. Das erste Schauspiel in Berlin. Maske für Maske. Die Neujahrsnacht. Susanne. Elzevir. Scheu vor dem Minister. Er will sich auszeichnen. Die Herren Tertianer. Die relegirten Studenten.

Neu einstudirt: Faust. Minna von Barnhelm. Hugenotten. Postillon von Lonjumeau. Lucrezia Borgia. Troubadour. Wallenstein's Tod. Sand in die Augen. Wallenstein's Lager. Der reisende Student. Eine Tasse Thee. Sie hat ihr Herz entdeckt. Deborah. Fidelio. Dorf und Stadt. Mit der Feder. Der Vetter. Nachtlager. Hamlet. Stumme von Portici. Doctor Robin. Spielt nicht mit dem Feuer. Dir wie mir. Lucia. Pariser Taugenichts. Figaro's Hochzeit. Martha. Maria Stuart. Narcitz. Das Glas Wasser. Eifersucht in der Küche (Ballet). Freischütz. Frauenkampf. Er experimentirt. Maurer u. Schlosser. Die Unglücklichen.

Digitized by Google

Der Präsident. Aus Liebe zur Kunst. Man sucht einen Erzieher. Eine Parthie Piquet. Zopf u. Schwert. Wilhelm Tell (Schauspiel). Wilhelm Tell (Oper). Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Rosenmüller v. Finke. Mutter u. Sohn. Wer ißt mit? Stradella. Viel Lärm um Nichts. Rechnungsrath u. seine Töchter. Zärtliche Verwandte. Norma. Verfolgte Unschuld. Des Königs Befehl. Cancan vor Gericht (Ballet). Czaar u. Zimmermann. Verwunschene Prinz. Die Grille. Er ist nicht eifersüchtig. Regimentstochter. Feuer in der Mädchenschule. Ein Wort an den Minister. Die Geschwister. Barbier von Sevilla. Don Juan. Gefängniß. Weiße Dame. Afrikanerin. Geheime Agent. Alte Magister. Tänzerin auf Reisen (Ballet). Sie schreibt an sich selbst. Verlobung bei der Laterne. Rigoletto. Käthchen von Heilbronn. Kabale u. Liebe. Lustigen Weiber von Windsor. Preciosa. Anna Liese. Gänschen von Buchenau. 10 Mädchen u. kein Mann. Weg durch's Fenster. Jüdin. Lebensmüden. Esmeralda (Ballet). Die Eifersüchtigen. Das Lügen. Waise von Lowood. Undine (Ballet). Adrienne Lecouvreur. Dinorah. Bezähmte Widerspenstige. Kaufmann von Venedig. Bürgerlich und romantisch. Egmont. Essex. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Robert der Teufel. Bekenntnisse. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Jungfrau von Orleans. Erziehungsresultate. s'Lorle im Schwarzwald. Ernani. Prinzessin Montpensier. Herrmann u. Dorothea. Belmonte u. Constanze.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Gans (nachdrücklichst zu empfehlen). Gallisch Hôtel.

Brieg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Adolph Stegemann, concessionirt für die Provinz Schlesien.

Regisseure: Die Hrn. Freytag u. Valentin. Musikdirektor: Hr. Teichert. Inspicient: Hr. Schlüter. Souffleuse: Fr. Horni. Theatermeister: Hr. Mond.

Theaterarzt: Hr. Dr. Adler.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Schneider.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Freytag (Reg.), I. kom. Charakterr. Horni, II. kom. Rollen u. Naturburschen. Huhn, I. jug. kom. Rollen. Kober, charg. Rollen. Kolkowsky, I. Liebhaber u. Helden. Protz, Väter u. Charakterr. Schlüter (Insp.), charg. Rollen. Streubel, I. Liebhaber u. Bonvivants. Ulrich, I. Väter. Vaillant, II. Liebhaber. Valentin (Reg.), Chargen.

Damen: Frl. Baumhauer I., II. Liebhaberinnen. Frl. Baumhauer II., Kammermädchen. Frl. Beck, bed. Chargen. Frl. Becker, II. Soubretten. Frl. Borchert (Müller), I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Götze, I. Soubretten. Frl. Jakobi, Chor. Frl. Krafft, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Krebs, kl. Rollen, Chor. Frl. Meier, Chor. Frl. Peters, Chor. Fr. Protz, Mütter. Frl. Ramberg, Anstandsdamen. Fr. Stegemann (Dir.), kom. Alte. Frl. Ullrich, Chor.

Kinderrollen: Felix u. Jenny Stegemann.

Bromberg.

(Sommertheater.)

Theater-Vorstand: Die Hrn. Oberbürgermeister v. Foller u. Stadtrath Menardt.

Direktor: Hr. Hegewald, Königl. Hoflieferant.

Geschäftsführerin: Fr. Auguste Hegewald, geb. Benke.

Regisseure: Die Hrn. Schwendt, Strentz u. Wegner.

Musikdirektor: Hr. O. Goebel. Orchesterdirektor: Hr. Stärke. Kassirer u. Buchhalter: Hr. E. Goebel. Controleur; Hr. Weber.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Sanitätsrath Dr. Salbach u. Stabsarzt Dr. Senff.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes. Fellenberg. Garbe. Joissen. Krause. Plästerer (Ballet-Arrangeur). Riebe. Schwendt (Reg.). Stallmann. Strentz (Reg.). Vogel. Wegner (Reg.). Wengel. Wischhusen.

Damen: Frl. Ellinger. Frl. Falkenstein. Fr. Fellenberg. Fr. Hegewald. Fr. Holtzstamm. Fr. Joissen.

Digitized by Google

Frl. Kaufmann. Frl. Mohr. Frl. Madelon Schrader. Frl. Sigl.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Czeikowsky. Dekorationsmaler: Hr. Wetzel. Beleuchtungsinspektor: Hr. Barkow. Illuminateur u. Feuerwerker: Hr. Manteuffel. Gasanzünder: Hr. Soll. Garderobier: Hr. A. Riebe. Friseur: Hr. Skaruppe. Theaterdiener: Hr. Twardowsky. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau. 1 Ankleiderin.

Gastspiele:

Hr. Aloys Müller, Mimiker. — Hr. Nagy Jakob, Schalmey-Virtuose. — Hr. Ludorff, Feuerwerker.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Mottenburger. Bei'm Herrn Landrath. Spielt nicht mit dem Feuer.

Gespielt wurde während des Sommers 1868 im Circus des neuen Schützenhauses. Der Zuschauerraum faßt circa 1000 Personen, worunter über 500 Sitzplätze.

Empfehlenswerthe Hôtels: Riv's Hôtel. Schwarzer Adler.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bromberger Zeitung.

Brünn.

(Königlich städtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Dr. phil. Adolf Franckel, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Wilke; der Oper u. der Operette: Hr. Gutenthal. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur des Schauspiels: Hr. Gerdinitsch; der Oper: Hr. Ruber.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Kitzler. II. Kapellmeister: Hr. Dorn. Orchesterdirektor: Hr. Labler.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Illisch. Kassirer: Hr. Herrmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Pollitzer. Hr. Wundarzt Franz Krejci.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Cabano, Intriguants, I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Carlschulz, I. jug. Liebhaber u. Helden. Folnes, I. humor. u. Charakterväter. Gutenthal (Reg., s. Op.), jug. kom. Gesangsr., Chargen u. Charakterr. Köck, kom. Lokalr. Koritz, Naturburschen, Liebhaber u. jug. Bonvivants. Kraus, I. Helden u. Liebhaber. Leidl (s. Op.), ältere kom. Rollen. Lühr, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Ruber (Souffleur d. Op.), Chargen u. Dialektrollen. Rusa, kom. Gesangsr., bürgerl. Väter. Dr. Steinmüller, I. Heldenväter u. Repräsentationsr. Streben, I. Charakterr. u. Intriguants. Wilke (Reg.), Chargen, Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Brzezowsky-Dencker, I. serieuse u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Cabano, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Dietz, kom. Mütter u. charg. Rollen. Frl. v. Francken, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Fröhlich (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. Hellmesberger, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schreiber (s. Op.). Lokal- u. II. Liebhaberinnen. Frl. v. Talmar, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Wilke, Mütter u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Grevenberg, I. Helden-, Spiel- u. lyr. Tenorp. Gutenthal (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Hirsch, II. Baß- u. Baßbuffop. Leidl (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Schmidt, I. Baßp. Thalburg, I. lyr., Spiel- u. Heldentenorp. Vierling, I. Baritonp.

Damen: Frl. Evers, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Fröhlich (s. Sch.), Soubretten. Frl. Geyer, jug. u. dram. Gesangsp. Fr. Grevenberg (a. G. f. d. Saison), I. dram. u. Mezzosopranp. Frl. Hysel, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. Adolfine Mayer, I. color. Gesangsp. Frl. Pauli, I. Mezzosopran- u. Altp. Frl. Schreiber (s. Sch.), Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. v. Well, I. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Fruwald u. Müller.

Kinderrollen: Kl. Julius. Kl. Köck. Kl. Seemann.

Chorpersonal. Herren: Baldauf. Berger. Chilf.

Digitized by Google

Czerny. Deß. Haller. Hanno. Kaiser. Kurzweil. Michel. Philipp. Swoboda.

Damen: Fr. Czerny. Frl. Gerstner. Fr. Hanno. Frl. Heinzel. Frl. Helbach. Frl. Hohenthal. Frl. Hradetzky. Frl. Müller. Frl. Reps. Frl. Seemann. Frl. E. Stettina. Frl. M. Stettina. Fr. Tietze.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sänger m. 6 Geh. Theatermaler, Dekorateur u. Kachirer: Hr. Hofbauer. Schnürmeister: Hr. Schiebel. Beleuchter: Hr. Naplawa. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Ochmann. Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Jebatschek u. Pototschnik. Garderobièren: Fr. Pokorny. Fr. v. Metzerich, zugleich Friseuse. Herrenfriseur: Hr. Jurentschik. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. Theaterdiener: Hr. Klose. 1 Logenschließerin. 7 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Falkner (n. Wien, Th. a. d. Wien). Hr. Fredy. Hr. Balletmeister Hasenhut (n. Wien). Frl. Huber (n. Troppau). Hr. Kaula (n. Neustrelitz). Hr. Lehmann. Frl. Pögner (n. Linz). Hr. Reichmann (contraktwidrig n. Temesvar). Hr. Satzger (n. Wiesbaden). Frl. v. Sena (trat in das Privatleben zurück). Vom Chorpersonal: Die Hrn. Brückmann. Krieger. Mildschütz. Schön. Schrapp. Die Damen: Frl. Ertl. Frl. Findeis. Fr. Krieger. Frl. Wildner (contraktwidrig n. Salzburg).

Gestorben: Der Chorsänger Hr. Wildner.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis 30. Juli 1868:

Frl. Geistinger, v. Th. a. d. Wien. — Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien. — Fr. Neruda-Normann u. Frl. Neruda, Violinvirtuosinnen aus Stockholm. — Gesammtgastspiel der Mitglieder des Hofburgth. in Wien, der Hrn. Meirner, Sonnenthal, Löwe u. Baumeister. — Frl. Benza, v. Hofopernth. in Wien. — Hr. Beck, ebendaher. — Frl. Röckel, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Benke, v. Stadtth. in Augsburg. — Fr. Grevenberg, ebendaher (w. a. G. eng.). — Hr. Ziechler, v. deutschen Th. in Pest. — Hr. Jackson Haines u. Frl. Adacker, Schlittschuh-Tanzkünstler. — Frl. Fischer, v. Carlth. in Wien. —

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frau im Geschäfte. Die schönen Weiber von Georgien. Die falsche Carlotta Patti. Schulden. Der Abgeordnete. Begum Somru. Der Schulz von Altenbüren. Die Großherzogin von Gerolstein. Das einzige Kind. Brutus und Collatinus. Neu-Jerusalem. Wiener Schnipfer. Der Diplomat der alten Schule. Die neue Aera. Knopfloch-Schmerzen. Eine rasche Hand. Die beiden Schützen. Pariser Leben. Böse Zungen. Drahomira. Vom Lande und von der See. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Gevatter von der Straße. Die Pfarrersköchin. Ein Lehrer zur Zeit Josefs des Zweiten. Der Solofänger. Der Meisterschuß von Pottenstein. Kein Schuldenarrest mehr — aber Schulden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauser. Hôtel Padowetz. Gast of zu den drei Fürsten.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Brünner Zeitung. Mährischer Correspondent. Tagesbote aus Mähren.

Budweis.

(Stadttheater.)

Intendanz: Hr. Stadtrath Lampl.

Direktor: Hr. Joh. Ziegler, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versehen Fr. Dir. C. Ziegler u. Fr. Rosen.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schenk; der Operette u. Posse: Hr. Kizow. Kapellmeister: Hr. Viktorin. Orchesterdirektor: Hr. Felber. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Fröhlich. Souffleuse: Fr. Fröhlich. Kanzlei- u. Theaterdiener: Hr. Albert.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lewy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder, kom. u. Operettengesangsp. Fröhlich (Insp. u. Bibl.), II. Väter, Chor. Indra, Naturburschen, kl. Gesangsp., Chor. Karl, I. Helden. gesetzte Liebhaber. Kizow (Reg.), ernste u. humor. Väter, Baßp. Kranz, kom. Gesangsp. Lurian, I. Operet-

Digitized by Google

tentenorp., jug. Liebhaber u. Bonvivants. Petrowitz, Naturburschen, Gecken, Bonvivants. Schenk (Reg.), Intriguants, Väter u. Charakterr. Streit, kom. Episoden, kl. Gesangsp., Chor. Triebler (Dekor.), kom. u. charg. Rollen. Werler, Episoden, Chor. Ziegler (Dir.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Conrad, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ehrenfried, kl. Rollen, Chor. Frl. Eichensee, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Oftler, kom. u. ernste Mütter. Frl. Raimund, niedlig kom. Rollen, Chor. Frl. Sautner, Ope ettenp. u. Nebenr. im Schauspiel. Fr. Schenk, I. ernste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Thuma (Tänzerin), Nebenr., Chor. Fr. Viktorin, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Weiß, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Witte, Nebenr., Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kirschner. Dekorationsmaler: Hr. Triebler (s. darst. Mitgl.). Garderobier: Hr. Weber. 2 Zettelträgerinnen u. Requisitricen. 5 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Bellart. Frl. Woltersdorf.

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Die Hrn. Dolischal. Heller. Hertner. Lustig. Schwarzenfeld. Thurnegg.

Buxtehude.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Hannover u. das Großherzogthum Oldenburg.)

Direktor: Hr. Julius Völker, führt die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Das Kassenwesen versieht Frl. Lampe.

Regisseur des Schauspiels: Hr. König. Musikdirektor: Hr. Cramer. Inspicient: Hr. Bartling. Souffleur: Hr. Melchior. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Nehrling. Theatermeister: Hr. Wollert. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Langversicht. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, I. Charakterr. u. Väter. Bartling (Insp.), kl. Rollen. Böhm, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Cramer (Musikdir.), Väter. Ebeling, Repräsentationsr. u. bed. Chargen. Königsdörfer,

Digitized by Google

kom. Charakterr. u. Väter. Steinfurth, I. Helden u. Liebhaber. Völker (Dir.), I. kom. Gesangsr. Wendtland I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Cramer, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Hahn, II. Liebhaberinnen u. Aushülfer. Frl. v. Senden, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Steinfurth, I. charg. Rollen. Fr. Völker (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Agnes Völker, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Albertine Völker, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wolf, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen; Kl. Steinfurth.

Widerkontraktlich abgegangen: Die Hrn. Arrelt u. Soban.

Carlsbad in Böhmen.

(Vide Franzensbad.)

Cassel

(Königliche Schauspiele.)

Intendantur. Intendant: Hr v. Carlshausen, Premierlieutenant à la suite des 1. Brandenburgischen Uhlanen-Regiments (Kaiser v. Rußland Nr. 3).

Büreau. Oberinspektor: Hr Eisel. Sekretair (vacat), gegenwärtig mit den Geschäften beauftragt: Hr. Bennecke.

Kasse. Theater-Hauptkassirer: Hr. Calculator Zulauf. Kassirer der Tageseinnahme: Hr. Pötter (zugleich Kastellan des kgl. Schauspielhauses). Controleur: Hr. Erstmann.

Musikdirektion, Regie, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musik- u Chordirektor: Hr. Richard Hempel. Concertmeister: Hr. Ch. Wipplinger. Ober-Regisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseur der Oper: Hr. Carl Häser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Mons. Bühnen-Inspicienten: Hr. C. Stübecke (zugleich Garderobe-Inspektor) u. Hr. Tripp. Souffleurs: Die Hrn. Hanstein u. Wallbrach.

Theaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Gettke.

Digitized by Google

Häser (Reg., s. Op.). Hesse (s. Op.). Mons (Reg.). Osten. Pohlmann. Raberg. Ulram. Varena.

Damen: Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Nolte. Frl. Schmidt. Frl. Schultz. Frl. Steger. Frl. Stieger. Frl. Turba (s. Op.).

Oper. Herren: Theodor Formes. Florian Franke. Franosch. Häser (Reg., s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Krückl. Lindemann. Schulze. Unger. Zottmayr.

Damen: Fr. Lissé. Frl. Meißner. Fr. Soltaus. Frl. Turba (s. Sch.). Frl. Wlczek.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Holzbauer. I. Solotänzerin: Frl. Idali. II. Solotänzerinnen: Frl. Klinge. Frl. Meth. Figurantinnen: Frls Altroggen. Bohne. Gütlich. Müller. Teler. Wochtendahl.

Die Balletschule steht unter Leitung des Hrn. Balletmeister Holzbauer.

Kinderrollen: Auguste Kaiser. Pauline Häser.

Chorpersonal. Herren: Bechstedt. Drackle. Fingerling. Gländzer. Ludwig Hamm. Hassel. Heß. Meyer. Pfeiffer. Raabe. Schmalfeld. Schmidt. Schwaab. Siebrecht. Tripp. Vettweiß. Wetzestein I. u. II. Wild. Zindel I. u. II.

Damen: Frl. Butterweck. Frl. Denkhausen. Frl. Feidnek. Frl. Gundlach. Frl. Häser. Fr. Hamm. Fr. Hassel. Fr. Heidelberger. Fr. Hoppe. Frl. Karmann. Frl. Knops. Fr. Meyer. Fr. Merk. Frl. Mühlbein. Frl. Nimbs. Frl. Scholl. Frl. Sperber. Frl. Tettenborn. Frl. Tripp. Fr. Vettweiß.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Maschinist: Hr. Tettenborn. Dekorationsmaler: Die Hrn. Harke u. Müller. Theatermeister: Hr. Pfeil. 12 Maschinenarbeiter.

Beleuchtungspersonal. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter: Hr. Warlich. Beleuchtungsaufseher: Hr. Nielsen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobeinspektor: Hr. Stübecke (zugl. Bühnen-Inspicient). Garderobier: Hr. Henkel m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Hermann u. Frl.

Digitized by Google

Drackle m. 2 Geh. Friseur: Hr. Rothstein m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Beisheim.

Hausperſonal Kaſtellan des kgl. Schauſpielhauſes: Hr. Pötter zugleich Tageskaſſirer. Theaterdiener: Hr. Kaiſer. Orcheſterdiener: Hr. Häſer jun. 1 Portier. 1 Heizer. 14 Billetabnehmer

Abgegangen. Von der Oper: Hr. Jäger (n. Schwerin). Hr. Müller (n. Wien, Hofopernth.). Hr. v. Reden (n. Neuſtrelitz). Hr. Siebert (ſ. Sch., übernahm die Theater-Agentur der Fr. Winter in München). Frl. Formaneck (n. Karlsruhe). Frl. Slevogt (n. Rotterdam). Frl. v. Zawisza.

Vom Schauſpiel: Hr. Heßler (n. Bremen). Hr. Schröder. Hr. Siebert (ſ. Op.). Frl. Heuſer (n. Berlin, Hofth.). Frl. Mundt (n. Breslau).

Vom Ballet: Frl. Fügner. Frl. Mathias. Frl. Walbrach.

Vom Chor: Hr. Bahrdt. Hr. Drackle II. Hr. Fälſchlein. Hr. Lang. Hr. Pfeiffer II. Fr. Fälſchlein. Fr. Pfeiffer. Fr. Pfläging. Frl. Schmidt. Fr. Zinn.

Souffleur: Hr. Merk.

Gaſtſpiele:

Hr. Rokitansky, v. Stadtth. in Graz: Jäger im „Nachtlager." — Hr. Fichte, v. Hofth in Meiningen: Peter in „Die Kunſt geliebt zu werden." — Frl. Borchardt, v. Hofth. in Weimar: Nancy; Azucena; Fides. — Hr. Desprez, v. Stadtth. in Regensburg: Jean in „Die ſchöne Müllerin"; Bake in „Struenſee"; Adelhof. — Fl. v. Zawisza, v. Stadtth in Breslau: Fides; Azucena; Elvira (w. eng.). — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. in Dresden: Egmont; Bolingbroke; Hamlet; Bolz. — Hr. Feßler, v. Hofth. in Coburg: Jäger; Figaro in „Der Barbier v. Sevilla". — Frl. Homann, v. Stadtth. in Riga: Orſino; Nancy. — Frl. Nolte, v. Stadtth. in Mainz: Jane Eyre; Baronin v. Ferſen in „Dir wie mir"; Antonie in „Die Hochzeitsreiſe"; Julia in „Romeo u. Julia" (w. eng.). — Hr. Keller, v. Kgl. Th. in Hannover: Valentin in „Margarethe". — Hr. Weiß v. Hofth. in Braunſchweig: Tell. — Frl. Schmitz, Schülerin des Conſervatoriums in Cöln: Leonore

Digitized by Google

in „Stradella.“ — Frl. Meißner, v. Stadtth. in Aachen: Susanne; Leonore in „Der Troubadour“ (w. eng.). — Hr. Brandes, v Stadtth. in Chemnitz: Graf in „Figaro's Hochzeit“; Luna; Jäger; Asthon; Don Juan. — Hr. Holdampf, v. Hofth. in Coburg: Lohengrin. — Hr Zottmayr, v. Hofopernth in Wien: Lohengrin; Masaniello; Faust (w. eng.). — Hr. Hübner v. Thaliath. in Hamburg: Bolz; Heinrich v. Jordan; Friedrich in „Die Frau im Hause“; Ernst in „Im Wartesalon I. Classe.“ — Hr. Schirmer, v. Stadtth, in Posen: v. Stein in „Wenn Frauen weinen“; Fröblich; Schummrich; Friedrich Wilhelm Schulze; Benjamin in „Die Valentine“. — Frl. Stieger, v. Stadtth. in Regensburg: Iduna in „Die zärtlichen Verwandten“; Louise in „Die Schauspielerin“; Pariser Taugenichts; Edmund in „Die Hochzeitsreise“; 's Lorle (w. eng.). — Fr. Lissé, v. Hofth. in Dessau: Margarethe; Elvira; Azucena; Anna in „Die weiße Frau“; Nancy (w. eng.). — Hr. Krückl aus Wien: Luna; Eremit (w. eng.). — Frl. Grün, v. Hofth in Berlin: Carlo Broschi. — Frl. Preßler, v. Stadtth. in Nürnberg: Aennchen. — Hr Heim, v. Stadtth. in Posen: Dickson; Monostatos; Peter in „Die Kunst geliebt zu werden.“ — Hr. Rainer, v. Stadtth. in Zürich: Meyhisto; Richard III; Rocheferrier; Elias Krumm. — Hr. Pohlmann, v. Stadtth. in Mainz: Müller in „Der Störenfried“; Stullmüller; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz“; Jakob in „Einer muß heirathen“ (w. eng.). — Hr. Franosch, v. Stadtth. in Hamburg: Figaro in „Figaro's Hochzeit“; Plumket; Fernando (w. eng.). — Hr. Raberg, v. Stadtth. in Mainz: Marinelli; La Roquette; Muley Hassan (w. eng.). — Frl. Anna Müller aus Cassel: Gräfin Rutland. — Hr. Theodor Formes, v. Hofth. in Berlin: Johann v. Paris; Gomez; Raphael in „Des Teufels Antheil.“

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868.

Opern: Loreley (Finale v. Mendelssohn-Bartholdy). Iphigenie in Tauris. Die Afrikanerin. Lohengrin.

Schauspiele: Struensee. Die Karlsschüler. Der Schulz von Altenbüren. Die Neujahrsnacht. Die Kavaliere.

Digitized by Google

Lustspiele: Unerträglich. Der Mann ohne Poesie. Aschenbrödel.

Possen, Schwänke ꝛc.: Dir wir mir. Pechschulze. Elzevir.

Festspiele: Die Tonkunst und ihre deutschen Meister.

Neu einstudirt. Opern: Der Prophet. Der Postillon von Lonjumeau. Titus. Hans Heiling. Die Entführung aus dem Serail.

Schauspiele: Mutterfegen. Die Jäger. Emilia Galotti. Macbeth. Romeo u. Julia. Rubens in Madrid. Hermann u. Dorothea. Richard III. Krisen. Clavigo.. Graf Waldemar.

Lustspiele: Der geheime Agent. Der zerbrochene Krug. Von Sieben die Häßlichste. Die Pageftolzen. Ich bleibe ledig. Nehmt ein Exempel d'ran. Ein Arzt. Die Frau im Hause. Die Schauspielerin. Der Pariser Taugenichts. Der Störenfried. Der Vetter. Was Ihr wollt.

Possen ꝛc.: Die Kunst geliebt zu werden. Der Kammerdiener. Eine Posse als Medizin. Der Vater der Debütantin. 's Lorle. Einmalhunderttausend Thaler. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.

Ballets: Der Zögling der Liebe.

Auf dem Königlichen Theater wird gewöhnlich fünfmal in der Woche gespielt. Geschlossen bleibt dasselbe am Gründonnerstage, Charfreitage, Ostersonnabend, Christsonnabend und Sylvester. Die Ferien, welche sechs Wochen dauern, fallen in die zweite Hälfte Juni bis Ende Juli.

Celle.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hertzog; der Posse u. des Singspiels: Hr. Strübing. Kapellmeister: Hr. Ehrhard. Inspicient: Hr. Kieckebusch. Souffleuse: Fr. Henning. Friseur: Hr. Potthoff m. Geh. Garderobier: Hr. Kranz. Garderobière: Frl. Meyer. Theatermeister:

Digitized by Google

Hr. Heinrich m. Geh. Requisiteur: Hr. Frommund. Controleur: Hr. Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wietfeldt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Mitglied des Königl. Theaters in Hannover, für die ganze Zeit seines Urlaubs engagirt), Bonvivants u. jug. kom. Rollen. Behrens (Dir.), Heldenväter, Charakterr. Bernhard, Intriguants u. feinkom. Rollen. Dauß, Naturburschen, Chargen. Hertzog (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Kieckebusch (Insp.), kom. Chargen. Köhler, II. Charakterr., Väter. Leyffer, Anmelder. Morgenroth, Väter, singende Alte. Strübing (Reg.), I. kom. Rollen. Thomas, bed. Chargen. Trotz, jug. Liebhaber, Naturburschen. Weiser, I. Väter u. Repräsentationsr.

Damen: Frl. Behrens, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Buch, II. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Elise Grabowska, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Grabowska, Aushülfer. Fr. Groß, kom. Alte, Mütter. Frl. Henning, Soubretten, Tänzerin. Fr. Hehl, kom. Alte, Mütter. Fr. Hellmuth, Anstandsdamen, Heldinnen. Fr. Hermanns, I. muntere Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Wachsmuth, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wohsbrück, Soubretten.

Kinderrollen: Dietrich Henning.

Gastspiele:

Hr. Danielsonn, v. Kgl. Th. zu Hannover, 4mal. — Hr. Junkermann, v. Hofth. zu Weimar, 5mal. — Hr. Pohlmann, v. Kgl. Th. zu Cassel, 2mal.

Charlottenburg.

(Königl. Schloßtheater.)

(Vide Potsdam.)

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Eduard Foke, Stadtrath, Vorsitzender. Seyffert, Stadtrath. Advokat Dr. Ludwig. Heßler, Stadtverordneter.

Digitized by Google

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Ottmar Flüggen, gleichzeitig Direktor des Thaliatheaters in Chemnitz, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Aschè u. Albrecht. Inspicienten: Die Hrn. Dechant u. Stelzer. Souffleuse: Fr. v. Hoyer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Catenhusen. Concertmeister: Hr. Metzner.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern des städtischen Musikchors.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Beilig. Kassirerin: Fr. Schmitt. Bureaudiener: Hr. Kreutziger.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lößner. Hr. Dr. Wächter.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Casten u. Dr. Enkmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albrecht (Reg.), I. kom. Rollen. Aschè (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Creutz, Diesk, Väter. Droste, Episoden. Firmans, Väter. Hagemann, jug. Liebhaber. Heydrich (s. Op.), jug. kom. Rollen. v. Karger, I. Liebhaber. Pikrun, II. Liebhaber. Weidt (s. Op.), I. humor. Väter.

Damen: Fr. Albes (s. Op.), Mütter. Frl. Bakofen (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Fr. Catenhusen-Stresow, I. Soubretten. Frl. Eilß, Liebhaberinnen. Frl. Faber, I. Liebhaberinnen. Fr. Flüggen-Wulff (Dir.), Salondamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Freystadt, I. muntere Liebhaberinnen Frl. Großmann, Liebhaberinnen. Frl. Haas, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Kienke, jug. Liebhaberinnen. Fr. Weidt (s. Op.), Mütter.

Oper. Herren: Hahn, I. lyr. Tenorp. Heim, II. Baßp. Heydrich (s. Sch.), Tenorbuffop. Miller, I. Baßp. Otto, I. Baritonp. Schäfer, I. Heldentenorp. Weidt (s. Sch.), I. Baßbuffop.

Damen: Fr. Albes (s. Sch.), Opernmütter. Frl. Bakofen (s. Sch.), Gesangsp. Frl. Landauer, color. u. jug. Gesangsp. Frl. Michalesi, I. dram. Gesangsp. Fr. Weidt (s. Sch.), Mütter. Frl. Zimmermann, jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Waleska Hoyer. Kl. Stelzer.

Chorpersonal. Herren: Buchheim. Creutz. Dechant

Digitized by Google

(Insp.). Dietrich. Geske. Grunewald. Hopf. Reuter. Roberti. Schütz. Stelzer (Insp.). Wolf.

Damen: Frl. Hegel. Frl. Hertel. Frl. Kramer. Frl. Lanua. Frl. Meyer. Frl. Schön. Frl. Schönek. Frl. Weibl.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinendirektor: Hr. Prewitz. Theatermeister: Hr. Knorr. 20 Theaterarbeiter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weber. 4 Beleuchtungsarbeiter. Requisiteur: Hr. Müller. Zettelträger: Hr. Weyer. 15 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Bacharach. Fr. Doebellin. Frl. Pawlinska.

Gastspiele:

Hr. Albes, v. Berlin, 1mal. — Hr. Scaria, v. Dresden, 3mal. — Hr. Richard, v. Hannover, 2mal. — Fr. v. Bärndorff, v. Hannover, 6mal. — Hr Meyer, v. Dessau, 3mal. — Die schwedischen Quartettsänger aus Stockholm, 2mal. — Frl. Laura Schubert, v. Berlin, 6mal.

Chemnitz.

(Thalia-Theater.)

• Direktor. Hr. O. Flüggen, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Chemnitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht. Creutz. Dechant. Fichte. Firmans. Geske. Grunewald. Jensen. v. Karger. Pochmann. Rom. Schütz. Stelzel. Weiß. Wisotzky.

Damen: Fr. Albes. Frl. Albes. Frl. Beeg. Fr. Catenhusen. Fr. Firmans. Frl. Flintzer. Frl. Greiner. Frl. Hegel Frl. Hertel. Frl. Heyne. Frl. Leonhard. Fr. Pochmann. Frl. Schön.

Kinderrollen: Bernhard Albes. Valeska v. Hoyer.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Knorr m. 10 Geh. I. Garderobier: Hr. Raab. II. Garderobier: Hr. Görner. Beleuchter: Hr. Weber. Requisiteur: Hr. Müller 13 Billeteurs. 1 Portier.

E

Digitized by Google

Gastspiele
vom 17. Mai bis 30. September 1868:

Frl. Lange, v. Stadtth. zu Magdeburg, 5 mal. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover, 3 mal. — Frl. Marianne Stresow, Violin-Virtuosin aus Berlin, 3 mal. — Frl. Zimmermann, f. d. Saison. — Hr. L'Arronge, 12 mal. — Fr. L'Arronge-Sury, 7 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 17. Mai bis 30. September 1868:

Gegenüber. Ein alter Commis. Und. Der Hausspion. Mamsell Uebermuth. Der letzte Thaler. Das Pensionat. Mädchen vom Ballet. Vorleserin. Iphigenie auf Tauris. Die Loreley (Schauspiel). Hans Heiling (Oper). Knecht Ruprecht. Auf dem Exercierplatz. Schulz von Altenbüren. Aschenbrödel (Schauspiel). So muß es kommen. Prinz Eugen. Schweizerfamilie. Wintermärchen. Teufels Antheil. Aus der Gesellschaft. Das Testament eines Sonderlings. Templer und Jüdin (Oper). Mottenburger. Schöne Helena. Schöne Galathee. Pariser Leben. Theatralischer Unsinn. Amnestie. Familie Benoiton. Der Geizige. Aurora in Oel. Er experimentirt. Ein delikater Auftrag. Gemahl der Königin. Werner, oder: Herz und Welt. Die Mönche. Michel Perrin. Das Forsthaus Witzigungen. Graf Irun. Ein weißes Blatt. Nur nobel. Letzte Mittel. Die Geschwister. Wo bleibt die Katz'? Mit der Feder. Ein Blatt Papier. Ludwig der Eiserne. Pitt und Fox. Dir wie mir. Böse Zungen. Verfolgte Unschuld. Seine Frau läßt sich rasiren. Nur keine Berlinerin. Mädchen aus der Feenwelt. Eine kranke Familie. Pantoffel und Degen. Das zugemauerte Fenster. Zehn Mädchen und kein Mann. Die Schwätzerin von Saragossa.

Cleve und Gladbach.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit den Theatern in Düren, Eupen u. Neuss u. den Sommertheatern in Bonn u. Düsseldorf.)

Direktoren: Die Hrn. W. Pagel u. F. Hartley, letzterer

Digitized by Google

führt die Regie des Schauspiels, ersterer die des Lustspiels u. der Posse.

Inspicient: Hr. Lemack. Souffleur: Hr. Häser. Theatermeister: Hr. Esser. Requisiteur: Hr. Jonen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Esser (Theatermstr.), Väter u. Chargen. Häser (Souffl), Aushülfer. Hartlep (Dir.), I Väter u. Charakterr. Lebrecht, I. Liebhaber u. Bonvivants. Lemack (Insp.), Chargen. Märtens, I. Chargen. Pagel (Dir.), I. kom. Rollen. Pörsch jug. kom. Rollen. Zwenger, jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Bauer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Fischer I., I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fischer II., Kammermädchen. Frl. Häser Kammermädchen. Frl. Limbach, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Märtens, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schrader, I. ernste u. kom. Mütter. Anstandsdamen. Gesangsp. Fr. Weyerberger, Mütter. Frl. Weyerberger, II. Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Hr. u. Frl. Kläger. — Frl. Kopka. — Hr. Köhler. — Hr. Mayer. — Hr. Pasqualis u. Frl. Lukretia.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Cleve: Hôtel Meuwas. Hôtel Vogel; in Neuss: Hotel Mückenschreiber; in Gladbach: Növers Salon; in Eupen: Hôtel Koch; in Düren: Restauration Müller.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Bensberg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Kreutzer (a. G. f. d. Saison); des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Julius Müller. I. Kapellmeister: Hr. Osann. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Eloff. Chordirektor: Hr. Leibich. Concertmeister: Hr. Hartmann. Hauptkassirer: Hr. Hasdenteufel. Tageskassirer: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Heicke. Souffleur: Hr. Ellner. Orchesterdiener: Hr. Artez. Theaterdiener: Hr. Amberg.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, II. Väter u. Chargen. Bensberg (Dir.), I. Charakterr. Bieler, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop., Naturburschen. Duzensy, I. Baritonp. Freund, Baß- u. Baßbuffop., Väter. Günther, jug. kom. Gesangsr. Heicke (Insp.), Väter u. Charakterr. Hörly, I. jug. Liebhaber. Kreutzer (Reg., a. G. f. d. Saison), I. Helden- u. Spieltenorp. Lammbacher, I. Helden u. Liebhaber. Leibich (Chordir.), Baßp. u. II. kom. Rollen. Müller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Scharpff (a. G. eng.), I. Baß- u. Baritonp. Scheurich, Charakterr. u. Intriguants. Schulz, jug. Liebhaber. Steeger, Chor u. kl. Rollen.

Damen: Fr. Bensberg (Dir.), I. Mütter in Oper u. Schauspiel. Frl. Bensberg, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Böhm, Chor u. kl. Rollen. Fr. Brandt, I. Soubretten in Operette, Lustspiel u. Vaudeville. Frl. v. Hall, Kammermädchen u. Chor. Frl. Cathinka Hoffmann, I. dram. Gesangsp. Frl. Holland (a. G. f. d. Saison), I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Krause, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Meyer, Pagen u. Chor. Fr. Muck, II. kom. Alte. Fr. Müller, charg. Rollen. Frl. Peters, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Völker, Chor u. kl. Rollen. Frl. Wimmer, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Otto u. Julchen Helmerling.
Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brühl m. 16 Geh. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Rübenach. Obergarderobier: Hr. Bettinger jun. m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Werner m. Geh. Friseur: Hr. Stadtmüller.

Coburg-Gotha.

(Herzoglich Sächsische Hoftheater.)

Hofkapell- u. Theaterintendanz: Hr. Kabinetsrath Dr. Tempeltey.

Digitized by Google

Artistisch-technische Direktion: Hr. Oberregisseur Kawaczynski, Inhaber der dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Ehrenmitglied der Herzoglichen Hofbühne: Hr. Friedrich Haase, Herzoglicher Hofschauspieldirektor, Ritter I. Klasse des Herzogl. Sachs. Ernest. Hausordens, des Herzogl. Nassau'schen Adolphordens für Kunst und Wissenschaft, Inhaber der Großh. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Abt, zugleich Chordirektor. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicient: Hr. Herrmann. Requisiteur: Hr. Bagge. Souffleur: Hr. Schmidt.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inhaber des dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der Kgl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der kleinen Oper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inhaber des dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht (zugleich Bibliothekar). Assistent: Hr. Killmer. Intendanturdiener: Hr. Baumbach. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herz. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Hr. Dr. Hennecke.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Fichtner. Fröling. Gerl (s. Op.). Wilh. Hartmann (s. Op.). Herrmann (Insp.) Heß. Hintz. Kummer (s. Op.). Schmidt (s. Op.). Schweitzer. Stöckel. Weiß (Reg.).

Damen: Frl. Bätke. Fr. Bellosa. Frl. Dorner. Frl. Grahl. Frl. Lind. Fr. Reer. Fr. Schlönbach.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.) Eilers. Feß-

Digitized by Google

ler. Gerl (s. Sch.) Haas. Wilh. Hartmann (s. Sch.). Holdampf. Kummer (s Sch). Löhr. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u der Königl. Belg. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Rud. Reer. Schmidt (s. Sch.). Stowasser.

Damen: Frl. Casanova. Fr. Fichtner-Spohr. Frl. Gerl. Frl. Lindner. Frl. Wolff.

Chorpersonal. Herren: Bagge (Requis.). Brankel. Erfurt. Ersfeld. Fröling. Gerl. Haas. Fr. Hartmann. W. Hartmann. Herrmann (Insp.). Kummer. Löhr. Orlet. Schmidt. Schütz. Semmler. Stowasser. Woisch. Zetzmann.

Damen: Frl. Casanova Fr. Erfurt. Fr. Ersfeld. Fr. Hartmann. Frl. Hartmann. Fr. Hohlbein. Frl. Kaempfe. Frl. Kühn. Fr. Kummer. Frls. A. u. C. Lindner. Frl. Reppert. Fr. Schmidt. Fr. Semmler. Frls. Semmler I. u. II. Frl. Trieb.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Die Hrn. Brückner I. u. II. Garderobiers: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Arthelm. Kastellan (in Gotha): Hr. Liepold. Theaterdiener: Hr. Reichardt. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Coburg. 1 Einheizer in Gotha. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Düringsfeld (n. München, Hofth.). Franke. Fr. Haase (zugleich als Schauspieldirektor). Klaß. Michelis (Soufflt, n. Petersburg).

Damen: Fr. Becker. Frl. Becker-Nelidoff (n. Hamburg, Stadtth.). Fr. Kreyßel-Berndt (n. Dessau). Frl. Martini (n Hamburg, Stadtth.). Fr. Michelis (n. Petersburg). Frl. Ostradt (n. Mainz).

Neu engagirt. Herren: Heß. Schmidt (Soufflt.). Stöckel.

Damen: Frl. Baetke. Fr. Belloja. Frl. Dorner. Frl. Hartmann. Frl. Kaempfe. Frl. Lind. Frl. Reppert. Fr. Schmidt.

Widerkontraktlich abgegangen: Hr. Bührer.

Digitized by Google

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Frl. Ellen Franz v. Meiningen: Anna-Lise. — Hr. Remenyi, Violinconcert. — Fr. Bellosa: Adele in: „Ein kleiner Dämon“ (w. eng.). — Frl. Elsa Ernst: Acuzena (Scene aus „Der Troubadour“); Elisabeth (Scene aus „Maria Stuart“). — Frl. Anna Müller v. Cassel: Louise in „Kabale u. Liebe“; Lenore; Elisabeth in „Don Carlos“. — Frl. Clara Trubn: Anna-Lise; Clärchen in „Egmont“. — Hr. Emil Devrient: Bolz in „Die Journalisten“; Egmont. — Frl. Hermine Doppler: Marianne in „Die Geschwister“; Margarethe (Scene aus Faust“); Magdalena Werner in „Aus der Gesellschaft.“ — Hr. Stöckel v. Elbing: Reinhold in „Badekuren“; Fritz Golder in „Der geheimnißvolle Brief (w. eng.). — Hr. Otto Lebfeld: Shylok; Philipp in „Don Carlos“. — Frl. Wolff: Agathe in „Der Freischütz“; Acuzena; Orsino (Scene aus „Lucrezia“); Elvira in „Don Juan“ (w. eng.). — Frl. Hitzler: Marie in „Feuer in der Mädchenschule“. — Frl. Filbach v. Düsseldorf: Quinault. — Hr. Winzer: Horatio in „Hamlet“. — Frl Baetke v. Stettin: Flora Feldern in „Aus der Gesellschaft“; Marie in „Feuer in der Mädchenschule“; Agnes in „Gänschen von Buchenau“; Gretel in „Der Königslieutenant“ (w. eng.). — Hr. Heß: Schiller in „Gustel von Blasewitz“; Raphael in „Recept gegen Schwiegermütter“; Hansl in „Ein einziges Wort an den Minister“ (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Blaubart. Die St. Johannisnacht. Romeo u. Julie (v. Gounod). Die schöne Galathee. Jery und Bätely.

Trauer- u. Schauspiele: Der Schulz von Altenbüren. Aus der Gesellschaft. Montjoye. Böse Zungen.

Lustspiele: Der Attaché. Die Compromittirten. Spielt nicht mit dem Feuer. Gewohnheiten. Unerträglich. Ich werde mir den Major einladen. Ein delikater Auftrag. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Der Mentor. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der geheimnißvolle Brief. Die letzte Puppe Kammerkätzchen. Die Ordre ist: Schnarchen. Seine Dritte. Nimrod.

Digitized by Google

Ganz oder zum Theil neu einstudirt. Schau- u. Trauerspiele: Hamlet. Struensee. Karlsschüler. Egmont. Frl. v. Seiglière. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Don Carlos. Sie ist wahnsinnig.

Lustspiele: Kaufmann von Venedig. Zurücksetzung. Minna von Barnhelm. Journalisten. Viel Lärm um Nichts. Die Gefangenen der Czaarin. Ich speise bei meiner Mutter. Dienstboten. Michel Perrin. Er liest den Livius. Personalakten.

Possen: Der artesische Brunnen. Der Weltumsegler.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Hôtel Belle vue. Victoria-Hôtel. Zur goldenen Traube. In Gotha: Zum Mohren. Zum Deutschen Hof. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Prophet. Stadt Coburg.

Das hier von dem verstorbenen Dekorations- und Maschinendirector Mühldorfer gegründete Atelier für Dekorationsmalerei, jetzt in den Händen des Herrn Lütkemeier, erfreut sich eines außerordentlichen Aufschwungs; ein Gleiches ist auch von dem Pranz'schen Conservatorium für Gesang zu berichten.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Ernst, gleichzeitig Direktor des Aktientheaters zu Cöln und des Stadttheaters zu Bonn, führt die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Reinhardt; der Posse: Hr. Bartsch. Inspicient: Hr. Hildenhagen. Hülfsinspicient: Hr. Harth. Souffleur der Oper: Hr. Köhler. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Siegner.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. J. Fischer. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concertmeister: Hr. Krill.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Backhaus. Sekretair u. Inspektor: Hr. Beckmann. Bibliothekar: Hr. Moll. Theaterdiener: Hr. Kostat. Theaterdiener u. Calcant: Hr. Peter. 12 Billeteurs.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Elven. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch (Reg.). Brando. Fiala. Göbell. Höfel (s. Op.). Julius. Reinhardt (Reg.). Schaper. Tomann. Werges.

Damen: Fr. Caroline Ernst (Dir.). Frl. Heisler. Frl. Kirchner (s. Op.). Frl. Siegner. Fr. Thyssen (s. Op.). Frl. Werner.

Oper. Herren: Borkowsky. Bretschneider. Garsó. Götte. Höfel (s. Sch.). Lorrmann. Peetz. Rübsam. Winkelmann.

Damen: Fr. Brühl. Frl. Deichmann. Frl. Kirchner (s. Sch.). Frl. Radeke. Frl. Scheuerlein. Frl. Schmitz. Fr. Thyssen (s. Sch.).

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Brühl. I. Solotänzerin: Frl. Belke. II. Solotänzerin: Frl. Kohlenberg. Figurantinnen: Frls. Friedrichs. Grundner. Hornemann. Meyer. Scheib. Schenzel. Wabersky.

Chorpersonal. Herren: Amberg. Bahrdt. Burenkopf. Decker. Ehlers. Fälschlein. Floß. Graisolt. Häusler. Hamm. Harth (Hülfsinsp.). Köhler. Kreymeier. Laasen. Mendel. Stöbe. Tournier. Lüleke. Wings.

Damen: Fr. Amberg. Fr. Bahrdt. Frls. Bold. Dolazeck. Engel. Fr. Fälschlein. Fr. Harth. Frl. Hoffmann. Fr. Köhler. Frls. Langenbeck. May. Fr. Robisch. Frls. Schmidt. Schwarzer. St. Goullain. Tournier.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. v. Romér. Theatermeister: Hr. Bliersbach m. 8 Theaterarbeitern. Schnürmeister: Hr. Klein. I. Tischler: Die Hrn. Herzig u. Hoffarth. Beleuchtungsinspektor: Hr. Reiffenschneidt m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Bernstein. Garderobier: Hr. Brose m. 3 Geh. Damengarderobièren: Fr. Linden u. Tochter. Requisiteur: Hr. Heimann m. 4 Geh.

Digitized by Google

Gastspiele
vom 17. Mai bis 30. September 1868:

Frl. Lange, v. Stadtth. zu Magdeburg, 5 mal. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover, 3 mal. — Frl. Marianne Stresow, Violin-Virtuosin aus Berlin, 3 mal. — Frl. Zimmermann, f. d. Saison. — Hr. L'Arronge, 12 mal. — Fr. L'Arronge-Sury, 7 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 17. Mai bis 30. September 1868:

Gegenüber. Ein alter Commis. Und. Der Hausspion. Mamsell Uebermuth. Der letzte Thaler. Das Pensionat. Mädchen vom Ballet. Vorleserin. Iphigenie auf Tauris. Die Loreley (Schauspiel). Hans Heiling (Oper). Knecht Ruprecht. Auf dem Exercierplatz. Schulz von Altenbüren. Aschenbrödel (Schauspiel). So muß es kommen. Prinz Eugen. Schweizerfamilie. Wintermärchen. Teufels Antheil. Aus der Gesellschaft. Das Testament eines Sonderlings. Templer und Jüdin (Oper). Mottenburger. Schöne Helena. Schöne Galathee. Pariser Leben. Theatralischer Unsinn. Amnestie. Familie Benoiton. Der Geizige. Aurora in Oel. Er experimentirt. Ein delikater Auftrag. Gemahl der Königin. Werner, oder: Herz und Welt. Die Mönche. Michel Perrin. Das Forsthaus Witzigungen. Graf Irun. Ein weißes Blatt. Nur nobel. Letzte Mittel. Die Geschwister. Wo bleibt die Katz'? Mit der Feder. Ein Blatt Papier. Ludwig der Eiserne. Pitt und Fox. Dir wie mir. Böse Zungen. Verfolgte Unschuld. Seine Frau läßt sich rasiren. Nur keine Berlinerin. Mädchen aus der Feenwelt. Eine kranke Familie. Pantoffel und Degen. Das zugemauerte Fenster. Zehn Mädchen und kein Mann. Die Schwätzerin von Saragossa.

Cleve und Gladbach.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit den Theatern in Düren, Eupen u. Neuss u. den Sommertheatern in Bonn u. Düsseldorf.)

Direktoren: Die Hrn. W. Pagel u. F. Hartley, letzterer

Digitized by Google

führt die Regie des Schauspiels, ersterer die des Lustspiels u. der Posse.

Inspicient: Hr. Lemack. Souffleur: Hr. Häser. Theatermeister: Hr. Esser. Requisiteur: Hr. Jonen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Esser (Theatermstr.), Väter u. Chargen. Häser (Souffl), Aushülfer. Harttep (Dir.), I Väter u. Charakterr. Lebrecht, I. Liebhaber u. Bonvivante. Lemack (Insp.), Chargen. Märtens, I. Chargen. Pagel (Dir.), I. kom. Rollen. Pörsch jug. kom. Rollen. Zwenger, jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Bauer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Fischer I., I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fischer II., Kammermädchen. Frl. Häser Kammermädchen. Frl. Limbach, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Märtens, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schrader, I. ernste u. kom. Mütter. Anstandsdamen. Gesangsp. Fr. Weyerberger, Mütter. Frl. Weyerberger, II. Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Hr. u. Frl. Kläger. — Frl. Kopka. — Hr. Köhler. — Hr. Mayer. — Hr. Pasqualis u. Frl. Lukretia.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Cleve: Hôtel Meuwas. Hôtel Vogel; in Neuss: Hôtel Mückenschreiber; in Gladbach: Röyers Salon; in Eupen: Hôtel Koch; in Düren: Restauration Müller.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Bensberg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Kreutzer (a. G. f. d. Saison); des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Julius Müller. I. Kapellmeister: Hr. Osann. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Eloff. Chordirektor: Hr. Leibich. Concertmeister: Hr. Hartmann. Hauptkassirer: Hr. Hasdenteufel. Tageskassirer: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Heicke. Souffleur: Hr. Ellner. Orchesterdiener: Hr. Artez. Theaterdiener: Hr. Amberg.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, II. Väter u. Chargen. Bensberg (Dir.), I. Charakterr. Bieler, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop., Naturburschen. Duzensy, I. Baritonp. Freund, Baß- u. Baßbuffop., Väter. Günther, jug. kom. Gesangsr. Heicke (Insp.), Väter u. Charakterr. Hörly, I. jug. Liebhaber. Kreutzer (Reg., a. G. f. d. Saison), I. Helden- u. Spieltenorp. Lammbacher, I. Helden u. Liebhaber. Leibich (Chordir.), Baßp. u. II. kom. Rollen. Müller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Scharpff (a. G. eng.), I. Baß- u. Baritonp. Scheurich, Charakterr. u. Intriguants. Schulz, jug. Liebhaber. Steeger, Chor u. kl. Rollen.

Damen: Fr. Bensberg (Dir.), I. Mütter in Oper u. Schauspiel. Frl. Bensberg, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Böhm, Chor u. kl. Rollen. Fr. Brandt, I. Soubretten in Operette, Lustspiel u. Vaudeville. Frl. v. Hall, Kammermädchen u. Chor. Frl. Cathinka Hoffmann, I. dram. Gesangsp. Frl. Holland (a. G. f. d. Saison), I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Krause, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Meyer, Pagen u. Chor. Fr. Muck, II. kom. Alte. Fr. Müller, charg. Rollen. Frl. Peters, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Völker, Chor u. kl. Rollen. Frl. Wimmer, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Otto u. Julchen Helmerling.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brühl m. 16 Geh. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Rübenach. Obergarderobier: Hr. Bettinger jun. m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Werner m. Geh. Friseur: Hr. Stadtmüller.

Coburg-Gotha.

(Herzoglich Sächsische Hoftheater.)

Hofkapell- u. Theaterintendanz: Hr. Kabinetsrath Dr. Tempeltey.

Digitized by Google

Artistisch-technische Direktion: Hr. Oberregisseur Kawaczynski, Inhaber der dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Ehrenmitglied der Herzoglichen Hofbühne: Hr. Friedrich Haase, Herzoglicher Hofschauspieldirektor, Ritter I. Klasse des Herzogl. Sachs. Ernest. Hausordens, des Herzogl. Nassau'schen Adolphordens für Kunst und Wissenschaft, Inhaber der Großh. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Regie u. Inspektion 2c. Regisseur der Oper: Hr. Abt, zugleich Chordirektor. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicient: Hr. Herrmann. Requisiteur: Hr. Bagge. Souffleur: Hr. Schmidt.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inhaber des dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der Kgl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der kleinen Oper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inhaber des dem Herz. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht (zugleich Bibliothekar). Assistent: Hr. Killmer. Intendanturdiener: Hr. Baumbach. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herz. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Hr. Dr. Hennecke.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Fichtner. Fröling. Gerl (s. Op.). Wilh. Hartmann (s. Op.). Herrmann (Insp.) Heß. Hintz. Kummer (s. Op.). Schmidt (s. Op.). Schweitzer. Stöckel. Weiß (Reg.).

Damen: Frl. Bätke. Fr. Bellosa. Frl. Dorner. Frl. Grahl. Frl. Lind. Fr. Reer. Fr. Schlönbach.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.) Eilers. Feß-

Digitized by Google

ler. Gerl (s. Sch.) Haas. Wilh. Hartmann (s. Sch.). Holdampf. Kummer (s Sch). Löhr. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u der Königl. Belg. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Rud. Reer. Schmidt (s. Sch.). Stowasser.

Damen: Frl. Casanova. Fr. Fichtner-Spohr. Frl. Gerl. Frl. Lindner. Frl. Wolff.

Chorpersonal. Herren: Bagge (Requis.). Brankel. Erfurt. Ersfeld. Fröling. Gerl. Haas. Fr. Hartmann. W. Hartmann. Herrmann (Insp.). Kummer. Löhr. Orlet. Schmidt. Schütz. Semmler. Stowasser. Woisch. Zetzmann.

Damen: Frl. Casanova Fr. Erfurt. Fr. Ersfeld. Fr. Hartmann. Frl. Hartmann. Fr. Hohlbein. Frl. Kaempfe. Frl. Kühn. Fr. Kummer. Frls. A. u. C. Lindner. Frl. Reppert. Fr. Schmidt. Fr. Semmler. Frls. Semmler I. u. II. Frl. Trieb.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Die Hrn. Brückner I. u. II. Garderobiers: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Arthelm. Kastellan (in Gotha): Hr. Liepold. Theaterdiener: Hr. Reichardt. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Coburg. 1 Einheizer in Gotha. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Düringsfeld (n. München, Hofth.). Franke. Fr. Haase (zugleich als Schauspieldirektor). Klaß. Michelis (Souffl, n. Petersburg).

Damen: Fr. Becker. Frl. Becker-Nelidoff (n. Hamburg, Stadtth.). Fr. Kreyßel-Berndt (n. Dessau). Frl. Martini (n Hamburg, Stadtth.). Fr. Michelis (n. Petersburg). Frl. Ostradt (n. Mainz).

Neu engagirt. Herren: Heß. Schmidt (Souffl.). Stöckel.

Damen: Frl. Baetke. Fr. Belloja. Frl. Dorner. Frl. Hartmann. Frl. Kaempfe. Frl. Lind. Frl. Reppert. Fr. Schmidt.

Widerkontraktlich abgegangen: Hr. Bührer.

Digitized by Google

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Frl. Ellen Franz v. Meiningen: Anna-Lise. — Hr. Remenyi, Violinconcert. — Fr. Bellosa: Adele in: „Ein kleiner Dämon" (w. eng.). — Frl. Elsa Ernst: Acuzena (Scene aus „Der Troubadour"); Elisabeth (Scene aus „Maria Stuart"). — Frl. Anna Müller v. Cassel: Louise in „Kabale u. Liebe"; Lenore; Elisabeth in „Don Carlos". — Frl. Clara Trubn: Anna-Lise; Clärchen in „Egmont". — Hr. Emil Devrient: Bolz in „Die Journalisten"; Egmont. — Frl. Hermine Doppler: Marianne in „Die Geschwister"; Margarethe (Scene aus Faust"); Magdalena Werner in „Aus der Gesellschaft." — Hr. Stöckel v. Elbing: Reinhold in „Badekuren"; Fritz Golder in „Der geheimnißvolle Brief (w. eng.). — Hr. Otto Lebfeld: Shylok; Philipp in „Don Carlos". — Frl. Wolff: Agathe in „Der Freischütz"; Acuzena; Orsino (Scene aus „Lucrezia"); Elvira in „Don Juan" (w. eng.). — Frl. Hitzler: Marie in „Feuer in der Mädchenschule". — Frl. Filbach v. Düsseldorf: Quinault. — Hr. Winzer: Horatio in „Hamlet". — Frl Baetke v. Stettin: Flora Feldern in „Aus der Gesellschaft"; Marie in „Feuer in der Mädchenschule"; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Gretel in „Der Königslieutenant" (w. eng.). — Hr. Heß: Schiller in „Guftel von Blasewitz"; Raphael in „Recept gegen Schwiegermütter"; Hansl in „Ein einziges Wort an den Minister" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Blaubart. Die St. Johannisnacht. Romeo u. Julie (v. Gounod). Die schöne Galathee. Jery und Bätely.

Trauer- u. Schauspiele: Der Schulz von Altenbüren. Aus der Gesellschaft. Montjoye. Böse Zungen.

Lustspiele: Der Attaché. Die Compromittirten. Spielt nicht mit dem Feuer. Gewohnheiten. Unerträglich. Ich werde mir den Major einladen. Ein delikater Auftrag. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Der Mentor. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der geheimnißvolle Brief. Die letzte Puppe Kammerkätzchen. Die Ordre ist: Schnarchen. Seine Dritte. Nimrod.

Digitized by Google

Ganz oder zum Theil neu einstudirt. Schau- u. Trauerspiele: Hamlet. Struensee. Karlsschüler. Egmont. Frl. v. Seiglière. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Don Carlos. Sie ist wahnsinnig.

Lustspiele: Kaufmann von Venedig. Zurücksetzung. Minna von Barnhelm. Journalisten. Viel Lärm um Nichts. Die Gefangenen der Czaarin. Ich speise bei meiner Mutter. Dienstboten. Michel Perrin. Er liest den Livius. Personalakten.

Possen: Der artesische Brunnen. Der Weltumsegler.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Hôtel Belle vue. Victoria-Hôtel. Zur goldenen Traube. In Gotha: Zum Mohren. Zum Deutschen Hof. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Prophet. Stadt Coburg.

Das hier von dem verstorbenen Dekorations- und Maschinendirector Mühldorfer gegründete Atelier für Dekorationsmalerei, jetzt in den Händen des Herrn Lütkemeier, erfreut sich eines außerordentlichen Aufschwungs; ein Gleiches ist auch von dem Pranz'schen Conservatorium für Gesang zu berichten.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktion Direktor: Hr. M. Ernst, gleichzeitig Direktor des Aktientheaters zu Cöln und des Stadttheaters zu Bonn, führt die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Reinhardt; der Posse: Hr. Bartsch. Inspicient: Hr. Hildenhagen. Hülfsinspicient: Hr. Harth. Souffleur der Oper: Hr. Köhler. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Siegner.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. J. Fischer. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concertmeister: Hr. Krill.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Backhaus. Sekretair u. Inspektor: Hr. Beckmann. Bibliothekar: Hr. Moll. Theaterdiener: Hr. Kostat. Theaterdiener u. Calcant: Hr. Peter. 12 Billeteurs.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Elven. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch (Reg.). Brando. Fiala. Göbell. Höfel (s. Op.). Julius. Reinhardt (Reg.). Schaper. Tomann. Werges.

Damen: Fr. Caroline Ernst (Dir.). Frl. Heisler. Frl. Kirchner (s. Op.). Frl. Siegner. Fr. Thyssen (s. Op.). Frl. Werner.

Oper. Herren: Borkowsky. Bretschneider. Garsó. Götte. Höfel (s. Sch.). Lorrmann. Peetz. Rübsam. Winkelmann.

Damen: Fr. Brühl. Frl. Deichmann. Frl. Kirchner (s. Sch.). Frl. Radeke. Frl. Scheuerlein. Frl. Schmitz. Fr. Thyssen (s. Sch.).

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Brühl. I. Solotänzerin: Frl. Belke. II. Solotänzerin: Frl. Kohlenberg. Figurantinnen: Frls. Friedrichs. Grundner. Hornemann. Meyer. Scheib. Schenzel. Wabersky.

Chorpersonal. Herren: Amberg. Bahrdt. Burenkopf. Decker. Ehlers. Fälschlein. Floß. Grassolt. Häusler. Hamm. Harth (Hülfsinsp.). Köhler. Kreymeier. Laasen. Mendel. Stöbe. Tournier. Tüleke. Wings.

Damen: Fr. Amberg. Fr. Bahrdt. Frls. Bold. Dolazeck. Engel. Fr. Fälschlein. Fr. Harth. Frl. Hoffmann. Fr. Köhler. Frls. Langenbeck. May. Fr. Robisch. Frls. Schmidt. Schwarzer. St. Goullain. Tournier.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. v. Romér. Theatermeister: Hr. Bliersbach m. 8 Theaterarbeitern. Schnürmeister: Hr. Klein. I. Tischler: Die Hrn. Herzig u. Hoffarth. Beleuchtungsinspektor: Hr. Reiffenschneidt m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Bernstein. Garderobier: Hr. Brose m. 3 Geh. Damengarderobièren: Fr. Linden u. Tochter. Requisiteur: Hr. Heimann m. 4 Geh.

Digitized by Google

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. November 1868:

Frl. Mallinger, v. Hofth. in München. — Hr. Gustav Walter, v. Hofopernth. in Wien. — Hr. Theodor Wachtel, königl. preuß. Kammersänger. — Fr. v. Bulyovszky, v. Hofth. in München. — Frl. Bost, v. Hofth. in Karlsruhe.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Romeo u. Julie (v. Gounod). Mignon. Der fliegende Holländer. Rübezahl (Operette v. Conradi).

Schauspiele: Statthalter von Bengalen. Begum Somru. Böse Zungen. Hollandgänger. Phädra. Autographensammler.

Neu einstudirt: Don Pasquale. Adlers Horst. Zampa. Hans Heiling. Vampyr. Rigoletto. Lohengrin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Dish (I. Rang). Pariser Hof (II. Rang).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Cölner Zeitung. Cölnische Blätter. Mittelrheinische Zeitung.

Cöln.

(Aktien-Theater an der Flora und dem zoologischen Garten.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. M. Ernst, gleichzeitig Direktor der Stadttheater zu Cöln u. Bonn.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Reinhardt u. Bartsch. Kapellmeister: Hr. Thyssen. Technisches Personal, Theaterarzt, Rechtskonsulent (s. Stadttheater).

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern des Stadttheater-Orchesters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg. Bartsch (Reg.). Höfel. Lebrecht. Mathias. Th. Müller. Reinhardt (Reg.). Tomann. Winkelmann.

Damen: Frls. Bland. v. Dillner. Hoppé. Jenke. Siegner. Fr. u. Frl. Thyssen.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Abgegangen mit Schluß der Saison. Herren: Lebrecht (n. Lübeck). Mathias (n. Berlin, Fr.-W. Th.). Th. Müller (n. Bremen). Damen: Frl. Bland (n. Schwe-

Digitized by Google

rin). Frl. v. Dillner (n. Bremen). Frl. Hoppé (n. Amsterdam). Frl. Jenke (n. Danzig).

Gastspiele:

Hr. Hartmann v. Nürnberg. — Hr. Brandes v. Hannover. — Hr. Schelper v. Bremen. — Hr. u. Fr. Ambrogio, Frl. Verstl, Hr. Haßreiter, v. Stuttgart. — Frl. Frieder. Fischer, v. Wien. — Hr. Schaffganz v. Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Kurzsichtig. Chassepot oder Zündnadel. Reinfall bei Schaffhausen. Vor'm norddeutschen Reichstag. Mottenburger. Reise nach China. Postillon v. Münchenberg. Fritzchen u. Lieschen. Garibaldi. Elzevir. Blaubart. Großherzogin v. Gerolstein. Coscoletto. Das letzte Stündchen im Schuldarrest.

Dauer der Sommer-Saison: Vom 1. Mai bis 1. September.

Cöln.

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Witt, zugleich Direktor des Stadttheaters in Aachen.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Brauny. Inspicienten: Die Hrn. Brand u. Cosary. Souffleur: Hr. Porsch.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Kleffel. Concertmeister: Hr. Schön.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Fritze. Kassirer: Hr. K. Otto. Controleur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, Helden u. Liebhaber. Biron, Chargen. Brand (Insp.), Chargen. Brauny (Reg.), Väter u. Charakterr. Einicke, jug. Liebhaber. Fritze (Sekr.), kom. Rollen. Meinhold, kom. Rollen. Otto, Liebhaber. Schelper, Väter u. Charakterr. Stuckenbrock, Operettentenorp. Weeck, kom. Rollen. Wisotzky, kom. Rollen.

Damen: Frl. Brauny, Soubretten. Frl. Groß, kom. Alte. Frl. Haber, kl. Rollen. Fr. Heuser, Mütter. Frl.

Digitized by Google

Heuser, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hirschbach, Liebhaberinnen. Frl. Lieder, trag. Liebhaberinnen. Frl. Trautmann, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Elise Witt. Emil Heuser.

Chorpersonal: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gronefeld m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gosewisch m. Geh. Garderobier: Hr. Klußmann m. Geh. Friseur: Hr. Praneuf. Ankleiderinnen: Fr. Höller u. Fr. Brand. Requisiteur: Hr. Bgckes. 6 Billeteurs.

Wohnung des Direktors: Schildergasse 61. Theater-Bureau: im Theatergebäude.

Polizei-Bureau: Glockengasse.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Disch. Mainzer Hof.

Weinlokale: Jonen. von der Helm.

Bierlokale: Aldenkirchen. Schmitz.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Cölnische Zeitung. Cölnische Blätter. Tages-Telegraph.

Cönnern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Schermann, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Paulschmidt. Musikdirektor: Hr. Maaß. Inspicient: Hr. Wüstenberg. Souffleuse: Fr. v. Carlsberg. Theatermeister: Hr. Zipser. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Schulze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bey, I. Liebhaber. v. Carlsberg, Väter. Duchow, jug. Liebhaber, Bonvivants, jug. kom. Rollen. Hohenberg, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Paulschmidt (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Schermann (Dir.), I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Wüstenberg (Insp.), Intriguants, Charakterr. Zipser (Theatermstr.), Nebenr.

Damen: Frl. Baum, jug. Liebhaberinnen. Fr. Schermann (Dir.), I. Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schröter, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Träger, jug. Liebhaberinnen. Fr. Zipser, Mütter u. kom. Alte.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Michael Kohlhas. Ein Ritt in's deutsche Reich. Der Droschkenkutscher. Er reist für Bollinger. Graupenmüller. Humor verloren — Alles verloren. Erziehung macht den Menschen. 1740. Hans Sachs. Gräfin Chorinsky. Schulz von Altenbüren.

Colberg.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité. Die Hrn. Bürgermeister Haken, Syndikus Kuschke, Buchdruckereibesitzer Christiani.

Direktorin: Fr. W. Bröckelmann, besorgt zugleich das Kassenwesen.

Regisseur: Hr. Viktor Merbitz. Musikdirektor: Hr. Ernst Wanner. Inspicient: Hr. Neumann. Souffleuse: Frl. v. Aulich.

Das Orchester besteht aus 24 Mann der Militairkapelle des 7. Pommerschen Infanterie-Regiments.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Bünau. Hr. Dr. Behrend.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Köhler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bachmann, Heldenväter u. Charakterr. Badewitz, I. Väter u. Charakterr. Berg, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Frücke, II. Väter u. Chargen. Wilhelm Kläger (a. G. f. d. Saison eng.), I. Charakterr. u. Intriguants. L. Kökert, I. Helden u. Liebhaber. Krause, kl. Rollen. Lehmann, Bedientenr. Victor Merbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Neumann (Insp.), II. Liebhaber. Schernitz, I. jug. kom. Gesangsr. Wilhelm Wanner, I. jug. kom. Gesangsr. u. Gesangsliebhaber in Operette.

Damen: Frl. Bernhardt, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Grell, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Gunske, Soubretten u. Gesangsp. in der Operette. Frl. Kersten, II. Liebhaberinnen. Frl. Ricklinger, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Sympher, I. Soubretten. Frl. Weinberg, I. jug. Salondamen u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Adele Wolf, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Kl. Ricklinger. Kl. Krause.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Krause u. Silbermann. Gas-Inspektor: Hr. Ingenieur Sandleben. Beleuchter: Gasanstaltsschlosser Hr. Kamell m. Geh. Garderobier: Hr. Lehmann. Requisiteur: Hr. Teichgräber. Zettelträgerin: Fr. Krause m. Geh. 2 Portiers, 8 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Wagener (n. Erfurt). Frl. Meltzow (n. Hamburg).

Gastspiele:

Hr. Huvart, v. kaiserl. Th. zu Petersburg, 4mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Christine u. Elisabeth Umlauff, 4mal. — Der Mimiker Hr. A. Müller, 4mal. — Hr. Wilhelm Kläger, v. Hofth. zu Darmstadt, 12mal (w. eng.).

Empfehlenswerthes Hôtel: Otto's Hôtel.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Zeitung für Pommern. (Redacteur: Max Christiani, Buchdruckerei-Besitzer.)

Constanz.

(Vide Solothurn.)

Crefeld.

(Subventionirtes Stadttheater.)

Theater-Comité. Präsident: Hr. Oberbürgermeister Ondereyk, Ritter h. O. Mitglieder. Die Herren: Schrörs, beigeordneter Bürgermeister, Ritter ꝛc. Alexander Heimendahl, Kaufmann. Hundt, Notar. Schröder, Kaufmann. Molenar, Banquier. Carl Fiedler, Kaufmann.

Direktion. Direktor: Hr. Josef L'Hamé, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Dramaturg.: Hr. Dr. W. F. A. Zimmermann. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Ellmenreich u. Guinand; der Operette u. Posse: Hr. Adolph. Kapellmeister: Hr. Carboni. Orchesterdirektor: Hr. Sentack. Inspicienten: Die Hrn. Kleinschmidt (gleichzeitig Sekretär) u. Kaspar. Kassirer: Hr. Crous. Souffleur: Hr. Ludwig. Souffleuse: Fr. Fabricius.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Möller.
Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Schiffer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph (Reg.), I. kom. Rollen u. Tenorp. Adolphi, Episoden. Doß, ältere kom. Charakterr. Ellmenreich (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. v. Fischer, Gecken u. Bonvivants. Gertz, charg. Rollen. Guinand (Reg.), Väter u. Charakterr. Halm, jug. Helden u. Liebhaber. Kaspar (Insp.), Episoden. Kleinschmidt (Insp. u. Sekr.), II. Väter u. Charakterr. Joseph L'Hamé (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Merten, II. Charakter- u. kom. Rollen. Stoll, II. Väter u. Charakterr. Türschmann, I. Intriguants u. Charakterr. Weingarten, II. kom. Rollen.

Damen: Frl. Braun, Kammermädchen, Pagen. Fr. Doß, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. v. Fischer, Soubretten in Oper u. Operette. Fr. Adele Hahn, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Köhler, kl. Rollen. Fr. Kopka, Alte in Oper u. Operette. Frl. Lösser, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Johanna Möller, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Rosa Schäfer, I. Soubretten. Frl. Wilhelmine Seebach (a. G. f. d. Saison), I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Caroline Singer, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Thyssen, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Caroline Zimmermann, I. bürgerliche Mütter u. feinkom. Rollen.

Chorpersonal. Herren: Adolphi. Caspar. Gertz. Jung. Schlidt. Werner.

Damen: Frl. Bischoff. Frl. Braun. Frl. Jenchens. Fr. Kahle. Fr. Köhler. Frl. Wasmuth.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg sen. Maschinenmeister: Hr. Rosenberg jun. m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schrader m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Derichs m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Derichs m. 2 Geh. Friseur: Hr. Nesselträger m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Menne. 1 Controleur. 8 Logenschließer. Theaterdiener: Hr. Grüter.

Abgegangen: Hr. Conradi. Hr. u. Fr. Hampl. Hr. Hildebrandt. Hr. Lehmann. Hr. Rutsche.

Digitized by Google

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Frl. Jürgensen. Frl. Wels.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. April 1868:

Hr. Carl Devrient, v. Hannover, 6mal. — Hr. Oskar Fischer, v. Braunschweig, 6mal. — Frl. Holland, v. Aachen, 1mal. — Hr. Wilh. Kläger, v. Darmstadt, Hr. v. Jendersky, v. Pest, Hr. Haverström, v. Mannheim, Hr. Lippert, v. Hofburgth. in Wien, waren als Gäste für die Saison 1867/68 engagirt.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Wintermärchen. Ein Sommnachtstraum. Aus der Gesellschaft. Unsere braven Landleute. Der Statthalter von Bengalen.

In Vorbereitung: Böse Zungen. Die schöne Galathee. Pariser Leben. Der Sturm. Columbus. Elzevir. Garibaldi.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Oberheims Hôtel, am alten Markt. Im wilden Mann, ebenda; II. Klasse: Rheinischer Hof. Warres Hôtel. Theaterrestauration.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Crefelder Zeitung, Referenten: Die Hrn. Hauser u. Baum. Crefelder Journal, Referent: Hr. Dr. Zimmermann (Rheinstr. 4), zugleich Referent für die illustrirte Zeitung und die namhaftesten auswärtigen Journale.

Dannenberg, Lüchow und Uelzen.

(Vereinigte Theater, verbunden mit den Sommertheatern in Lauenburg und Lüneburg.)

Direktor: Hr. Frohmüller.

Regisseure: Die Hrn. v. Kochansky u. Steffen. Musikdirektor: Hr. Schuhy. Inspicient: Hr. C. Müller. Souffleuse: Fr. Stahl. Theatermeister: Hr. Wegner. Requisiteur: Hr. Düring.

Theaterarzt: Hr. Dr. Theile.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burmeister. Firn-

Digitized by Google

haber (a. G. eng.). Frohmüller (Dir.). Grünfeld. v. Kochansky (Reg.). F. Meier. J. Müller. Pick Reinhold. Sobau. Steffen (Reg.). Warneke.

Damen: Frl. Elner. Fr. Frohmüller (Dir.). Fr. Grünfeld. Frl. Hahn. Frl. Hawliſcheck. Frl. Heyland. Frl. Leo. Fr. Stahl (Souffl.). Frl. Stahl.

Danzig.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Ober-Regierungs-Rath Winkler, als zeitiger Regierungs-Präſident. Geh. Regierungs- u. Baurath Spittel. Regierungs-Rath Oelrichs. Major u. Ingenieur vom Platz Grund. Stadtrath Olſchewski.

Direktion. Direktor: Hr. Emil Fiſcher.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Louis Nötel; der Oper: Hr. Fernau. I. Kapellmeiſter: Hr. Denecke. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Bernhard. Kaſſirer: Hr. Julius Fiſcher. Inſpicienten: Die Hrn. Heinrich u. Weiß. Souffleur der Oper u. Bibliothekar: Hr. Buggert. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Keßler.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Völtz.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Alexander, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Bauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Baumann (ſ. Op.), Nebenr. Cabiſius (ſ. Op.), charg. Rollen. Dietrich, Nebenr., Chargen. Eng (ſ. Op.), Nebenr. v. Erneſt (a. G.), I. Helden u. Liebhaber. Fernau (Reg., ſ. Op.), Väter. Freeman, I. Intriguants u. Charakterr. Heinrich (Inſp.), Epiſoden. Nötel (Oberreg.), I. ernſte u. humor. Väter u. Heldenväter. Richard, jug. Helden u. Liebhaber. Schirmer, I. jug. kom. Geſangsr. u. Bonvivants. Ulbrich (ſ. Op.), Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Bernhard, Mütter u. Nebenr. Frl. Bernau, I. Liebhaberinnen. Frl. Veronica Jenke, I. Soubretten. Fr. Körnig, Mütter. Frl. Körnig, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Nötel, Anſtandsdamen u. Mütter.

Digitized by Google

Fr. Spitzeder, I. ernste u. kom. Mütter. Frl. Wallinger, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Webers, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Oper. Herren: Arnurius, I. Heldentenorp. Baumann (j. Sch.), Baßp. Cabisius (j. Sch.), Baritonp. Eng (j. Sch.), kl. Tenorp. Fernau (Reg., j. Sch.), Baß- u. Buffop. Fischer (Dir.), I. Baß- u. Buffop. Kurth, Tenor- u. Tenorbuffop. Pfann, Baßp. Ulbrich (j. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Unkel, kl. Tenorp. Zottmayr (a. G.), I. Baritonp.

Damen: Frl. Chüden, I. dram. Gesangsp. Fr. Dietrich, Mütter u. kl. Gesangsp. Frl. Eichhorn, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Köchy, Soubretten. Frl. Lehmann, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Lina Heinrich. Jenny Körnig. Anna u. Ludwig Schendler.

Chorpersonal. Herren: Eng. Heinrich. Herger. Hübscher. Pfann. Schmidt. Schröder. Unkel. Weiß.

Damen: Fr. Bernhard. Frl. Decker. Fr. Dietrich. Frl. Eng. Fr. Heinrich. Fr. Herger. Fr. Körnig. Frl. Körnig. Fr. Linden. Frl. Thiedemann. Fr. Weiß.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Theatermeister: Hr. Franke m. 6 Geh. Garderobeinspektor: Hr. Weiß. Obergarderobier: Hr. Rocke m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Schütz m. 2 Geh. Friseur: Hr. Sauer m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Koch m. Geh. Beleuchter: Hr. Mansky.

Gastspiele

während der Winter-Saison 1867 bis 1868:

Hr. Robinson. — Frl. Georgine Schubert. — Hr. u. Fr. Jauner. — Frl. v. Edelsberg. — Hr. Ernst Formes. — Frl. Friederike Fischer. — Hr. Swoboda.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Ehestifterin. Statthalter von Bengalen. Sein Einzigstes. Schulz von Altenbüren. Tartüffe v. Molière. Schöne Galathee. Mottenburger. Salon pour la coupe des cheveux. So muß es kommen. Der Wilderer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englisches Haus. Deutsches Haus. Hôtel Berlin. Walter's Hôtel.

Digitized by Google

Restaurationen: Gambrinushalle. Liedtke. Heyn.
Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. Danziger Zeitung. Danziger Dampfboot.

Danzig.

(Viktoria-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Küllack.
Regisseure: Die Hrn. Gerstel, Merbitz u. Sauer. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Concertmeister: Hr. Raskewitsch. Kassirer: Hr. Elmar. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wender. Inspicient: Hr. Heinrich. Souffleur: Hr. Mölter.
Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Starke.
Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dölz.
Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz. Bürch. Caspar. Dietrich. Eng. Gerstel (Reg.). Groth. Heinrich (Insp.). Joost. Kökert. Lehmann. Merbitz (Reg.). Mütze. Roßberg. Sauer (Reg.). Schaumburg. Schulze. Skiba. Will.
Damen: Frl. v. Aulich. Frl. Brenk. Frl. Freckmann. Frl. Fricke. Fr. Fritsch. Frl Frost. Frl. Gerlach. Frl. Gott. Fr. Heinrich. Frl. Klein. Fr. Kullack-Riedel (Dir.). Frl. Mann. Frl. Müller. Frl. Moor. Frl. Oscar. Fr. Sauer. Frl. M. Schirmer. Fr. Skiba. Frl. Siegel. Frl. Sommer. Frl. Treuge.
Chorpersonal: 8 Herren u. 10 Damen.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dallmer. Dekorationsmaler: Hr. Wisotzki. Schnürmeister: Hr. Gustow. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gernert. Obergarderobier: Hr. Lingner. Garderobiers: Die Hrn. Hegwehr u. Stein. Ankleiderinnen: Frl. Franz. Fr. Stein. Friseur: Hr. Rosenthal m. 2 Geh. Friseusen: Frl. Pack. Fr. Rosenthal. Requisiteur: Hr. Baasner. Zettelträger: Hr. Hennig. 4 Abräumer. 6 Arbeiter. Theaterdiener: Hr. Thiel.

Gastspiele:
Hr. Haverström, 4mal. — Hr. Blattner, 3mal. —

Digitized by Google

Hr. Müller, Mimiker, 4mal. — Frl. Julie Herrlinger, 20mal. — Frl. Johanna Möller, 4mal. — Frl. Kaps, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Pariser Leben. Die schöne Helena. In Saus und Braus. Für nervöse Frauen. Unglücksrabe. Eine Erbschaft mit Hindernissen. Der Emissair. Gringoire.

Dauer der Saison: Von Anfang Mai bis 16. September.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion. Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter I. Klasse des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens 3. Kl., des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl., des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 3. Kl. u. des Königl. Griechischen Erlöserordens 5. Kl.

Verwaltungs-Personal. Hoftheater-Hauptkassirer: Hr. Lipp, Rechnungsrath, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen u. Inhaber des Großherz. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens. Hoftheater- u. Hofmusik-Sekretair: Hr. Ploch. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Pasqué. Hofmusik-Kassirer: Hr. Winter, Cabinetskassedirektor, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des Königl. Bayer. Verdienstordens vom heiligen Michael, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl. u. des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 3. Kl. Hoftheater-Kassirer: Hr. Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Haller, Kammermusiker, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Hoftheater-Bibliothekar u. Hoftheater-Souffleur: Hr. Hoffmann. Hoftheater-Logenmeister u. Kassendiener: Hr. Weber, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheater-Hausverwalter u. Beleuchter: Hr. Jung,

Digitized by Google

Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hofmusikdiener: C. Burkhardt. Hoftheaterdiener: W. Burkhardt u. Weiße. Hoftheaterdiener: J. Burkhardt.

Hoftheaterarzt: Hr. Weber, Dr. med., Großherz. Leibarzt, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Ludwig-Ordens u. Ritter des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 3. Kl.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inspektion ꝛc. Hoftheater-Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herz. Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Inhaber der K. K. Oesterr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Württemb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großherz. Meklenb. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Medaille des Herz. Nass. Adolph-Ordens für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienst-Medaille des Herz. S. Ernest. Haus-Ordens, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der Eichenkrone 4. Kl. Hofopern-Regisseur: Hr. Cramolini, Hofsänger. Hofschauspiel-Regisseur: Hr. Deetz, Hofschauspieler. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Butterweck, Hofschauspieler. Correpetitoren: Hr. Mangold, Hofvokalmusikdirektor u. Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Jatho, Hofchordirektor. Hoftheater-Inspicient u. Nachleser: Hr. Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleur: Hr. Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar. Hoftheater-Souffleuse: Fr. Curtze.

Darstellende Mitglieder. Kammersänger: Hr. Becker, Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Hofsänger. Die Herren: Vögel. Cramolini (Reg.). Greger. Lederer. Mayr. Pecz. Dr. Pockh. Reichardt.

Hofsängerinnen: Frl. Amendt. Fr. Jaide. Frl. Mahlknecht. Frl. Mayer. Fr. Mayr-Olbrich. Frl. Neukäufler. Frl. Perl. Frl. Reitz. Frl. Ubrich, kgl. Hannov. Kammersängerin (a. G.). Fr. Wisthaler.

Hofschauspieler. Die Herren: Bormuth (Insp.). Butterweck (Reg.). Deetz (Reg.). Dornewaß (Hoffolotänzer). Hofmann, Inhaber des Großherzogs. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Mendel. Nerking. Nötel (Garderobe-Inspektor).

Digitized by Google

Peters. Schimmer. Senger. Werner. Wilke. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl. Fr. Fischer. Frl. Frohn. Frl. Hausmann. Fr. Kronfeld-Eppert. Frl. Löffler. Fr. v. Müller-Steck.

Hofchor. Hofchordirektor: Hr. Jatho, Correpetitor.

Kammerchoristen. Die Herren: *Leib. Löffler, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. *Müller.

Kammerchoristin: Fr. Müller.

Hofchoristen. Die Herren: Beck, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. *Enders I. u. II. *Haase. *Hedrich. *Janitzky. *Kehl. *Kleyer, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Klier. Lang. Michel. Orth, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Pfeffer. *Sailer. *Schnorr. Storck. *Weber, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. *Weitgaß.

Hofchoristinnen: Frls. Dörr. Fett. Gerbig. Die Frauen: Haase. Hedrich. *Herbold. Janitzky. *Jatho. *Kugler. *Leist. Frls. M. Limbach. L. *Limbach. Fr. Martin. Frl. Merker. Die Frauen: Reichardt. *Roßmann. Sailer. Frls. *Schmidt I. Schmidt II. Schulz. Silbersdorf.

Hofballet. Hofballetmeister u. Hofsolotänzer: Hr. Hoffmann. Hofsolotänzer: Die Hrn. Dornewaß, Hofschauspieler u. Siems. Hofsolotänzerinnen: Die Frls. J. Appel. Dittmann. Lamolière. Hofballetfigurant u. Inspicient: Hr. *Göbel, Hofschauspieler. Hofballetfiguratinnen: Frls. L. Appel. M. Appel. Arheilger. Baum. Degend. Eurich.

Digitized by Google

Gebhard I. Gebhard II. Fr. Göbel. Frls. *Henkel. Jost. Kalbfleisch. *Krickser. Fr. Kühn. Frls. Löffler I. u. II. Fr. *Mendel. Frls. Merker I. u. II. *Mütz. Philippi. Fr. Schneider. Frl. Wagner.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Wack, Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel u. Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Hofkapellmeister: Hr. Neswadba, Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. Ritter 3. Kl. des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens. Hofmusik-Direktor: Hr. Marpurg, Inhaber der Großherz. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Fürstl. Schwarzburgischen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Hofmusikmeister: Hr. Niederhof.

Kammermusiker. Die Herren: Bickel. Büchler. Haller, Hofmusikbibliothekar, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Heyer. Leydhecker. Stautz, Inhaber des Großherz. Hess. Militairdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Steingrüber Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmusiker. Die Herren: G. Anton, Inspektor der Instrumente. C. Anton, Inhaber der Königl. Großbritannischen India-Medaille. Banger. Bauer. Becker, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Bickerle, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Böllert. Boose. Dern. Eberle, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 10 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Ba-

Digitized by Google

dischen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. F. Frank. G. Frank, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. L. Frank. Göttmann, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. F. Haller. Hamm, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Herz, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Liebe. Lorenz. Mangold. Meister, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Müller. Neumann. Noll, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Ohle. Petry, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille Reitz. Scheydt. Wahl.

Hofmusik-Aspiranten. Die Herren: Dambman, Inhaber des Großherzogl. Hess. Militärdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens u. der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Pfeil. Planz. Scheld. Schulzmann.

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheater-Maschinenmeister: Hr. Brandt, Ritter II. Klasse des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Die Hrn. Schnittspahn, Hofmaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens u. des militärischen Erinnerungszeichens u. Schwedler, Hofmaler. Inspektor der Feuerung u. der Löschanstalten: Hr. Lauteschläger. Hoftheatergarderobe-Inspektor: Hr. Nötel, Hofschauspieler. Hoftheater-Garderobier: Hr. Rösch. Hoftheater-Tapezier: Hr. Rumpf. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Pfersdorff. Hoftheater-Friseurs: Die Hrn. Hermes u. Schäfer. 9 ständige Maschineriearbeiter. 1 Farbenreiber. 2 ständige Gehülfen in der Männer-

Digitized by Google

garderobe. 4 ständige Gehülfen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt: Der Hofkapellmeister Hr. Schlösser. Der Kammermusiker Hr. Harbordt. Die Hofmusiker Hrn. Ackermann, G. Frank u. Pfeil.

Gestorben: Der Hofconcertmeister Hr. Müller. Der Hofschauspiel-Regisseur Hr. Pirscher.

Abgegangen: Die Hofsänger Hrn. Hallermeyer u. Nachbaur (n. München, Hofth.). Die Hofsängerinnen Fr. Deetz (n. Hannover), Frl. Lauterbach (n. Prag) u. Fr. Peschka-Leutner (n. Leipzig). Der Hofschauspieler Hr. Wittmann (n. Oldenburg). Die Hofschauspielerinnen Frls. Grächmann u. Rautenberg. Die Hofschoristen Hrn. Paul u. Stapelberg. Die Hofschoristinnen Frls. Lippmann u. Nimbs (n. Cassel). Der Hofmusikeleve Hr. Einsmann.

Neu engagirt: Die Hofsänger Hrn. Lederer u. Mayr. Die Hofsängerinnen Fr. Mayr-Olbrich, Frl. Perl u. Frl. Ubrich, Königl. Hannov. Kammersängerin, als Gast. Der Hofschauspieler Hr. Senger. Die Hofschauspielerinnen Frls. Frohn u. Berl. Die Hofschoristinnen Fr. Martin u. Frl. Schmidt II. Der Kapellmeister Hr. Marpurg als Hofmusikdirektor. Die Hofmusiker Hrn. Becker, Bergmann, Engel u. Hamm. Die Hofmusikeleven Hrn. Pfeil u. Scheld.

Als Gäste traten auf:

Frl. Christ, v. Kgl. Th. in Wiesbaden: Deborah; Adrienne Lecouvreur: Bertha in „Am Clavier." — Fr. Deetz, v. Stadtth. in Leipzig: Zerline in „Don Juan" (w. eng.) — Frl. Lauterbach aus Wien: Alice (w. eng.). — Frl. Petzold, v. Stadtth. in Kiel: Eurydice in „Orpheus;" Nettchen in „Singvögelchen;" Hanne in „Hans und Hanne." — Hr. Deetz, v. Stadtth. in Leipzig: Wallenstein (w. eng.). — Sig. Carrion: Edgardo; Herzog in „Rigoletto;" Almaviva; Masaniello. — Frl. Rautenberg, v. Hofth. in München: Anna-Lise; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn;" Clärchen in „Egmont" (w. eng.). — Sigra. Bertelli: Gilda in „Rigoletto." — Hr. Kronfeld, v. New-York: Mengler in „Endlich hat er es

Digitized by Google

doch gut gemacht;" Valentin in „Der Verschwender;" Jeremias in „33 Minuten in Grüneberg;" Peter in „Der Sohn auf Reisen." — Hr. Lederer, v. Stadtth. in Hamburg: Raoul; Vasco (w. eng.). — Frl. Waldmann, v. Kgl. Theater in Wiesbaden: Azucena. — Frl. Adrian, v. Stadtth. in Pest: Therese Krones. — Fr. Niemann-Seebach, v. Königl. Th. in Hannover: Mathilde; Baronin in „Eine Tasse Thee;" Gretchen; Desdemona. — Hr. Senger, v. Hofth. in Dresden: Ferdinand in „Kabale und Liebe;" Reinhold in „Badekuren;" Arthur in „Man sucht einen Erzieher" (w. eng.). — Hr. Ditt, v. Hofth. in Mannheim: Gritzenko in „Der Nordstern." — Hr. Satzger, v. ständ. Th. in Brünn: Marcel in „Wildfeuer;" Richard in „Dir wie mir;" Robert in „Ein schlechter Mensch." — Hr. Direktor Fürst mit Gesellschaft v. Wien: „Flaker u. Comfortabl;" „Der Mord im Hôtel;" „Marchandmoden u. Cadetten;" „Wiener Wäschermadeln;" „Schuster u. Baron". — Frl. Frohn, v. deutschen Hoftht. in St. Petersburg: Maria Stuart; Gabriele; Florentine in „Nichte und Tante"; Laura in „Die Frau in Weiß"; Jungfrau v. Orleans (w. eng.). — Fr. Flindt, v. Kgl. Th. in Wiesbaden: Elisabeth in „Maria Stuart". — Frl. Labitzky, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Blondchen, 2 mal. — Hr. Alexander Liebe, v. deutschen Hofth. in St. Petersburg: Kean; Conrad Bolz; Tasso. — Hr. Borchers, v. Kgl. Th. in Wiesbaden: Almaviva. — Frl. Ubrich, Kgl. Hannov. Kammersängerin: Rosine; Lucia; Susanne (w. als Gast eng.). — Hr. Marr, v. Thaliath. in Hamburg: Menzinger; Marquis in „Helene v. Seiglière"; Graf Bertram in „Minister und Seidenhändler"; König in „Des Königs Befehl". — Fr. Zademak-Doria: Rezia.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. September 1867 bis 19. Mai 1868.

Opern: Don Carlos. Romeo u. Julie.

Vaudevilles u. Singspiele: Das Pensionat. Der Zigeuner. Therese Krones. Knecht Ruprecht. Die von Direktor Fürst's Gesellschaft aufgeführten 5 Piecen: Flaker und Comfortable. Der Mord im Hôtel. Marchandmoden und Cadetten. Wiener Wäschermadeln. Schuster und Baron.

Digitized by Google

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Katharina Howard. Wildfeuer. Der Kaufmann. Spielt nicht mit dem Feuer. Sammelwuth. Die Pasquillanten. Die Frau Commerzienräthin. Versalzen. Aschenbrödel. Er muß taub sein. Ein alter Commis.

Neu einstudirt. Opern: Nachtwandlerin. Lohengrin. Indra. Zampa. Rienzi. Entführung aus dem Serail. Oberon.

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Adrienne Lecouvreur. Badekuren. Ball zu Ellerbrunn. 33 Minuten in Grüneberg. Einfalt vom Lande. Gabriele. Helene v. Seiglière. Kean. Königs Befehl. Minister u. Seidenhändler. Nichte u. Tante. Othello. Sohn auf Reisen. Sonnwendhof. Wallenstein's Tod. Vor 100 Jahren. Glas Wasser. Man sucht einen Erzieher.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt u. zwar Sonntags u. Donnerstags: Oper, Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntage u. an den ersten Freiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Monats Mai bis Anfangs September.

Demmin.

(Vide Stargard.)

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolph v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Klasse u. des Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären I. Klasse.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Bergen, führt zugleich die Aufsicht über die Schauspiel-Bibliothek. Herzogl. Balletmeister: Hr. Fricke (s. Ballet). Inspektor: Hr. Rendant Wengel (s. Kasse).

Digitized by Google

Inſpicient: Hr. Kluckow. Souffleur: Hr. Dellner. Souffleuſe: Fr. Handtrag. Hülfsinſpicient: Hr. Handtrag.

Hofkapelle u. Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Thiele, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille vom Herzogl. Anhaltiſchen Orden Albrechts des Bären u. des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſ. Ernestin. Hausordens. Muſikdirektor: Hr. Diedicke. I. Concertmeiſter u. Balletmuſik-Dirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſ. Ernestin. Hausordens. II. Concertmeiſter: Hr. Drechsler, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille vom Herzogl. Anhaltiſchen Orden Albrechts des Bären. Concertmeiſter u. Chordirigent: Hr. Bartels. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orcheſter beſteht aus 11 Kammer- u. 40 Hofmuſikern; außerdem ſteht das Perſonal der Herzogl. Militairmuſik zur Verfügung.

Bureau u. Kaſſe. Rendant: Hr. Kaſſirer Wengel (ſ. Inſp.). Kaſſen-Controleur: Hr. Geh. Kanzliſt Günther. Kaſſen- u. Theaterdiener: Hr. Barth.

Theaterarzt: Hr. Kreisphyſikus Dr. Mann.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Mailänder.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel. Herren: Balzer. Barth (ſ. Op.). Bergen (Reg.). Cillis (ſ. Op.). Griſa (ſ. Op.). Grübel (ſ. Op.). Güldenberg. Handtrag (Hülfsinſp.) Haſemann. Haupt. Kirmes. Kluckow (Inſp.). Lange. Adolf Meyer. Müller. Otto. Reichſtein. Trotz. Werther.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Dill (ſ. Op.). Frl. Ehrenbaum. Fr. Güldenberg. Frl. Güldenberg. Frl. Hahn. Fr. Handtrag (Souffl.). Frl. Meyer. Frl. de Pauli. Fr. Proske. Frl. Proske. Frl. Reichenbach.

Oper. Herren: Barth (ſ. Sch.). Cillis (ſ. Sch.) Föppel (Kammerſänger). Griſa (ſ. Sch.). Grübel (ſ. Sch.). Hyneck. Krüger (Kammerſänger, Reg.). Richard. Schmidt. Speith. Zöller.

Damen: Frl. Böttger. Fr. Dill (ſ. Sch.). Frl. Ehl. Fr. Kreyßel-Berndt. Frl. Pauli. Frl. Weckerlin.

Ballet. Herzogl. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Fricke. I. Solotänzer: Hr. Homann. Solotänzer: Hr. Röder. II. Solotänzer: Hr. Baumann.

Digitized by Google

Damen: Solotänzerinnen: Die Frls. Blücher u. Röder. Figurantinnen: Die Frls. Borchers. Dehnicke. Derpa. Fügner. Mathias. Quest. Samsreitter.

Kinderrollen: Jenny Barth. Josef Dill.

Chorpersonal. Herren: Balzer. Handtrag (Hülfsinsp.). Kalmes. Kluckow (Insp.). Lange. Otto. Reichstein.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Otto. Fr. Proske. Frl. Proske. Frl. Teschner.

Außerdem sind engagirt: 18 einheimische Herren u. 13 einheimische Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rudolph jun. 6 engagirte Theaterarbeiter u. 14 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wernicke m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Hädicke. Garderobier: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friseur: Hr. Heinicke m. 2 Geh. Damenfriseur: Hr. Hoffriseur Grellmann m. 1 Geh. Friseuse: Frl. Heinicke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Schlossermeister Rudolph sen. m. 4 Geh. Waffenmeister: Hr. Reichstein. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Barth u. Töchter. Theaterdiener: Hr. H. Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Wolf. Bühnenportier: Hr. Wachsmuth. 13 Billetcurs. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Die Hrn. Hacker (n. Leipzig). Köhler (n. Görlitz). Riedlich. Pätsch (n. Nürnberg). Stengel (n. Weimar). Winkelmann (n. Cöln).

Die Damen: Fr. Eiswald. Frl. Julius (verheirathete sich). Frl. v. König (n. Augsburg). Frl. Kurländer. Frl. Link (n. Riga). Fr. Lissé (n. Cassel). Frl. Treine. Frls. Wehrhahn I. u. II. Frl. Welsch. Frl. Wenzel (n. Lübeck). Frl. Wollmann.

Gestorben: Hr. Proske.

Neu engagirt: Die Hrn. Grisa. Handtrag. Haupt. Hyneck. Kalmes. Schmitt. Speith. Trotz. Werther.

Die Frls. Böttger. Ehl. Fügner. Hahn. Fr. Handtrag. Fr. Kreyßel-Berndt. Die Frls. Kurländer. Mathias. de Pauli. Samsreitter.

Gastspiele:

Hr. Richard, 4mal (w. eng.). — Hr. Grußendorf,

Digitized by Google

1 mal. — Hr. Lipp, 2 mal. — Hr. Uttner, 2 mal. — Fr. Kreyßel-Berndt, 3 mal (w. eng.). — Frl. Ferrwitz, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Fünf Minuten Berliner. Ein modernes Verhängniß. Im Wartesalon I. Klasse. Die Engländerin. Der Zigeuner. Monsieur Herkules. Dr. Peschke. Die Afrikanerin. Der Musikfeind. Fortunio's Lied. Zu viel Blau.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag u. Freitag. — Montag: Für auswärtige Abonnenten.

Detmold.

(Fürstliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater zu Münster, dem Aktientheater in Osnabrück u. dem Fürstlichen Theater zu Pyrmont.)

Intendanz: Hr. Hofmarschall von Issendorff.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Krüger.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Krüger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. August Pichler, führt die Regie des Lustspiels. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Louis Kühn; der Operette, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Ungnad; der großen Oper: Hr. Thomasczek; der Spieloper: Hr. Louis Fischer-Achten; II. Regisseur: Hr. Horst-Richter. Kapellmeister: Hr. Fr. Nerger. Inspicient: Hr. Klinkicht.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern der Fürstl. Hofkapelle.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Dr. Kirchner; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Dr. Hempker; in Pyrmont: Hr. Hofrath Dr. Giesecke u. Hr. Dr. Menke.

Rechtskonsulenten. In Detmold: Hr. Rechtsanwalt Dr. Stein; in Münster: Hr. Justizrath Windhorst; in Osnabrück: Hr. Dr. Dyckhoff I.; in Pyrmont: Hr. Rechtsanwalt Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behrendt, Episoden. Böttcher (s. Op.), charg. Rollen. Horst-Richter (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Klinkicht (Insp.), Nebenr. König, Väter. Kriete, jug. Liebhaber u. Natur-

Digitized by Google

burschen. Kubale, kom. u. I. charg. Rollen. Louis Kühn (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Pichler (Oberreg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Rudolph (s. Op.), II. Charakterr. u. bed. Chargen. Thies, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Ungnad (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Zieseniß (s. Op.), jug. kom. u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Aehnelt, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Beckmann, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Brüning (s. Op.), Soubretten. Frl. Karner, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Kersten, II. Mütter u. Chargen. Frl. Naumann, Kammermädchen. Frl. Pauly (s. Op.), I. kom. Alte Frl. Pfister, Pagen. Fr. Rudolph, II. Liebhaberinnen. Frl. Simon, Pagen. Fr. Steinecke, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Böttcher (s. Sch.), kl. Baßp. Grebe, I. Baritonp. Louis Fischer-Achten (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Hesse, II. Baß- u. Baritonp. Rudolph (s. Sch.), II. u. I. Baßp. Thomaszek (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Zieseniß (s. Sch.), lyr., Spieltenor- u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Brückner, I. color. Gesangsp. Frl. Brüning (s. Op.), Soubretten. Frl. Ganz, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Hülgerth, I. dram. Gesangsp. Frl. Pauly (s. Sch.), Mütter.

Kinderrollen: Lina u. Victor Pfister u. 2. kl. Simons.

Chorpersonal. Herren: Behrendt. Böttcher. Klinkicht (Insp.). König. Louis Krüger. Mutthaupt.

Damen: Fr. Böttcher. Frl. Kersten. Frl. Naumann u. Frl. Pfister. Fr. Rudolph. Frl. Simon.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Kubale. Theatermeister u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schneider. Theaterarbeiter: Die Hrn. Block u. Heimann. Garderobier: Hr. Simon. Garderobière: Fr. Simon. Friseur in Detmold: Hr. Liedlich; in Münster: Fürstenberg Wittwe (Hesse); in Osnabrück: Hr. Fürstenberg; in Pyrmont: Hr. Henze. 2 Logenschließer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Pinkau.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Mejo.

Digitized by Google

Die contraktlichen Verpflichtungen nicht erfüllt haben: Hr. u. Fr. Ott. Frl. Zimmermann.

Gastspiele:

Hr. Osten, v. Kgl. Th. zu Cassel. — Hr. Junkermann, v. Hofth. zu Weimar. — Frl. Le Seur, v. Hofth. zu Meiningen. — Frl. Laura Schubert. — Frl. Laura Ernst. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover. — Hr. Mittell, v. Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Dir. L'Arronge u. Fr. L'Arronge-Süry.

Neu aufgeführte Stücke:

Spielt nicht mit dem Feuer. Schöne Galathee. Schöne Helena. Pariser Leben. Seine Frau läßt sich rasiren. Mottenburger. Aschenbrödel.

Dortmund und Bielefeld.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: H. C. M. v. Weber. Inspicient: Hr. Martin. Souffleur: Hr. Thiel. Theatermeister: Hr. Voigt m. 4. Geh. Garderobier: Hr. Grimm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dahlmann, I. Baritonp. Dekner, I. Tenorp. Dobritz, jug. Liebhaber. Friedhoff, Baß- u. Baßbuffop. Hankam, Naturburschen. Jung, I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Karstadt, I. u. II. Tenorp. Koopmann, Chargen. Martin (Insp.), I. Chargen. Oberbeck (Reg.), I. Charakterr. Reinau, Helden u. Liebhaber. Schmidts, Väter u. kl. Baßp. Schneider, Baßp. Schultz, I. Väter, Charakterr. u. Gesangsp. Strobach, I. Baßp. Voigt (Theatermstr.), Chargen. Zerbst, kl. Rollen.

Damen: Frl. L. Fischer, I. Soubretten. Fr. Görner, Mütter. Frl. Görner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Jung, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kaiser, I. Gesangsp. Frl. Neumann, I. Liebhaberinnen. Frl. Nowack, jug. Gesangsp.

Digitized by Google

u. Soubretten. Frl. Schwarz, muntere Liebhaberinnen. Fr. Suhren-Wendt, Anstandsdamen u. Heldinnen. Fr. Thiel, kom. Mütter u. Gesangsr. Frl. Wendt, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Hr. Sontag u. Hr. Müller, v. königl. Th. in Hannover. — Fr. Kreyßel-Berndt, v. Hofth. in Coburg. — Hr. Balletmeister de Pasqualis u. Sgra. Lucretia.

Dresden.

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf v. Platen-Hallermund, Generaldirektor der Kgl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Papst, Verdienstkreuz des Herzogl. S.-Ernestinischen Hausordens.

Regie. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Gerstorfer u. Meister. Regisseur der Oper, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schloß.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Krebs u. Dr. Rietz. Concertmeister: Hr. Schubert, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens; Hr. Lauterbach. Chordirektor, Correpetitor u. Dirigent der Operetten u. Theatermusik: Hr. Riccius.

Die Kgl. musikal. Kapelle besteht aus 68 Kammermusikern u. 12 Aspiranten. Ferner 4 Theatermusiker u. 3 Extramusiker, welche nach Bedürfniß verstärkt werden. 1 Balletvorspieler. 2 Hofnotisten.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Schroth, Ritter des Kgl. Portugiesischen Christusordens. Kassen-Assistent: Hr. Benisch. Tageskassirer: Hr. Keil. Assistent des Tageskassirers: Hr. Börner. Controleur: Hr. Bär. Controleurgehülfe: Hr. Schmidt. Registrator u. Noten-Inspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher. Kanzlist: Hr. Weyel. Kanzleidiener: Hr. Scheidhauer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Noack, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens.

G

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: v. Böhme (Sch. u. S.). Broda. Dettmer. Fischer. Gerstorfer (Reg.). Heese. Herbold. Jaffé. Jauner. Koberstein. Kramer. Meister (Reg.). Perenz. Porth. Seiß. Simon. Stritt. Walther. Wilhelmi. Winger.

Außerordentliches Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Herzogl. Sachsen-Coburg. Hofrath, Ritter des Kgl. Sächs. u. des Großherzogl. Hessischen Civilverdienstordens, des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens, des Kgl. Würtembergischen Friedrichs-Ordens, des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens vom weißen Falken u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Kgl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen u. der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille u. s. w.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg. Frl. Grosse. Frl. Guinand. Fr. Huber. Frl. Langenhaun. Frl. Löhn. Fr. Mitterwurzer. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich. Frl. Wächter. Frl. Wolff.

Oper. Herren: v. Branko. Degele. Eichberger. Hollmann (S. u. Sch.). Köhler. Labatt. Marchion (S. u. Sch.). Mitterwurzer. Rudolph. Scaria. Scharfe. Schild. Schloß (Reg.). Weiß (S. u. Sch.). v. Witt.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Literis et artibus," sowie der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Baldamus. Frl. Haenisch. Fr. Jauner-Krall. Fr. Kainz-Prause. Fr. Krebs-Michalesi. Frl. Nanitz. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Bertha Weber. Frl. Zeidler.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Pohl. Solotänzerinnen: Die Frls. Boór, Labella, Nemanoff. Solotänzer: Die Hrn. Bartsch u. Dietze. 58 Figuranten incl. 26 Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: Hedwig Wolf. Elise Wachter. Hermine Bunkert.

Chorpersonal: 60 Choristen u. Choristinnen.

Digitized by Google

Technisches, Dekorations-, Garderobe-, Maschinen- u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Rahn. Maschinenmeister: Hr. Witte. Obermaschinengehülfen: Die Hrn. Bretschneider u. Lippisch m. 20 Maschinengehülfen. Theaterinspicient: Hr. Handrich. Hülfsinspicient: Hr. Röcker. Souffleure: Hr. Berthold (der Oper), Hr. Hanisch (des Schauspiels). Garderobe-Inspektor u. Costumier: Hr. Frenzel. Garderobe-Aufseher: Hr. Kühne. 1 Garderoben-Aufwärter u. 1 Gehülfe. 1 Garderobière. 1 Gehülfin. Beleuchtungs-Oberaufseher: Die Hrn. Fahrenwald u. Sohr m. 6 Geh. 2 Theaterschneider m. 7 Geh. 2 Friseure m. 2 Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Stein u. Rößler. Theaterwachtmeister: Hr. Thieme. Hausinspektor: Hr. John. 1 Kapelldiener u. 1 Gehülfin. 1 Portier. 2 Hausmänner. 1 Heizer. 20 Billetabnehmer. 1 Requisiteur. 6 Theaterabräumer. 2 Oberfeuerwächter. 8 Feuerwächter. 1 Rüstkammer-Aufseher m. 1 Geh.

Neu engagirt. Herren: v. Branko (S.). Köhler (S.). Kosel (S.). Labatt (S.). Ludwig (Sch.). Stritt (Sch.). v. Witt (S.). Witte (Maschinenmeister). Fahrenwald (Beleuchtungs-Oberaufseher).

Damen: Frl. Große (Sch.). Frl. Labella (T.). Frl. Nanitz (S.).

Abgegangen. Herren: Bachmann (S., n. München). Brandt (Maschinenmeister, n. Leipzig). Freny (S., n. Hamburg). Kosel (S., n. Augsburg). Ludwig (Sch., n. Breslau). Senger (Sch., n. Darmstadt). v. Strantz (Reg. u. Sch., n. Berlin, Hofth.).

Damen: Frl. Finster (T.). Frl. Guilleaume (S., n. Mainz). Frl. Langenhaun (T.). Frl. Caroline Weber (S.).

Gestorben: Hr. Räder (Reg., S. u. Sch.), am 16. Juli 1868.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Hr. Niemann, Kgl. Preuß. Kammersänger: Joseph; Tannhäuser, 2 mal; Manrico; Prophet, 2 mal; Raoul. — Hr. v. Lehman, v. Kgl. Th. in Hannover: Siegel, 3 mal; Kuh von Kuhdorf, 3 mal; Bloom, 5 mal; Hofrath Hänlein in „Die Pasquillanten", 2 mal; Windmüller, 2 mal; Schelle; Ambrosius in „Viel Lärm um Nichts"; Rath Presser; v. Strizow,

Digitized by Google

4 mal; Commerzienrath Andre in „Das Sonntagsräuschchen," 2 mal; Rothnagel, 2 mal; Bock in „Richard's Wanderleben"; Wex in „Vor hundert Jahren"; Piepenbrink; von Bieberstein; Bizot; Spillike in „Waldeinsamkeit." — Hr. Bergmann, v. Stadtth. in Oldenburg: Don Carlos. — Hr. v. Witt: Faust in „Margarethe" (w. eng.). — Hr. Ludwig, v. Hofth. in Braunschweig: Mortimer; Gottfried Huber in „Spielt nicht mit dem Feuer"; Kosinsky; Schiller (w. eng.). — Hr. Kosel, v. Stadtth. in Leipzig: Luna (w. eng.). — Frl. Caroline Weber, als theatral. Versuch: Acuzena (w. eng.). — Hr. Stritt, v. Stadtth. in Königsberg: Ferdinand in „Kabale und Liebe" (w. eng.). — Frl. Große, v. Stadtth. in Frankfurt a. O.: Caroline in „Ich bleibe ledig"; Der Pariser Taugenichts; Ella in „Ella, die Nymphentochter" (w. eng.). — Hr. Otter, v. Hofth. in Meiningen: Wallenstein; König Lear; Narziß; Shylok. — Frl. Labella, Solotänzerin v. Scalath. in Mailand: in „Ella, die Nymphentochter" (w. eng.). — Hr. Köhler, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Marcel; Sarastro; Mephistopheles (w. eng.). — Frl. Mahlknecht, v. Hofth. in Darmstadt: Valentine; Donna Anna, 2 mal; Recha; Leonore in „Der Troubadour," 2 mal; Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Elsa, 2 mal; Agathe. — Frl. Nanitz, v. Kgl. Th. in Hannover: Nancy; Fides (w. eng.). — Fr. Peschka-Leutner, v. Hofth. in Darmstadt: Die Regimentstochter, 2 mal; Lucia (w. eng.). — Frl. Mallinger, v. Hofth. in München: Elsa, 2 mal; Norma; Valentine. — Hr. Labatt, v. Hofth. in Stockholm: Vasco de Gama (w. eng.). — Frl. Koch, v. Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin: Aennchen.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Der Schulz von Altenbüren. Aschenbrödel. Drahomira. Die Pasquillanten. Das Testament eines Sonderlings. Wenn die Thür zuschlägt. Kein Herz. Unerträglich. Fürst Emil. Der Kassenschlüssel. Kurzsichtig. Begum Somru. Ein geadelter Kaufmann.

Opern, Vaudevilles u. Possen mit Gesang: Romeo und Julia. Ella, die Nymphentochter. Amelia.

Digitized by Google

Dresden.

(Zweites Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Oberbürgermeister Hammers.

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Sasse, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der großen Oper u. des Schauspiels: Hr. Wagener; der kom. Oper: Hr. Hovemann; der Posse: Hr. Feuchter. Inspicient: Hr. Schippang. Souffleur: Hr. Fischer. Souffleuse: Fr. Idel.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Ad. Müller. Musik- u. Chordirektor: Hr. Räßler. Solo-Harfenist: Hr. Freigang.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Buchhalter: Hr. Vogel. Kassirer: Hr. Horn. Controleur: Hr. Böttger.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sachs u. Hr. Dr. Siering.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Blöm I.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Ackermann, Chargen. *Beck, Chargen. *Brauer, *Cron, Chargen u. Gesangsr. Feuchter (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Flachsland, Väter u. Charakterr. Golden, I. Charakterr. u. Intriguants. Handrich (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. *Köhler, *Martini, Chargen u. Gesangsr. *Meyer, Chargen. Peters (s. Op.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Pückert, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schippang (Insp.), Väter u. Chargen. Schulz, I. Liebhaber, Bonvivants, jug. Helden u. jug. kom. Rollen. Stallmann, jug. Liebhaber, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. *Steeger, Chargen. Wagener (Reg.), I. Helden u. Charakterliebhaber.

Damen: Frl. *Becker (s. Op.), Chargen. Frl. Beeg, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. *Fritze (s. Op.),

Digitized by Google

Chargen. Frl. Grüllmeyer (Tänzerin), Chargen. Frl. Herbert, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Könen-Leopold (s. Op.), singende Mütter u. kom. Alte. Frl. Schilling, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen. Fr. Schippang, I. Charakterr. u. Salondamen. Frl. Szczepanska (s. Op.), I. Possen- u. Vaudeville-Soubretten, Gesangsp. in Operette. Frl. *Teltow (s. Op.), Chargen.

Oper. Herren: Alexi, I. Baritonp. Eisenbach, I. Heldentenorp. Handrich (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Tenorp. Hovemann (Reg.), Baßbuffo- u. Baßp. Niering, I. ser. Baßp. Peters (s. Sch.), Tenorbuffop. Serpentin, I. Baritonp. Warbeck, I. Tenorp.

Damen: Frl. Archer, I. dram. Gesangsp. Frl. Aurely, I. color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. *Becker, kl. Gesangsp. Frl. Friedrich, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. *Fritze (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Koenen-Leopold (s. Sch.), Opern-Alte. Frl. Szczepanska (s. Sch.), Soubretten. Frl. *Teltow (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Grüllmeyer (s. Sch.). Tänzerinnen: Die Frls. Beckmann u. Schönfeldt. 8 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Ackermann. Beck. Brauer. Cron. Derossi. Deußen. Eisenmann. Hamm. Köhler. Martini. Meyer. Steeger.

Damen: Frl. Beck. Frl. Becker. Frl. Beckmann. Frl. Fritze. Fr. Hamm. Fr. Martini. Frl. Richter. Frl. Saib. Frl. Schönfeldt. Frl. Stange. Frl. Teltow.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Feldstücker m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Growe. Ober-Garderobier: Hr. Günther. Garderobière: Fr. Idel. 4 Garderobe-Gehülfen. Friseur: Hr. Schleyer. Requisiteur: Hr. Alterhoff. Theaterdiener: Hr. Vierbaum. Abräumer: Hr. Prell m. 2 Geh. Kehrfrau: Fr. Sauer. Zettelträger: Hr. Giesen. 9 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Bärenfeld. Frl. Rosenberg, Solotänzerin.

Gastspiele:

Hr. Professor Hermann, v. New-York. — Hr Simons,

Digitized by Google

v. Stadtth. zu Cöln. — Fr. v. Bärndorf, v. Kgl. Th. zu Hannover. — Hr. C. Sontag, ebendaher.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Amnestie. Der geadelte Kaufmann. Nimrod. Spielt nicht mit dem Feuer. Aus bewegter Zeit. Ein Diplomat der alten Schule. Vom Norddeutschen Reichstage. English spoken here. Kurzsichtig. Das erste Mittagsessen. Wenn die Preußen heimwärts ziehen. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Die Banditen. Flotte Bursche. Eine verfolgte Unschuld. Otto Bellmann. Die schöne Helena. Düsseldorf von der heiteren Seite.

Dauer der Saison: Vom 1. Oktober 1868 bis 15. April 1869.

Empfehlenswerthe Hôtels: Breidenbacher Hof. Kölnischer Hof. Römischer Kaiser. Altes Kaffeehaus. Hôtel Becking.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Düsseldorfer Zeitung, Referent: Dr. Dresemann. Düsseldorfer Anzeiger. Referent: Dr. Eisenbarth. Referent für auswärtige Zeitungen: Literat Moritz Blanckartz.

Eger in Böhmen.

(Vide Franzensbad.)

Eisleben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Töldte.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmehl; der Posse: Hr. Wohlbrück. Musikdirektor: Hr. Kable. Kassirerin: Fr. Bach. Inspicient: Hr. Oeser. Souffleur: Hr. Moor. Theatermeister: Hr. Kreisel.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Bergkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich, jug. kom. Rollen u. Liebhaber. Friese, Väter u. altkom. Rollen. Oeser (Insp.), Nebenr. Peltzer, jug. Liebhaber. Schmehl (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Töldte (Dir.), humor. Rollen. Weinig, I. Helden u. Liebhaber. Wohlbrück (Reg.), kom. Gesangsr.

Digitized by Google

Damen: Fr. Bach (Kassirerin), Mütter. Frl. Bergmann, kom. Alte u. Mütter. Frl. Kaltrow, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Kolbe, kl. Rollen. Frl. Rosa Kunze, Soubretten. Frl. Marie Kunze, Nebenr. Frl. Töldte, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Paul Wohlbrück.

Elberfeld.

(Stadt- u. Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Abraham Küpper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Stellvertreter des Direktors u. Oberregisseur: Hr. Carl Anders. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Wiesner. Direktor der Kapelle u. Symphonie-Dirigent: Hr. Langenbach. Musikdirektor: Hr. Krellwitz. Kassirer: Hr. Bräutigam. Bibliothekar: Hr. Dreseler. Inspicient: Hr. Bischof. Souffleur: Hr. Zufelde.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sander.

Rechtskonsulent: Hr. Weidtmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carl Anders (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Bäck (s. Op.), kl. Rollen. Bischof (Insp.), II. Väter u. Chargen. Conradi, Liebhaber u. charg. Rollen. Hermes (s. Op.), jug. kom. Rollen. Kremershoff, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lippé (s. Op.), Väter. Märtens, I. Helden u. Liebhaber. Möller, I. jug. Liebhaber, Gecken u. Bonvivants. Rhode, I. Heldenväter u. Repräsentationsr. Rotte, kl. Rollen. Seelig (s. Op.), Väter. Volkmer, Liebhaber, Charakter- u. charg. Rollen. Waldmann (s. Op.), gesetzte Liebhaber u. Helden. Wiesner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Brehm (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Cossary (s. Op.), kom. Alte. Frl. Ebert, kl. Rollen. Frl. Faya, Kammermädchen. Frl. Gericke, Pagen. Frl. v. Hanno, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Albertine Khayda (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Märtens-Gehbauer, kom. Alte u. Gesangsp. Fr. Frida Müller, Liebhaberinnen. Frl. Selma

Digitized by Google

Meyer, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seifert, charg. Rollen. Frl. Volchert, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Weigel, I. Heldinnen u. jug. Salondamen.

Oper. Herren: Bäck (s. Sch.), kl. Tenorp. Hermes (s. Sch.), Tenorbuffop. Lippé (s. Sch.), II. Baßp. Lützelburger, II. Tenorp. Ludwig Müller, lyr. Tenorp. Rubieri, Heldentenorp. Seelig (s. Sch.), Baßbuffop. Waldmann (s. Sch.), Bariton- u. hohe Baßp.

Damen: Frl. Brehm (s. Sch.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Cossary (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Albertine Khayda (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Mannstein, I. dram. u. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Jenny Wiesner.

Chorpersonal. Herren: Bäck. Bischof. Conradi. Erstfeld. Lützelburger. Ohmen. Rotte. Schmidt. Werner. Winsky.

Damen: Frls. Ebert. Faya. Fischer. Gericke. Fr. F. Müller. Frls. Seifert. Volchert.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Binzer. II. Theatermeister: Hr. Fering. Garderobier: Hr. Stein. Friseur: Hr. Schmidt.

Abgegangen: Frl. Friedland. Frl. Hentsch. Hr. Isert. Hr. Prag. Frl. Wasserburg.

Gastspiele:

Die Operngesellschaft des Hrn. Dir. Sasse, v. Düsseldorf. — Hr. Wilhelm Kläger, v. Crefeld. — Die Gesellschaft des Hrn. Dir. Fürst, v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Spielt nicht mit dem Feuer. Ein schlechter Mensch. Ninon de Lenclos. Josefine. Aschenbrödel. Flotte Bursche. Die schöne Galathee. Die Frau in Weiß Fortunio's Lied. Hanni weint, Hansi lacht. Y 1. Die Mottenburger.

Elbing.

(Stadttheater, verbunden mit dem Viktoriatheater in Danzig.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Kullack.

Digitized by Google

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Blattner, führt die Regie des Trauer- u. Schauspiels. Regisseur des Lustspiels: Hr. Sauer; der Posse: Hr. Gerstel; der Oper: Hr. Skiba. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Musik- u. Chordirektor: Hr. Enslin. Inspicient: Hr. Wenzel. Souffleur: Hr. Mölter.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern u. wird nöthigenfalls verstärkt.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Allert. Kassirer: Hr. Henzel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt v. Forkenbeck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blattner (Oberreg.), I. Helden u. Liebhaber. Emmerling, Episoden. Gerstel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Jonas (s. Op.), Väter u. Chargen. Jordan, Episoden. Kreidemann, I. Väter. Meier (s. Op.), Episoden. Sauer (Reg.), I. jug. u. Conversationsliebhaber, Bonvivants. Schramm, I. kom. Gesangsr. Selten, Episoden. Skiba (Reg., s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Theile (s. Op.), jug. kom. Rollen. Welly, I. Intriguants u. Charakterr. Werner (s. Op.), II. Liebhaber u. Naturburschen. Will (s. Op.), kom. Rollen.

Damen: Fr. Fritze, I. kom. Alte. Frl. Geiger u. Frl. Gutt, II. Liebhaberinnen. Frl. Herz (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Kaps, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Koser, Kammermädchen. Fr. Kreidemann, Nebenr. Frl. Lüsch, I. Liebhaberinnen. Frl. v. Pöllnitz (s. Op.), I. jug. Salondamen. Fr. Sauer, I. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Skiba (s. Op.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Sommer (s. Op.), Soubretten. Frl. Treuge, kl. Rollen. Frl. Truhn, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Vogt, kl. Rollen. Frl. Zipser, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Enslin (Musikdir.), I. Baß- u. Baßbuffop. Jonas (s. Sch.), II. Baßp. Meier (s. Sch.), kl. Tenorp. Mohr, I. Heldentenorp. Radermacher, I. Baß- u. Baßbuffop. Skiba (Reg., s. Sch.), I. Tenorp. Theile, I. Tenorp. Werner (s. Sch.), I. Baritonp. Will (s. Sch.), Tenorbuffop.

Digitized by Google

Damen: Frl. Bellini, I. jug. u. color. Gesangsp. Frl. Herz (s. Sch.), kl. Parthieen. Fr. Kullack-Riedel, I. color. u. jug. Gesangsp. Frl. v. Pöllnitz (s. Sch.), I. dram. Gesangsp. Frl. Schirmer, I. jug. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Fr. Skiba (s. Sch.), Alte. Frl. Sommer (s. Sch.), Soubretten.

Chor: 8 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dallmer Dekorationsmaler: Hr. Wisotzki. Schnürmeister: Hr. Lichthorn. Kastellan u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lescinsky. Obergarderobier: Hr. Lingner. Garderobiers: Die Hrn. Hegwehr u. Stein. Ankleiderinnen: Frl. Franz, Frl. Mentel u. Fr. Stein. Friseur: Hr. Rosenthal m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Pack. Zettelträger: Hr. Hennig. Requisiteur: Hr. Katzki. 4 Abräumer. 6 Theaterarbeiter. Theaterdiener: Hr. Mertens.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis 1. Mai.

Von Mai bis Mitte September wird im Viktoria-Theater zu Danzig gespielt.

Ellwangen und Crailsheim.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Max Grünwald, führt zugleich die Regie der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. J. Babo. Kapellmeister: Hr. Müller. Correpetitor: Hr. Hätschel. Kassirer: Hr. Bartenstein. Inspicient: Hr. Pirko. Souffleuse: Frl. Ochernal.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Babo (Reg.), gesetzte Helden, Charakterr. Fränkel, jug. Liebhaber. Grünwald (Dir.), Naturburschen, kom. Gesangsr. Hätschel (Correpetitor), II. kom. Rollen. Hirsch, II. Väter. Kürten, I. u. kom. Väter. Maurer, kl. Rollen. Pirko (Insp.), kl. Rollen.

Damen: Frl. Braun, II. jug. Liebhaberinnen. Fr. Krauß, Anstandsdamen. Fr. Krönwell, Heldinnen. Frl. Kürten, kom. Alte. Fr. Pirko, trag. Liebhaberinnen. Frl. Schlötzer, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Schlumpf, Soubretten.

Digitized by Google

Kinderrolen: Kl. Kraus. Marie Kürten.

Die Direktion schloß das Stadttheater in Dinkelsbühl am 20. Juni, erbaute ein Sommertheater in Feuchtwangen, bezog mit 1. September Crailsheim in Würtemberg und bereist mit ihrer Gesellschaft von Neujahr an die Kreisstadt Ellwangen, für den Sommer Künzelsau und Bad Mergentheim.

Emden und Leer.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Adolph Basté, führt die Oberregie.

Besitzer des neuen Stadttheaters in Leer: Hr. W. G. Klees.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Elise Basté.

Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Arrelt; des Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Julius. Musikdirektor: Hr. Laroque. Inspicient: Hr. Giese. Souffleur: Hr. Becker.

Das Orchester besteht in Emden aus dem Musikkorps des ostfriesischen Infanterie-Regiments Nr. 78; in Leer aus der städtischen Kapelle.

Theaterarzt in Emden: Hr. Dr. Bohde; in Leer: Hr. Dr. Löhling.

Rechtskonsulent in Leer: Hr. Justizrath Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arrelt (Reg.), Helden, Liebhaber u Bonvivants. *Baethge, charg. Rollen. Basté (Dir.), I. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. *Burghard, Episoden u. Dümmlinge. *Giese (Insp.), Anmelder. Haas, I. Charakterr. Julius (Reg.), I. kom. Charakterr. Koppe, jug. Liebhaber. Steinfurth, I. Liebhaber. *Szameitky. Intriguants u. II. Väter. *Wunderlich (Garderobier), Anmelder.

Damen: Frl. Bartel, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Elise Basté (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Becker, II. Mütter u. charg. Rollen. Frl. *Dührkopp, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Erck, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. *Erck, Kammermädchen. Frl. *Namslau, II. Liebhaberinnen. Frl. Reckling, I. Soubretten. Frl. Voigt, I. jug. sentim. Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Digitized by Google

Kinderrollen: Adolph u. Minna Basté. Wilhelm u. Anna Becker.

Chorpersonal: 3 Herren u. 2 Damen außer den im Mitglieder-Verzeichniß bereits namentlich aufgeführten Personen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leopold Rabe m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor in Leer: stellt die Gasanstalt; in Emden: Hr. Simmering. Garderobier: Hr. Wunderlich m. 1 Geh. Garderobière: Frl. Prinz. Theaterdiener: Hr. Suchsland. 6 Billeteurs. 1 Logenmeister. 1 Arbeits- u. Kehrfrau.

Abgegangen: Hr. Schelper u. Frl. Groß (n. Cöln). Hr. Leo-Fischer u. Frl. Heynold. Hr. Müller. Hr. v. Hövell.

Gastspiele:

Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover, 5 mal. — Hr. Alois Müller, v. Berlin, 6 mal. — Hr. Adolph Arrelt, v. Oldenburg, 2 mal (w. eng.).

Empfehlenswerthe Hôtels: In Leer: Möller's Hôtel. Voogd's Hôtel. W. G. Klees' Gastwirthschaft; in Emden: Hôtel zur Sonne. Prinz v. Preußen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Leer: Leerer Anzeiger; in Emden: Ostfriesische Zeitung.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Bruno Langer, gleichzeitig Kapellmeister u. Regisseur der Operette.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adolf Wägener; der Posse: Hr. Tischendorf. Musikdirektor: Hr. Gervais. Chordirektor: Hr. Dehler. Concertmeister: Hr. Weißenborn. Inspicient: Hr. Valentin. Souffleur: Hr. Schulze.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pupke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Bergmann, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Buchelt, Dehler (Chordir.), charg. Rollen. Kemlitz, Tenor- u. Tenorbuffop. Mertens, charg. Rollen u. kl. Gesangsp. Peters, II. Väter. Rawitz, Charakter- u. charg. Rollen,

Digitized by Google

Gesangsp. Schlögell, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Selke, charg. Rollen. Temme, Intriguants u. Charakterr. Tischendorf (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Valentin (Insp.), Väter. Adolf Wagener (Reg.), I. Charakterr. Weirauch (Dekorationsmaler), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Altrock, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Boosen, sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Brandenburg, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. zum Busch, Operettengesangsp. Frl. Jenny Gehrmann, muntere Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Frls. Habich u. Kaufmann, kl. Rollen. Frl. Kuster, Gesangsp. Frl. Lucatchy, Anstandsdamen. Frl. Eleonore Mahr, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Tischendorf, Mütter u. kom. Alte. Frl. Emilie Treptau, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Weirauch, I. Vaudeville-Soubretten.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Weirauch. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lukas. Garderobier: Hr. Hahnewald m. Geh. Garderobière: Fr. Könitz. Friseur: Hr. Röhn m. Geh. Requisiteure: Die Hrn. Heidelberger u. Kreuzer. Theaterdiener: Hr. Kellner.

Neu aufgeführte Stücke:

Die relegirten Studenten. Ein anonymer Kuß. Eine Neujahrsnacht. Adelaide. Fortunio's Lied. Das Pensionat. Turandot. Die Kinder des Hauses. Der Postillon von Münchberg. In Saus u. Braus.

In Vorbereitung: Pariser Leben. Die schöne Helena. Die schöne Galathee. Urlaub nach Zapfenstreich. Fritzchen u. Lieschen. Mein Goldkind.

Dauer der Wintersaison: 10. Oktober bis 15. April; der Sommersaison: 1. Mai bis 16. September.

Wohnung des Direktors: Pilse 1325.

Das Theater-Bureau befindet sich im Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römischer Kaiser. Kronprinz. Ritter.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Thüringer Zeitung. Erfurter Zeitung.

Digitized by Google

Erfurt.

(Saison-Theater, vereinigt mit dem Fürstl. Theater zu Arnstadt.)

Direktor: Hr. Julius Teichmann, Eigenthümer des Stadttheaters u. des Saisontheaters in Poppe's Garten, Direktor der Fürstl. Theater zu Sondershausen u. Rudolstadt.

Geschäftsführer in Erfurt: Hr. Emil Teichmann; in Arnstadt: Hr. Carl Teichmann.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Edelheim; der Oper: Hr. Goubeau; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Ungnad. Kapellmeister: Hr. Ebell. Musikdirektoren: Die Hrn. Weißenborn u. Laube vom 31. u. 71. Regiment. I. Kassirer: Hr. Carl Teichmann. Sekretair u. Kassirer: Hr. Peterseim. Inspicient: Hr. Dietz. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Wendt.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Pupke u. Dr. Wolf.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Harras.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Edelheim (Reg.). Fabricius (s. Op.). Goubeau (Reg.). Grisa (s. Op.). Hiepe (s. Op.). Kaufmann. Kreimeyer (s. Op.). Otto. Emil Teichmann (Geschäftsführer). Ungnad (Reg.).

Damen: Fr. Fabricius. Frl. Fabricius. Frl. Gründer (s. Op.). Frl. Müller. Frl. Penz. Frl. Richter (s. Op.). Frl. Schmidt. Fr. Wiese. Frl. Wiese-Waldau.

Oper. Herren: Bagg. Fabricius (s. Sch.). Louis Fischer-Achten. Grisa (s. Sch.). Hiepe (s. Sch.). Kreimeyer (s. Sch.). Sameck. Stick.

Damen: Fr. Bagg. Frl. Gründer (s. Sch.). Frl. Hülgerth. Frl. Kretschmer. Fr. Otto. Frl. Richter (s. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Fabricius. Kl. Schönewerk.

Chorpersonal. Herren: Dandorf. Dietz. Dreßler. Fabricius. Hiepe. Kreimeyer. Otto. Schulze. Stein. Ueberall.

Damen: Fr. Fabricius. Frl. Fabricius. Frl. Gründer. Frl. Nimbs. Fr. Otto. Frl. Penz. Fr. Teschner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Müller m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lucas.

Digitized by Google

Obergarderobier: Hr. Hartmann. Garderobengehülfe: Hr. Hahnewald. Friseur: Hr. Röhn m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Heidelberger. Theaterdiener: Hr. Reander.

Abgegangen: Frl. Böhm. Frl. Rosatti. Hr. Weixelbaum.

Gastspiele:

Frl. Hessert, v. Hofth. zu Weimar, 1mal. — Hr. Becker, v. Stadtth. in Trier, 2mal. — Die Künstlergesellschaft des Hrn. Direktor Schneider u. die Kalospinthechromokrene des Hrn. Fischer, 7mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Gräfin Chorinsky.

Die Saison dauerte vom 15. Mai bis 1. September 1868; während dieser Zeit gab die Gesellschaft gleichzeitig in Erfurt u. Arnstadt Vorstellungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Ritter. Kronprinz.

Essegg in Slavonien.

(Neues Theater in der Oberstadt.)

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Graf Adolf v. Pljacsevich.

Intendanz. Intendant: Hr. Covacich.

Direktion. Direktor: Hr. Ludwig Konderla.

Das Kassengeschäft versieht Fr. Fontaine.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Bremont. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Zöllner. Musikdirektor: Hr. J. Schulz. Inspicient: Hr. Heuser. Souffleur: Hr. Peschel.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Blauhorn. Hr. Dr. Reichsmann.

Rechtskonsulent: Hr. v. Marinovich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, humor. Väter u. Charakterr. Blumenthal, Heldenväter, Repräsentationsr. Bremont (Oberreg.), Intriguants u. Charakterr. Czyż, Chor. Heuser (Insp.), charg. Rollen. Himler, II. Liebhaber

Digitized by Google

u. Baßp. in der Operette. Joanelli, II. Väter u. charg. Rollen. Joly, Conversationsliebhaber, Bonvivants, Gecken. König, I. Operettengesangsp. u. jug. kom. Rollen. Kraft, I. Helden u. Liebhaber. Lunzer, kom. Rollen in Posse u. Operette. Martinez, Anmelder, Chor. Moser, Väter, charg. Rollen, Baßp. in der Operette. Pauser, kom. Rollen u. Operettengesangsp. Rotter, kom. Rollen, Baßp. in der Operette. Wiedemann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Zöllner (Reg.), I. kom. Gesangsr., Baßbuffop. in der Operette.

Damen: Frl. Alberti, kl. Rollen, Chor. Fr. Bartol, Tanzarrangeurin, Chor. Frl. Blumlacher, zärtliche Mütter. Frl. Felkner, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Fontaine (Kassirerin), feinkom. Rollen u. Anstandsdamen. Frl. Freiberg, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Glück, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Grodé, I. Operettengesangsp. Fr. Gruber, I. kom. Mütter in Schauspiel, Posse u. Operette. Frl. Körschner, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Ludwig-Landmann, I. Heldinnen, Heldenmütter, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Mikola, Soubretten, Altp. in der Operette. Frl. Nemé, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Nowotny, kl. Rollen, Chor. Frl. Pichl, II. Liebhaberinnen, kl. Parthieen in der Operette. Frl. Renner, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Schulheim, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Weber, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Rosa Zöllner Kl. Renner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Scheibel m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erben. Beleuchter: Hr. Kratochvil m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Mark. Zettelträgerin: Fr. Srimczevich m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Raicic. 7 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Raitmann.

Neu aufgeführte Stücke:

Böse Zungen. Egmont. Garibaldi. Nr. 28. Die Pfarrersköchin. Leichte Cavallerie. Die Großherzogin von Gerolstein. Blaubart. Die schönen Weiber von Georgien. Donna Diana. Ehret die Frauen. Die Frau Meisterin. Der Gevatter von der Straße. Die Neugierigen. Krisen. Fäustling

Digitized by Google

und Margarethl. Valentine. Der Kaufmann von Venedig. Clavigo. Werner. Richard Savage. Zur Ruhe setzen. Freien nach Vorschrift. Hamlet. Richard III. Anna von Oesterreich. Don Juan d'Austria. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein weißes Blatt.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Casino.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor Ruhle, führt die Regie.
Musikdirektor: Hr. Eberle. Souffleur: Hr. Hentsch.
Das Orchester besteht aus 20 Musikern der Militairkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Charakterr. u. Chargen. Fischbach, kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Frey, I. Helden u. Liebhaber. Küsell, Charakterr. Menicke, II. Liebhaber. Meyer, Bediente u. charg. Rollen. Ruhle (Dir.), I. kom. Rollen. Sackmann, Väter u. Charakterr. Sand, Liebhaber. Sommer, Anmelder. Emil Wiese (a. G. eng.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Bimbach, jug. Liebhaberinnen. Fr. Fuchs, Salondamen. Frl. Groß, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hentsch, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Küsell, I. Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Küsell, Kammermädchen. Frl. Muzell, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Ruhle (Dir.), I. Mütter. Frl. Selma Waldau (a. G. eng.), I. muntere Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Fr. Emma Wiese, geb. Mathes (a. G. eng.), I. trag. u. muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bahnhof-Hôtel. Post-Hôtel. Hôtel Rasch.

Frankenberg, Greiz, Altenburg, Gohlis bei Leipzig.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Wolf.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wolf.

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Haack. Musikdirektor: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Bohott. Souffleuse: Fr. Müller.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohott (Insp.), Väter, charg. Rollen. Freund (Garderob.), Anmelder. Haack (Reg.), I. Väter u Charakterr. Heinecke, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Jarosch, I. Helden u. Liebhaber. Müller, Rieck, charg. Rollen. Schaufuß (Theatermstr.), Diener. Thoß, jug. kom. Gesangsr. Wegener, Intriguants u. kom. Charakterr. Winkler, charg. Rollen. Wolf (Dir.), Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Herzog, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Jarosch, sentim. Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Susanne Lenz, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Thalia Lenz, Mütter u. kom. Alte. Frl. Müller, Kammermädchen. Fr. Thoß, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Clara Wolf, I. Soubretten. Frl. Josephine Wolf, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Rosa Müller. Clärchen Thoß.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Garderobier: Hr. Freund. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Schaufuß. Theaterdiener: Hr. Kunze.

Abgegangen. Herren: Anders. Auerbach. Dietrich. Paulschmidt. Sulcy. Uhle. Wage. Wüpper.

Damen: Frl. Desilot (widercontraktlich). Frl. Gevers. Fr. Hebl. Frl. Treu. Fr. Uhle.

Gastspiele:

Hr. Czaschke, v. Hofth. in Stuttgart, 2mal. — Frl. Fasselli, 3mal. — Hr. de Bunkó, 2mal. — Hr. Herzfeld, v. Stadtth. in Leipzig, 3mal.

Frankfurt am Main.

(Stadttheater.)

Direktion. Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. S. Kohn-Speyer, Präsident. Hr. G. Seufferheld. Hr. L. Brentano.

Regie u. Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Th. Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels.

Digitized by Google

Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Jos. Hyfel. Haus- u. Garderobe-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicient des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gebhard; der Oper u. Posse: Hr. Heyl. Souffleure: Hr. Ad. Köller u. Fr. Aug. Hausmann.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Jgn. Lachner, Ritter hoher Orden. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. kl. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Eliason.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Lincker. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Drill. Controleur: Hr. Seng. Bureaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Reitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. med F. W. Fabricius sen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Collin (s. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Diehl. Hellmuth. Krug (s. Chor). Lebrün. Leser (s. Op.). Meyerer (s. Chor). Alexis Müller. Rietz (s. Op.). Roll. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.). Vollmer (Oberreg.). Winand. Zademack. Zielfelder (s. Chor).

Damen: Frl. Albert (s. Op.). Frl. Bartelmann. Frl. Catharina Hoppé. Fr. Lauber-Versing. Frl. Lehnbach. Fr. Oswald (s. Op.). Frl. Schweigert. Fr. Welb (s. Chor). Fr. Woisch. Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

Oper. Herren: C. Baumann. K. Baumann. Cassio. Colomann-Schmid. Dettmer. Leser (s. Sch.). Offenbach. Pichler. Rietz (s. Sch.). Otto Stotz (s. Sch.).

Damen: Frl. Albert (s. Sch.). Frl. Deiner. Fr. Ines Fabbri. Frl. Labitzki. Frl. Oppenheimer. Fr. Oswald (s. Sch.). Frl. Rutland. Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Kinderrollen: Carl Meyerer. Adele Müller.

Chorpersonal. Herren: Bickhardt. Collin (s. Sch.) Desprez (s. Sch.). Faukal. Frisch jun. Greis. Hölzl. Jacobi jun. Krug (s. Sch.). Meyerer (s. Sch.). C. Müller. Raif. Rettenberger. Rindsfuß (s. Theater-

Digitized by Google

diener). Sander. Steingrube. Stolzenberg. Weichselbaum. Zielfelder (s. Sch.).

Damen: Fr. Baumann Frl. Bosoky. Fr. Gebhard. Frl. Gebhard. Fr. Heinrich. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Fr. Lebrün. Fr. Meyerer. Fr. Müller. Frl. Sachar. Frl. Sander. Fr. Schäfauer. Frl. Schäfer. Frl. Stolzenberg. Frl. Unger. Frl. Walter. Fr. Weichselbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb (s. Sch.). Frl. Zehmen (s. Op. u. Sch.). Frl. Zinkand.

(Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor werden ihren Talenten angemessen in Rollen u. Partien beschäftigt).

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Hoffmann m. Geh. Theater-Maschinist u. Maler: Hr. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb. Theaterarbeiter: Die Hrn. Bauer, Bergmann, Förster, Geißler I. u. II., Hill I., Marheineke u. Schuck. Abendgehülfen: Die Hrn. Grebe, Hausburg, Heusser, Hill II. u. Macker. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Wäppner. Gehülfen: Die Hrn. Christmann, Dallmeier u. Spohr. Garderobière: Fr. Heußenstamm. Gehülfin: Fr. Wenzel. Ankleiderinnen: Frl. Backes u. Frl. Geiger. Herrenfriseur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriseur: Hr. Lutz jun. m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lutz sen. Gehülfe: Hr. Grecht. Requisiteur: Hr. Lattich. Statistenanführer: Hr. Anders (s. Bureaudiener). Castellan: Hr. Lanz. Wagenportier: Hr. Reitz (s. Theaterdiener). Billetabnehmer: Die Hrn. Bohn. Eichenberg. Francke. Kauffmann. Klein. Prösler. Waag. Logenschließerinnen: Frl. Jacobi. Frl. Mohr. Fr. Prösler. Fr. Rupp. Fr. Werner. Kehrfrau: Fr. Port. Ofenheizer: Hr. Moos. Vier Hausstatisten. Ein Holzhauer.

Zeitweilig waren engagirt: Fr. Bille-Hübsch. Hr. Göttich. Hr. Moralt. Die Chorsänger: Hr. u. Fr. Dämmer. Hr. u. Fr. Pfeiffer.

Abgegangen. Herren: Ellmenreich (n. Crefeld). Glitz (n. Hamburg, Stadtth.). Kneiß (n. Nürnberg). Köhler (n. Dresden, Hoftb.). Ludwig Müller (n. Elberfeld). Max Schwartz (n. Rostock). Die Chorsänger Hrn. Pfeiffer u. Rocker. Das Orchestermitglied Hr. Bergmann.

Damen: Frl. Elise Brand (n. Mannheim). Frl. Sessi

Digitized by Google

(n. Berlin, Hofth.). Die Chorsängerinnen Frls. Nowack u. Bowinkel (entsagten der Bühne). Fr. Pfeiffer.

Pensionirt: Die Orchestermitglieder Hrn. Heeser u. Ripfel.

Gestorben: Der Präsident des engern Ausschusses der Theater-Aktiengesellschaft Hr. Dr. C. v. Guaita. Das Orchestermitglied Hr. Triebel. Der Pensionär Hr. Moritz. Die Logenschließerinnen Fr. Kaufmann u. Fr. Schröder.

Neu engagirt. Herren: C. Baumann. Cassio. Colomann-Schmid. Hellmuth. Lebrün. Alexis Müller. Chorsänger Despréz. Frisch jun. Steingrube. Weichselbaum. Die Orchestermitglieder Klesse. Reuter. Schröder. Der Kassencontroleur Seng.

Damen: Frl. Schweigert. Fr. Woisch. Chorsängerinnen Frl. Gebhard. Fr. Heinrich. Fr. Lebrün. Frl. Unger. Frl. Walter. Fr. Weichselbaum. Frl. Zinkand. Die Logenschließerinnen Fr. Prösler. Fr. Rupp.

Pensions-Anstalt.

Präsident: Hr. Rechnei-Amts-Aktuar Dr. jur. Schneider.

Ausschußmitglieder: Die Hrn. Leser. Sachar. Emil Schneider. Wallenstein.

Pensionaire: Die Hrn. Brand. Grahn. Hassel. Heeser. Heroux. Jacobi sen. Keßler. Linker. Ripfel.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Köhler. Fr. Meck.

Gastspiele

vom 1. November 1867 bis 31. Oktober 1868:

Hr. Colomann-Schmid, v. Stadtth. zu Hamburg (w. eng.). — Hr. Cassio. v. Th. zu Triest (w. eng.). — Frl. Dittmann, v. Hofth. zu Darmstadt. — Frl. Wolff, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden. — Fr. Niemann-Seebach. — Frl. v. Diemar. — Fr. Aug. Burggraf. — Hr. Schmidt aus Wien. — Frl. Schweigert, v. Hofburgth. zu Wien (w. eng.). — Hr. Alexis Müller, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden (w. eng.). — Hr. Rocke, v. Hofth. zu Mannheim. — Hr. Moralt, v. Stadtth. zu Mainz. — Frl. Aglaja Orgéni. — Hr. Hellmuth, v. Carlth. zu Wien (w. eng.). — Hr. Birkinger, v. Kgl. Th. zu Hannover. — Hr. Walter,

Digitized by Google

k. k. Kammersänger v. Wien. — Frl. Krey, v. Stadtth. zu Würzburg. — Gesammtgastspiel der Solotänzer Hrn. Caron u. Price u. der Solotänzerinnen Frls. Amalie Jaksch, Minna Jaksch, Mauthner, Stadlmayer u. Wildhack, unter Leitung des Hofballetmeisters Hrn. Telle. — Hr. C. Baumann, v. Hofth. zu Stuttgart (w. eng.). — Hr. Beck, k. k. Kammersänger v. Wien. — Hr. Georg Müller, v. Kgl. Th. in Cassel. — Fr. Wilt, v. Hofopernth. zu Wien. — Mrs. Key Blunt, v. Th. zu Washington. — Frl. v. Murska, v. Hofopernth. zu Wien. — Hr. Naudin v. Paris. — Frl. Frohn, v. Hofth. zu Darmstadt. — Die Concertistin Frl. Bertha Fried.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. November 1867 bis 31. Oktober 1868:

Der erste Glückstag. Symphonie in G dur v. Wolf. Fritzchen u. Lieschen. Die Mottenburger. En passant. Ich werde mir den Major einladen. Aschenbrödel. Für nervöse Frauen. Versalzen. Der Schulz von Altenbüren. Der Statthalter von Bengalen. Y I. Er kann nicht lesen. Die guten Freunde. Günstige Vorzeichen. Garibaldi. Das Stammschloß. Ein Wort an den Minister. Ein delikater Auftrag. Aus der Gesellschaft. Ein schlechter Mensch. So muß man's machen. Ein Autographensammler. Der Nabob.

Neu einstudirt: Die Regimentstochter. Die Favoritin. Die Entführung aus dem Serail. Tannhäuser. Undine. Der Liebestrank. Iphigenie auf Tauris (Oper). Ein Berliner in Wien. Fiesko. Ein Sommernachtstraum. Die Fräulein von St. Cyr. Ein deutsches Dichterleben. Romeo und Julie. Medea. Graf Essex. Damenkrieg. Preciosa. Der Sonnwendhof. Er ist nicht eifersuchtig. Der Winkelschreiber. Wiener in Paris. Die Zwillinge. Götz von Berlichingen. Das bemooste Haupt. Die Braut von Messina.

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Buß- u. Bettages u. Charfreitages. Vom 30. Juni bis 16. Juli 1868 incl. war das Theater wegen baulicher Veränderungen geschlossen.

Theateragenturen: Dr. Hartenfels, Junghofstr. 7; Dir. Wenzel, Eschenheimer Landstr. 16; Sander, Stiftsstr. 9.

Digitized by Google

Messe: Ostern 17. März 1869; Michaelis 25. August 1869. Dauer 3 Wochen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord (gr. Gallusgasse). Hôtel de Russie (Zeil). Hôtel de l'Union (früher Weidenbusch, Steinweg). Englischer Hof (Roßmarkt). Hof von Holland (Götheplatz). Hôtel Jacoby (Stiftsstr.).

Restaurationen u. Bierhallen: Café Milani. Café neuf. Bavaria. Taunus. Lindenfels. Heinr. Hold.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Zeitung. Frankfurter Theaterbilder. Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Beobachter. Didaskalia.

Frankfurt am Main.

(Vaudeville-Theater.)

Direktor: Hr. August Artmann.

Regisseure: Die Hrn. Fritz Ruhle u. Carl Artmann. Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Inspicient: Hr. A. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abler, Operettentenorp. Adolphi, kl. Rollen, Chor. A. Artmann (Dir.), Bonvivants. C. Artmann (Reg.), kom. Gesangsr., Bonvivants. Bachmann, Baßp., Chor. Breu, kl. Rollen, Chor. Büsching, I. Liebhaber. Eyben, II. Liebhaber, Chor Höckel, kom. Rollen. Keßler, kl. Rollen, Chor. Kircheis, Baßp., Väter. A. Müller (Insp.), II. Väter. L. Müller, kl. Rollen, Chor. Röder, II. Väter. Rosenberg, I. jug. kom. Gesangsr. Ruhle (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Artmann-Sobirey (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frls. E. Bartsch u. R. Bartsch, Chor. Frl. Berg, I. Liebhaberinnen. Frls. Berger u. Braukmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Braun, II. Soubretten, Chor. Frl. Bückmann, kl. Gesangsp., Chor. Fr. Fichtelberger, Gesangsp., Mütter. Frl. Gruber, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hänsel, I. Soubretten. Frl. A. Jäger, I. Operettengesangsp. Fr. Kempe, Chor. Frl. Kempe, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Lippmann, Gesangsp. Frls. Löwie u. Müller, kl. Rollen, Chor. Frl. Röder, Soubretten. Fr. Roth-Leclerc u. Fr. Weber, Mütter, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler:

Digitized by Google

Hr. Höckel. Theatermeister: Hr. Marwedel. Garderobier: Hr. Bode. Theaterdiener: Hr. Bernhard.

Gast:

Der Klavierkomiker u. Parodist Hr. Max Reichmann aus Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Zehn Mädchen und kein Mann. Salon Pitzelberger. Mannschaft an Bord. Leichte Cavallerie. Liebchen auf dem Dache. In Saus und Braus. Die Ordre ist Schnarchen. Die Ehestifterin. Ein Tischgast. Die Weinprobe. Unsere Nachbarin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Drexel. Hôtel Victoria.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Journal. Frankfurter Zeitung. Beobachter. Tageblatt. Intelligenzblatt.

Frankfurt am Main.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. W. Gerlach.

Regisseur u. stellvertretender Direktor in dessen Abwesenheit: Hr. J. Ascher. Musikdirektor: Hr. Riedel. Kassirer: Hr. Löfflot. Inspicient: Hr. Kott. Souffleur: Hr. Hamilton. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Markwedel. Friseur: Hr. Dannhof. Requisitrice: Fr. Markwedel. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Alex.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Reg. u. stellvertr. Dir.). Domann. Kott (Insp.). Lambacher. Norden. Pfeiffer. Schmitz.

Damen: Frl. Bauer (a. G. f. d. Saison). Frl. Doll. Fr. Hamilton. Frl. Krause. Frl. Nollmeyer. Frl. Steinbeck.

Das neue Sommertheater in Frankfurt a. M., eröffnet am 1. August, Eigenthum des Hrn. W. Gerlach, faßt gegen 1400 Zuschauer u. zählt hinsichtlich seiner höchst zweckmäßigen u. dabei schönen inneren Einrichtung, welche in letzterer Zeit noch durch mehrere neue Dekorationen bereichert worden, zu den besten

Digitized by Google

Sommerbühnen. Hr. Direktor Gerlach wußte durch seine umsichtige Leitung, sowie durch Vorführung der neuesten Erzeugnisse im Gebiete des Lustspiels u. der Operette, das Publikum für den Besuch des Theaters geneigt zu machen u. sich die anhaltende Theilnahme u. den Beifall desselben zu sichern. Im nächsten Jahre wird der Zuschauerraum elegant gedeckt.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Flesche, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Walther-Trost; der Posse u. des Singspiels: Hr. Meißner. Musikdirektor: Hr. Herrmann jun. Chordirektor: Hr. Wunderlich. Inspicient: Hr. v. Hozar. Souffleur: Hr. Schöppe. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Garderobier: Hr. Karapka. Garderobière: Fr. Hoffmann. Friseur: Hr. Balzer. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Die Hrn. Müller u. Gerasch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuse.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Koffka.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, I. jug. Liebhaber u. Gecken. Bernstorff, Chor. Flesche (Dir.), kom. Charakterr. Frech, Charakterr. u. Väter. Grosser, Väter u. kom. Rollen. Hörold, Chor. v. Hozar (Insp.), charg. Rollen. Meißner (Reg.), I. kom. Rollen. Rutsche, Väter u. charg. Rollen. Schädel u. Scheithauer, Chor. Schmitz, I. jug. kom. u. Charakterr., Tenorbuffop. Töpfer, I. Helden u. Liebhaber. Tormin, jug. Liebhaber. Walther-Trost (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Weiser, I. Intriguants u. Charakterr. Wunderlich (Chordir.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Braunschweig, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Greenberg, I. Soubretten. Frl. v. Kaler, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Tschache, Kammermädchen u. kl. Gesangsp. Frl. Walter, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Walther-Trost, I. Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Weckes, naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Zaar, I. Anstandsdamen u. Mütter.

Digitized by Google

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Frl. Anna Schramm. — Frl. Wilh. Seebach. — Frl. Veneta. — Hr. Freeman a. Dresden. — Frl. Sophie Christ. — Frl. Satran. — Frl. Marie Raabe. — Hr. Grans. — Hr. Dir. Emil Fischer v. Danzig. — Frl. Holm. — Frl. Bußler. — Hr. Baade, v. Stadtth. zu Hamburg. — Frl. Laura Schubert. — Hr. Wilh. Kläger.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Testament eines Sonderlings. So muß es kommen. Vom Norddeutschen Reichstage. Unerträglich. Das erste Mittagsessen. Blümchen. Ein alter Commis. Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Die Epigramme. Die drei Curiatier. Katharina Howard (Gottschall). Die Mottenburger. Politische Grundsätze. Der Hollandgänger. Aus der Gesellschaft. Vor den Kanonen. Die Afrikanerin (v. Meyerbeer.) Gegenüber. In Saus u. Braus. Die schöne Helena. Urlaub nach Zapfenstreich. Die Hanni weint, der Hansi lacht. Die Frau Commerzienräthin. English spoken here. Guingoire. Nur mündliches Verfahren. Die schöne Galathee. Am grünen Tisch. Elzevir. Das letzte Frühstück im Schuldarrest. Ausreden lassen. Vermischtes. Er hat etwas vergessen. Afrikanerin in Kalau. Die Kartenlegerin.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Schaff's Hôtel zum deutschen Hause. Goldener Adler.

Restaurationen: Eckhardt. Stanke. Rabe.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Publicist, Redakteur: Dr. Sobel. Patriotisches Wochenblatt, Redakteur: Rektor Wegener.

Franzensbad in Böhmen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater im Curorte Carlsbad u. dem Stadttheater in Eger.)

Intendant: Hr. Bürgermeister Dr. Loimann.
Direktor: Hr. G. J. Mussik.
Regisseur: Hr. Denemy. Kapellmeister: Hr. Dietrich.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Stefan. Sekretair: Hr. Reichl. Kassirer: Hr. Schmied sen. Inspicient: Hr. Gebrecht. Souffleur: Hr. Lehnert.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern des Brunnen-Orchesters.

Theaterarzt: Hr. Regimentsarzt Dr. Riedl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nonner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böske (Theatermstr.), Anmelder. Caspary, Operettengesangsp. Denemy (Reg.), I. Charakterr. Faust sen., I. Liebhaber u. Helden. Faust jun., Nebenr. Fiedler, kom. Episoden. Gebrecht (Insp.), kom. Episoden. Hondek, Intriguants u. Väter. Leischner, Charakterr. Mitscherling, kom. Gesangsr. Mussik (Dir.), Repräsentationsr. Schmidt, Liebhaber, Bonvivants u. Gecken.

Damen: Fr. Blumrich, Anstandsdamen. Fr. Denemy, Operngesangsp. Frl. Denemy, naive Liebhaberinnen, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Friedberg, trag. Liebhaberinnen. Fr. Mitscherling, kom. u. serieuse Mütter. Frl. Mitscherling, II. Liebhaberinnen. Frl. Mussik, I. Operettengesangsp. Frl. Orrasch, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reichmann, II. Operettengesangsp. u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Schmidt, Lokal- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Josef u. Richard Blumrich. Kl. Böske.

Technisches u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Steinert. Theatermeister: Hr. Böske m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Rubner sen. m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 1 Logenschließer. 2 Zettelträger. 1 Theaterdiener.

Abgegangen: Hr. Ascan (n. Klagenfurt). Frl. Conrad (n. Budweis). Hr. Conradi (n. Rehan in Baiern). Hr. Heyer, Hr. Maschek sen., Hr. Maschek jun., Frl. Wunderlich (n. Tetschen in Böhmen).

Gastspiele

vom 10. Juni bis 20. September 1868:

Hr. Eichenwald, v. Kgl. Landesth. zu Prag, 5 mal. — Hr. Jean Petit, 6 mal. — Hr. Tenorist Schwarz, 3 mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Opfermann u. Oetzlberger v. Constantinopel, 3 mal. — Hr. Hofzinser, Professor der Physik

Digitized by Google

aus Wien, 2 mal. — Hr. Bönning, Professor der Physik aus Dresden, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Knopflochschmerzen. Die Verlobung bei der Laterne. Die Mönche.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Frank. Hôtel Weilburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Egerer Zeitung. Franzensbader Curliste.

Die Direktion hat das neuerbaute u. äußerst elegante Stadttheater im Curorte Franzensbad auf 6 Jahre überlassen bekommen u. dasselbe am 10. Juni d. J. eröffnet. Die Direktion bereist im Spätherbst den Curort Carlsbad u. im Winter die Kreisstadt Eger.

Freiberg und Meissen.

(Vereinigte Stadttheater im Königreich Sachsen.)

Direktor: Hr. Alwin Thieme.

Regisseur: Hr. Eisinger. Musikdirektor in Freiberg: Hr. Heinemann, städt. Musikdirektor; in Meissen: Hr. Hartmann, städt. Musikdirektor. Inspicient: Hr. Böhmer. Souffleuse: Frl. Bremen.

Theaterärzte. In Freiberg: Hr. Dr. Müller; in Meissen: Hr. Dr. Battmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bleil, I. jug. Helden u. Liebhaber. Böhmer (Insp.), jug. kom. Gesangsr. Eisinger (Reg.), I. Charakterr. Griese, I. kom. Gesangsr. Holm, Episoden. Lipinsky, I. kom. Gesangsr. Meier, II. Liebhaber u. Naturburschen. Pilentz, I. Liebhaber. Thieme (Dir.), Chargen. v. Wegeleben, humor. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Eisinger, Mütter u. kom. Alte. Frl. Hohlfeld, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Horar, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lüders, kl. Rollen. Fr. Pilentz, Chargen. Fr. Salzmann, kom. Alte. Frl. Schleinitz, I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Streit, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Thieme (Dir.), I. Anstandsdamen. Frl. Wagner, jug. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Helene Bremen.

Technisches u. Hülfspersonal. In Freiberg. Theatermeister: Hr. Schmidt m. 6 Geh. Gas-Inspektor: Hr. Hennig. Garderobier: Hr. Süßner. Garderobière: Fr. Schmidt. Friseur: Hr. Winkler m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Reimann. Zettelträgerin: Fr. Wackwitz m. 3 Geh. Logenschließer: Hr. Wackwitz. 8 Logenschließer u. Billeteurs. In Meissen: Theatermeister: Hr. Dietrich m. 6 Geh. Gas-Inspektor: Hr. Colte. Garderobier: Hr. Meyer m. 1 Geh. Friseur: Hr. Waise m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hauck m. 3 Geh. 4 Logenschließer. 4 Billeteurs. 1 Portier.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Freiberg: Stadt London. Hôtel zum Hirsch; in Meissen: Hôtel zum Stern. Gasthaus zur Sonne.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Comité: Die Hrn. Baron v. Gayling, Präsident. Ober-Staatsanwalt v. Hillern. Bürgermeister Schuster. Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer. Gemeinderath Wagner.

Direktion. Technischer u. artistischer Direktor: Hr. Theodor Löwe, führt die Gesammtregie der Oper, des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. P. Blisse. Stellvertretender Regisseur der Oper: Hr. F. Hienl. Inspicient: Hr. Wendt (zugleich Sekretair). Soufleuse: Fr. Hantelmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. R. Schöneck. Musik- u. Chordirektor: Hr. Herfurth. Concertmeister: Hr. Pleiner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Städtischer Kassirer: Hr. Rentamtsbuchhalter Dischler. Sekretair: Hr. Wendt (zugleich Inspicient.)

Theaterärzte: Die Hrn. Hofräthe Professor Dr. Werber u. Dr. Rotteck.

Digitized by Google

Rechtskonsulent: Hr Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäckers. Bliſſe (Reg.). Bojock. Burmeiſter. Jenſen. Jooſt (ſ. Op.) Moriſſon (ſ. Op.). Salomon. Wendt (Inſp.).

Damen: Fr. Börger. Frl. Hoffmann. Frl. Jerrmann. Fr. Merbitz (ſ. Op.). Frl. Quiſtorp. Fr. Schöneck.

Oper. Herren: Eitner. Hienl (Reg.). Jooſt (ſ. Sch.). Lüben. Moriſſon (ſ. Sch.). Winter.

Damen: Frl. Bußler. Frl. Frey. Frl. Kaufmann. Fr. Merbitz (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Marie Bauer. Minna Hantelmann.

Chorperſonal. Herren: Braun. Menner. Reichenbach. *Schultze. *Steinert. *Strom. *Weber. Wolf.

Damen: Frl. *Heigel. Frl. *Herfurth. Frl. *Hoffmann. Fr. Jarret. Frl. *Merbitz. Fr. Pfeiffer. Frl. *Pfeiffer. Frl. *Samsreither.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken in Oper u. Schauſpiel in kleinen Partien mit.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekprationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Schnorr m. 6. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Hölzle. Beleuchter: Hr. Pfiſter m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Strohm m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Bauer Friſeur: Hr. Müller m. 2 Geh. Friſeuſe: Fr. Müller. Requiſiteur: Hr. Schwab. Logenſchließerin: Fr. Andris. 8 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Dold.

Abgegangen: Frl. Hirſchberg. Fr. Krüger.

Die contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Pichon u. Frl. Hemmerich (n. St. Gallen). Hr. Kleim u. Frl. Doll (n. Baſel.)

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1867 bis Palmſonntag 1868:

Hr. Otto Lehfeld, v. Hofth. zu Weimar. — Fr. Niemann-Seebach. — Frl. Bender, Frl. Boſt, Hr. Hauſer, Hr. Denk, Hr. Speigler, v. Hofth. zu Karlsruhe. — Hr. Schütky, v. Hofth. zu Stuttgart. — Fr. v. Garay-Lichtmay, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden. — Mad. Stella, Tänzerin von Moskau.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Die zärtlichen Verwandten. Richard III. Valerie, die Blinde. Oberon (Gaßmann'sche Einrichtung). Die Selige an den Verstorbenen. Das Testament eines Sonderlings. Franz Schubert (Oper). Zwei Könige. König Georg (Oper v. Ehrlich.)

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Engel. Wilder Mann.

Fulda.

(Vide Marburg.)

Gera.

(Fürstliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Zwickau.)

Intendanz: Hr. Geheimer Cabinetsrath v. Schlick.
Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Leffler.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Leffler.
Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Hütter. Regisseur: Hr. v. Schütz. Inspicient: Hr. Amberg. Souffleur: Hr. Bartels. Controleur: Hr. Grimm. Theaterdiener: Hr. Freitag.
Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Hoffmann. Fürstl. Musikdirektor: Hr. Kraner. Chordirektor: Hr. Wiesböck.
Das Orchester besteht aus der Fürstlichen Hofkapelle.
Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Ritschel. Hr. Dr. Dinger.
Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Wittig. Hr. Dr. Schmitt.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Amberg (Insp.), kl. Rollen. Boltt (s. Op.), Repräsentationsr. Hütter (Oberreg.), I. Charakterr. *Jäger (s. Op.), jug. kom. Rollen. Kitzing (s. Op.), Väter. Leffler (Dir.), Helden u. Heldenväter. Lehmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Leonhardt (s. Op.), Chargen. Müller (s. Op.), jug. kom. Rollen. v. Schütz (Reg.), Liebhaber u. Helden. *Seybold, Chargen. Thieme, jug. Liebhaber. *Wienke, Chargen.
Damen: Frl. *Bartels, kl. Rollen. Frl. *Böhme, Lieb-

Digitized by Google

haberinnen u. Kammermädchen. Frl. v. Framot, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Harting, Heldenmütter u. Salondamen. Frl. *Kräft, Liebhaberinnen. Frl. Krause (s. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kroschar, kl. Rollen. Frl. Kroschar, Kammermädchen. Fr. Lehmann (s. Op.), kom. Alte. Frl. Löhn, gen. Heynath, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Boltt (s. Sch.), I. Baritonp. *Jäger (s. Sch.), kl. Tenorp. Kitzing (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Leonhardt (s. Sch.), Baßp. Lorrain, I. Helden- u. Spieltenorp. Müller (s. Sch.), Tenorbuffop. Wiesböck (Chordir.), kl. Gesangsp.

Damen: Fr. Boltt, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Esser, dram. Gesangsp. Frl. Krause (s. Sch.), I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Lehmann (s. Sch.), Alte. Frl. Rosatti, color. Gesangsp.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.)

Kinderrollen: Geschwister Lehmann. Geschwister Bartels.

Chorpersonal. Herren: Fischer. Fränkel. Schmitt. Schulz.

Damen: Frl. Albert. Frl. Koroni. Fr. Schmitt. Fr. Schulz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ritter m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Späthe. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ludewig. Garderobier: Hr. Schaller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hoffriseur Fontaine. Requisiteur: Hr. Kreutziger. Requisitrice: Fr. Degenkolb.

Empfehlenswerthes Hôtel. In Gera: Hôtel Fromator.

Restaurationen. In Gera: William. Rötzler. Deutsches Haus; in Zwickau: Zur Post. Goldner Anker.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Gerasche Zeitung, Redakteur: Dr. Kleinert. Zwickauer Nachrichten, Redakteur: Zückler.

Gladbach.

(Vide Cleve.)

Digitized by Google

Glatz.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Schlesien.)

Direktor: Hr. C. Nachtigal.

Regisseur: Hr. Mannsberg. Musikdirektoren: Die Hrn. Heinsius u. Scheibel. Inspicient: Hr. Puder. Soufleuse: Fr. Lücke. Theatermeister: Hr. Ullrich. Zettelträger: Hr. Bendau. Fr. Ullrich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frühauf. Jordan. König. Mannsberg (Reg.). P. Müller. Puder (Insp.). Scheibel (Musikdir.).

Damen: Frl. Doberenz. Fr. Lücke (Souffl.). Frl. Hedwig Nachtigal. Fr. Savary. Frl. Agnes Savary. Frl. Malchen Savary. Frl. Emilie Savary. Frl. Anna Ullrich. Frl. Marie Ullrich.

Kinderrollen: Hermann Jentscheck. Marie Jentscheck.

Gastspiele:

Frl. Valeska Nemanoff, Solotänzerin v. Hofth. zu Dresden, in Ratibor 4 mal, in Brieg 4 mal, in Neisse 2 mal. — Hr. Bartsch, Solotänzer v. Hofth. zu Dresden, in Ratibor 4 mal; in Brieg 4 mal; in Neisse 2 mal. — Frl. Bentkowska, in Landeck 8 mal. — Hr. Wehn, in Landeck 8 mal. — Frl. Hedwig Nachtigal, in Frankenstein 10 mal, in Glatz 12 mal. — Hr. Bellachini, 4 mal. — Fr. Wernicke-Bridgeman in 2 Concerten.

Neu aufgeführte Stücke:

Aus bewegter Zeit. Aschenbrödel. Die relegirten Studenten. Die zärtlichen Verwandten. Ein geadelter Kaufmann. Sie hat ihr Herz entdeckt. Spielt nicht mit dem Feuer. Mamsell Uebermuth. Rosenmüller und Finke. Ein glücklicher Familienvater. Bleib' bei mir. Wenn die Preußen heimwärts ziehn. Die Lieder des Musikanten. Frauenkampf. Ein gutes Herz. Durch's Fernrohr. Ich esse bei meiner Mutter. Nachtigall und Nichte. Im Wartesalon I. Klasse.

Digitized by Google

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Meinhardt, Hoftheater-Direktor, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. O. Grunert. Inspektor: Hr. Hahn. Inspicient: Hr. Roberti. Souffleur: Hr. Felix Klose.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Beyer. Chordirektor: Hr. Albes.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Tages-Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schallschmidt. Theatersekretair: Hr. Eigener. Theaterdiener: Hr. Pfeil.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mattersdorf.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Körte.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach. Bachmann. Carlschmidt. Dreßler. Echten. Gaßner (Dekorationsmaler). Grunert (Reg.). Häußler. Kokosky. Kossatz. Linke. Poddig. Roberti (Insp.). Rostock. Schallschmidt (Kassirer). Schmidt. Stephan. Wraske. Zocher.

Damen: Frl. Augusti. Frl. Barnow. Frl. Hentschel. Frl. Kalies. Frl. Kliemasch. Frl. Löckell. Frl. Löhn. Frl. Meinhardt. Fr. Rostock. Fr. Thieme. Frl. Wentzel. Frl. Werner. Frl. Wolff. Fr. Wraske.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Gaßner. Theatermeister: Hr. Reuter m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Seiffert. Garderobier: Hr. Leifer m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. A. u. E. Woitscheck. Friseur: Hr. Jacobi m. 2 G. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Woitscheck m. 3 Geh.

Gastspiele:

Hr. Alexander Liebe, 5mal. — Frl. Guinand, v. Hofth. zu Dresden, 5mal. — Die Ballet-Gesellschaft Veroni-West, 6 mal. — Frl. Marie Neufeld, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Großherzogin von Gerolstein. Aus bewegter Zeit. Teu-

Digitized by Google

felskrallen. Die Tante schläft. Postillon von Müncheberg. Die schön: Galathee. Die Selige an den Verstorbenen. Spielt nicht mit dem Feuer. Auf dem Exercierplatz. Eine alte Schachtel. Anno 66. Ein Mädchen vom Ballet. Stadtneuigkeiten. Fortunio's Lied. Der Sieg der Venus. Theatralischer Unsinn. Ein moderner Rasirsalon. So sind die Weiber. Das Testament eines Verstorbenen. Pariser Leben. Der geheimnißvolle Brief. Die schöne Helena. Das Pensionat. Ein Sommernachtstraum. Die Mottenburger. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Die Zaubergeige. Der Schauspieldirektor. Blaubart. Schönen Weiber von Georgien. Schwätzer von Saragossa. Salon Pitzelberger. Mein Trompeter für immer. Tromb al cazar. Die Damen der Halle.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Deutsches Haus. Breiter's Hôtel; II. Klasse: Rautenkranz.

Gnesen, Rawicz, Krotoschin, Ostrowo.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Emma Gehrmann.

Regisseur: Hr. Julius Gehrmann. Musikdirektor: Hr. Müllern. Inspicient u. Garderobe-Inspektor: Hr. Koller. Souffleur: Hr. Klingelstein. Theatermeister: Hr. Baborski. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Gärtner m. Geh.

Das Orchester besteht aus den resp. in den Orten garnisonirenden Militair-Kapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baborski (Theatermstr.). Dohmstreich. H. W. Gehrmann (Dir.). Julius Gehrmann (Reg.). Jentschke. Klingelstein (Souffl.). Koller (Insp.). Lehmann. Pienitz. Roßberg. Titel.

Damen: Fr. Bauer. Frl. Selma Gehrmann. Fr. Bertha Gehrmann. Frl. Goßmann. Fr. Lempke. Frl. v. Lücke. Frl. Pienitz. Frl. Siegel. Fr. Wagener.

Kinderrollen: Valerie Gärtner.

Neu aufgeführte Stücke:

Nur nicht in's Schwurgericht. Der Postillon von Mün-

Digitized by Google

cheberg. Die Gräfin Chorinsky. Unglücks-Rabe. Der Bombardier im Feuer. In Saus und Braus. Das Geheimniß der alten Mamsell. Die schöne Klosterbäuerin. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Die Blinde von Paris. Am heimathlichen Heerd. Der Lieutenant im Felde.

Die Vorstellungen werden ohne Unterbrechung fortgesetzt, daher den resp. Mitgliedern auch Jahres-Contrakte geboten werden können.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Aug. Grosse, führt die gesammte Regie der Oper u. des Schauspiels.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Friedr. Rietz. Concertmeister: Hr. Großmann, städt. Musikdirektor. Inspicient: Hr. Manke. Souffleur: Hr. Schlegel.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Inspektor des Bureaus, der Kasse ꝛc.: Hr. Wilhelm Francke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gritzner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Broda (s. Op.), Bonvivants, jug. Charakterr. Darlett, kl. Rollen. Fichte (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Fiedler (s. Op.), Väter u. Charakterr. Wilh. Francke (Inspektor), Väter u. Charakterr. Grube, kl. Rollen. Hennig (s. Op.), ältere Chargen. Jacoby (s. Op.), Repräsentationsr. Ihsen, I. ernste u. humor. Väter u. Charakterr. Köhler (s. Op.), Naturburschen, jug. kom. Rollen. Kolbe, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krafft, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Kramer, Lyser, Chargen. Manke (Insp.), alte Diener. Müller, kom. Rollen. Pochmann, I. Intriguants u. Charakterr. Reubke, I. jug. Helden u. Liebhaber. Schramm, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Baumann, Liebhaberinnen. Fr. Broda, Salondamen, Fr. Dietrich, Frl. Hensel, Anmelder. Fr. Ihsen, I. Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Kolbe, Tänzerin u. Liebhaberinnen. Frl. Krätke, Pagen, kl. Rollen. Frl.

Digitized by Google

Leonhard, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Pochmann, Liebhaberinnen. Frl. Räuber (ſ. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Rath, I. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Schneider, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Waßmann (ſ. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Weiß (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen u. größere Chargen. Frl. L. Weiß (ſ. Op.), Soubretten.

Oper. Herren: Broda (ſ. Sch.), Baß- u. Baritonp. Fichte (ſ. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffop. Fiedler (ſ. Sch.), II. Baßp. Henry, I. Tenorp. Hennig (ſ. Sch.), I. ſerieuſe Baßp. Jacoby (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Köhler (ſ. Sch.), Tenorp. Melms, I. Baritonp.

Damen: Frl. Höfler, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Kaufmann, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Link, jug. Geſangsp. Frl. Räuber (ſ. Sch.), Opernmütter. Frl. Waßmann (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. A. Weiß (ſ. Sch.), Frl. L. Weiß (ſ. Sch.), II. Geſangsp.

Kinderrollen: Julius u. Eliſe Fiedler.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Die Oberaufſicht über das Dekorations- u. Maſchinenweſen führt Hr. Baumeiſter Becker. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Müller m. 6 Geh. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Huhn m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Martens. Garderobier: Hr. Perſchke. Garderobière: Fr. Ludwig m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Edmund Weidenbach m. 2 Geh. Friſeuſe: Fr. Kutter m. 2 Geh. Oberbilleteur: Hr. Spillmann m. 10 Billeteurs. Zettelträger: Hr. Gerlach. Theaterdiener: Hr. Dietrich. Requiſiteur: Hr. Favarell m. Geh.

Gaſtſpiele

vom 29. September 1867 bis 15. Mai 1868:

Die Kalospinthechromokrene des Hrn. Löckermann, 14 mal. — Hr. Jauner, v. Hofth. zu Dresden, 1 mal. — Frl. Pauline Ulrich, ebendaher, 4 mal. — Hr. Herrm. Müller, v. Kgl. Th. zu Hannover, 4 mal. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Veroni-Weſt, 6 mal. — Hr. A. Liebe, 2 mal. — Hr. Karl Mittell, 7 mal. — Hr. Räder, v. Hofth. zu Dresden, 1 mal.

Digitized by Google

Empfehlenswerthe Hôtels: Rheinischer Hof. Preußischer Hof. Krone. Hirsch. Victoria-Hôtel. Strauß. Goldner Baum. Theater-Restauration.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Görlitzer Anzeiger. Niederschlesische Zeitung.

Göttingen, Harburg und Lüneburg.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Saisontheater zu Helmstedt.)

Direktor: Hr. Th. Ulrichs.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Leonhard; der Posse: Hr. Engels. Musikdirektor: Hr. Grundmann. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Jung.

Theaterarzt in Harburg: Hr. Dr. Haase; in Lüneburg: Die Hrn. Dr. Theile u. Dr. Bögel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, charg. Rollen. Bischoff, charg. Rollen. Deutschmann, I. jug. Liebhaber. Engels (Reg.), I. kom. Rollen. Grübel, kl. Rollen. Hansen, kl. Rollen. Leonhard (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lessig, charg. Rollen. Morgenroth, Intriguants, feinkom. Charakterr. Pfeifer, kl. Rollen. Schurich, jug. kom. Rollen. Walther, Heldenväter, Gesangsväter, Charakterr.

Damen: Fr. Engels, I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Operette. Fr. Groß, kom. Alte u. Mütter. Frl. Kießling, Liebhaberinnen. Frl. Krafft, kl. Rollen. Frl. Krause, kl. Rollen. Fr. Leonhard, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Meinecke. kl. Rollen. Frl. Louise Monhaupt, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Pause, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Reiners, muntere Liebhaberinnen. Fr. Stahl, Anstandsdamen u. Mütter.

Gastspiele:

Fr. Auguste v. Bärndorf, 7 mal. — Hr. Carl Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Mottenburger. So muß es kommen. Aschenbrödel

Digitized by Google

(v. Benedix). Die Selige an den Verstorbenen. In Saus u. Braus. Herr Neumann. Hans Lange. Aus bewegter Zeit.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Harburg: Stadt Lüneburg; in Lüneburg: Klappach's Hôtel; in Göttingen: Zur goldenen Krone.

Goslar und Hildesheim.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Köhler, concessionirt für die Provinz Hannover und das Herzogthum Braunschweig, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Köhler.

Musikdirektor in Goslar: Hr. A. Rothe; in Hildesheim: Hr. G. Krüger. Souffleuse: Fr. Behrens.

Das Orchester besteht in Goslar aus der Kapelle des Jägerbataillons Nr. 10, in Hildesheim aus dem Stadtmusikchor.

Theaterarzt: Hr. Dr. Achilles.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Hamann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmer, Naturburschen, Tenorbuffop. Behrens, I. kom. Gesangsr. Berg, jug. kom. Rollen. Henne, I. Liebhaber u. Helden. Jung, Väter, Baßp. Kolbe, Intriguants u. Charakterr. Köhler (Dir.), kom. Charakterr., Väter. Rudolph, Liebhaber u. charg. Rollen.

Damen: Fr. Behrens (Souffl.), Mütter. Frl. Collé, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Huth, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Köhler (Dir.), charg. Rollen. Fr. Neumann, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. F. Pauer, Gesangssoubretten Frl. Straßmann, Liebhaberinnen, charg. Rollen.

Kinderrollen: Bruno u. Carl Köhler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Goslar: Hr. Ritzau m. Geh. Theatermeister u. Beleuchter in Hildesheim: Hr. Wittschieber. Garderobe-Inspektor: Hr. Waldau. Friseur in Goslar: Hr. Borchers; in Hildesheim: Hr. Sebald. Requisiteur in Goslar: Hr. Ackenhausen. Requisitrice u. Zettelträgerin in Hildesheim: Frl. Heumann.

Gastspiele:

Hr. Osten, v. Königl. Th. zu Cassel. — Hr. Rüttiger,

Digitized by Google

v. Hofth. zu Braunschweig. — Hr. Balletmeister Pasqualis m. seiner Balletgesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Glas Wasser. Der geheime Agent.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Goslar: Kaiserworth. Hôtel Hannover; in Hildesheim: Wiener Hof. Hôtel Kösel.

Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)
(Vide Coburg.)

Graz (Steiermark).

(Landschaftliches u. Thalia-Theater.)

Intendanz. Landes-Ausschuß: Hr. Dr. Carl v. Stremeyer, k. k. Landesgerichtsrath.

Direktion: Hr. Eduard Kreibig, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Darnaut; der Operette u. Posse: Hr. Martinelli. Inspicienten: Die Hrn. Balvansky u. Philipp. Souffleur: Hr. Jaritz. Hausinspektor: Hr. Weixler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Die Hrn. Stolz u. Treiber. II. Kapellmeister: Hr. Karmasini. I. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Kasper. II. Orchesterdirektor: Hr. Till. Orchesterdiener: Hr. Moisin.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mucha. Kassirer im landsch. Theater: Die Hrn. Ambrosi, Karmasini u. Zettler; im Thalia-Theater: Hr. Ritter v. Purgay.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Urag. Hr. Dr. chir. Mohr. Hr. Dr. Hofmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. v. Potpeschnigg. Hr. Dr. v. Berzé.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Buchholz, Helden u. Liebhaber. Darnaut (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Dorner, Lokalliebhaber. Gebauer, charg. Rollen.

Digitized by Google

Groß, kom. Gesanger. Heiter, Naturburschen, jug. kom. Rollen. Klang, Liebhaber. Langer, Bonvivants u. humor. Liebhaber. Lehmann, Charakterr. u. Intriguants. Martinelli (Reg.), I. kom. Charakterr. Mayer, kom. Väter. Mitterwurzer (a. G.), I. Liebhaber. Mucha (Sekr.), charg. Rollen. Remmark, lokalkom. Rollen. Sabow, II. Väter. Thiel, II. Väter. Wellen, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Berg, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Birnbaum, I. Liebhaberinnen. Frl. Kreibig, naive Liebhaberinnen. Fr. Kunz, Nebenr. Fr. Mitterwurzer, muntere Liebhaberinnen. Fr. Müller, serieuse Mütter. Frl. Remmark, jug. Rollen. Fr. Rott, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Sabow, II. Mütter. Frl. Seeberger, II. Liebhaberinnen u. Soubrettea. Fr. Wagner, feinkom. Mütter. Frl. Wilmar, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bendel, II. Tenorp. Clement, Baßbuffop. Gutmann, II. Baßp. Hablawetz, I. Baßp. Jäger, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. v. Kaminski, Heldentenorp. Link, lyr. Tenorp. Roschlau, Baritonp.

Damen: Frl. Bertelli, color. Gesangsp. Frl. Caspary, Altp. Frl. Groyß, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Leclair, Mezzosopranp. Frl. Marion, jug. Gesangsp. Frl. Moser, dram. Gesangsp.

Balletpersonal: Frls. Dernberger. Grandi. Malik.

Kinderrollen: Kl. Blumenfeld. Kl. Wimmer. Kl. Zampa. Kl. Mödlinger.

Chorpersonal. Herren: *Adolf. Bendel (s. Op.). Ceyna. Dorner (s. Sch.). Gutmann (s. Op.). *Hradetzky. Krotsch. *Kunz. Max. *Peter. Philipp (Insp.). Planinger. Sabow (s. Sch.). *Schmarda. Thiel (s. Sch.).

Damen: Frl. Auer. Frl. Bronnek. Frl. Dernberger. (s. Ballet). Frl. *Felter. Frl. *Göbl. Frl. Grandi (s. Ballet). Frl. Grüner. Fr. Hradetzky. Fr. *Kunz. Frl. Malik. Frl. *Nemez. Fr. Sabow (s. Sch.). Frl. *Steinhauser. Frl. *Swoboda. Fr. Thiel.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen spielen Nebenrollen u. singen kleine Parthien.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Digitized by Google

Krempel. Schnürmeister: Hr. Strempfel. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Brause. Obergarderobier: Hr. Justian m. 4 Geh. Damenankleiderinnen im landschaftl. Theater: Fr. Mahr u. Fr. Seeberger; im Thaliatheater: Fr. Justian u. Fr. Peter. Herrenfriseur: Hr. Ruby m. 2 Geh. Damenfriseuse: Fr. Fitz. Theatertischler: Hr. Kink. Farbenreiber: Hr. Bauer. Logenmeister: Hr. Huber. Requisiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. Zettelträger: Die Hrn. Primitz u. Schwarzbartel. Theaterdiener: Hr. Josef Peter. 12 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Gschmeidler (n. Augsburg). Ludwig. Mothan. Niemann. Ott. Prüger. Türr. Carl Walter. Willem.

Damen: Frl. Aurely (n. Düsseldorf). Frl. Brandt (n. Berlin, Hofth.). Frl. Fiedler. Frl. Hellmesberger. Frl. Jäckel. Frl. Jakubowsky. Frl. Metzdorff. Frl. Meyer. Frls. Minetti I. u. II. Fr. Mothan. Frl. Pollack. Frl. Salvi. Frl. Sternau. Frl. Vierlinger. Frl. Wilde.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Der Schlittschuhtanzkünstler Mr. Jackson Haines. — Fr. Tipka-Weinlich. — Hr. Ignaz Czernits. — Hr. Johann Fürst, Direktor der Singspielhalle im Prater in Wien, mit seiner Gesellschaft. — Hr. Lewinsky, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. u. Fr. Rott, die Hrn. Swoboda, Blasel u. Friese, v. Th. a. d. Wien. — Der Claviervirtuose Hr. Anton Rubinstein. — Hr. v. Witt. — Die Drachentruppe der Japanesen. — Frl. v. Rabatinsky, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Wilde. — Frl. Thalborn. — Hr. Erdmann. — Frl. Henriette Braunsberg. — Hr. Dr. Carl Schmid, v. Hofopernth. in Wien. — Hr. Khalß. — Hr. Jos. Ludwig. — Hr. Carl Schäfer. — Hr. Carl Devrient, v. Kgl. Th. zu Hannover. — Hr. Gustav Walter, v. Hofopernth. zu Wien. — Der Violinvirtuose Hr. Tomaso Cimegotto. — Frl. Bertha Ehnn, v. Hofopernth. in Wien. — Fr. Marie Wilt, ebendaher. — Die Frls. Amalie u. Minna Jaksch, Mauthner, Stadlmeyer, Wildhack u. die Hrn. Caron u. Price, v. Hofopernth. in Wien, unter

Digitized by Google

Leitung des Hofballetmeisters Hrn. Carl Telle. — Frl. Röckel, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Carl Meixner, ebendaher. — Hr. Paul Hoffmann. — Frl. Korner, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Rulf. — Frl. Christine Schweigert, v. Hofburgth. in Wien. — Frl. Baudius, ebendaher. — Die Pianistin Fr. Weiß-Busoni. — Der Clarinettenvirtuose Hr. Busoni. — Frl. Frühling. — Hr. Albin Swoboda, v. Th. a. d. Wien. — Fr. Friedrich-Materna u. Hr. Eppich, v. Carlth. in Wien. — Frl. Irma v. Cselko. — Frl. Hermine Bondy. — Hr. Alb. Welté. — Frl. Auguste Hassa. — Hr. St. Roman. — Frl. Johanna Peckel.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Der Statthalter von Bengalen. Ein delikater Auftrag. Der Geizige. Das Gaugericht. Die Afrikanerin. Banditenstreiche. Der Herr Studiosus. Auf einem Vulkan. Adressen. Begum Somru. Um die Krone. Freischütz-Parodie. Der Direktor von Langenlois. Ein Freund, wie er sein soll. Der liebe Cousin. Aschenbrödel. Der Schulz von Altenbüren. Die Frau Meisterin. Der Magister u. sein Zögling. Der Phlegmatikus. Il baccio. Die Tochter des Fälschers. Böse Zungen. Blaubart. Saltarello. Carnevals-Abenteuer in Paris. Excellenz u. Backfisch. Der Ochsenhändler aus Szegedin. Das Kindsmädchen. Drahomira. Nord u. Süd. Die Pfarrersköchin. Nachbar zur Linken. Die falsche Carlotta Patti. Der Meisterschuß von Pottenstein. Vom Schützentage. Urlaub nach Zapfenstreich. Pariser Leben. Miß Susanne. En masque. Das weiche P. Die beiden Elfen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Elephant. Hôtel Erzherzog Johann. Hôtel Kaiserkrone. Gasthaus zur Pastete.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Tagespost. Telegraph. Neues Tageblatt. Grazer Humorist. Monatshefte für Theater u. Musik.

Güstrow.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. J. Brede, führt die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Winterberg. Inspicient: Hr. Wohlbrück. Souffleur: Hr. Gothe. Theatermeister: Hr. Glaser m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Bode. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Besch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frankenberg. B. Meyer. Pilentz. Schlidt. Schultz. Schwabe. Schwartz. Werner. Wohlbrück (Insp.).

Damen: Fr. Brede. Frl. Heinecken. Frl. Neumann. Fr. Schwartz. Frl. Spieß. Frl. Weidner. Fr. Wohlbrück.

Kinderrollen: Friederike u. August Hammer.

Gäste:

Hr. Balletmeister Nieselt u. Fr. v. Stralsund. — Hr. Günther, v. Hofth. zu Schwerin. — Hr. Müller, v. Hofth. zu St. Petersburg. — Frl. Stübecke, aus Rostock. — Fr. Winterberg-Borchers, v. Stadtth. zu Stettin.

Abgegangen: Hr. Frankenberg.

Gestorben: Hr. Ellwanger.

Hall und Hallein.

(Vereinigte Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. J. Muschek, Eigenthümer des Theaters in Hall, führt die Regie.

Musikdirektor in Hall: Hr. Ballmann, städtischer Kapellmeister; in Hallein: Hr. Gruber, städtischer Kapellmeister. Inspicient: Hr. Weiß. Souffleuse: Frl. Kammerländer I.

Darstellende Mitglieder. Herren: April, II. Liebhaber. Fix, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Fuchs, I. Helden u. Liebhaber. Hoffmann, Väter, Intriguants. Muschek (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Reinecke, kom. Rollen, Chargen.

Damen: Frl. Führlbeck, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Girard, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen, Frl. Jakoby, kl. Rollen. Frl. Kammerländer II., kl. Rollen. Frl. Lohr, Mütter, kom. Alte. Fr. Muschek (Dir.), Heldinnen, Anstandsdamen.

Digitized by Google

Die Saison beginnt in Hall am 1. Oktober 1868, in Hallein am 15. Januar 1869 und endet am 30. April.

Die Direktion, welche in Hall auf eigene Kosten ein elegantes Salontheater errichtete, hat auch durch Erlegung von Kaution die Stellung ihrer Mitglieder vollkommen gesichert.

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. E. Schreiber; der Posse: Hr. G. Jung. Musikdirektor: Hr. Ehrhardt. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Fensterer. Souffleur: Hr. Diener. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Binder. 11 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der städt. Kapelle unter Direktion des Hrn Musikdirektor John.

Theaterärzte: Hr. Dr. Tausch. Hr. Dr. Kaiser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandes, Naturburschen, Chargen. Fensterer (Insp.), II. Väter. F. Gumtau (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr. Heischmann, Väter u. Charakterr. Gustav Jung (Reg.), I. kom. Gesangsr. Klickermann, I. kom. Charakterr. Krause, I. Intriguants u. Charakterr. Leuchert, Müller, Episoden. Richard, Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Ruben, Helden u. Repräsentationsr. E. Schreiber (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Starcke, jug. Liebhaber. Vigner, II. u. III. Liebhaber, Chargen. Wegner, Episoden. Wehrmann, II. u. III. kom. Rollen. Werner, II. Väter, bed. Chargen.

Damen: Frl. Bergen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Böse, Kammermädchen u. kl. Rollen. Frl. v. Bothmar, II. Liebhaberinnen. Frl. Brand, Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Erfurth, Knaben u. Pagenr. Fr. Fensterer, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Grumelli, I. Liebhaberinnen. Frl. Jesse, II. Liebhaberinnen. Fr. Jung, II. Mütter. Frl. Lucas, I. Soubretten. Frl. Plathe, Kammermädchen u. kl. Rollen. Frl. A. Richter, I. Soubretten. Fr. Springer, II. Rollen. Frl. Wünsche, Knaben u. Pagenr.

Digitized by Google

Kinderrollen: Bertha Fenſterer. Tinchen Jung. Marie Talz.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Kaſtellan: Hr. Böge m. 6 Geh. u. 1 Beleuchter. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Stützel. Obergarderobier: Hr. Heitmann m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Bandermann m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Metzner m. 1 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Protzewitz m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Heizer. 1 Kehrfrau.

Gaſtſpiel:

Vom 1. April jeden Jahres ab findet das Gaſtſpiel einer Operngeſellſchaft ſtatt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Preußiſcher Hof. Hôtel garni zur Tulpe.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Halleſche Zeitung. Halleſcher Courir. Saalbote.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Reichardt.

Regie, Inſpektion ꝛc. Artiſtiſcher Leiter u. Oberregiſſeur: Hr. C. A. Görner, Hoftheater-Direktor a. D. Regiſſeur der Oper: Hr. Reuter. Inſpicienten des Schauſpiels: Die Hrn. Einöder u. Winter; der Oper: Hr. Wiemann; des Ballets: Hr. Bertram. Hausinſpektor: Hr. Preumayr sen. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Bottſtein; der Oper: Hr. Prée.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Reinhold Preumayr. II. Kapellmeiſter: Hr. Friedrich. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Concertmeiſter: Hr. Ballin. Correpetitor der Oper: Hr. Stade; des Ballets: Hr. Steinhardt. Das Orcheſter beſteht aus 46 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Rendant: Hr. Henke (zugleich Sekretair). Buchhalter: Hr. Paulſen. Sekretair: Hr. Ortmann. Oberkaſſirer: Hr. Drauzburg. Kaſſirer: Die Hrn. Röding u. Wiering. Controleur: Hr. Gerber. Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Wille (zugleich Orchesterinspektor.) Theater- u. Orchesterdiener: Die Hrn. Nitschke sen. u. jun.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krause.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Octavio Schröder u. Dr. Julius Nathan.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baade (s. Op.), jug. kom. Rollen. Benthack, jug. Charakterr. u. Intriguants. Brock, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Glitz, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Görner (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Guthery (s. Op.), I. kom. Charakterr. Hoffpauer, Liebhaber. Mayer (s. Op.), charg. Rollen. Reuter (Reg.), Väter u. Charakterr. Schaffnitt (s. Op.), charg. Rollen. Scherenberg, I. Helden u. Liebhaber. Sulzer, Helden- u. humor. Väter. Swoboda (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Altmann, Liebhaberinnen. Frl. Christ, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Dory (s. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Guthery, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Hüttner (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Lindenberg, Liebhaberinnen. Frl. Martini, muntere Liebhaberinnen. Frl. Nelidoff, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Neumann, Conversationsliebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Sigl, Mütter, Anstands- u. Salondamen. Frl. Tietz, sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baade (s. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Chandon, serieuse Baßp. Dosse, II. Baritonp. Ferenczy, I. Helden- u. Spieltenorp. Freny, serieuse Baß- u. Baßbuffop. Guthery (s. Sch.), kom. Gesangsp. in Oper u. Operette. Kaps, Tenorbuffop. Mayer (s. Sch.), Tenorp. Oppitz, lyr. Tenorp. Robinson, I. Baritonp. Schaffnitt (s. Sch.), Baßbuffop. Schiffbenker, Baß- u. Baßbuffop. Swoboda (s. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Thelen, I. Baritonp. Vary, I. lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Blank, jug. Gesangsp. Frl. Dory (s. Sch.), kl. Gesangsp. in Operette. Frl. Hahn, jug. dram. Gesangsp. Frl. Hüttner (s. Sch.), kl. Gesangsp. in Operette. Frl. Koch, Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Langlois, I. color. Gesangsp. Frl. Müller, jug. Gesangsp. Frl. Pagay, Soubretten in der kom. Oper u. Operette, Lokalgesangsp. Frl. Recht, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Rudasch,

Digitized by Google

Soubretten. Frl. Thereſe Schneider, I. dram. Geſangsp. Frl. Stahlheuer, Soubretten in der kom. Oper u. Operette. Frl. Weſſely (ſ. Ballet), kl. Geſangsp. in Operette.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzer: Hr. Köller. Mimiker: Hr. Laubell I. Solotänzerin: Frl. Feder. Solotänzerinnen: Frls. Molina u. Schäfer.

Corps de Ballet: Die Frls. Bach. Bethge. Ebel. Fincke I. u. II. Glahn. Hahnemann. v. Holt. de Jong. Lamarra. Lehmann. Meincke. Meyer. Ruppert. Schacht I. II. u. III. Scholz. Weſſely (ſ. Op.). Wichmann. 22 Ballet-Eleven.

Kinderrollen: Hanſing. Amalie u. Heinrich Geißler.

Chorperſonal. Herren: Bertram, Eckhardt. Einöder. *Hartwig. Kohl. *Kopps. *de Laubell. *Lohfeld. *Miertſch. Nickels. Niemann. *Ockert. Orth. *Rauſch. *Röthel. Scharring. *Schröder. *Sehring. Steinius. Talgenberg. Unrein. Weber. Wille.

Damen: Frl. L. Berthold. Frl. M. Berthold. Fr. Eckhardt. Fr. Einöder. Fr. *Geber. Fr. Günther. Fr. Henke. Frl. Hoffmann. Frl. *Jahn. Frl. Kieſelbach. Frl. A. Lange. Frl. B. Lange. Frl. Lüth. Fr. Ockert. Fr. Orth. Frl. Oſtermeyer. Fr. Röthel. Frl. Rühmann. Fr. *Sauermann. Frl. Sauermann. Frl. Sydemann. Frl. Stehle. Fr. Talgenberg. Fr. Weber. Frl. *Werndel. Frl. *Zahrent.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden in Oper u. Schauſpiel in Parthieen u. Rollen beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Reincke. Maſchinenmeiſter: Hr. Geißler. Dekorationsmaler: Die Hrn. Meinhardt u. Wittwer. Schnürmeiſter: Hr. Müller. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Jahnens. Obergarderobier: Hr. Große m. 6 Geh. Obergarderobieren: Die Geſchwiſter Frls. Wallach m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Lampater. Kaſtellan: Hr. Krohn. Portier: Hr. Behnke. Requiſiteur: Hr. Balk. Requiſiteurgehülfe: Hr. Anderſen. Theaterklempner u. Waffenmeiſter: Hr. Wolters. Theatertapezier: Hr. Heltmann. 2 Theatertiſchler. Mobilien-Aufſeherin: Fr. Geißler.

K

Digitized by Google

12 Billeteurs. 16 Theaterarbeiter. 2 Beleuchtungsgehülfen. 1 Farbenreiber. 4 Hausstatisten.

Verwaltung des Pensions-Fonds.

Patron: Hr. Senator M. T. Hayn.

Administratoren: Die Hrn. F. Traun, C. A. P. Schmidt u. Direktor J. C. Reichardt.

Theater-Ausschuß: Die Hrn. Görner (Oberregisseur), Preumayr (Kapellmeister), Drauzburg (Oberkassirer).

Kassenrendant: Hr. Treusein.

Gastspiele

vom 1. September 1867 bis 31. Mai 1868:

Frl. Weyringer, v. der deutschen Oper in Rotterdam. — Hr. Ucko, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Balletmeister Reisinger, v. Stadtth. in Leipzig. — Frl. Knauff, v. Hofth. in Weimar. — Die schwedischen Quartettsänger. — Hr. Ferenczy, v. Hofopernth. in Wien (w. eng.). — Fr. Kölling. — Hr. Richard, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Joseph Tichatscheck, Kgl. Sächs. Kammersänger. — Hr. Griebel, v. Stadtth. in Bremen. — Die italienische Opern-Gesellschaft v. Victoria-Theater in Berlin: Sgra. Sarolta, Sgra. Carozzi, Sgr. Tombesi, Sgr. Padilla, Sgr. Benedetti. — Hr. Siegel, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Hr. Schlager, v. Stadtth. in Lübeck. — Frl. Charlotte Wolter, v. Hofburgth. in Wien. — Frl. Bernardelli, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Winkelmann, v. Hofth. in Hannover. — Hr. Wittmann, v. Hofth. in Darmstadt. — Fr Mittell-Weißbach, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Stehle, v. Hofth. in München. — Hr. Hagen, v. Stadtth. in Mainz. — Hr. Weiß, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Albert Niemann, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Frl. Giese, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Josephine Gallmeyer, v. Wien. — Hr. C. Schmidt, v. Stadtth. in Lemberg. — Frl. Jima v. Muroska, v. Hofopernth. in Wien. — Fr. Scherbarth-Fließ, v. Hofth. in Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Daphnis u. Chloë. Ein ungeschliffener Diamant. Pariser

Digitized by Google

Leben. Apotheker u. Friseur. Ein Mädchen vom Ballet. Er macht eine Wasserfahrt. Kurzsichtig. Lieschen u. Fritzchen. Die Reise nach China. Der Negerknabe. Fitzliputzli. Apfelbaum, Erdmännchen u. Flöte. Schuhflicker u. Millionair. Blaubart. Venedig in Paris. Die Bienen (Ballet). Begum Somru. Drahomira. Alte Sünden. Im Thiergarten. Die gebildete Köchin. Die Frau Meisterin. Wiener Theater-Geschichten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Alster-Hôtel. Hôtel Russie (Jungfernstieg). Waterloo Hôtel (vis-à-vis dem Theater).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hamburger Nachrichten. Hamburger Fremden-Blatt. Reform. Freischütz. Correspondent.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Hr. Charles Maurice, Direktor u. Eigenthümer.

Regie u. Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Heinr. Marr, Großherz. Weimar'scher pens. Hofth.-Dir. Ober-Inspektrice: Frl. Emilie Faller. Inspicient: Hr. Haacke. Souffleurs: Die Hrn. Gaspary u. Engels.

Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Emil Maurice. I. Kassirer: Hr. Kraus. II. Kassirer: Hr. Meyer. III. Kassirer: Hr. Dedicke. Theaterdiener: Hr. Nitschke jun.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kom. Alte. Baum, Bonvivants, I. kom. Rollen. Becker, Charakterr., Liebhaber, charg. Rollen. Doppel. Väter. Drost, kom. Rollen. Grün, Aushülfsr. Julius Hegel, Charakterr. Hübner, I. Helden u. Liebhaber. Hungar, I. humor. Väter, Charakterr. Lanius, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. Reichenbach, I. kom. Rollen. Schmidt, I. Liebhaber u. Charakterr. Staegemann, I. jug. Liebhaber. Thomas, I. kom. Rollen. Ueberhorst, Väter, Anstandsr. Würzburg, jug. Charakterr.

K*

Digitized by Google

Damen: Fr. Becker, Gesangssoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Buchner, Gesangssoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Garlieb, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Glenk, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Hübner, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Kitzing, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. Frl. Martorel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pauser, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Petzold, kom. Alte. Frl. Sperner, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Theisen, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, I. Gesangssoubretten. Frl. Wienrich, Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Zipser, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Julie Monhaupt. Lina Doppel. Edm. u. Carl Haacke.

Chorpersonal. Herren: Aleff. Bertram. Baetcke. Haacke. Henke. John. Märtens. Neumann. Reimers. Schütz.

Damen: Fr. Andressen. Fr. Bertram. Fr. Gaspary. Fr. Hübsch. Frls. Hildebrand I., II. u. III. Frl. Müller. Frl. Schedel. Frl. Schulz.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Jul. Meineke. Theatermeister: Hr. Mahnke. Ober-Garderobier: Hr. Schultz. Beleuchtungsvorsteher: Hr. Chr. Schulz.

Abgegangen: Frl. Herrlinger (n. Pest). Frl. Mariot (n. Berlin, Hofth.). Frl. Palma. Frl. Rottmayer (n. Petersburg). Hr. Guthery (n. Aachen).

Gastspiele:

Die französ. Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Lugvet, an 10 Abenden. — Die kaiserl. russ. Hofschauspielerin Frl. Hedwig Raabe, an 20 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Schulden. Am grünen Tisch. Die drei Curiatier. Blümchen. Das Testament eines Sonderlings. Aschenbrödel. Das Mädchen vom Brunnen. English spoken here! Politische Grundsätze. Drüben. Der Schulz von Altenbüren. Vom norddeutschen Reichstage. Eine rasche Hand. Sein Einzigstes. Unerträglich. Die Mottenburger. Gegenüber. Eine Wald-

Digitized by Google

intrigue. Gustav Wasa. Der Stellvertreter. Fürst Emil. Böse Zungen. In Saus und Braus. Der Hollandgänger. Paul Forestier. Der Autographensammler. Elzevir. Verfalzen. Die Liebesdiplomaten. Er will sich auszeichnen. Garibaldi. Die Toilette meiner Frau. Ein anonymer Kuß. Vom Land und von der See. Am andern Tage. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Der achtundachtzigste Geburtstag. Vermischtes. Die Neujahrsnacht. Das weiche P.

Hamburg (III).

(St. Pauli, Carl Schultze's Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Regie, Inspektion ꝛc. Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Schindler. Regisseur: Hr. Baum. Inspektor: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Kleeberg.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Gaspary. Concertmeister: Hr. Heyne.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Lange. Kassirer: Die Hrn. Meyer u. Tegener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers, I. jug. Liebhaber. Baum (Reg.), humor. Väter. Borchers, Tenorp., Naturburschen. v. Gerestein, Väter u Charakterr. Kinder, I. Väter u. Charakterr. Kliefte, charg. Rollen, Chor. Lange (Sekr.), charg. Rollen. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Mende, Charakterliebhaber. Meyer (Insp.), kl. Rollen, Chor. Schindler (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ed. Schmidt, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ed. Schultz, jug. kom. Rollen. Carl Schultze (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Lokalr. Seyfarth, kl. Rollen, Chor. Urban, I. Charakterr. u. Intriguants. Wrede, Baritonp.

Damen: Frl. Bach, Chor. Frl. Gliemann, I. Soubretten. Frl. Honnef, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, Chor. Fr. Monhaupt, I. kom. Alte. Frl. Monhaupt, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Müller, Lieb-

Digitized by Google

Die Saison beginnt in Hall am 1. Oktober 1868, in Hallein am 15. Januar 1869 und endet am 30. April.

Die Direktion, welche in Hall auf eigene Kosten ein elegantes Salontheater errichtete, hat auch durch Erlegung von Kaution die Stellung ihrer Mitglieder vollkommen gesichert.

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. E. Schreiber; der Posse: Hr. G. Jung. Musikdirektor: Hr. Ehrhardt. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Fensterer. Souffleur: Hr. Diener. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Binder. 11 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der städt. Kapelle unter Direktion des Hrn Musikdirektor John.

Theaterärzte: Hr. Dr. Tausch. Hr. Dr. Kaiser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandes, Naturburschen, Chargen. Fensterer (Insp.), II. Väter. F. Gumtau (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr. Heischmann, Väter u. Charakterr. Gustav Jung (Reg.), I. kom. Gesangsr. Klickermann, I. kom. Charakterr. Krause, I. Intriguants u. Charakterr. Leuchert, Müller, Episoden. Richard, Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Ruben, Helden u. Repräsentationsr. E. Schreiber (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Starcke, jug. Liebhaber. Vigner, II. u. III. Liebhaber, Chargen. Wegner, Episoden. Wehrmann, II. u. III. kom. Rollen. Werner, II. Väter, bed. Chargen.

Damen: Frl. Bergen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Böse, Kammermädchen u. kl. Rollen. Frl. v. Bothmar, II. Liebhaberinnen. Frl. Brand, Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Erfurth, Knaben u. Pagenr. Fr. Fensterer, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Grumelli, I. Liebhaberinnen. Frl. Jesse, II. Liebhaberinnen. Fr. Jung, II. Mütter. Frl. Lucas, I. Soubretten. Frl. Plathe, Kammermädchen u. kl. Rollen. Frl. A. Richter, I. Soubretten. Fr. Springer, II. Rollen. Frl. Wünsche, Knaben u. Pagenr.

Digitized by Google

Kinderrollen: Bertha Fensterer. Tinchen Jung. Marie Talz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Kastellan: Hr. Böge m. 6 Geh. u. 1 Beleuchter. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Stützel. Obergarderobier: Hr. Heitmann m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Bandermann m. 1 Geh. Friseur: Hr. Metzner m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Protzewitz m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Heizer. 1 Kehrfrau.

Gastspiel:

Vom 1. April jeden Jahres ab findet das Gastspiel einer Operngesellschaft statt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Preußischer Hof. Hôtel garni zur Tulpe.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hallesche Zeitung. Hallescher Courir. Saalbote.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Reichardt.

Regie, Inspektion ꝛc. Artistischer Leiter u. Oberregisseur: Hr. C. A. Görner, Hoftheater-Direktor a. D. Regisseur der Oper: Hr. Reuter. Inspicienten des Schauspiels: Die Hrn. Einöder u. Winter; der Oper: Hr. Wiemann; des Ballets: Hr. Bertram. Hausinspektor: Hr. Preumayr sen. Souffleur des Schauspiels: Hr. Bottstein; der Oper: Hr. Prée.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Reinhold Preumayr. II. Kapellmeister: Hr. Friedrich. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Concertmeister: Hr. Ballin. Correpetitor der Oper: Hr. Stade; des Ballets: Hr. Steinhardt.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant: Hr. Henke (zugleich Sekretair). Buchhalter: Hr. Paulsen. Sekretair: Hr. Ortmann. Oberkassirer: Hr. Drauzburg. Kassirer: Die Hrn. Röding u. Wiering. Controleur: Hr. Gerber. Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Wille (zugleich Orchesterinspektor.) Theater- u. Orchesterdiener: Die Hrn. Nitschke sen. u. jun.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krause.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Octavio Schröder u. Dr. Julius Nathan.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baade (s. Op.), jug. kom. Rollen. Benthack, jug. Charakterr. u. Intriguants. Brock, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Glitz, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Görner (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Guthery (s. Op.), I. kom. Charakterr. Hoffpauer, Liebhaber. Mayer (s. Op.), charg. Rollen. Reuter (Reg.), Väter u. Charakterr. Schaffnitt (s. Op.), charg. Rollen. Scherenberg, I. Helden u. Liebhaber. Sulzer, Helden- u. humor. Väter. Swoboda (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Altmann, Liebhaberinnen. Frl. Christ, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Dory (s. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Guthery, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Hüttner (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Lindenberg, Liebhaberinnen. Frl. Martini, muntere Liebhaberinnen. Frl. Nelidoff, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Neumann, Conversationsliebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Sigl, Mütter, Anstands- u. Salondamen. Frl. Tietz, sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baade (s. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Chandon, serieuse Baßp. Dosse, II. Baritonp. Ferenczy, I. Helden- u. Spieltenorp. Freny, serieuse Baß- u. Baßbuffop. Guthery (s. Sch.), kom. Gesangsp. in Oper u. Operette. Kaps, Tenorbuffop. Mayer (s. Sch.), Tenorp. Oppitz, lyr. Tenorp. Robinson, I. Baritonp. Schaffnitt (s. Sch.), Baßbuffop. Schiffbenker, Baß- u. Baßbuffop. Swoboda (s. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Thelen, I. Baritonp. Vary, I. lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Blank, jug. Gesangsp. Frl. Dory (s. Sch.), kl. Gesangsp. in Operette. Frl. Hahn, jug. dram. Gesangsp. Frl. Hüttner (s. Sch.), kl. Gesangsp. in Operette. Frl. Koch, Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Langlois, I. color. Gesangsp. Frl. Müller, jug. Gesangsp. Frl. Pagay, Soubretten in der kom. Oper u. Operette, Lokalgesangsp. Frl. Recht, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Rudasch,

Digitized by Google

Soubretten. Frl. Thereſe Schneider, I. dram. Geſangsp. Frl. Stahlheuer, Soubretten in der kom. Oper u. Operette. Frl. Weſſely (ſ. Ballet), kl. Geſangsp. in Operette.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzer: Hr. Köller. Mimiker: Hr. Laubell I. Solotänzerin: Frl. Feder. Solotänzerinnen: Frls. Mollna- r u. Schäfer.

Corps de Ballet: Die Frls. Bach. Bethge. Ebel. Fincke I. u. II. Glahn. Hahnemann. v. Holt. de Jong. Lamarra. Lehmann. Meincke. Meyer. Rupperts. Schacht I. II. u. III. Scholz. Weſſely (ſ. Op.). Wichmann. 22 Ballet-Eleven.

Kinderrollen: Hanſing. Amalie u. Heinrich Geißler.

Chorperſongſ. Herren: Bertram. Eckhardt. Einöder. *Hartwig. Kohl. *Koops. *de Laubell. *Lohfeld. *Miertſch. Nickels. Niemann. *Ockert. Orth. *Rauſch. *Röthel. Scharring. *Schröder. *Sehring. Steinius. Talgenberg. Unrein. Weber. Wille.

Damen: Frl. L. Berthold. Frl. M. Berthold. Fr. Eckhardt. Fr. Einöder. Fr. *Geber. Fr. Günther. Fr. Henke. Frl. Hoffmann. Frl. *Jahn. Frl. Kieſelbach. Frl. A. Lange. Frl. B. Lange. Frl. Lüth. Fr. Ockert. Fr. Orth. Frl. Oſtermeyer. Fr. Röthel. Frl. Rühmann. Fr. *Sauermann. Frl. Sauermann. Frl. Sodemann. Frl. Stehle. Fr. Talgenberg. Fr. Weber. Frl. *Werndel. Frl. *Zahrent.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden in Oper u. Schauſpiel in Parthieen u. Rollen beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Reincke. Maſchinenmeiſter: Hr. Geißler. Dekorationsmaler: Die Hrn. Meinhardt u. Wittwer. Schnürmeiſter: Hr. Müller. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Jahnens. Obergarderobier: Hr. Grotze m. 6 Geh. Obergarderobieren: Die Geſchwiſter Frls. Wallach m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Lampater. Kaſtellan: Hr. Krohn. Portier: Hr. Behnke. Requiſiteur: Hr. Balk. Requiſiteurgehülfe: Hr. Andersen. Theaterklempner u. Waffenmeiſter: Hr. Wolters. Theatertapezier: Hr. Heltmann. 2 Theatertiſchler. Mobilien-Aufſeherin: Fr. Geißler.

Digitized by Google

12 Billeteurs. 16 Theaterarbeiter. 2 Beleuchtungsgehülfen. 1 Farbenreiber. 4 Hausstatisten.

Verwaltung des Pensions-Fonds.

Patron: Hr. Senator M. T. Hayn.

Administratoren: Die Hrn. F. Traun, C. A. P. Schmidt u. Direktor J. C. Reichardt.

Theater-Ausschuß: Die Hrn. Görner (Oberregisseur), Preumayr (Kapellmeister), Drauzburg (Oberkassirer).

Kassenrendant: Hr. Treusein.

Gastspiele

vom 1. September 1867 bis 31. Mai 1868:

Frl. Weyringer, v. der deutschen Oper in Rotterdam. — Hr. Ucko, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Balletmeister Reisinger, v. Stadtth. in Leipzig. — Frl. Knauff, v. Hofth. in Weimar. — Die schwedischen Quartettsänger. — Hr. Ferenczy, v. Hofopernth. in Wien (w. eng.). — Fr. Kölling. — Hr. Richard, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Joseph Tichatscheck, Kgl. Sächs. Kammersänger. — Hr. Griebel, v. Stadtth. in Bremen. — Die italienische Opern-Gesellschaft v. Victoria-Theater in Berlin: Sgra. Sarolta, Sgra. Carozzi, Sgr. Tombesi, Sgr. Padilla, Sgr. Benedetti. — Hr. Siegel, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Hr. Schlager, v. Stadtth. in Lübeck. — Frl. Charlotte Wolter, v. Hofburgth. in Wien. — Frl. Bernardelli, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Winkelmann, v. Hofth. in Hannover. — Hr. Wittmann, v. Hofth. in Darmstadt. — Fr Mittell-Weißbach, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Steble, v. Hofth. in München. — Hr. Hagen, v. Stadtth. in Mainz. — Hr. Weiß, v. Hofth. in Braunschweig. — Hr. Albert Niemann, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Frl. Giese, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Josephine Gallmeyer, v. Wien. — Hr. C. Schmidt, v. Stadtth. in Lemberg. — Frl. Jima v. Muska, v. Hofopernth. in Wien. — Fr. Scherbarth-Fließ, v. Hofth. in Petersburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Daphnis u. Chloë. Ein ungeschliffener Diamant. Pariser

Digitized by Google

Leben. Apotheker u. Friseur. Ein Mädchen vom Ballet. Er macht eine Wasserfahrt. Kurzsichtig. Lieschen u. Fritzchen. Die Reise nach China. Der Negerknabe. Fitzliputzli. Apfelbaum, Erdmännchen u. Flöte. Schuhflicker u. Millionair. Blaubart. Venedig in Paris. Die Bienen (Ballet). Begum Somru. Drahomira. Alte Sünden. Im Thiergarten. Die gebildete Köchin. Die Frau Meisterin. Wiener Theater-Geschichten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Alster-Hôtel. Hôtel Russie (Jungfernstieg). Waterloo Hôtel (vis-à-vis dem Theater).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hamburger Nachrichten. Hamburger Fremden-Blatt. Reform. Freischütz. Correspondent.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Hr. Charles Maurice, Direktor u. Eigenthümer.

Regie u. Inspektion rc. Oberregisseur: Hr. Heinr. Marr, Großherz. Weimar'scher pens. Hofth.-Dir. Ober-Inspektrice: Frl. Emilie Faller. Inspicient: Hr. Haacke. Souffleurs: Die Hrn. Gaspary u. Engels.

Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Emil Maurice. I. Kassirer: Hr. Kraus. II. Kassirer: Hr. Meyer. III. Kassirer: Hr. Dedicke. Theaterdiener: Hr. Nitschke jun.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kom. Alte. Baum, Bonvivants, I. kom. Rollen. Becker, Charakterr., Liebhaber, charg. Rollen. Doppel, Väter. Drost, kom. Rollen. Grün, Aushülfsr. Julius Hegel, Charakterr. Hübner, I. Helden u. Liebhaber. Hungar, I. humor. Väter, Charakterr. Lanius, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. Reichenbach, I. kom. Rollen. Schmidt, I. Liebhaber u. Charakterr. Staegemann, I. jug. Liebhaber. Thomas, I. kom. Rollen. Ueberhorst, Väter, Anstandsr. Würzburg, jug. Charakterr.

K*

Digitized by Google

Damen: Fr. Becker, Gesangssoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Buchner, Gesangssoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Garlieb, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Glenk, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Hübner, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Kitzing, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. Frl. Martorel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pauser, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Petzold, kom. Alte. Frl. Sperner, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Theisen, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, I. Gesangssoubretten. Frl. Wienrich, Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Zipser, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Julie Monhaupt. Lina Doppel. Edm. u. Carl Haacke.

Chorpersonal. Herren: Aleff. Bertram. Baetcke. Haacke. Henke. John. Märtens. Neumann. Reimers. Schütz.

Damen: Fr. Andressen. Fr. Bertram. Fr. Gaspary. Fr. Hübsch. Frls. Hildebrand I., II. u. III. Frl. Müller. Frl. Schedel. Frl. Schulz.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Jul. Meineke. Theatermeister: Hr. Mahnke. Ober-Garderobier: Hr. Schultz. Beleuchtungsvorsteher: Hr. Chr. Schulz.

Abgegangen: Frl. Herrlinger (n. Pest). Frl. Mariot (n. Berlin, Hofth.). Frl. Palma. Frl. Rottmayer (n. Petersburg). Hr. Guthery (n. Aachen).

Gastspiele:

Die französ. Schauspieler-Gesellschaft des Herrn Lugvet, an 10 Abenden. — Die kaiserl. russ. Hofschauspielerin Frl. Hedwig Raabe, an 20 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Schulden. Am grünen Tisch. Die drei Curiatier. Blümchen. Das Testament eines Sonderlings. Aschenbrödel. Das Mädchen vom Brunnen. English spoken here! Politische Grundsätze. Drüben. Der Schulz von Altenbüren. Vom norddeutschen Reichstage. Eine rasche Hand. Sein Einzigstes. Unerträglich. Die Mottenburger. Gegenüber. Eine Wald-

Digitized by Google

intrigue. Gustav Wasa. Der Stellvertreter. Fürst Emil. Böse Zungen. In Saus und Braus. Der Hollandgänger. Paul Forestier. Der Autographensammler. Elzevir. Versalzen. Die Liebesdiplomaten. Er will sich auszeichnen. Garibaldi. Die Toilette meiner Frau. Ein anonymer Kuß. Vom Land und von der See. Am andern Tage. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Der achtundachtzigste Geburtstag. Vermischtes. Die Neujahrsnacht. Das weiche P.

Hamburg (III).

(St. Pauli, Carl Schultze's Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Regie, Inspektion ꝛc. Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Schindler. Regisseur: Hr. Baum. Inspektor: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Kleeberg.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Gasparp. Concertmeister: Hr. Heyne.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Lange. Kassirer: Die Hrn. Meyer u. Tegener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers, I. jug. Liebhaber. Baum (Reg.), humor. Väter. Borchers, Tenorp., Naturburschen. v. Gerestein, Väter u Charakterr. Kinder, I. Väter u. Charakterr. Kliefte, charg. Rollen, Chor. Lange (Sekr.), charg. Rollen. Ludwig, kl. Rollen, Chor. Mende, Charakterliebhaber. Meyer (Insp.), kl. Rollen, Chor. Schindler (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ed. Schmidt, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ed. Schultz, jug. kom. Rollen. Carl Schultze (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Lokalr. Seyfarth, kl. Rollen, Chor. Urban, I. Charakterr. u. Intriguants. Wrede, Baritonp.

Damen: Frl. Bach, Chor. Frl. Gliemann, I. Soubretten. Frl. Honnef, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, Chor. Fr. Monhaupt, I. kom. Alte. Frl. Monhaupt, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Müller, Lieb-

Digitized by Google

haberinnen u. Lokalr. Frl. Picha, Gesangsp. Frl. v. Ries, Chor. Fr. Schindler-Heuser, I. tag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Schwencke, II. Soubretten. Frl. Spann, Kammermädchen. Fr. Starcke, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Wagner, Chargen.

Kinderrollen: Julie Monhaupt. Jenny Schultz. Karl Mende

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Strube. Theatermeister: Hr. Stolle m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schröder. Garderobier: Hr. Peters. Garderobière: Frl. Steffens. Friseur: Hr. Wolff u. Sohn. Requisiteur: Hr. Umband. Billeteurs: Die Hrn. Behnke u. David. 4 Logenschließerinnen. Theaterdiener: Hr. Clauzen.

Abgegangen. Herren: Barrasch. Feuchter (n. Düsseldorf). Himmel. L'Hamé (n. Chemnitz). Rohbeck (n. Augsburg). Rusch. Schelper (n. Cöln). William.

Damen: Frl. Bacharach. Frl. Brecht. Frl. Hahn (n. Petersburg). Frl. Stammann.

Gastspiele:

Frl. Neufeld, 30 mal. — Die schwedischen Quartettsänger, 3 mal. — Hr. Hermann Hendrichs, 22 mal. — Frl. Schramm, 14 mal. — Fr. Stolte-Stern, 1 mal. — Hr. Dir. Fürst mit Gesellschaft v. Wien, 12 mal. — Frl. Laura Schubert, 14 mal. — Mitglieder des Thaliath. von Hamburg, 1 mal. — Frl. Albina di Rhona, 11 mal. — Fr. Scherbarth-Fließ, 56 mal. — Hr. L'Arronge u. Fr. L'Arronge-Sürv, 14 mal. — Hr. Balletmeister Klaß u. Frl. Ostradt waren f. d. Sommer-Saison als Gäste eng. — Die 3 Zwerge Hrn. Piccolo, Petit u. Joszy.

Neu aufgeführte Stücke:

Sieg der Venus (16 mal). Schöne Galathee. Michael Koblhas. Pariser Nächte. Aennchen vom Hofe. Eine leichte Person. Demi-Monde. Anno 66. Hamburger Leben. Eine Sylvesternacht. Orpheus in der Hölle. Genovefa von Brabant. Ariadne auf Naxos (30 mal). Schwätzer von Saragossa.

Digitized by Google

Empfehlenswerthes Hôtel: Wagner's Hôtel (auf St. Pauli).

Hamburg (IV).

(St. Georg-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Ernst Gontard, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Hütter; des Lustspiels: Hr. Franke; des Singspiels u. der Posse: Hr. Kossatz. Musikdirektor: Hr. Fuchs. Inspicient: Hr. Brauns. Souffleur: Hr. Röbel.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Lange. Kassirer: Die Hrn. Sommer u. Wittheim.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weberling.

Rechtskonsulenten: Hr. Advokat Goße u. Hr. Dr. Donnenberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Berger, Chor. Brauns (Insp.), kl. Rollen u. Chor. Franke (Reg.), gesetzte Helden, Liebhaber u. Charakterr. Gontard (Dir.), I. feinkom. u. kom. Gesangsr. Harder, I. Helden u. Liebhaber Hütter (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Jäger, jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Kleinschmidt, II. kom. Rollen u. Chargen. Kossatz (Reg.), I. kom. Gesangsr. Lange, Charakterr. u. humor. Väter. Meyer, Chor. Plambeck, II. niedrig u. lokalkom. Rollen. Richter, kl. Rollen u. Chor. Schwartz, Heldenväter u. Charakterr. Sievers, I. jug. kom. u. lokalkom. Rollen. Zwenger, jug. Helden, Liebhaber u. Gesangsr.

Damen: Frl. Antoni, Chargen, Chor. Frl. Arnol, II. Liebhaberinnen. Frl. Auer, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Beckauer, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Carlsen, I. ältere Anstandsdamen u. kom. Alte. Fr. Gontard-Klose (Dir.), I. Soubretten in Oper u. Singspiel. Frl. Kienke, Aushülfsr. u. Chor. Fr. Röbel, Chargen, Chor. Frl. K. Schneeberger, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Sonder, kl. Rollen u. Chor. Frl. Verron, I. trag. Liebhaberinnen

Digitized by Google

u. jug. Anstandsdamen. Frl. Wunder, I. jug. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Max Fröhlig. Anna Suter.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Upenmoor m. 6 Geh. Theatermeister: Hr. Thiemeyer. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Jahnke. Garderobier: Hr. Richter. Garderobière: Frl. Singer. Friseur: Hr. Bauer. Requisiteur: Hr. Aue. 4 Logenschließer. 2 Kehrfrauen. Theaterdiener: Hr. Brand.

Gastspiele

vom 27. September bis 1. November 1868:

Fr. Dr. Stolte-Stern: Maria Stuart, 2 mal; Marie in „Treue Liebe", 1 mal; die Jungfrau von Orleans, 2 mal; Walpurgis in „Ludwig der Eiserne," 1 mal; Julie in „Romeo und Julie," 1 mal. — Fr. Werner-Lange, Generalin in „Mutter und Sohn," 1 mal; Geheimräthin in „Der Störenfried," 1 mal; Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna," 1 mal; Gomea in „Die Kartenlegerin," 1 mal. — Hr. Gloy, v. Stadttheater zu Hamburg: Lorenzo in „Romeo und Julie," 1 mal. — Der Schlittschuhläufer Hr. Rovó, 1 mal. — Die Glas-Euphonium-Virtuosen Hrn. Gebr. Penzl, 4 mal. — Frl. K. Schneeberger: Selma in „Mutter und Sohn," 1 mal; Thekla in „Der Störenfried," 1 mal (w. eng.). — Die Hrn. Flindt u. Bentrup, Schüler des Hrn. Dr. Stolte, 2 mal (als theatral. Versuche). — Hr. Krilling, 10 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Spielt nicht mit dem Feuer. Das Geheimniß der alten Mamsell. Die Tannenfee, oder: Die drei Steine. Ludwig der Eiserne. Hamburger Spiegelbilder.

Neu einstudirt: Romeo und Julie. Jungfrau von Orleans. Fechter von Ravenna. Treue Liebe.

Empfehlenswerthes Hôtel: Großherzog von Mecklenburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Reform. Hamburger Nachrichten. Freischütz. Zwischenaktzeitung

Digitized by Google

Hamburg (V).

(Variété-Theater auf St. Pauli.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Oberregisseur: Hr. F. Töppe, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Smick. Kapellmeister: Hr. Thielebein. Concertmeister: Hr. Gerstner. Bureauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Wahlmann. Kassirer: Die Hrn. Zöllner u. Sander. Inspicient: Hr. Henze. Souffleuse: Fr. Klein.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplatt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behr, kl. Rollen, Chor. Caßmann, Väter u. charg. Rollen. Feldhusen, Liebhaber, Chor. Fischer, jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Hachmann, jug. Liebhaber, Naturburschen, Tenorbuffop. Henning, Väter, charg. Rollen, Baßp. J. Jung, Väter u. Charakterr. Mansfeldt, jug. kom. Gesangsr. Retty, charg. Rollen, Chor. C. Smick (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. F. Töppe (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Wagener, Helden u. Liebhaber. Wahlmann, Väter, altkom. Rollen.

Damen: Frl. Baum, kom. Alte, charg. Rollen. Frl. Bayer, jug. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Demuth, charg. Rollen, Chor. Die Frls. Eberling, Haberlandt u. Heine, kl. Rollen, Chor. Frl. Jonas, Soubretten, Chor. Frl. Lauterbach, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meltzow, Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Fr. Töppe, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Tschischek, jug. Liebhaberinnen, charg. Rollen, Chor. Frl. Vorsatz, II. Soubretten, Chor.

Kinderrollen: E. u. G. Fischer. A. Pahlk. L. Haller.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Petersen m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Maack. Beleuchtungsinspektor: Hr. Graf m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Beer m. 1 Geh. Friseur: Hr. Reinle m. 1 Geh. Garderobière:

Digitized by Google

Fr. Hailandt. Requisitrice: Fr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Schoner.

Abgegangen. Herren: Diederich. Helle. Hesse. Julius. Kühne. Pfundt. Schaub.

Damen: Frl. Hilprecht. Frl. John. Fr. Müller-Borchers. Frl. Reckling. Frl. Schulz. Frl. Seldeneck.

Gastspiele:

Hr. L. v. Othegraven (f. d. Sommersaison a. G.). — Hr. Nolden. — Hr. Krilling. — Hr. Rhode. — Hr. Schober. — Hr. R. Schindler. — Hr. Wagener (w. eng.). — Fr. Präger-Zitt. — Frl. Baum (w. eng.). — Frl. Monhaupt. — Frl. Wera. — Fr. Fischer-Schulz. — Fr. Dr. Stolte-Stern. — Frl. Wunder. — Frl. Bayer (w. eng.). — Frl. Meltzow (w. eng.).

Gespielt wird täglich außer Charfreitag u. Bußtag.

Hamburg (VI).

(Central-Halle in St. Pauli.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Adolph Bartels.

Artistischer Direktor: Hr Robert Franke.

Regisseur der Oper u. des Lustspiels: Hr. v. Sabatzky; der Posse: Hr. Felix Hesse. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Musikdirektor u. Pianist: Hr. Brandt. Sekretair u. Buchführer: Hr. Bandmann Kassirer: Hr. Gompertz. Bibliothekar u. Hausinspektor: Hr. Wollenz. Inspicient: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Kaiser.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ruhle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Helle, I. Liebhaber u. Bonvivants. Hesse (Reg.), I. kom. Gesangsr. Krály, Baßbuffop., I. kom. Charakterr. Krone, Nebenr. Präger, jug. kom. Gesangsr. v. Sabatzky (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Väter. Schwarz, I Baritonp. u. charg. Rollen. Skiba, II. Liebhaber. Steiner, I. Tenorp. Wilkening (Insp.), Nebenr.

Damen: Frl. Appel Salondamen u. I. Liebhaberinnen. Fr. Franke, I. kom. Alte u. Gesangep. Frl. Pankow,

Digitized by Google

Nebenr. Frl. Pauer, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. v. Peretti, I. Gesangsp. Frl. v. Rambach, I. Opern-Soubretten. Frl. Weber, I. Vaudeville-Soubretten.

Ballet. Balletmeister: Hr. Wallseur. Solotänzer: Hr. Zschalli. Tänzerinnen: Frls. Böhm, Dessau, Gerlach, Grube, Livry, Merkel, Reinecke u. Fr. Zscholli.

Kinderrollen: Dora Dessau.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hupperts. Dekorationsmaler: Hr. Lucas. Maschinenmeister: Hr. Höger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Platte. Garderobier: Hr. Pankow m. 2 Geh. Friseur: Hr. Becker m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Rummelmann. Theaterdiener: Hr. Früchtenicht.

Abgegangen. Herren: Bekéfy (n. Berlin, Victoriath.). Böhm. Levrault (n. Hannover, Tivoli). L'Hamé (n. Chemnitz). Weigelt (n. Wien, Fürst's Singspielhalle). Wilhelmi (n. Königsberg).

Damen: Frl. Hartmann (n. Warschau). Frl. Höflich (n. Hannover, Tivoli). Frl. Lund (entsagte der Bühne). Frl. Scheele (n. Hannover, Tivoli).

Gestorben: Frl. Schwichow.

Gastspiele:

Hr. Balletmeister H. Rinda. — Der Trommel-Virtuose Hr. J. Weiffenbach. — Die italienische Mandolinen-Virtuosen-Gesellschaft Valenti. — Der Zauberkünstler Hr. Professor Hermann. — Die Gymnastiker-Gesellschaften Braatz, Merkel u. Gebrüder Straßburger.

Neu aufgeführte Stücke:

Blaubart. Balletschule. Kesselflicker Thomas, oder: Alte Sünder — alte Sünden. Die Amazonen. Bei'm Herrn Landrath. Böse Mäuler, oder: Was sich der Wochenmarkt erzählt. Hier wird von Damen barbiert. Die Räuber in der Lüneburger Haide. Das Nachtlager in der Jungfernhaide. Ein Hamburger Junge. Die Ballets: Die schöne Galathee. Pariser Leben. Die Najade.

Digitized by Google

Hamburg (VII).

(Wülffken's Theater auf St. Pauli.)

Unternehmer: Hr. J. H. Wülffken.

Technischer Direktor: Hr. Louis Schöbel, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels: Hr. Körner. Inspicient: Hr. Thomas. Souffleur: Hr. Berger.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Butenuth. Concertmeister: Hr. Bendixen.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassen-Rendant: Hr. Rothlieb. Controleur: Hr. Lange.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Banks.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frank, I. Väter. Gerhard, kom. Gesangs- u. Lokalr. Hagemann u. Heitmann, Episoden. Körner (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Leyser, Naturburschen, kom. u. Lokalr. Michaelis, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Scharnweber, II. Liebhaber. Scheedel, Charakterr. u. Intriguants. Schöbel (Oberreg.), Charakterr. Thomas (Insp.), Väter, charg. Rollen. Wild, charg. Rollen.

Damen: Frl. Blumhardt, Kammermädchen. Fr. Frank, I. Mütter. Fr. Körner, jug. Liebhaberinnen. Fr. Scheedel, Soubretten. Frl. Siegner, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Marie Wülffken, II. u. III. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hedwig Klein.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Troée m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Weppner. Garderobier: Hr. Hertmann. Garderobière: Fr. Hertmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Löfing. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Janaczeck. 4 Logenschließerinnen.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Rebel. Frl. Schweitzer. Hr. Morgenroth.

Neu aufgeführte Stücke:

Die flamesischen Zwillinge. Der Teufel im Ehejoche. Der Barbier von St. Pauli.

Digitized by Google

Hamburg (VIII).

(Salon Renaissance.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. D. Faust.

Oberregisseur: Hr. Lüdke. Musikdirektor: Hr. H. Schultz. Kassirer: Hr Böhm. Inspicient: Hr. Römer. Souffleur: Hr. Hillmann.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern u. wird bei besonderen Gelegenheiten verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bär, Nebenr. Friedberg, I. Tenorp. Lüdke (Oberreg.), seinkom. Charakterr. u. Bonvivants. Mühlberg, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburschen. Müller, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Nidolfi, kom. Gesangsr. Römer (Insp.), Episoden. Struve, I. Charakterr., Baßbuffop. William, I. Liebhaber u. Bonvivants. Wörner, I. Baritonp.

Damen: Frl. Aurich, I. Liebhaberinnen. Fr. Faust-Schiller (Dir.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hennig, kom. Gesangsr. Frl. Lorenzini, I. color. Gesangsp. Frl. Lüdke, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schumann, I. dram. Gesangsp. Frl. Temmel, kl. Rollen. Frl. Weingart, I. Soubretten. Fr. Zimmermann, Mütter u. kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Liebig.

Hr. Dir. Faust eröffnete die Wintersaison in dem neu u. elegant eingerichteten Hause am 15. September 1868.

Hameln.

(Vide Varel.)

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Intendanz. Intendant: Hr. H. Bronsart von Schellendorf, Königlich Preußischer commissarischer Intendant.

Intendantur-Bureau. Hr. Intendantur-Rath Uentze. Hr. Registrator v. Allwörden.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer,

Digitized by Google

Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. J. J. Bott, Inhaber des dem Herzoglich Sächsisch-Ernestin. Hausorden affilirten Verdienstkreuzes, der K. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille u. der Herzogl. Sachs. Coburgschen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Concertmeister: vacat.

Das Orchester besteht aus 28 Kammermusikern u. 43 contraktlich engagirten Musikern.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas; der Posse: Hr. Werkenthin. Musik- u. Chordirektor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Correpetitor: Hr. Herner. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann; der Oper: Hr. Lages. Chor-Inspicient: Hr. Wirth. Maschinist: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Heweker. Bühnenwachtmeister: Hr. Siemer. Theaterdiener: Die Hrn. Schaat u. Lathwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Seegers. Buchhalter: Hr. Olrog. Kassirer: Hr. Brennecke.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Lohmann, Mitglied des Guelphen-Ordens.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Mitglied des Guelphen-Ordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Basté. Berend (Sch. u. S.). Danielsonn. C. Devrient, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Gliemann. Heinze (Sch. u. S.). Marcks (Reg.). Herrmann Müller. Porth. Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Insp.). Sontag. Werkenthin (Reg., Sch. u. S.). Winkelmann.

Damen: Frl. Ellmenreich. Fr. Gned (Sch. u. S.). Frl. Grantzow. Frl. Hildebrandt. Frl. Hoppé. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Fr. Winkelmann.

Digitized by Google

Oper. Herren: Beese. Bletzacher. Dr. Gunz. Haas (Reg.). Keller. Leinauer. Norbert. Pirk. Schott. Staegemann.

Damen: Fr. v. Balás-Bognár. Fr. Caggiati. Fr. Deetz. Frl. Freundt. Frl. Garthe. Frl. Held. Frl. Mayer. Frl. Stein.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Fr. Degen (Bayer). Frl. Jungmann I. Balletcorrepetitor: Hr. Eisenbrandt.

Corps de Ballet: Die Frls. Borchers. Gebhardt. Grafenick. de Jong. Jungmann II. Keffel. Kempf I. Kempf II. Kersting. Lamara. Meinecke. Schmidt I. u. II. Siegele. Thielemann.

Chorpersonal. Herren: Bittner. Bottenwieser. Champiomont. Davin. Decker. Diehl. Döring. Haas. Hallenstein. Hegewald. Kabilinsky. Leszinsky. Markowsky. Meyer. Montada. Morawe. Platz. Schild. Steinfeld. Stern. Thielen. Thöne. Wessel. Windhorn. Wirth. Witte.

Damen: Frl. Andrée. Fr. Böhme. Fr. Davin. Fr. Decker. Fr. Gallmeyer. Fr. Herner. Frl. Heß. Frl. Holzinger. Frl. Krug. Fr. Kugler. Fr. Leszinsky. Frl. Oldal. Fr. Ott. Fr. Platz. Frl. Schäfer. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Spitzeder. Fr. Suhr. Fr. Thöne. Frl. Völker. Fr. Wenzlawsky. Fr. Wills. Frl. Winter. Fr. Wirth.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Garderobière: Frl. Möbius. 8 Garderobegehülfen. 9 Garderobegehülfinnen. 1 Rüstmeister. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal. Herren: Düffke (pens.). Rulf (n. Mainz). Reinhardt (n. Amerika). Schröder (n. Oldenburg). Damen: Fr. v. Bärndorf. Fr. Borchers (n. Wiesbaden). Frl. Nanitz (n. Dresden, Hofth.). Frl. Trüschler. Vom Corps de Ballet: Die Frls. Beckmann. Nelson. Pürst. Schulz. Walkemeyer. Wenk (gestorben).

Digitized by Google

Vom Chor. Herren: Aloes (außercontraktlich abgegangen) Evers. Löwe (außercontraktlich abgegangen). Solling.
Damen: Frl. Champiomont. Fr. Evers.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal. Herren: Barthel. Norbert.
Damen: Fr. v. Balás-Bognár. Fr. Deetz. Frl. Freundt. Frl. Mayer. Frl. Stein. Frl. Jungmann (Solotänzerin). Vom Corps de Ballet: Die Frls. Grafenick. Jungmann II. Schmidt II. Vom Chor. Herren: Bottenwieser. Döring. Löwe. Montada. Damen: Frl. Andrée.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Hr. Tichatschek, v. Dresden: Rienzi, 2 mal; Lohengrin, 2 mal; Tannhäuser; Ivanhoe, 2 mal; Eleazar, 2 mal; Cortez, 2 mal. — Frl. Blaczek, v. Braunschweig: Gräfin in „Figaro's Hochzeit." — Frl. Hänisch, v. Dresden: Susanne; Rosine. — Hr. van Gülpen, v. Rotterdam: Dr. Bortholo in „Der Barbier von Sevilla"; van Bett; Hans in „Undine". — Frl. Mayer, v. Wien: Acuzena; Rosine (w. eng.). — Frl. Truhn, v. Dessau: Jane Eyre; Anna in „Der Sonnwendhof"; Erneſtine in „Ein Luſtſpiel." — Fr. Schnorr v. Carolsfeld, v. München: Iphigenie in „Iphigenia auf Tauris." — Fr. v. Balás-Bognár, v. [illegible]n: Amine, 2 mal; Rosine, 2 mal; Eudora in „Die Jüdin", 2 mal; Lucia; Leonore in „Der Troubadour" (w. eng.). — Frl. Jungmann, Tänzerin von Prag, 1 mal (w. eng.). — Hr. Weiß, v. Braunschweig: Afthon in „Lucia". — Fr. Niemann: Desdemona; Catharina in „Die bezähmte Widerſpenſtige"; Baronin in „Eine Taſſe Thee"; Julia in „Romeo u. Julia." — Hr. Lebrecht, v. Lübeck: Falken-Toni in „Der Goldbauer". — Hr. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger: Manrico; Chapelou, 2 mal; Raoul, 2 mal; Arnold in „Tell"; George Brown. — Frl. Loew, v. München: Gemmy; Page Urbain; Jenny. — Hr. Wolters, v. Braunschweig: Der Prophet; Vasco. — Frl. Freundt, v. Cöln: Fides (w. eng.). — Hr. Dir. Behr v. Mainz: Leporello. — Frl. Rollet v. Prag: Maria Stuart; Catharina in „Die bezähmte Widerſpenſtige"; Chrimhild, 2 mal.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Gringoire. Rüdesheimer. Hohe Gäste. Aus der Gesellschaft. Philippine Welser. Der Herr Studiosus. Der Goldschmied von Ulm. Die glücklichen Bettler. Der Statthalter von Bengalen. Unsere braven Landleute. Ihr Taufschein. Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern. Der Zunftmeister von Nürnberg. Die Mottenburger. Frieden im Krieg. Ein Wort an den Minister. Blinde Liebe. Der Schulz von Altenbüren. Mignon.

Neu einstudirt: Der Steckbrief. Er weiß nicht, was er will. Iphigenia auf Tau is. Julius Cäsar. Uriel Acosta. Lucrezia Borgia. Die Memoiren des Teufels. Eine freudige Ueberraschung. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Tartüffe. Fröhlich. Sie ist wahnsinnig. Die Dienstboten. Der Templer und die Jüdin. Die deutschen Kleinstädter. Der Postillon von Lonjumeau. Lucia von Lammermoor. Fernand Cortez. Der Spieler. Der Königslieutenant Wer ißt mit? Tasso.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria-Hôtel. Kasten's Hôtel. (Alle 3 in unmittelbarer Nähe des Theaters.) British-Hôtel. Hôtel Royal. Union-Hôtel. Rheinischer Hof. Hartmann's Hôtel. Hôtel de Russie. Schröder's Hôtel. (Hôtel 2ten Ranges.)

Hannover (II).

(Thalia-Theater.)

Theatervorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers.

Theaterkommission: Die Hrn. Behrens (besorgt sämmtliche Correspondenzen). Rothmeyer. Seeger. Othenberg u. Meyer. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Oberrevisor Flörke.

Oberregisseur: Hr. v. Bohlen, führt speciell die Regie der Operette; der Posse u. des Vaudevilles. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fuchs. Kapellmeister: Hr Rohde. Orchesterdirigent: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. v. Poser. Souffleuse: Fr. Borchers. Dekorationsmaler: Hr. Rein-

Digitized by Google

hardt. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Tornau. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann. 6 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Möbius m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt. Friseur: Hr. Sehring m. 1 Geh.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fontheim.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Linkelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhneke, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. v. Bohlen (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. *Drechsler, kl. Rollen. Fichtler, Gesangsp. u. Liebhaber. Fuchs (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Griese, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. *Krentler, kl. Rollen. *Mau, II. Liebhaber. Moritz, I. Väter u. Baßbuffop. *v. Poser (Insp.), II. Väter. *Rahtz, charg. Rollen. Woltmann, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. *Behnke, kl. Rollen. Fr. Fuchs, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. v. Poser, I. kom. Alte. Frl. v. Rigéno I., I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. v. *Rigéno II., kl. Rollen. Frl. *Schlüter, II. Soubretten. Frl. Schmidt, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seydl, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. *Völker, II. Liebhaberinnen. Frl. Wachsmuth, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wohlbrück, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville.

Chorpersonal: Außer den mit einem * bezeichneten Mitgliedern, welche zum Chorsingen verpflichtet sind, noch 4 Herrrn u. 4 Damen.

Kinderrollen: G. u. H. Borchers u. M. Tornau.

Abgegangen: Hr. Dir. Bredow. Frl. Behnke. Hr. Reger.

Widercontraktlich nicht eingetroffen: Die Hrn. W. Richter jun. u. Paul Lejeune. Frl. Brecht.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römischer Kaiser. Schröder's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hannoversches Tageblatt. Neuer Hannoverscher Anzeiger.

Harburg.

(Vide Göttingen.)

Digitized by Google

Heidelberg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater im Bade Kreuznach.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Stanislaus v. Glotz; der Operette u. der Posse: Hr. Ludwig. Kapellmeister: Hr. Franz Heber, Inhaber der Kgl. Preußischen u. Kaiserl. Französischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Sekretair: Hr. Hurler. Kassirer: Hr. Hormuth. Inspicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Becher.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Oppenheimer. Hr. Dr. Puchelt.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Fürst.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach, Väter u. Charakterr. Ackermann, I. kom. Charakterr. Boll, I. Väter u. Charakterr Heineke, kl. Rollen. Hurler (Sekr.), kom. Rollen u. alte Diener. Ludwig (Reg.), I. humor. Väter, feinkom. Rollen u. Baßbuffop. Marr, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Moris, Väter u. Baßp. Naumann, Naturburschen. Otto (Insp.), kl. Rollen. Pägelow, I. jug. kom. Rollen u. Tenorp. Weilenbeck, I. Intriguants u. Charakterr. Widmann (Dir.), Helden, Charakterr.

Damen: Frl. Büttner, Kammermädchen. Frl. Frank, II. Liebhaberinnen. Fr. Emilie v. Glotz (f. d. Saison a. G.), I. jug., trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Herwegh, Mütter u. kom. Alte. Frl. Herwegh, I. Soubretten. Frl. Hois, II. Soubretten. Frl. Klarmann, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Kley, jug. Liebhaberinnen. Fr. Ludwig, Mütter u. charg. Rollen. Fr. Paris, I. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Fr. v. Sternwaldt, I. Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Strandt, II. Soubretten. Frl. Lilly Widmann, I. jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten.

Kinderrollen: Wilhelm Widmann.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 8 Geh. Theatermaler: Hr. Hendrichs. Be-

Digitized by Google

leuchtungs-Inspektor: Hr. Werner m. 2 Geh. Friseur: Hr. Blaum m. 2 Geh. Logenmeister: Hr. Bardes. Zettelträger: Hr. Spegg. Theaterdiener: Hr. Regensburger.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Mai 1868:

Fr. Niemann-Seebach, 5 mal. — Hr. Dr. Grunert, v. Hofth. in Stuttgart, 3 mal. — Fr. Braunhofer, Hr. Stolzenberg u. Hr. Brouillot, sämmtlich v. Hofth. in Karlsruhe, 3 mal. — Fr. Peschka-Leutner, Hr. Greger u. Hr. Reichardt, v. Hofth. in Darmstadt, 2 mal. — Frl. Steinau, v. Hofth. in Stuttgart, 2 mal. — Hr. Siems u. Frl. Lamolière, v. Hofth. in Darmstadt, 2 mal. — Mad. Stella, v. Th. in Moskau, 6 mal. — Die Kalospinthechromokrene der Herren Petsch u. Prößler, 6 mal. — Hr. Direktor Fürst v. Wien, mit seiner Gesellschaft, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Testament des Sonderlings. Spielt nicht mit dem Feuer. Aschenbrödel. English spoken here. Er muß taub sein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz Carl. Badischer Hof. Goldenes Roß. Pfälzerhof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Heidelberger Zeitung. Heidelberger Journal.

Im Sommer 1868 gab Hr. Direktor Widmann mit seiner Gesellschaft Vorstellungen im Bade Kreuznach.

Helmstedt.

(Saison-Theater, verbunden mit den Stadttheatern zu Göttingen, Harburg u. Lüneburg.)

Eigenthümer: Hr. Albert Nusch.

Direktor: Hr. Th. Ulrichs, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Paetel. Hülfsregisseur für Schau- u. Lustspiel: Hr. Fuchs. Musikdirektor: Hr. Grundmann. Inspicient: Hr. Lessig. Souffleur: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Fischer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hampe.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Fuchs (Hülfsreg.). Herrmanns. Hofpauer. Kemlitz. Lessig (Insp.). Paetel (Reg., für die Saison a. G. eng.). Schmidt. Schurich. Walther. Weber. Woltmann.

Damen: Fr. Fuchs. Frl. Kräfft. Frl. Marny. Frl. Molkow. Fr. v. Prosky (für die Saison a. G. eng.). Frl. Reiners. Frl. v. Rigéno I. Frl. v. Rigéno II. Fr. Schulz.

Gastspiel:

Frl. Reinecke, v. Tivolith. zu Lübeck, 3mal.

Die Saison wird Pfingsten eröffnet u. endet Mitte September. Die Vorstellungen finden bei Lampenlicht statt u. beginnen Nachmittags 5 Uhr. Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Die Mitglieder wohnen im Theater und zahlen monatlich einen Thaler Miethe.

Hermanstadt und Kronstadt.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Mathias Ottepy, concessionirt für das Großfürstenthum Siebenbürgen, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Suvar. Inspicient: Hr. Neuhauser. Souffleuse: Fr. Dorsini.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Haag.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen leitet Fr. Dir. Anna Ottepy. Sekretair: Hr. Duba. Hülfskassirer: Hr. Knoller.

Theaterärzte. In Hermanstadt: Hr. Dr. Hufnagel; in Kronstadt: Hr. Dr. Fabricius.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Art, Charakterr., Väter. Duba (Sekr.), Naturburschen, II. Liebhaber. Kamauf, I. Helden u. Liebhaber. Klement, Charakterr., humor. Väter. Lechner, 1. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. *Neuhauser (Insp.), Chargen. Ottepy (Dir.), kom. Charakterr. *Reicher, Intriguants, I. Chargen. *Scheffler, I. Väter

Digitized by Google

u. Charakterr. Schulz, Operettentenorp., Chargen. Suvar (Reg.), I. kom Gesangsr. u. Operettenp. *Zech, jug. kom. Gesangsr. u. Operettenp. *Zehrer, kl. Rollen.

Damen: Frl. Altrichter, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. *Bacher, jug. Anstandsdamen u. II. Operettengesangsp. Fr. *Bacher, II. kom. Mütter u. Chargen. Frl. *Bauer, Soubretten. Fr. Duba, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Demme, I. Operettengesangsp. Frl. Ewald, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. *Fischer, Liebhaberinnen. Frl. Franz, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. *Krotbmar, kl. Rollen. Frl. *Müller, II. Liebhaberinnen u. II. Operettengesangsp. Fr. Ottepp (Dir.), Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. *Renner, Pagen, kl. Rollen. Fr. *Scheffler, Mütter. Fr. *Suvar, I. kom. Mütter. Frl. Weklitsch, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken in der Operette mit.

Kinderrollen: Alexander, Carl u. Leni Ottepp.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Klement. Theatermeister: Hr. Richter m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Huttmeyer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Theodore. Beleuchter: Hr. Ammer. Logenmeisterin: Fr. Kendöfi. 4 Billeteurs. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. u. Fr. Sauer. Theaterdiener: Hr. Hecker.

Abgegangen: Frl. Buchegger. Hr. Burgert. Hr. Feistmantel. Hr. Kraft. Frl. Maralt. Frl. Raimund. Hr. Romany. Hr. Seder. Hr. Stampfl. Hr. Streit. Hr. u. Fr. Wauer. Frl. Willmer.

Widercontraktlich abgegangen: Hr. Maier.

Gastspiel:

Hr. Gustav Paul.

Neu aufgeführte Stücke.

Operetten: Kleiner Joszi. Zehn Männer u. eine Frau. Unter'm Birnbaum. Das war ich! Signor Fagotto. Großherzogin v. Gerolstein. Reise nach China.

Schau- u. Lustspiele: Schulz von Altenbüren. Auf einem Vulkan. Der Gevatter von der Straße. Der Brand-

Digitized by Google

stifter. Aus Scherz wird Ernst. Drahomira. Das Kloster von Tamenz. Wiener Leben. Garibaldi. Rothe Liesel. Gute Nacht, Hänschen. Alte Schulden. Vom Land u. von der See. Die Neugierigen. Die von der Nadel. Der Günstling, oder: Keine Jesuiten mehr. König Karl II. Aus der Gesellschaft. Marianne. Pfarrersköchin. Kaiser Joseph u. sein Mariandel. Knopflochschmerzen. Huß. Kaiser Josef u. die Schusterstochter. Ein Lehrer zur Zeit Kaiser Josefs.

Hr. Dir. Math. Ottepy leitet bereits seit 20 Jahren das Geschäft mit unermüdlicher Thätigkeit, erprobter Geschäftskenntniß u. mit seltener Redlichkeit, hat sich daher in der Bühnenwelt eines sehr guten Rufes zu erfreuen; ebenso ist es seiner Umsicht gelungen, die Theater Hermanstadt u. Kronstadt zu vereinigen, er ist daher in der Lage, Jahrescontrakte abzuschließen.

Hildburghausen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Victor Martius, führt die Regie der Posse u. Operette.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Link. Musikdirektor: Hr. Muscat. Kassirerinnen: Fr. Kirsten u. Fr. Kunitz. Controleur: Hr. Leffert. Inspicient: Hr. Graf. Souffleur: Hr. Rothe.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hüter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Weye.

Darstellende Mitglieder. Herren: Claar, jug. kom. Rollen, Liebhaber u. Bonvivants. Kunitz, Väter, Charakterr. u. Intriguants. Link (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, jug. Charakterr. V. Martius (Dir.), I. Gesangs- u. Repräsentationsr. Neugebauer, charg. Rollen. Rothe (Souffl.), II. Väter u. Chargen. Voß, I. Liebhaber u. Bonvivants. Weber, kl. Rollen u. Chargen. Wüpper, I. Väter u. Charakterr., Gesangsp.

Damen: Fr. Claar, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten u. Kammermädchen. Fr. Gerstel, kom. Alte u. Mütter. Fr. Link, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Marie Martius-

Digitized by Google

Fabricius (Dir.), I. Liebhaberinnen, weibliche Charakterr. u. höhere Soubretten. Frl. Steffens, II. Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Wiese, muntere u. naive Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heun. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Neugebauer. Garderobière: Fr. Neugebauer. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Waldemar Kunitz. Theate diener: Hr. Rümpler.

Abgegangen. Herren: Commentz. Crusius. Eisinger. Heischmann. Lehmann. Liebe. Norden. Reinke. Schulz. Thieme. Weiß.

Damen: Frl. Elsner. Frl. Faselly. Frl. Kaltrow. Frl. Rollmeyer. Frl. Stasini.

Widerkontraktlich abgegangen: Fr. v. Eben-Brunnen (Souffl). Fr. Lehmann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Englischer Hof. Rautenkranz.

Hildesheim.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Köhler, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Köhler.

Souffleuse: Fr. Behrens. Theatermeister: Hr. Wittschieber. Garderobier: Hr. Kraff. Friseur: Hr. Sebald. Requisitrice: Frl. Heumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens. Berg. Dederich. Hoffmann. Köhler (Dir.). Körbitz. Scheedel.

Damen: Frl. Collé. Frl. Grabowska. Frl. Kunze. Fr. Scheedel. Fr. Stahl. Frl. Straßmann.

Dauer der Saison: Mitte Mai bis 1. September 1868.

Horn in Niederösterreich.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Niederösterreich, Mähren u. Böhmen.)

Direktor: Hr. August Sighart, führt die Oberregie.

Stellvertretender Regisseur: Hr. Heinrich Faist. Deko-

Digitized by Google

rationsmaler: Hr. Vogt. Inspicient: Hr. Hoschek. Souffleuse: Frl. Weigent.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beiler, kl. Rollen. Faist (Reg.), Bonvivants, Gecken, jug. Gesangsr. Helson, Liebhaber, Charakterr. Hoschek (Insp.), Nebenr. Seipel, II. Liebhaber, Naturburschen. Sighart (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Vogt (Dekorationsmaler), niedrigkom. Rollen, Väter.

Damen: Frl. Köhler I., I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Köhler II., Soubretten. Frl. Poschan, Liebhaberinnen. Fr. Sighart (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Fanny Vanini, jug. naive Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Weigent (Souffl.), Alte.

Hr. Direktor Sighart bereist die größeren Orte Niederösterreichs; derselbe hat sich zur Aufgabe gemacht, das für reisende Gesellschaften so sehr gesunkene Vertrauen durch tadellose Direktionsführung u. solide Mitglieder wieder zu heben u. sieht seinen Zweck schon dadurch theilweise erreicht, daß sich die Gesellschaft überall zahlreichen Besuches erfreut.

Jever.

(Vide Varel.)

Iglau in Mähren.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater im Kurorte Marienbad.)

Direktor: Hr. Carl Moser, führt die Regie der Operette. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Moser.

Regisseure in Iglau: Hr. v. Bünaußen u. Hr. Stampfl; in Marienbad: Hr. Richter u. Hr. Langer. Musikdirektor in Iglau: Hr. Fischer; in Marienbad: Hr. Kittner. Inspicient: Hr. Schild. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Hirt.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Iglau: Hr. Dr. Kostial; in Marienbad: Hr. Dr. Wolfner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schneider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl. v. Bünaußen (Reg.). Dejazin. Eisler. Epstein. Fischer (Kapellmstr.).

Digitized by Google

Franzelius. Hagen. Hirt (Biblioth. u. Souffl.). Langer. Moser (Dir.). Peyrl. Prokſch. Relly. Schild (Inſp.). Stampfl (Reg.).

Damen: Frl. Bauer. Fr. v. Bünaußen. Frl. Emmerfeld. Frl. Höller. Fr. Klobuſchitzky. Frl. Klobuſchitzky. Frl. Laris. Frl. Meraeldy. Fr. Moſer (Dir.). Frl. Paul. Fr. Reichmeier. Frl. Schäffer. Frl. Schmiedt.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Wintersteiner. Theatermeiſter: Hr. Geier sen. mit 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Geier jun. Beleuchter: Hr. Smutni m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Johann Köhler. Theaterfriſeur: Hr. Körber m. 1 Geh. Zettelträgerin: Fr. Anna Krita m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Rechwatal. 1 Damenankleiderin. 2 Logenſchließerinnen. 2 Sperrſitzſchließer. 4 Billeteurs.

Gaſtſpiele.

In Marienbad: Hr. Profeſſor Dr. Hofzinſer v. Wien. — Frl. Neufeld, v. Hamburg. — Frls. Opfermann u. Oetzelberger, Tänzerinnen, v. Petersburg. — Frl. Hild, v. Wien. — Fr. Podhorsky-Keller, v. Prag. — Hr. Müller, v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Statthalter von Bengalen. Böſe Zungen. Mönche. Gute Nacht, Hänschen. Leichte Cavallerie. Blaubart.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Iglau: Zum Löwen. Stern; in Marienbad: Hôtel Klinger. Schönau.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis v. Selar, führt die Oberregie u. die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper, Operette u. Poſſe: Hr. Hurſt. I. Kapellmeiſter: Hr. Kaufmann. II. Kapellmeiſter u. I. Orcheſterdirektor: Hr. Oberti. II. Orcheſterdirektor: Hr. Himmel. Theaterſekretair, Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Rechnitz. I. Kaſſirerin: Fr. Puſch. II. Kaſſirerin: Fr. Sandtner. Inſpicient: Hr. Imann.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.
Rechtskonsulent: Hr. K. K. Rath Alpenheim.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Burghardt, Nebenr., Chor. Christiani, I. Liebhaber u. Bonvivants. Cyprowitsch, Episoden, Chor. Fahr (s. Op.), Bonvivants u. jug. kom. Gesangsp. Findeisen, kom. Gesangsr. Hendel, jug. Helden u. Liebhaber. Hurst (Reg., s. Op.), kom. Väter u. Charakterr. Imann (Insp.), Episoden. Leobner (s. Op.), bed. Episoden, Chor u. Ballet. Merlé, Int. iquants u. Charakterr. Moebes, charg. Rollen. Pleyer, Episoden, Chor. Preising, I. kom. Rollen. Rustor, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Schößler, Väter. v. Selar (Dir.), I. Helden, Charakterr. u. Heldenliebhaber.

Damen: Frl. Berg, Kammermädchen. Fr. Clement, II. Mütter. Frl. Essé, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Findeisen, Mütter. Frl. Friese, muntere Liebhaberinnen. Frl. Fruhmann, Nebenr., Chor. Frl. Höhnel, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Kaufmann, I. kom. Alte. Frl. Adele Kühn, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Maurer, Heldenmütter, I. ernste u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Rewalt, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Saller, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Chlumetzky, I. Baßp. Fahr (s. Sch.), Tenorbuffop. Hurst (Reg., s. Sch.), serieuse Baß- u. Baßbuffop. Leobner (s. Sch.), II. Partieen u. Ballet. Polak, I. lyr. Tenorp. Rokitansky, I. Baritonp. Sommer, II. Baritonp. Witz, Heldentenorp.

Damen: Frl. Hornik, Frl. Kellner, color. Gesangsp. Frl. Pögner, Opernsoubretten u. Operettengesangsp. Frl. Rosen, I. Mezzosopran- u. Altp. Fr. v. Selar-Steiner. (Dir.), I. u. hochdram. Gesangsp.

Kinderrollen: Tini Pögner.

Chorpersonal: 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Falschlunger m. 6 Geh. Theatermaler: Hr. Juliano. Obergarderobier: Hr. Rosenberger. Garde obier: Hr. Ißler m. 2 Geh. Ankleiderin: Frl. Lindner. Friseur: Hr. Sagmeister. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hagen. Theater-

Digitized by Google

diener: Hr. Tapp. 1 Logenmeisterin. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Clement (n. Wien). Frl. Feldhaus (n. Wien). Hr. Groß (n. München).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Die Hrn. Ziechler, Kömle, Koch, Fischer u. Frl. Maschek.

Gastspiele:

Hr. Christiani, v. Aktien-Volksth. in München (w. eng.). — Frl. Hornik, v. Hamburg (w. eng.) — Hr. Chlumetzky, v. Lübeck (w. eng.). — Fr. Alliani, v. Innsbruck.

Beginn der Saison: 24 September 1868; Ende: Palmsonntag 1869.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Stern. Oesterreichischer Hof. Zur Sonne. Vorzügliche Restauration bei Grabhofer.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Innsbrucker Zwischenakt. Innsbrucker Nachrichten. Innsbrucker Tagblätter. Tiroler Stimmen.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Iserlohn.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit dem Sommertheater in Münster.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rückheim; der Posse: Hr. Salzmann. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Reinecke. Theatermeister: Hr. Lempke. Zettelträger: Hr. u. Fr. Stampe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Crusius, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Fritsch, II Liebhaber. Häsener, jug. Liebhaber. Hannuth, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hylbert, Intriguants u. Charakterr. Kronberg, Väter u. Charakterr. Lempke (Theatermeister), kl. Rollen. Müller,

Digitized by Google

I. Liebhaber u. Helden. Rückheim (Reg.), gesetzte Helden, Väter u. Charakterr. Salzmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schwalbach, Väter. Schwarzer (Insp.), Chargen. Steffen, Liebhaber. Weixelbaumer, Naturburschen u. Gecken.

Damen: Frl. Fischer, Liebhaberinnen, Chargen. Fr. Mosevius, I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Lustspiel. Frl. Reinecke, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Rückheim, Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Schwalbach, Mütter u. kom. Alte. Fr. Thalheim (Dir.), Heldinnen, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Wohlbrück, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wolf, kl. Rollen.

Vom halben Mai bis September giebt die Gesellschaft auf dem Sommertheater in Münster Vorstellungen.

Itzehoe, Husum, Eckernförde.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Schleswig-Holstein.)

Direktorin u. Unternehmerin: Fr. H. Herwig.

Geschäftsführer: Hr. Herms, führt die Regie der Posse u. des Singspiels.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schmithof. Inspicient: Hr. Heidingsfeld. Soufleuse: Fr. Stahl. Theatermeister: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Kruse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heidingsfeld (Insp.), jug. kom. Gesangsr. Herms (Geschäftsführer), Charakterliebhaber u. Helden. Herwig jun., jug. Liebhaber. Rothmeyer, II. Liebhaber. Sachsenweger, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Schmithof (Reg.), Charakterr. u. Intriguants. Schultze (a. G. f. d. Saison), I. Charakterr. u. Baßbuffop. Weidling, I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Herms, I serieuse u. kom. Mütter. Fr. Herwig (Dir.), II. Mütter u. kom. Alte. Frl. Horn, Soubretten in Posse u. Vaudeville. Fr. Schultze (a. G. f. d. Saison), I. Anstandsdamen u. edle Mütter. Frl. Stahl I., I. Liebhaberinnen. Frl. Stahl II, kl. Rollen u. Kammermädchen. Frl. Ullrichs, I. muntere Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Mathilde Herwig. Agnes Schultze. Emil Schultze.

Abgegangen: Hr. Schweitzer. Frl. Siegner.

Neu engagirt: Hr. u. Fr. Schultze (a. G. f. d. Saison).

Jüterbogk.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. J. Kleinschmidt.

Regisseur: Hr. Hermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennewitz, Charakterr. Ernst, 1. kom. Rollen. Gieseke, Chargen. Hermann (Reg.). A. Kleinschmidt, jug. Liebhaber. Savary, Charakterr. Victor, Chargen.

Damen: Frl. Beckauer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Bennewitz, jug. Liebhaberinnen. Fr. Döbbelin, Ausbülfer. Fr. Gieseke, kom. Alte u. Mütter. Fr. Kleinschmidt (Dir.). Frl. Emilie Kleinschmidt, kl. Rollen. Frl. Klose, Soubretten.

Kinderrollen: Karl, Ida, Pauline u. Leopoldine Kleinschmidt.

Kaiserslautern u. Speyer.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Oskar Kramer, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Adolf Oppenheim. Musikdirektor: Hr. Zinzel. Kassirer: Hr. Willmer. Inspicient: Hr. Ott. Souffleuse: Frl. Goßmar. Garderobier: Hr. Klein. Friseur: Hr. Becker. Maschinist: Hr. Schlosser. Theatermaler: Hr. Gunther. Theatermeister: Hr. Birk. Requisiteur: Hr. Herzog.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Busch, I. Liebhaber. Domann, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hagen, I. jug. kom. Gesangsr. Hauger, II. Liebhaber. Kramer (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Krohn, gesetzte Liebhaber. Länger,

Digitized by Google

kom. Charakterr. Marrder, II. Väter. Münch, Operettengesangsp. Oppenheim (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Ott (Insp.), Episoden. Schirmer, Operettengesangsp. Wendt, charg. Rollen. Zappert, Gesangsr. Zinker, Naturburschen.

Damen: Fr. Domann, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Khayda, I. Soubretten u. naive Liebhaberinnen. Fr. Kramer (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Lingg, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Müller-Firmans, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. Nowak, Mütter. Frl. Nowak, Liebhaberinnen. Frl. Petzhold, Episoden. Frl. Thomas, Anstandsdamen. Frl. Tilbert, Gesangsr. Frl. Wentz, jug. Liebhaberinnen. Fr. Zannert, Gesangsr.

Nachdem das Theater in Kaiserslautern am 20. Oktober 1867 abgebrannt war, ließ der Mühlenbesitzer Hr. Andr. Müller dasselbe vergrößert aufbauen. Das Theater, jetzt ein sehr schönes und geräumiges, faßt 1700 Personen und kostete der Neubau 45,000 Flor. Die Vorstellungen, unter Leitung des Hrn. Dir. Kramer, begannen am 15. Oktober 1868 mit dem Stücke: „Die Karlsschüler".

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde. Die General-Administration der Großherzoglichen Kunstanstalten.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. des Kgl. Würtembergischen Kronenordens.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Hof-Ober-Revisor u. Oekonomie-Beamter: Hr. Theodor Heubner. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler. Tageskassirer: Hr. Hofkanzlist With.

Theaterarzt: Hr. Geh. Hofrath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwenordens.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer; der Oper: Hr. Karl Brukliot. Stellvertre-

Digitized by Google

tender Regisseur: Hr. Karl Oberhoffer. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Rudolph Otto Consentius, II. Charakterr. Joseph Denk, kom. Rollen. Otto Devrient, humor. u. Charakterliebhaber. Egon Eylert, II. u. III. Liebhaber. Karl Fischer (Reg.), II. Charakterr. Wilhelm Grösser, jug. Helden u. Liebhaber. Oskar Höcker, kom. u. ernste Charakterr. Rudolph Lange, humor. u. ernste Charakterr. Ludwig Morgenweg, Naturburschen, kom. u. ernste Charakterr. Eduard *Nebe, ernste u. kom. Charakterr. Heinrich Schneider (Inhaber der großen goldenen Adler-Medaille mit dem Bildniß Sr. Maj. des Königs von Preußen), Helden u. Heldenväter, gesetzte u. humor. Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber u. Anstandsr.

Damen: Fr. Amalie *Baldenecker, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Louise Bender, Liebhaberinnen. Frl. Ida Bost, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Johanna Lange, trag. u. jug. Charakterr. Fr. Josephine Obermüller, charakteristische Rollen, Soubretten. Frl. Louise Rönnenkamp, Helden- u. Anstandsmütter, auch humor. Rollen. Fr. Louise Schönfeld, Salondamen, sentim. u. humor. Rollen. Frl. Elise Schwarz (Elevin), jug. Rollen.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Eduard Roitzsch.

Kinderrollen: Amalie, Anna u. Clara Böhm. Margarethe Emig. Stephanie Schaupp.

Oper. Kapellmeister: Die Hrn. Wilhelm Kalliwoda u. Herrmann Levi. Musik- u. Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Orchester-Dirigent u. Concertmeister: Hr. Karl Will.

Sänger. Herren: Wilhelm Brandes (Kammersänger), Heldentenorp. Raimund *Bregenzer, II. u. III. Baßp. Karl *Brulliot (Reg.), I. Baßp. Joseph Hauser (Kammersänger), I. Baritonp. Benedikt *Kürner, II. u. I. ernste, auch Tenorbuffop. Karl *Oberhoffer (stellvertr. Reg., Kammersänger u. Garderobe-Inspektor), Baß- u. Buffop. Karl *Speigler, II. u. III. Baßp. Benno Stolzenberg, lyr. u. Spieltenorp.

Sängerinnen. Damen: Fr. Amalie Boni (Kammersängerin), dram. Gesangsp. Fr. Anna Braunhofer, color.

Digitized by Google

Gesangs- u. Spielp. Fr. Magdalena Hauser, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Marianne Lüdeke, jug. Gesangsp. Fr. Sophie *Strauß, Mütter- u. Charakterp. Frl. Henriette *Wabel, Soubretten.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorpersonal. Herren: *Abiger. Bayer. Böhm. Boesch. Diehl. Elison. Hollenstein. *Hunkler. *Klages. *Klasing. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Ludwig. Schmidt. *Schubert. Sondheim. *Vasen. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl. Binninger. Frl. *Braun. Frl. Feuerstacke. Fr. Götz. Frl. Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. Kirschner. Fr. Klages. Fr. Klumpp. Fr. Krug (geb. Brutschi). Fr. Kusterer. Frl. Leuser. Fr. Ludwig. Frl. Rindersbacher. Frl. Schwarz. Fr. Speigler. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frl. Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchesterdirigent u. Concertmeister). Bronn. Deecke (Solospieler). Freiberg. Hartnagel. Hoppe. Koller. Krug d. j. Mittermayr. v. Nolte. Pfeiffer. Spies. Steinbrecher. Vondervor.

Bratschisten. Die Hrn.: Glück. Meyer. Ritter. De Sachi-Paläftrini.

Cellisten. Die Hrn.: Ammelang. Lindner (Kammermusiker). Mohr. Segisser II.

Contrabassisten. Die Hrn.: Hartmann II. Nitka. Nutzer.

Flötisten. Die Hrn.: Grevé. Wallbach. Wehrle.

Oboisten. Die Hrn.: Braun. Dörschel. Jauken.

Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Roth. Schwarz.

Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann I. Poßner.

Hornisten. Die Hrn.: Dorn. Lieber. Ott. Segisser I.

Trompeter. Die Hrn.: Bürk. Fuhr. Wettach.

M

Digitized by Google

Posaunisten. Die Hrn.: Decker. Hensch. Herrmann.
Tubaist: Hr. Egle.
Pauker: Hr. Ludwig.
Harfenistin: Fr. Jeanne Pohl (Großh. Weimar'sche Kammervirtuosin).
Musikalien-Registrator: Hr. Mayer.
Orchesterdiener: Johann Lieber.
Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzer: Hr. Robert *Klumpp. Solotänzerin: Frl. Louise Klein.
Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Ettlinger. Hölzer. Kobia. *Metz. *Reichel. Stemmler.
Chortänzer. Die Hrn.: August Düringer (Eleve). Philipp Knab. Emil Hunkler.
Chortänzerinnen: Die Frls.: Böhm I. u. II. Emig I. u. *II. Nehrlich I. u. II. Pfau. 6 Elevinnen der Tanzschule.
Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.
Balletrepetent: Hr. Bräutigam.
Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur u. Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler: Die Hrn. Slevogt u. Dittweiler. Theatermeister: Hr. Maier m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Messinger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Seiler m. Geh. Damenfriseur: Hr. Götz m. Geh.
Allgemeiner Hausdienst. Logenbeschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Schuh- u. Stiefelverwalter: Hr. Lieber. Portier: Michenfelder. Kanzleidiener: Bulinger. Theaterdiener: Wilhelm Lieber u. Friedrich Feldmann. Zettelträger: Arnold u. Kaltenbach.
Feueraufsicht: Hr. Hofbauconduteur Meßmer u. Hr. Kaminfegermeister Schweitzer.
Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Hrn. Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Digitized by Google

Gestorben: Der Hofmusiker Hr. Leopold Schwab. Der Theatermeister Hr. Baßler. Der Schuh- u. Stiefelverwalter Hr. Willstätter. Der Portier Nees.

Pensionirt: Der Hofmusiker Hr. Wilhelm Pechatschek. Die Chorsängerinnen Fr. Katharine Ludwig u. Frl. Therese Müller.

Neu engagirt: Die Orchester-Mitglieder Hrn. Ammelang (Cellist). Heinrich Deecke u. Adolph Hoppe (Violinisten). Joseph Lieber (Hornist). Die Chorsänger Hrn. Rudolph Boesch. Klasing. Wilhelm Schmidt. Franz Schubert. Jakob Weiß. August Düringer (Ballet-Eleve).

Abgegangen: Die Hrn. Victor Lächelin (n. Zürich). Emil Schmidt (Eleve). Ludwig Strom (Chorsänger).

Die Damen: Frl. Marianne Lüdeke. Frl. Formaneck.

Gäste

vom 1. November 1867 bis 31. Oktober 1868:

Hr. Lehfeld, v. Hofth. in Weimar: Shylok; Heinrich der Löwe in „Stauf u. Welf," 2mal; Lear. — Fr. Niemann-Seebach: Maria Stuart; Die bezähmte Widerspenstige; Marie in „Morgens zwei Uhr"; Desdemona; Chriemhild. — Frl. Mathilde Enequist: Lucia; Amine. — Frl. Löffler: Agathe; Alice, 2mal u. zwar das zweite Mal in Baden. — Frl. Hassa: Gabriele. — Frl. Formaneck, v. Hofth. in Cassel: Pamina; Valentine (w. eng.). — Hr. Betz, v. Hofth. in Berlin: Tell; Don Juan; Hans Heiling. — Frl. Orgéni: Amine; Lucia; Valentine, 2mal u. zwar das zweite Mal in Baden. — Frl. König, v. Stadtth. in Pest: Senta; Selika; Anna in „Die weiße Dame."

Vom 1. November 1867 bis letzten Oktober 1868 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerspiele: Attila, v. Consentius. Sophonisbe, v. Geibel.

Schauspiele: Zwei Sünderinnen. Stauf u. Welf. Das Testament eines Sonderlings. Die Cavaliere. Wer soll Minister sein? Der Autographensammler. Böse Zungen. Das Stammschloß. Mit Wind u. Wasser.

Lustspiele u. Possen: Er muß taub sein. Der Diplo-

Digitized by Google

mat der alten Schule. Die drei Curiatier. Bruder Liederlich. Die Verlobten. Unerträglich.

Opern: Genoveva (v. Schumann). Zilda. Romeo u. Julie (v. Gounod). Die Braut von Azola (v. Liebe).

Neu einstudirt wurden. Lustspiele u. Possen: Die Schwestern. Nummer 777. Das Posthaus in Treuenbrietzen.

Opern: Lucia von Lammermoor. Fra Diavolo. Der Troubadour.

Die Theaterferien währten im Jahre 1868: Vom 2. Juni bis 31. Juli.

Spieltage des Großh. Hoftheaters sind: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, auch Freitag. In Baden: Mittwoch.

In Baden wurden vom 1. November 1867 bis letzten Oktober 1868, Mittwoch, 31 Vorstellungen, darunter 12 Opern- u. 19 Schauspiel-Vorstellungen gegeben.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Erbprinzen. Englischer Hof. Hôtel Grossie. Zum rothen Haus (II. Ranges, sehr frequentirt).

Café's u. Restaurationen: Grüner Hof. Café Beck. Café Hor. Vier Jahreszeiten.

Kempten, Lindau, Ravensburg u. Siegmaringen.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Friedrich Rüthling, führt die Regie.

Chordirigent: Hr. Mettenleiter. Inspicient: Hr. Stadler. Soufleuse: Frl. Herrmann.

Das Orchester besteht aus den städt. Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bertoli, I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Denemy, Charakterr. Düsterloh, kom. Gesangsr. Egger, jug. Charakterr. u. Liebhaber. Rosenberg, II. Väter. Rüthling (Dir.), I. Charakterr. u. Väter. A. Rüthling, humor. u. ernste Väter. Stadler (Insp.), Aushülfsr.

Damen: Frl. Blum, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Fr. Denemy, I. Soubretten. Fr. Dürmont, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Köhler, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Matzer, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Nadler, singende Alte u. Mütter. Frl. Nerl, II. Sou-

Digitized by Google

bretten u. Liebhaberinnen. Fr. Rüthling (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ade m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Müller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Großelfinger.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. F. Witt, zugleich Kapellmeister.

Regisseur: Hr. Pauly. Chor- u. Musikdirektor: Hr. Kaschke (s. Op.). Kassirer: Hr. Bender. Inspicient: Hr. Schirsing. Souffleur: Hr. Glaser.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Pauly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Basté (s. Op.), jug. Liebhaber u. Bonvivants. Compart, I. Helden u. Liebhaber. Firnhaber, I. Liebhaber. Hegel, I. jug. Liebhaber. Kaschke (Musikdir., s. Op.), Väter u. Charakterr. Lange, Intriguants. Lichtenthal (s. Op.), Väter. Münch, Väter. Pauly (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Ahrens, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Basté (s. Op.), kom. Alte. Frl. Röttger, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schäffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Semmler (s. Op.), Soubretten. Frl. Sternhagen, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. v. Waldheim, I. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Adenow, lyr. Tenorp. Basté (s. Sch.), Tenorbuffop. Kaschke (Musikdir., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Kreutzer, I. Baritonp. Lichtenthal (s. Sch.), II. Baßp. Vincent, I. Heldentenorp. Wokurka, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. Basté (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Behrens, Gesangsp. Frl. Fahlberg, color. Gesangsp. Fr. Schütz-Witt (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Semmler (s. Sch.), Soubretten. Frl. Welinsky, jug. Gesangsp.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Orthmann m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hüttersen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huth. Garderobier: Hr. Rantzau

Digitized by Google

m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schneider m. 2 Geh. Friseur: Hr. Herchenröder. Requisiteur: Hr. Schneider.

Kissingen.

(Vide Bamberg.)

Klagenfurt und Marburg.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Kurorte Gleichenberg in Steyermark.)

Intendanz. In Klagenfurt: Der Bürgermeister der landschaftlichen Hauptstadt Klagenfurt; in Marburg: Der Direktor des Theater-Aktien-Vereins.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. C. J. v. Bertalan, zugleich Direktor u. Eigenthümer des subventionirten Sommertheaters in Gleichenberg.

Regie ꝛc. Oberregisseure u. Geschäftsführer: In Klagenfurt: Hr. F. Krossek, führt die Regie der Oper; in Marburg: Hr. Stauber. Regisseur: Hr. Urban. Souffleur: Hr. Luks.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Hohl, Kiehaupt u. Solling. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Bartelt u. Summerer.

Die beiden Orchester bestehen aus 58 engagirten Musikern u. werden durch Militairmusik bei Opern verstärkt.

Büreau u. Kasse. Vorstand: Hr. Zwatz, k. k. Finanz-Beamter. Kassirer: Die Hrn. Günther u. Kaiser. Bibliothekare: Die Hrn. Dehner u. Müller.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Hussa u. Dr. Streintz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Außim (s. Op.). *Becker. *Bermann. *Bischitz. *Dehner (Bibliothekar). Erl. Frinke. *Korn. Kößler. Krossek (Oberreg.). *Libhardt. *Miltschitz. Müller (Bibliothekar) Nicolini (s. Op.). *Presoli. Schuhmann. Seiffert. Solling (Kapellmstr.). Stauber sen. (Oberreg.). *Stauber jun. Strecker. Urban sen. (Reg.). Urban jun. *Weitmann. Ziegler.

Damen: Fr. Becker-Herbst. Fr. v. Bertalan (Dir.,

Digitized by Google

s. Op.). Frl. *Bißmann. Frl. Engel. Frl. Fiedler (s. Op.). Frl. *Göbel. Frl. *Haida. Fr. *Hajek (s. Op.). Frl. Haller. Frl. Kraft. Fr. Matras. Frl. *Müller. Fr. Nicolini-Berger. Frl. Nicolini. Frl. *Pick. Fr. Podhorszky-Keller. Frl. *Redlinger. Frl. *Ringer. Frl. *Schwarz. Fr. Strecker. Frl. Strecker. Fr. Urban. Frl. *Urban. Frl. Wingart. Frl. *Woita. Fr. Ziegler.

Oper. Herren: Armant. Außim (s. Sch.). Burger. Hajek. Nicolini (s. Sch.). Podhorszky.

Damen: Fr. v. Bertalan (Dir., s. Sch.). Frl. Fiedler (s. Sch.). Fr. *Hajek (s. Sch.). Fr. Kiehaupt. Frl. Künzler.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Kl. Barth I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Weres u. Hallecker m. je 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Comelli. Garderobiers: Die Hrn. F. Berg, M. Berg, Votsatsek u. Sulzer. Friseure: Die Hrn. Stotz u. Stozier m. Geh. Zettelträger: Die Hrn. Huber u. Malek.

Widerkontraktich abgegangen: Hr. u. Frl. Denemy.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Klagenfurter amtliche Zeitung. Süddeutsche Post. Marburger Zeitung. Grazer Tagespost.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelmtheaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Boleslaf Platowitsch; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schmechel; der Oper: Hr. Würst. Inspicienten: Die Hrn. Richter u. Wegner. Souffleure: Die Hrn. Frank u. Thiele.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Ruthardt. Musik-

Digitized by Google

u. Chordirektor: Hr. Sieber. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Ballet-Correpetitor: Hr. Kopp.

Das Orchester besteht aus 35 fest engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse ꝛc. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Th. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Leichert.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sperber. Hr. Dr. Thomas.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brandt (s. Op.), kom. u. charg. Rollen. Bollmann, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Boßler, Väter u. Charakterr. Brenner (s. Op.), Väter u. Charakterr. Fricke (s. Op.), jug. kom. Rollen u. Gecken. Hartmann (s. Op.), Anstandsr. Heltzig, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lang, kom. Rollen, Gecken u. Naturburschen. Langner, Aushülfsr. Menthe, Väter u. charg. Rollen. Münzel, Aushülfsr. Platowitsch (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Pohl (s. Op.), kom. Rollen. Richter (Insp.), charg. Rollen. Schmechel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schmidt, jug. Helden u. ernste Liebhaber. Schneider, charg. Rollen. Siebenhoff, Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Würst (Reg., s. Op.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Benedix, muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Berthold (s. Op.), Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Charles, jug. Anstands- u. Salondamen, Heldinnen u. gesetzte Liebhaberinnen. Fr. d'Haibé, Mütter, Anstandsdamen, kom. u. charg. Rollen. Frl. Holk, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koenig (s. Op.), Aushülfsr. Frl. Meller (s. Op.), Aushülfsr. Fr. Nicolas (s. Op.), Soubretten in Vaudeville u. Posse. Fr. Paetsch-Uetz (s. Op.), Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Spettini, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Stubel, Soubretten in Operette, Liederspiel u. Posse.

Oper. Herren: Brandt (s. Sch.), kl. Tenorp. Brenner (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Fricke (s. Sch.), Tenorbuffop. Friedenberg, Baritonp. Hartmann (s. Sch.), Baßp. Milder, lyr. u. Spieltenorp. Pohl (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Wild (s. d. Saison a. G. eng.), Helden- u. Spieltenorp. Würst (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Digitized by Google

Damen. Frl. Berthold (s. Sch.), Soubretten. Frl. Bussenius, jug. dram., color. u. Operettengesangsp. Frl. Clara Flintzer, Soubretten in Oper, Operette u. Liederspiel, so wie Spielgesangsp. Frl. Heyrowska, dram. Gesangsp. Frl. Koenig (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Meller (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Nicolas (s. Sch.), Soubretten. Fr. Paetsch-Uetz (s. Sch.), Altp. Fr. Schneider, II. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Marie Merjack. Tänzerinnen: Frl. Raspe u. Frl. Welsch.

Kinderrollen: A. d'Haibé u. M. Gutowsky.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Theatermeister: Hr. Kranich. Schnürmeister: Hr. Korth. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Gerwien.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobier: Hr. Ragutzky m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Freude, Fr. Kranich u. Fr. Lücke. Friseurs: Die Hrn. Ortlepp sen. u. jun. Klavierstimmer: Hr. Hempler. Requisiteur: Hr. Stephani m. 2 Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Gutowsky u. Kapp. Kastellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 2 Gasbeleuchtungsgehülfen. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Hr. Regisseur Anders (n. Elberfeld). Hr. Regisseur Badewitz. Hr. Kapellmeister Catenhusen (n. Chemnitz). Hr. Regisseur Kreutzer (n. Kiel). Hr. Regisseur Reuter (n. Hamburg, Stadtth.).

Von der Oper u. dem Schauspiel. Herren: Held (n. Salzburg). v. Illenberger (n. Posen). Warbeck (n. Düsseldorf). Speith (n. Dessau). Bock (n. Graudenz). Borsdorf. Greenberg (n. Rostock). Stritt (n. Dresden, Hofth.). Treller (n. Riga). Weiser (n. Frankfurt a. d. O.).

Damen: Frl. Beschta. Fr. Greenberg (n. Rostock). Frls. Hülgerth (n. Detmold). Kaufmann (n. Freiburg i. Br.). Löffler (n. Berlin, Wallnerth.). Löwe. v. Roland. v. Peretti (n. Hamburg, Centralhalle). Wenzel (n. Lübeck). Fr. Badewitz. Fr. Catenhusen (n. Chemnitz). Frls. Fischhoff (n. Neustrelitz). Fuhr. Heisler (n. Cöln). Köhler. Lindner. Szczepanska (n. Düsseldorf). Fr. Wardi.

Digitized by Google

Vom Chorpersonal. Herren: Kaufmann. Langenfeld. Lethgau (n. Breslau). Sembritzky. Thiclecke (n. Cöln). Stoebe.

Damen: Fr. Brandt. Frls. Behrend. Claus. Fr. Lethgau. Frls. Neufeld (n. Bremen). Tondeur. Witulsky.

Vom Ballet. Frl. Krause. Frl. Stebel (n. Berlin, Kroll's Th.).

Vom technischen Personal. Souffleur Hr. Barczewsky (n. Schwerin). Souffleur Hr. Bartels (n. Cöln). Souffleur Hr. Blatzer (n. Berlin, Hofth.). Inspicient Hr. Freudenberg (n. Riga). Dekorationsmaler Hr. Meinhardt (n. Hamburg, Stadtth.).

Vom Orchester. Die Hrn. Kegel. König. Kollberg. Steinbacher.

Neu engagirt: Kapellmeister Hr. Ruthardt.

Vom darstellenden Personal. Herren: Bollmann. Boßler. Brenner. Hartmann. Heltzig. Milder. Wild.

Damen: Benedix. Berthold. Bussenius. Charles. Clara Flintzer. Heyrowska. Holk. Nicolas.

Vom Chorpersonal. Herren: de la Garde. Glab. Neumann. Nowack. Rinkleben. Rodmann. Stoelzel. Totczeck. Weller.

Damen: Frls. Meller. Neumayr. Stoelzel I. u. II.

Vom technischen Personal. Dekorationsmaler Hr. Altmann. Die Souffleure Hrn. Frank u. Thiele. Inspicient Hr. Wegner.

Vom Orchester: Die Hrn. Balzer. Behrendt. Schulz.

Gastspiele:

Frl. Aglaja Orgéni, 30mal. — Frl. Ubrich, Kammersängerin, 5mal. — Fr. Winkelmann, v. Stadtth. in Riga, 7mal. — Frl. v. Edelsberg, 16mal. — Frl. Georgine Schubert, Kammersängerin, 12mal. — Fr. Harriers-Wippern, Kammersängerin v. Hofth. zu Berlin, 6mal. — Fr. Pelli-Sicora, v. Hofth. zu Sondershausen, 10mal. — Frl. Link, v. Hofth. zu Dessau, 2mal. — Hr. Scaria, v. Hofth. zu Dresden, 12mal. — Frl. Ratthey, v. Woltersdorff-Th. in

Digitized by Google

Berlin, 44 mal. — Frl. Schramm v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin, 7 mal. — Frl. Wolff, v. Königl. Th. in Wiesbaden, 15 mal. — Frl. Laura Schubert, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin, 11 mal. — Frl. Henke, v. Woltersdorff-Th. in Berlin, 16 mal. — Hr. v. Strantz, Reg. v. Hofth. in Dresden, 4 mal. — Hr. v. Moczarski, 1 mal. — Hr. Dettmer, v. Hofth. in Dresden, 15 mal. — Hr Kläger, v. Hofth. in Darmstadt, 6 mal. — Hr. Friedmann, v. Hofth. in Berlin, 5 mal. — Die Solotänzerin Frl. Spinzi v. Mailand u. der Groteskt änzer Hr. Holzer aus Wien, 12 mal. — Das Damen-Quartett der Geschwister Grönberg aus Schweden, 10 mal. — Der Prestidigitateur Hr. Heubeck a. Wien, 6 mal. — Die Geistererscheinungen der Hrn. Luchterhand u. Fried, 12 mal. — Die Japanesentruppe, 5 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Pariser Leben. Ein Sieg der Venus. Die Großherzogin v. Gerolstein. Die Damen der Halle.

Schau- u. Lustspiele. Maria Moroni. Kaiser Otto III. Das Testament eines Sonderlings. Stella. Philotas. Schneewittchen. Gustav Wasa. Der Gemskönig. Frieden im Kriege. Böse Zungen. Die Neujahrsnacht. Wer sucht, findet, auch was er nicht sucht. Aschenbrödel. Die vier Tanten. Im Finstern. Sein Einzigstes. Das erste Mittagsessen. Das bin ich! Politische Grundsätze. Ein weiblicher Gutsherr. Scherz für Ernst. Lieutenant Rosa. Ein böswilliges Inserat. Daniel in der Löwengrube. Garibaldi. Die relegirten Studenten.

Possen: Pariser Differenzen. 500,000 Teufel. Die Tannenfee. So muß es kommen! Aennchen vom Hofe. Im Warte-Salon III. Klasse. So sind die Weiber. Die Vergnügungszügler. Die Mottenburger. Der Höllenbummler. Ein Neuigkeitsjäger. In Saus und Braus. Ein Beefsteak mit Hindernissen. Rache ist süß. Holz und Blech. Die Lampenprinzessin. Berliner Bauernfänger. Verschämte Arme. Die kleine Handschuhmacherin. Backfische. Blümchen. Ein Ball im Vorderhause. Elzevir. Keine Schuldhaft mehr.

Neu einstudirt. Opern u. Operetten: Die Schweizerfamilie. Othello. La Traviata. Die Hugenotten. Dinorah.

Digitized by Google

Weiße Dame. Fra Diavolo. Rigoletto. Stumme v. Portici. Doktor u. Apotheker. Der Prophet. Die Zauberflöte. Euryanthe. Belmonte u. Constanze. Postillon v. Lonjumeau. Der Wildschütz. Tell. Rübezahl. Schöne Galathee. Hahn im Dorfe. Fitzliputzli. Der Dorfbarbier. Orpheus in der Hölle.

Schau- u. Lustspiele: Das Leben ein Traum. Clavigo. Die Karlsschüler. Herr u. Sclave. Die Räuber. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Wallenstein's Tod. Martin Luther. Herrmann u. Dorothea. Marquise v. Villette. Precioſa. Anna v. Oesterreich. Wilhelm Tell. Don Carlos. Die Vorleserin. Die Schuld einer Frau. Der Lumpensammler von Paris. Philippine Welser. Graf Waldemar. Hinko. Deborah. Das Glas Wasser. Ein Kind des Glücks. Das Mädchen vom Ballet. Pfefferröſel. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Treue Liebe. Richelieu's erster Waffengang. Die Schule der Verliebten. Die Onkelei. Das Portrait der Geliebten. Die Mäntel. Der Winkelschreiber. Jugend muß austoben. Ein Concert. Der Steckbrief. Drei Frauen u. keine. Was ihr wollt! Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Das Sonntagsräuschchen. Ein Abenteuer Ludwig Devrient's. Eine Parthie Piquet. Richard's Wanderleben. Ein ungeschliffener Diamant. Die Lästerschule. Die Memoiren des Teufels. Der reiche Mann. Rosa u. Röschen. Der Majoratserbe. Die Schauspielerin. Der beste Ton. Nach Sonnenuntergang. Bürgerlich u. romantisch. Ein geadelter Kaufmann. Die Drillinge. Der Störenfried. Die Verschwörung der Frauen. Pachter Feldkümmel. Die Bastille. Von Sieben die Häßlichste. Müller u. Miller. Die Leibrente. Die Schleichhändler. Fräulein v. St. Cyr. Kaiser u. Müllerin. Der Hausspion. Der letzte Trumpf. Doktor Wespe. Der leichtsinnige Lügner. Karl XII. auf Rügen. Die unterbrochene Whistparthie.

Possen u. Vaudevilles: Der Goldonkel. Ein Berliner in Wien. Gräfin Guste. Unruhige Zeiten. Eine leichte Person. Drei Helden. Doktor u. Friseur. Die Wiener in Berlin. Fröhlich. Münchhausen. Der Weltumsegler wider Willen. Die alte Schachtel. Therese Krones. Waldlieschen. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Dienstbotenwirthschaft. Zu ebener Erde und erster Stock. Lott is todt. Mein Trompeter für immer. Der Talisman.

Digitized by Google

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hartung'sche Zeitung, verantwortl. Redakteur: Hr. Büttner. Ostpreußische Zeitung, verantwortl. Redakteur: Hr. Hofbuchdrucker A. Schulz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin, auf dem Steindamm in der Nähe des Theaters.

Conditoreien: Zappa, Janazzi (Meisinger). Buccella.

Restaurationen: Nowopolsky (vorzüglich). Schmidtke (Central-Halle). Gehlhaar (Woriner Halle).

Herren-Garderobe-Geschäft: Steinauer u. Sterner (sehr solid u. bestens zu empfehlen).

Manufaktur- u. Modewaaren-Handlungen: Salomon u. Berliner. Rausnitz. Gebrüder Stettiner.

Weinhandlungen: Ehlers. Guinand. Skibbe. Schindelmeiser (Blutgericht).

Krakau, Bielitz und Teschen.

(Vereinigte Theater.)

Direktorin: Fr. Leopoldine v. Lucatsy, versieht das Kassenwesen.

Stellvertretender Direktor: Hr. Dr. Friedrich Blum.

Oberregisseur: Hr. Heinrich Stahl, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Lucks. Kapellmeister: Hr. Schwarz. Orchesterdirektor: Hr. Plany. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Neu. Inspicienten: Die Hrn. Schober u. Winkler.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarz.

Rechtskonsulent in Bielitz: Hr. Dr. Blitzfeld; in Krakau: Hr. Dr. Geißler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dr. Blum (stellvertretender Dir.), humor. Väter. Dietz, Väter. Exler, Naturburschen. Fredi, Operettengesangsp. Hajek, kom. Gesangs- u. Lokalr. Horatschek, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lucks (Reg.), Gesangsr. u. Operettengesangsp. Neu (Biblioth. u. Sekr.), Episoden. Pfundt, Liebhaber u. Gecken. Ravizza, Charakterr. u. II. Gesangsp. Schober (Insp.), Episoden. Stahl

Digitized by Google

(Oberreg.), Helden u. Charakterr. Wackwitz, charg. Rollen u. Operettengesangsp. Winkler (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Adami, jug. Liebhaberinnen. Frl. Berger, Operettengesangsp. Frl. Blum, jug. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frls. Dietz I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. Groß, I. jug. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Habrich, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Horatschek, Mütter. Frl. Kohl, jug. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Fr. Mariot, Mütter. Frl. Oberhoffer, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Ottmar, Operettengesangsp. Fr. Quapil, Operettengesangsp. Frl. Seeburg, II. Liebhaberinnen. Frl. Seemann, II. Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Becker u. Regheli. Garderobier: Fr. Gyra. Friseure: Die Hrn. Bredereck u. Suski. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Kuhnert m. 2 Geh. Orchesterdiener: Hr. Mai. Theaterdiener: Hr. Willi. Außerdem das bei jedem Theater nöthige Hülfspersonal.

Widercontraktlich abgegangen: Frl. Brix u. Frl. Lanius (n. Lodz).

Gastspiele:

Die Virtuosen Hrn. Hermann u. Lauterbach u. der Eskamoteur Hr. Anton Philadelphia.

Die Schauspiel- u. Operetten-Gesellschaft der Fr. Dir. Leopoldine v. Lucatsy folgte den verflossenen Sommer dem ehrenden Rufe nach Warschau, Lodz u. Wlodslaw, wo sie mit großem Erfolge und den größten und ehrendsten Beifallsbezeugungen vom 1. Mai bis 1. Oktober 1868 bei stets überfüllten Häusern deutsche Vorstellungen gab. In Folge dessen ist mit Bestimmtheit zu erwarten, daß mit so hoher Protektion, wie sich Fr. v. Lucatsy deren zu erfreuen hat, dieselbe für den nächsten Sommer, wie auch für die Zukunft die Concession für deutsche Vorstellungen in Warschau erhalten wird.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Bielitz: Nordbahn; in Biela: Schwarzer Adler; in Teschen: Kamprath. Schwarzer Adler (Eisner); in Lodz: Hôtel de Pologne; in Wlodslaw: Warschauer Hôtel: in Warschau: Hôtel Vittoria. Hôtel de Paris.

Digitized by Google

Kreuznach (Bad).

(Vide Heidelberg.)

Kronach, Kulmbach u. Sulzbach.

(Conc. reisende Gesellschaft für das Königreich Baiern.)

Direktor: Hr. Josef Wegeleben.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wegeleben.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Conradi; des Lustspiels: Hr. Keller. Inspicient: Hr. Berchthold. Soufleuse: Fr. Wagner. Theatermeister: Hr. Wilh. Wegeleben. Requisiteur u. Zettelträger wechseln in jedem Orte, ebenso der Garderobier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berchthold (Insp.), kl. Rollen. Conradi (Reg.), Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Keller (Reg.), charg. Rollen. Schmidt, feinkom. u. Charakterr. Wegeleben (Dir.), I. Liebhaber u. Bonvivants. Aug. Wegeleben, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Wilhelm Wegeleben (Theatermeister), Intriguants, Väter. Winn, Dümmlinge, Nebenr.

Damen: Frl. Feilscher, Mütter u. kom. Alte. Frl. Hailer, I. jug. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Maier, Nebenr. Fr. Schmidt, Soubretten. Frl. Marie Wagner, trag. Liebhaberinnen. Frl. Jenny Wagner, II. Liebhaberinnen. Frl. Wegeleben, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Wilh. u. Bernhardine Wegeleben.

Das Repertoire besteht größtentheils aus den neuesten Stücken jeder Gattung.

Die Mitglieder erhalten Jahrescontrakte.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Vide Hermanstadt.)

Laibach.

(Landständisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Anton Zöllner.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des

Digitized by Google

Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Rud. Stefan. Regisseur der Oper: Hr. Adolf Ander; der Operette: Hr. Jul. Moser. Inspicient: Hr. Nagel. Souffleur: Hr. Scala.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Friedr. Müller. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Concertmeister: Hr. Luft.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern u. wird bei Opern durch die k. k. Musikkapelle des 79. Inf.-Regt. verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Colloretto.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann, I. Helden u. Liebhaber. Franzelius, I. jug. Helden u. Liebhaber. *Mahr, jug. kom. Rollen, II. Liebhaber. Moser (Reg., s. Op.), I. kom. Rollen, Heldenväter. Müller (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. *Nagel (Insp.), Nebenr. Parth (s. Op.), jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburschen. Pichon (s. Op.), Väter u. Charakterr. Rößler (s. Op.), charg. Rollen. *Schrapp, bed. Episoden. Stefan (Oberreg.), I. Intriguants, Väter u. Charakterr. *Tanzer u. *Türr, Aushülfsr. *Walter, bed. Episoden. *Ziska, Aushülfsr.

Damen: Frl. Conradin, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. *Denker, II. Mütter. Frl. *Deutsch, Kammermädchen. Frl. Jessika (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Frl. *Machmar, Pagen. Frl. Mahr, I. kom. Alte. Frl. *Moser, kl. Rollen. Frl. Nagel, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schmidts, I. Salondamen u. trag. Mütter. Frl. Solms, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Stefany, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Ander (Reg.), I. Heldentenorp. Göttlich, I. Baritonp. Moser (Reg., s. Sch.), I. kom. Operettengesangsp. Müller (s. Sch.), I. kom. Operettengesangsp. Parth (s. Sch.), I. lyr. Operettengesangsp. Pichon (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Rößler (s. Sch.), I. Baßp. Schwab, lyr. u. II. Tenorp.

Damen: Frl. Ander, kl. Gesangsp. Frl. Jellinek, I. color. Gesangsp. Frl. Jessika (s. Sch.), I. Operettengesangsp. Frl. Pichon, I. dram. Gesangsp. Frl. Weiß, Altp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Chor mit.

Digitized by Google

Kinderrollen: Oswald, Amalie u. Betty Nagel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kolinegg m. 3 Geh. Schnürmeister: Hr. Golmigg. Obergarderobier u. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Nagel. Garderobier: Hr. Petric m. 2 Geh. Friseur: Hr. Jurecic m. 2. Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Fürst m. 3 Geh. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließer. 2 Sitzschließer. 6 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen ist: Die Altistin Frl. v. Fleißner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Elephanten. Stadt Wien.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Laibacher Zeitung. Laibacher Tagblatt.

Landau in der Rheinpfalz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. Spannring.

Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Mackauer.

Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. C. F. Schneider. Musikdirektor: Hr. G. A. Carl, Musikmeister des Kgl. 8. Infanterie-Regiments. Kassirer: Hr. Delobelle. Tageskassirer: Hr. Arnauld, Kaufmann. Bibliothekar, Sekretair u. Souffleur: Hr. Birkhold. Inspicient: Hr. Hubmeier.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Bauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jülich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Faber, I. Charakterr. u. Intriguants. Hubmeier (Insp.), charg. Rollen. Kurz, kl. Rollen. Lang, Bonvivants, Naturburschen, Gecken. Leo, II. jug. Liebhaber. Liebe, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Mackauer (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. S. Miller, I. Helden u. Liebhaber. Schneider (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Frl. Hübsch, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Petit, jug. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Pietsch, Anstandsdamen u. I. Mütter. Frl. Röder, I. Soubretten. Fr. Spannring (Dir.), jug. Anstandsdamen

N

Digitized by Google

u. junge Frauen. Frl. Staffini, l. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Thomas, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Werner, kom. Alte.

Kinderrollen: Carl u. Clara Birkhold.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schech m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Eier m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Friedrich. Friseur: Hr. Buchmann m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Dackermann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Drei Könige.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Landauer Tagblatt, Redakteur: Buchhändler Kausler.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Max Gröbmair.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Gröbmair.

Regisseur des Schauspiels: Hr. K. Gröbmair; der Posse: Hr. Reidar. Musikdirektor: Hr. Hünn. Inspicient: Hr. Starke.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Auer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath Wagner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Endler, Bonvivants u. Gecken. M. Gröbmair (Dir.), Intriguants u. Väter. Karl Gröbmair (Reg.), Helden u. Heldenväter. Friedrich Gröbmair, I. Liebhaber. Josef Gröbmair, II. Liebhaber. Gruber, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Kraus, kom. Gesangsr. Reidar (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Burkhardt, II. Liebhaberinnen. Frl. Cintura, II. Soubretten. Fr. Endler, I. Soubretten. Fr. Gröbmair (Dir.), Mütter u. kom. Alte. Fr. Kraus, Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Kulb, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Kulb.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Löbl m. 3 Geh. Beleuchtungsdiener: Hr. Murr. Friseur:

Digitized by Google

Hr. Tremerich m. Geh. Zettelträgerin: Fr. Scheinacher m. Geh. 6 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Lang, 2mal. — Hr. Watzel, 4mal.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Zu den drei Mohren.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Courier für Niederbaiern. Theater-Correspondent.

Leer.

(Vide Emden.)

Leipzig.

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne. Hr. Stadtrath Dr. Günther.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Theodor von Witte.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Grans, Inhaber der Großherz. Sächs. Verdienst-Medaille, zum Tragen am landesfarbenen Bande. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Seidel; des Lustspiels: Hr. Mittell. Stellvertretender Regisseur: Hr. Herzfeld. Theater-Inspektor: Hr. Hoffmann. Inspicienten: Die Hrn. Müller u. Scheibe. Souffleur: Hr. Schöne. Souffleuse: Fr. Häusler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Inhaber der Großherz. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Herzogl. Sachs. Koburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. II. Kapellmeister: Hr. Mühldorfer. Concertmeister: Die Hrn. David u. Dreischock. Correpetitor: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 58 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Littmann. Tageskassirer: Hr. Teich. Bibliothekar u. Controleur: Hr. Küster. 22 Billeteurs.

Theaterärzte. Hr. Dr. Kühn jun., Ritter ꝛc. u. Hr. Dr. Püschel.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungs-Per-

Digitized by Google

sonal. I. Dekorationsmaler: Hr. Gruner. Dessen Gehülfe: Hr. Freter. Maschinenmeister: Hr. Brandt. Theatermeister: Hr. Römer. Schnürmeister: Hr. Heine I. 18 Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Witte m. 2 Geh.

Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Bärwinkel, Kronjäger, Ferber, Löbig u. Kasten. Obergarderobière: Fr. Bärwinkel. Garderobièren: Die Frauen Pestner u. Haynau m. 2 Geh. Friseur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Neumann. Theaterdiener: Die Hrn. Reißhauer u. Simon. Kastellan: Hr. Ullrich. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Händel. Kehrfrau: Fr. Rössel m. 3 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Claar, Sch. Deutschinger, Sch. Ehrke, S. Engelhardt, Sch. u. S. Fallenbach, Sch. Giers, Sch. Gitt, Sch. u. S. Grans (Oberreg.), Sch. Groß, S. van Gülpen, S. Haake, Sch. Hacker, S. Heder, Sch. u. S. Hertzsch, S. Herzfeld (Reg.), Sch. Julius, Sch. Kadelburg, Sch. Lehmann, S. Link, Sch. Mittell (Reg.), Sch. Müller, Sch. u. S. Neumann Sch. Rapp, S. Rebling, S. Saalbach, Sch. Seidel (Reg.), Sch. Schmidt, S. Stieber, S. Stürmer, Sch. Weber, S.

Damen: Frl. Alten, Sch. Frl. Börs, S. Frl. Borrè, S. Frl. Brandt, Sch. Frl. Buse, S. u. Sch. Frl. Delia, Sch. Frl. Formes, Sch. Frl. Frieb, S. u. Sch. Fr. Günther-Bachmann, S. u. Sch. Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. Frl. Harry, S. Frl. Klemm, Sch. Frl. Lehmann, S. Frl. Link, Sch. Fr. Peschka-Leutner, S. Fr. Straßmann-Damböck, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papst. Käthchen Dieth.

Chorpersonal. Herren: *Brehm. *Eberius. Feichtinger. *Haake. *Hruby. Jörns. Kirchner. Klein. Kästner. *Krögler. Krugler. *Leo. Ludwig. *Mäder. Müller. *Neumann. Nieter. Platz. *Rapp. Richter. Rosenthal. Scheibe. Schie. Ungar. Voneude. *Wehrmann.

Damen. Fr. *Arnold. Frl. Arnold. Frl. Burkhardt. Frl. Dürste. Fr. *Friedhoff. Frl. Grondana. Frl.

Digitized by Google

Gründer. Frl. Hausch. Fr. Heyne. Fr. *Hoffmann. Frls. John I. u. II. Frl. Kechele. Frl. Kießelbach. Frl. *Kreuz. Frl. *Krug. Frl. Ludwig. Frl. Müller. Frl. *Platz. Frl. *Rosenthal. Fr. Scheibe. Frl. Schmidt. Frl. Schuhmann. Frl. Schulze. Frl. Wabel.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Reijinger. Solotänzer: Hr. Casati. I. Solotänzerinnen: Die Frls. Casati u. Keppler. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Lindstedt. Ottilie u. Emma Linow. Reisinger. Strigel. Corps de Ballet: Die Frls. Bastel. Böhme. Goldmeyer. Gradehand. Haß. Hoffmann. Pürst. Riems. Säckler. Weiß. Welfer. Wirth. 8 Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Becker (Reg., n. Bremen). Barnay (n. Weimar). Bollé (n. Danzig). Klotz (n. Bremen). Kosel (n. Augsburg). Thelen (n. Hamburg, Stadtth.). Günther. Couqui. Kümmel (Inspektor, w. pens.). Müller (Requisiteur). Hoffmann u. Richter (Maler). Rösch. Schiegholz. Kästner. Lichtenberg. Pfann (n. Danzig). Böhnke

Damen: Frl. Löwe (n. Nürnberg). Frl. Ehrmann. Frl. Götz (verheirathete sich). Fr. Hoffmann-Baumeister (n. Mannheim). Frl. Machó. Frl. Reiß (n. Weimar). Frl. Rudolf (n. Rotterdam). Frl. v. Zawissza (n. Cassel). Frl. Ziegler (n. München, Hofth.). Frl. Haas (n. Chemnitz). Fr. Eberius. Frl. Gerlach. Frl. Kurländer. Fr. Hahner. Fr. Meistrik. Frl. Otto. Frl. Schmidt. Frl. Schöneck. Frl. Wertisch. Frl. Kißling. Frl. Pietsch.

Außercontractlich abgegangen: Die Chorsänger Hrn. Hahner u. Müller. Die Chorsängerinnen Fr. Kaiser u. Frl. Masson.

Gastspiele:

Hr. Frankl, v. Hofth. zu Mannheim: Gomez; Lyonel. — Fr. Eiswaldt, v. Hofth. zu Dessau: Königin der Nacht. — Die schwedischen Quartettsänger traten an 4 Abenden auf. — Frl. Clara Friedrich: Henriette, in „Maurer u. Schlosser." (I. theatral. Versuch). — Hr. Simon, v. Hofth. zu Mann-

Digitized by Google

heim: Wilhelm Tell; Siegfried; Hamlet. — Frl. Pauline Canissa, v. d. Academy of Music zu New-York: Zerline in „Don Juan", 2mal. — Frl. Uetz, v. Wien: Nancy. — Fr. Bianca Blume, v. Hofth. zu Berlin: Fidelio. — Fr. Michaelis-Nimbs, v. Hofth. zu Mannheim: Fides; Fidelio; Elisabeth; Acuzena. — Frl. Orgeny: Lucia, 2mal; Amine, 2mal; Rosine, 2mal; Leonore in „Der Troubadour"; Desdemona; Agathe. — Fr. Burger-Weber, v. Stadtth. zu Magdeburg: Rezia. — Fr. Barnay-Kreuzer, v. Stadtth. zu Mainz: Rezia, 4mal; Valentine. — Frl. Weyringer, v. der deutschen Oper in Rotterdam: Mathilde in „Tell", 2mal; Margarethe in „Die Hugenotten"; Susanne. — Hr. Hacker, v. Hofth. zu Dessau: Arnold in „Tell" (w. eng.). — Hr. Hofrath Emil Devrient: Hamlet; Bolingbroke, 2mal; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Conrad Bolz; Posa; Petrucchio; Tasso; Egmont. — Hr. Max Stägemann, v. Kgl. Th. zu Hannover: Tell, 2mal; Don Juan, 2mal; Graf Luna; Templet, 2mal; Graf Almaviva; Hans Heiling. — Fr. Claar: Herzogin in „Das Glas Wasser"; Leonore Sanvitale. — Fr. Kapp-Young, v. d. Academy of Music zu New-York: Gräfin in „Figaros Hochzeit." — Frl. Wilhelmine Seebach, v. Hofth. zu Meiningen: Herzogin in „Das Glas Wasser"; Eboli. — Hr. Schmidt, v. Hofth. zu Neustrelitz: Czaar, 2mal (w eng.). — Hr. Wilhelm Knaack, v. Carlth. zu Wien (gastirte in der Ostermesse im alten Theater): Elsterwitz, 2mal; Don Cleto, 2mal; Fips, 4mal; Bourdinier in „Auf verbotenen Wegen", 2mal; Lassenius, 3mal; Peter in „Der Sohn auf Reisen", 2mal; Grainard in „Eine rasche Hand", 3mal; Cäsar in „Monsieur Hercules", 3mal; Kleister in „Das Schwert des Damokles"; Pitzl in „Umsonst." — Frl. Paulmann (gastirte in der Ostermesse im alten Theater): Sophie in „Dumm und gelehrt", 4mal; Picarde, 3mal; Denise, 2mal; Auguste in „Der gebildete Hausknecht", 4mal; Marie in „Die Weinprobe", 2mal; Evchen in „Der verwunschene Prinz", 3mal. — Hr. Carl Helmerding, v. Wallnerth. zu Berlin (gastirte in der Ostermesse im alten Theater): Meier in „Eine verfolgte Unschuld", 2mal; Carl Helmer in „Verwandlungen", 2mal; Nitschke, 4mal; Dreese in „Bädecker", 2mal; Chorist, 2mal; Ziemer, 2mal; Biberthal in „Salon pour la coupe de cheveux", 2mal; Panse in „Ein

Digitized by Google

vergessener Ballgast"; Klumpatsch. — Hr. Nollet, v. Stadtth. zu Aachen: Lord Asthon; Czaar, 2 mal; Tell, 2 mal; Graf Liebenau, 2 mal. — Hr. u. Frl. Casati, v. Stadtth. zu Bremen, tanzten an 4 Abenden (w. eng.). — Frl. Lina Frieb, v. Hofth. zu Berlin: Marie in „Czaar u. Zimmermann"; Henriette in „Maurer und Schlosser"; Cherubim (w. eng.). — Hr. van Gülpen, v. d. deutschen Oper zu Rotterdam: van Bett; Baptiste; Hans Stadinger (w. eng.) — Frl. Anna v. Carina, v. Hofopernth. zu Wien: Valentine; Norma; Fidelio. — Hr. Kowal: Graf Essex. — Hr. Heigel, v. Hofth. zu Weimar (gastirte in der Ostermesse im alten Theater): Duval; Andree in „Das Sonntagsräuschchen"; Förster in „Schwarzer Peter." — Fr. Adele Hahn, v. Stadtth. zu Würzburg: Thusnelda; Herzogin von Marlborough. — Fr. Ellinor: Emma Paltern; Edwina Bella. — Hr. Goebel, v. Stadtth. zu Stettin: Sigismund in „Das Leben ein Traum"; Bolingbroke. — Hr. Lehmann, v. Stadtth. zu Cöln: Jäger (w. eng.). — Frl. Alten, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Königin in „Das Glas Wasser"; Bertha in „Wenn Frauen weinen" (w. eng.). — Fr. Peschka-Leutner, v. Hofth. zu Darmstadt: Constanze; Lucia; Leonore; Regimentstochter; Susanne (w. eng.). — Hr. Butterweck, v. Hofth zu Darmstadt: Sigel; Mengler; Bückling; Valentin. — Hr. Wagner, v. Stadtth. zu Cöln: Tonio. — Fr. Straßmann-Damböck, v. Hofth. zu München: Medea (w. eng.). — Hr. Adolph Sonnenthal, v. Hofburgth. zu Wien: König in „Esther"; Gérard in „Aus der komischen Oper"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Baron Ringelstern; Gontram in „Eine vornehme Ehe", 2 mal; Fiesko; Molière in „Eine Gewissensfrage"; Arthur Durwood; Theodor in „Er experimentirt"; Prosper in „Der letzte Brief"; Hamlet. — Hr. Ernst Stieber: Maurico (w. eng.). — Fr. Dumont-Suvanny, v. Stadtth. zu Breslau: Rosine, 2 mal; Martha; Frau Fluth, 2 mal; Leonore in „Der Troubadour"; Aennchen; Galathee. — Hr. Speith, v. Hofth. zu Dessau: Landgraf. — Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. zu Dresden: Jolanthe; Alma Rosen in „Die Frau im Hause", 2 mal; Yelva, 2 mal; Bertha in „Wenn Frauen weinen"; Julie in „Romeo und Julie", 3 mal; Hannchen Nebe; Lucilie in „Buch III, Capitel I"; Franziska in „Guten Abend!"; Chriemhild; Sophie Hainfeld; Maria

Digitized by Google

Stuart. — Hr. Karl Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover: Triſtan in „König René's Tochter“; Friedrich Sanders in „Die Frau im Hauſe“, 2mal; Fürſt Tſcherikoff, 2mal; Herr von Stein in „Wenn Frauen weinen“; Mercutio, 3mal; Alsdorf; Dumont in „Buch III, Capitel I“; Spürlein in „Mein Mann mengt ſich in Alles“, 2mal; Richard Wanderer; Leiceſter. — Fr. v. Garay-Lichtmay, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden: Donna Anna; Fidelio. — Frl. Widemann: Aennchen (als erſter theatr. Verſuch.) — Hr. Karl Meirner, v. Hofburgth. zu Wien: Doktor Wespe; Camouflet; Knifflig, 2mal; Brömſer; Jakob Zorn; Benjamin. — Hr. Fiſcher-Achten, v. Stadtth. zu Aachen: Lyonel; Max; Raimbaut, 2mal; Nadori. — Hr. Adolph Chriſten, v. Hofth. zu München: Wehrthal in „Er hat Recht“; Keppel in „Eine kleine Erzählung ohne Namen“; Adam in „Der zerbrochene Krug“, 2mal; Benjamin; Mercutio, 2mal; Grignon; Chevalier Dumont; Fallſtaff. — Frl. Mathilde Mallinger, v. Hofth. zu München: Norma; Valentine; Jeſſonda. — Frl. Haas, v. Stadtth. zu Nürnberg: Alte Fadet; Miſtreß Reed; Mirza; Oenone. — Fr. Pauline Lucca, Kammerſängerin: Margarethe; Zerline in „Don Juan“; Frau Fluth; Valentine; Cherubim; Zerline in „Fra Diavolo.“ — Hr. Günther, v. Hofth. zu Mannheim: Fiesko; Dunois.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern, Singſpiele u Poſſen mit Geſang: Die Gans von Cairo. König Manfred. Im Kyffhäuſer. Franz Schubert. Die Schwätzerin von Saragoſſa. Ein Maskenball in Paris (Ballet). Vom norddeutſchen Reichstag. Der Reinfall bei Schaffhauſen. Das Jahrmarktsfeſt zu Plundersweilern. Die verfolgte Unſchuld. Salon pour la coupe de cheveux. Am grünen Tiſch. Die Kirmeß im Zillerthal (Ballet)

Dramen, Schau- u. Luſtſpiele: Aſchenbrödel. Der Statthalter von Bengalen. Der Schulz von Altenbüren. Die Tochter des Lootſen. Lambertine von Mericourt. Böſe Zungen. Der Sturm. Fürſt Emil. Eſther. Eine vornehme Ehe. Phädra (v. Conrad). Die Waldkönigin. Mönch und Soldat. Rothkäppchen. Freut mich außerordentlich! Verſalzen. Vernachläſſigt die Frauen nicht. Nicht fluchen. Rothe Haare. English spoken here. Liebes-Tyrannei. Eine raſche Hand.

Digitized by Google

Verwandlungen. Ein vergessener Ballgast. Leipziger Tageblatt Nr. 367, Beilage Nr. 3. Unerträglich. Die Frau Commerzienräthin Guten Abend! Mein Mann mengt sich in Alles. Der Winkelschreiber. Garibaldi.

Neu einstudirt. Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Der Prophet. Jessonda. Der Liebestrank. Othello. Oberon. Entführung aus dem Serail. Don Juan (mit Original-Recitativen). Die Verlobung bei der Laterne. Der gebildete Hausknecht. Giselle (Ballet).

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Fesseln. Turandot. Iphigenie auf Tauris. Judith. Medea. Er muß auf's Land. Der Mentor. Die Martinsgänse. Er soll dein Herr sein! Dir wie mir. Von Sieben die Häßlichste. Einer muß heirathen. Der Weg durch's Fenster. Doktor Wespe. Der Oberst von 16 Jahren. Ich werde mir den Major einladen. Mein Mann geht aus. Gustel von Blasewitz. Der letzte Trumpf. Der geheime Agent. Ich esse bei meiner Mutter. Endlich hat er es doch gut gemacht. Wenn Frauen weinen. Des Uhrmachers Hut. Die Frau im Hause. Yelva. Buch III, Capitel I. Richard's Wanderleben. Er hat Recht!

Den 28. Januar 1868 wurde das neue Theater eröffnet mit: „Jubel-Ouverture" von C. M. von Weber; „Die Heimath der Künste", allegorisches Festspiel in 1 Aufzug v. Rudolph Gottschall; Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck; Iphigenie auf Tauris, Schauspiel in 5 Akten von Göthe.

Messe: Ostern u. Michaelis, 3 Wochen, Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen u. vom Palmsonntag bis Sonnabend vor Ostern.

Direktions-Bureau: Im Theater, Sprechstunden von 12—2 Uhr.

Paßbureau: Reichsstr. 53.

Theateragenturen: Hr. V. Kölbel (Sturm u. Koppe), Wasserkunst Nr. 4. Hr. Rühland, Gohlis, Hauptstraße 7.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Leipziger Tageblatt, Referent: Hr. Hofrath Dr. Gottschall. Leipziger Nachrichten, Referent: Hr. Dr. Helfer. Deutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Hr. Hofrath Dr. Gottschall. Allgemeine Theaterchronik, Redacteur u. Referent: Hr. V. Kölbel.

Empfehlenswerthe Gasthöfe I. Klasse: Hôtel de Po-

Digitized by Google

logne. Hôtel de Bavière. Hôtel de Russie. Hôtel de Prusse. Stadt Rom. Stadt Dresden; II. Klasse: Palmbaum. Stadt Gotha.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Restauration und dem Café des Theaters, Restauration von Köckeritz u. Restauration von Haring.

Mit dem 1. Februar 1869 übernimmt Hr. Dr. Heinrich Laube v. Wien die Direktionsführung des Stadttheaters in Leipzig, nachdem Hr. Dir. v. Witte, der seine Erklärung, die Direktion definitiv niederlegen zu wollen, bereits im Frühjahr 1868 der vorgesetzten Behörde übermittelt, von dieser aber abschlägig beschieden worden war, nunmehr nach Beseitigung aller Schwierigkeiten zu Gunsten des Hrn. Dr. Heinrich Laube auf Weiterführung der Direktion Verzicht geleistet hat.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Franz Maschek.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Sofie Maschek.

Oberregisseur: Hr. Carl Maschek. Kapellmeister: Hr. Brändler. Inspicient: Hr. Ulbrich. Souffleur: Hr. Wieden.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spielmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Diegelmann, I. ernste u. humor. Väter. Erler, I. jug. Liebhaber. Greger, I. Intriguants u. Charakterr. Arno Hempel, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Heyer, I. Tenorbuffo- u. Operettengesangsp. Franz Maschek (Dir.), kom. Rollen. Carl Maschek (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr., I. Väter. Albert Maschek, I. jug. kom. Gesangsr. Mayfarth, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Sauer, Anmelder. Schmidt sen., Väter u. Chargen. Schmidt jun., jug. Chargen. Ulbrich (Insp.), Episoden.

Damen: Fr. Bonavery, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Bretschneider, I. Lokalsoubretten u. Operettengesangsp. Frl. Friedel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Dietrich-Hempel, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Fröhlich-Greger, I. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Kohl, II. Soubretten u. Kammermädchen. Frl. Maschek, Liebhaberinnen. Frl. Mayer,

Digitized by Google

muntere Liebhaberinnen. Frl. Munk, I. Operettengesangsp. Fr. Reisinger, kom. Alte. Frl. Schmidt, I. u. II. Soubretten. Frl. Melanie Wunderlich, I. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Sauer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sauer m. Geh. Garderobier: Hr. Kurt m. Geh. Garderobière: Frl. Manner. Friseur: Hr. Pflüger. Requisiteur: Hr. Sauer. Theaterdiener: Hr. Fritze.

Neu aufgeführte Stücke:

Böse Zungen. Leichte Cavallerie. Mannschaft an Bord. Wiener in Paris ꝛc.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbek'sches Theater.)

Intendanz: Se. Durchlaucht Fürst Carl Jablanowsky, kaiserl. Kämmerer, Reichsrath, Präsident der Carl-Ludwigsbahn ꝛc.

Direktion. Direktor: Hr. Carl König, führt die Regie der Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Geiger; des Lustspiels: Hr. Wollrabe. Inspicient: Hr. Stauber. Souffleur: Hr. Schaubert.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Schürer. II. Kapellmeister: Hr. Hösli. Orchesterdirektor: Hr. Bruckmann. Correpetitor: Hr. Budinsky.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern durch die Militair-Kapelle vom Regiment Kronprinz von Preußen verstärkt.

Büreau u. Kasse. Die Hauptkasse versieht Fr. Dir. Fanny König. Kassirer: Hr. Sklenar. Sekretair: Hr. Hugo Sachs. Archivar: Hr. Sommer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Taschmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Maly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Door. Ernst. Geiger (Reg.). Kreuzfuchs. Kritz (s. Op.). Lippert. Meyer. Paulmann. Pinal (s. Op.). Reichmann.

Digitized by Google

Sachs (Sekret.). Salle (s. Ballet). Skuhra. Werbezirk. Wollrabe (Reg.).

Damen: Frl. Anschütz. Frl. Hebe. Fr. Huth. Frl. König. Frl. Mejo. Fr. Pfeil. Frl. Anna Sachs (s. Ballet). Frl. Marie Sachs. Frl. Schröder. Frl. Ullmann. Frl. Werner (s. Ballet). Fr. Wollrabe.

Oper. Herren: Fekete. Forter. Franziak. Hynek. Kritz (s. Sch.). v Niedzielsky. Pinal (s. Sch.).

Damen: Frl. Kober. Frl. Leclair. Frl. Löscher. Frl. Rolletschek. Fr. Stöger. Frl. Zahorz.

Balletpersonal: Hr. Salle (s. Sch.). Frl. Anna Sachs (s. Sch.). Frl. Werner (s. Sch.). 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Högler. Kl. Paulmann.

Chorpersonal. Herren: Brandt. Finkelstein. Forter. Heber. Kreuzfuchs. Kritz. Kutten. Pinal. Rechen. Salle. Wax. Werbezirk.

Damen: Fr. Budinsky. Frl. Fallent. Frl. Germann. Frl. A. Heimil. Frl. G. Heimil. Frl. Pauline. Frl. Rolletschek. Frl. Sternberg. Frl. Ullmann. Frl. Waid. Frl. Wilsdorf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Pohlmann. Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Schäfer. Obergarderobier: Hr. Biesetzki m. 6 Geh. Friseur: Hr. Tomaschetzky. Requisiteur: Hr. Jerschina. 1 Theaterfeldwebel. 10 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 4 Zettelträger. Theaterdiener: Hr. Jos.

Gastspiele:

Hr. Roger. — Fr. v. Well. — Fr. v. Majorowska. — Frl. Langlois. — Frl. Friederike Fischer. — Hr. A. Swoboda. — Hr. Lewinsky. — Hr. Meixner. — Frl. Röckel. — Frl. Löscher (w. eng.). — Frl. Steiner. — Frl. Leclair (w. eng.). — Frl. Gallmeyer. — Mr. Jackson Haines. — Hr. Professor Picco. — Frl. Szégal. — Hr. Simonelli. — Frl. Schröder (w. eng.). — Hr. Skuhra (w. eng.).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Mansch. Hôtel Georg. Hôtel Lang.

Digitized by Google

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Schiemang, führt die Regie der Operette, Posse u. großen Ausstattungsstücke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wisbeck. Kapellmeister: Hr. Schneider. Bibliothekar: Hr. Bielefeld. Inspicient: Hr. Lilia. Souffleuse: Frl. Rüdinger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardy, charg. Rollen. v. Bollmann, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Ernst, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. König, Operettentenorp. u. charg. Rollen. Lejeune, jug. Liebhaber. Lilia (Inspr.), alte Diener. Löber, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Rieckhoff, II. Väter. Schiemang (Dir.), Repräsentationsr. Schulz, II. kom. Rollen u. bed. Chargen. v. Wegern, I. ernste u. kom. Chargen. Charles Werber, I. Helden, Liebhaber u. Anstandsr. Wisbeck (Reg.), I. Charakterr. u. Heldenväter. Zimmermann, Aushülfsr.

Damen: Frl. Bach, Chor. Frl. Böhme, II. Soubretten u. Kammermädchen. Frl. Flössel, kl. Rollen, Chor. Frl. Händel, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Kellner, I. Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Charl. Knauer, I. Operettengesangsp. u. Vaudeville-Soubretten. Frl. M. Knauer, kl. Rollen, Chor. Fr. Lilia, II. Mütter. Frl. Mary, I. jug. u. Salonliebhaberinnen. Fr. Müller, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Ritter, Chor. Frl. Rothe, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stollé, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Tomitscheck, Operettengesangsp. Frl. Valory, trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Lilia.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tonsor m. 7 Geh. Beleuchtungsaufseher: Hr. Baptiste. Garderobier: Hr. Peters m. Geh. Damenankleiderin: Fr. Braun. Friseur: Hr. Lasbeck-Bayer m. Geh. Theaterkastellan: Hr. Schädlich. Theaterdiener: Hr. Schippig. 3 Zettelträgerinnen. 10 Billetabnehmer. 2 Garderobeträger. 1 Portier. 1 Kehrfrau.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Galathee. Pariser Leben. Leichte Cavallerie. Die relegirten Studenten. In Saus u. Braus. Das Geheimniß der alten Mamsell. Politische Grundsätze. Vom norddeutschen Reichstag. Die Neujahrsnacht. Von jenseits der Berge. Goldelse. Vermischtes. Onkel Superklug.

Lindau in Baiern.

(Vide Kempten.)

Linz.

(Landschaftliches Theater.)

Intendant: Hr. Dr. jur. Eigner, K. K. Landes-Advokat u. Mitglied des Landes-Ausschusses.

Direktion: Hr. Franz Thomé, zugleich Eigenthümer des Neustädter Theaters in Prag, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Kruse; der Oper: Hr. Ulbricht. I. Kapellmeister: Hr. Gerike. II. Kapellmeister, Dirigent der Posse u. Correpetitor: Hr. Komzack. Kassirer: Hr. Seiffert. Bibliothekar: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Plunger. Souffleur: Hr. Frühauf.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Meisinger, k. k. Medicinalrath.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behringer, kom. Rollen. Bettelheim, Väter.. Dietz, Charakterr. u. Bonvivants. Kopetski, charg. Rollen u. kl. Gesangsp. Kruse (Reg.), Charakterr. u. Väter. Ludolf, Väter. Ott, charg. Rollen u. kl. Gesangsp. Peterra, Helden u. Liebhaber. Schneider, Liebhaber. Siegmann, jug. Helden u. Liebhaber. Stadler, kom. Rollen.

Damen: Frl. Bendel, Liebhaberinnen. Frl. Berg, Liebhaberinnen. Fr. Bleibtreu-Kybl, trag. Mütter u. Anstandsdamen. Fr v. Boy, kom. Mütter. Frl. Mathis, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Plunger, II. Mütter.

Digitized by Google

Frl. de la Tour, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Betti Weiß, jug. Heldinnen, Salondamen u. I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Maier, Baßbuffop. Rezny, I. Baßp. Riedel, lyr. Tenorp. Ulbricht (Reg.), Baritonp. Carl Walter, Heldentenorp.

Damen: Frl. Kaufmann, dram. Gesangsp. Frl. Schwarz, Mezzosopranp. Frl. Uhland, color. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Hasenhut. Solotänzerin: Frl. Rosée.

Kinderrollen: Anna Gerstner. Resi Plunger.

Chorpersonal. Herren: Fühling. Giel. Hoffmann. Inet. Kopetsky. Leobner. Maier. Osterauer. Ott. Türr. Winka.

Damen: Frl. Gallas. Frl. Kudlischka. Frl. Lenau. Fr. Pacher. Fr. Peier. Fr. Plunger. Frl. Senegatschnik. Frl. Swoboda. Frl. Tuma. Fr. Vogelsang. Frl. Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fastner. Dekorationsmaler: Hr. Jaich. Schnürmeister: Hr. Neuhäuser. Beleuchter: Hr. Jungwirth. 3 Garderobegehülfen. Ankleiderin: Frl. Partner. Friseur: Hr. Müller. Requisiteur: Hr. Hinterberger. Theaterdiener: Hr. Maier.

Gastspiele:

Fr. Wilt, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Carina, desgl. — Hr. Adams, desgl. — Hr. Hölzl, desgl. — Hr. de Carrion, k. k. Kammersänger u. Frl. Bertelli. — Frl. Langlois, v. Wiesbaden. — Frl. Baudius, Frl. Nornek, Hr. Sonnenthal, Hr. Baumeister, v. Hofburgth. in Wien. — Frl. Möller, v. Berlin. — Frl. Pögner, v. Brünn. — Frl. Dürr, v. Regensburg. — Hr. Swoboda, v. Th. a. d. Wien. — Hr. Hellmuth, v. Carlth. in Wien.

Lodz.

(Zwei vereinigte deutsche Theater in Russisch-Polen.)

Direktor: Hr. Dominik Zoner.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Thieme; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Rogall. Musikdirektor: Hr.

Digitized by Google

Heinsius. Orchesterdirektor: Hr. Steinhauer. Kassirer: Hr. Leopold. Inspicient: Hr. Schober. Souffleuse: Fr. Kaehne.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Vollberg u. Dr. Lohrer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sime.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, I. jug. kom. u. Operettengesangsp. Borghardt, II. Väter u. Episoden. Döring, charg. Rollen. Fehringer, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Fischer, I. Väter. Neumann, Nebenr. Rogall (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Schlüter, I. Charakterr. u. Baßp. Schober (Insp.), charg. Rollen. Thieme (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Brix, I. Operettengesangsp. Frl. Dietrich, II. Gesangsp. Fr. Heinsius, Lokal- u. Vaudeville-Soubretten. Fr. Lanius, kom. Mütter. Frl. Lanius, I. trag. Conversationsliebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Limpert, I. trag. Mütter. Frl. Schnell, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Thieme, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Ella Lanius.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Döhring m. 2 Geh. Theatermeister: Hr. Ulrich m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bern. Garderobière: Fr. Rose. Beleuchter: Hr. Franz m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Vogel m. 3 Geh. 4 Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Die contraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Büttgenbach.

Neu aufgeführte Stücke:

Uriel Acosta. Klein Geld. Otto Bellmann. Ein Weib aus dem Volke. Cora. Hochzeit bei der Laterne. Singvögelchen. Liserl. Die Zillerthaler. Ein glücklicher Familienvater. Badekuren. Braut auf Lieferung. Salon Pitzelberger. Froschschmirl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum Engel. Hôtel Polski.

Digitized by Google

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt die Oberregie u. die Regie der großen Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. E. Köhler; der kom. Oper: Hr. Eduard Schön; der Posse, des Vaudevilles u. der Operette: Hr. H. Metz. Kapellmeister: Hr. Starke. Oberinspektor u. Controleur: Hr. Appach. Tageskassirer: Hr. Scheither. Abendkassirer: Hr. Böhler. Inspicient des Schauspiels: Hr. Hentsch; der Oper: Hr. Ergelet. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. G. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 36 Stadtmusikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. med. C. Matz u. C. Türk.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Rittscher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hentsch, (Insp.), bed. Chargen. Köhler (Reg.), I. Heldenväter. Kunatowsky, bed. Chargen. Lebrecht (s. Op.), I. jug. Helden u. Bonvivants. Metz (Reg.), I. kom. Charakterr. Pansa, I. Charakterr. u. Intriguants. Paulus (s. Op.), II. u. singende Väter. Uhde (s. Op.), bed. Chargen. Wage, I. Helden u. Liebhaber. Weigel, Väter u. Charakterr. Werner, bed. Chargen.

Damen: Frl. Adami, II. u. III. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. v. Bohlen (s. Op.), I. kom. Alte. Fr. Hellmuth, I. Mütter u. gesetzte Anstandsdamen. Frl. Lind, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Lund, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lutter, II. Liebhaberinnen. Frl. Reinecke, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Schön (s. Op.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bulß, I. Baritonp. Krieg, I. Baßp. Lebrecht (s. Sch.), Baritonp. Paulus (s. Sch.), II. Baßp. Roesch, I. lyr. Tenorp. Schön (Reg.), Baßbuffop. Uhde (s. Sch.), II. u. III. Tenorp. Waldmann, I. Tenorp.

Damen: Fr. v. Bohlen (s. Sch.), Alte u. bed. Gesangsp. Frl. Eichhorn, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Holm, I. dram.

Digitized by Google

u. color. Gesangsp. Fr. Ludwig, Altp. Frl. Nicola, II. Gesangsp. Frl. Peters, jug. Gesangsp. Fr. Schön (s. Sch.), Soubretten. Fr. Starke, kl. Parthien u. II. kom. Alte. Frl. Wentzel, höhere Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Zuther.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Obermaschinist: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Lübbers m. 16 Geh. Obergasinspektor u. Direktor: Hr. Carl Stooß. Illuminateurs: Die Hrn. Spethmann u. Löding. Obergarderobier: Hr. Klein. Garderobièren: Fr. Hamann u. Fr. Quint. Friseur: Hr. Grentzer. Theatertischler: Hr. Rockfien. Logenmeisterin: Fr. Möller. Kastellan: Hr. Gümpel. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Keltmann. 10 Billeteurs. 4 Hausstatisten.

Gastspiele:

Fr. Bethge-Truhn, 5 mal. — Hr. Bethge, v. Hofth. zu Schwerin, 3 mal. — Hr. Otto u. Fr. Otto Martineck, ebendaher, 2 mal. — Fr. Kupfer-Gomansky, v. Thaliath. in Hamburg, 1 mal. — Hr. Hoftheaterdirektor Friedrich Haase, 7 mal. — Frl. Elsa Ernst, 1 mal. — Frl. Henriette Garthe, v. Kgl. Th. in Hannover, 6 mal. — Frl. Aglaja Orgény, 8 mal. — Fr. v. Bärndorf, v. Kgl. Th. in Hannover, 5 mal. — Fr. Röske-Lund, 4 mal. — Gesammt-Gastspiel der Hrn. Baum, Thomas, Reichenbach, Hungar u. Hübner, sowie der Frls. Wagner u. Zitt, v. Thaliath. in Hamburg, 4 mgl. — Das schwedische Damen-Quartett, 3 mal. — Hr. Ernst Doppel, v. Thaliath. in Hamburg, 1 mal. — Fr. Guthery, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal. — Hr. Theodor Basté, 1 mal. — Hr. Holmberg, aus Stockholm, 1 mal. — Hr. Franosch, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Düffcke's Hôtel. Stadt Hamburg. Brockmüller's Hôtel.

Bier- u. Restaurations-Localitäten: Weinheimer (im Stadttheater); Cordes, Nuppenau, Roloff's Keller.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Eisenbahn-Zeitung, Chefredakteur u. Eigenthümer: Hr. Ed.

Digitized by Google

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Riel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Dr. Köth, Wiese u. Zech. Kapellmeister: Hr. Starke. Kassirer: Hr. Halbich. Inspicient: Hr. Ergelet. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Matz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Brehmer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bollmann. Deutschmann. Ergelet (Insp.). Fischbach. Fritzsche. Jamborowsky. Dr. Koeth (Reg.). Kolbe. Müller. Schüler. Seyboldt. Treptow. Wienke. E. Wiese (Reg.). Zech (Reg.). Zimmermann.

Damen: Fr. Eckardt. Frl. Fränzel. Frl. Hahn. Frl. v. Hanno. Frl. Hellwig. Frl. Kiesling (s. Ballet). Fr. Kolbe (s. Ballet). Frl. Meier. Frl. Muzel. Frl. Reinecke. Frl. v. Rigéno. Frl. Schneider. Frl. Schwencke. Fr. Treptow. Frl. Zuther.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. Tänzerin: Fr. Kolbe (s. Sch.). Tänzerin: Frl. Kiesling (s. Sch.). 12 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Eckardt.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Reinke. Garderobier: Hr. Vitense m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Hamann, Fr. Ahrend u. Fr. Heuer. Friseur: Hr. Hesse m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Hovemann, v. Stadtth. zu Düsseldorf. — Hr. Doppel, v. Thaliath. zu Hamburg. — Hr. Lüben, v. Stadtth. zu Lübeck. — Hr. Ellmenreich, v. Hofth. zu Mannheim. — Fr. Emma Wiese. — Frl. Selma Wiese. — Hr. Professor Herrmann. — Hr. Futelet mit seiner Athleten-Gesellschaft aus Paris.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Wort an den Minister. Aschenbrödel. Nimrod. Prinzessin Montpensier. Wenn die Krieger heimwärts ziehen. Das erste Mittagsessen. Die Mottenburger. Gustav Wasa. Die schöne Galathee. Im Weinberg des Herrn. Erziehung macht den Menschen. Seine Frau läßt sich rasiren. Der Schulz von Altenbüren. Böse Zungen. Vom norddeutschen Reichstage. Fünf Minuten Berliner. Politische Grundsätze. Y I. Ein Ball im Vorderhause. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Mozart u. Schikaneder. Doktor Treuwald. Ein geadelter Kaufmann. Der unsichtbare Barbier. Elisabeth Charlotte. X für U.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Düffke's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Lüb'sche Blätter. Eisenbahn-Zeitung.

Lübeck.

(Victoria-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wagener; des Singspiels u. der Posse: Hr. Freytag. Musikdirektor: Hr. Bach. Sekretair u. Kassirer: Hr. Ebgen. Inspicient: Hr. Schwarzer. Souffleuse: Fr. Erth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jürgens.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Klügmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlborn (Garder.-Insp.). Basté. Erth. Esté. Freytag (Reg.). Handrich. Jackson. John. Kolkowsky. Paulus. Ritter. Rudolph. Schröder. Schwarzer (Insp.). Tournier. Voß. Wagener (Oberreg.)

Damen: Fr. Basté. Frl. Beck. Frl. Bertina. Frl. Ewald. Frl. Fischer. Frl. Laura Galster. Frl. Henriette Galster. Frl. Haak. Frl. v. Kaler. Frl. Rothé. Frl. Schäffer. Frl. Tournier.

Digitized by Google

Balletperſonal. Tänzerinnen: Frls. Amalie Meyer u. Emmi Striegel.

Kinderrollen: Willi Baſté. Emil u. Lieschen Erth.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Theatermeiſter: Hr. Upnmor m. 2 Geh. Garderobe-Inſpektor: Hr. Ahlborn. Garderobier: Hr. Oertling. Ankleiderinnen: Frls. Strom u. Wendhof. Friſeur: Hr. Grentzer. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Rohweder. Requiſiteur: Hr. Dillner. Theaterdiener: Hr. Wendhoff.

Neu aufgeführte Stücke:

Bei'm Herrn Landrath. Der Präſident. Singvögelchen. Die Weinprobe. Ein gebildetes Hausmädchen. Aus Liebe zur Kunſt. Moritz Schnörche.

Lüneburg.

(Vide Göttingen.)

Luzern.

(Vide St. Gallen.)

Magdeburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Viktoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Nowack, gleichzeitig Eigenthümer des Viktoria-Theaters, führt die Regie der Oper u. Poſſe.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. W. Anthony, führt die geſammte Schauſpielregie. Stellvertretender Regiſſeur der Oper, Garderobe-Inſpektor u. Bibliothekar: Hr. Amberg I. Inſpicient: Hr. Weber. Haus-Inſpektor: Hr. Nordhauſen. Souffleuſe des Schauſpiels: Fr. Blume. Souffleur der Oper: Hr. Bartels.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Hürſe. Chordirektor: Hr. Tram. Concertmeiſter: Hr. Beck. Zwiſchenaktsdirigent: Hr. Möhrenſchläger.

Das Orcheſter beſteht aus 38 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſirer: Hr. Riegamer. Theater-

Digitized by Google

diener: Hr. Lieder. Rollenschreiber: Die Hrn. Bartels u. Giel.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Fleck.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Dürre.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Amberg I. (Reg.), Väter. Anthony (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Dill, I. kom. Rollen. Grève, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Helbig (s. Op.), jug. Liebhaber u. Naturburschen. Held (s. Op.), bed. Chargen. Karutz, I. kom. u. Charakterr. Kleinert, I. ernste u. humor. Väter. Kraus, I. jug. Liebhaber u. Helden. Leiding, kom. Rollen. Müller (s. Op.), ernste u. humor. Charakterr. Prag, Chargen.

Damen: Frl. Harrig, II. Liebhaberinnen. Fr. Held, Mütter. Fr. Heym-Krüger, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Kießling, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Lange (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Müller (s. Op.), kom. Alte. Frl. Rüttiger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Strahl, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Tripp, Episoden. Fr. Wisotzky, Heldenmütter u. weibl. Charakterr. Frl. Witt (s. Op.), Pagen.

Oper. Herren: Helbig (s. Sch.), II. Baritonp. Held (s. Sch.), kl. Tenorp. Lederer, I. Heldentenorp. Müller (s. Sch.), Baßbuffo- u. serieuse Baßp. Sameck, I. Baritonp. Stick, I. Baßp. Zimmermann, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Lange (s. Sch.), Soubretten. Fr. Müller (s. Sch.), kom. Alte. Frl. v. Rigéno, I. color. Gesangsp. Frl. Spindler, Altp. Fr. Winkelmann, I. dram. Gesangsp. Frl. Witt (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Fritz, Elise u. Marie Müller. Amande v. Pachert.

Chorpersonal. Herren: Amberg II. Held. Höpfner. Langenfeldt. Leiding. Lieders. Prag. Rudolf. Tittel. Tram (Chordir.). Weber. Wiegand.

Damen: Frl. Harrig. Fr. Held. Frl. Helling. Frl. Kießling. Frl. Meyer. Fr. Prag. Frl. Rüttiger. Frl. Tram. Frl. Tripp. Frl. Witt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Klaus m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Bertram. Be-

Digitized by Google

leuchtungs-Inspektor: Hr. Nordhausen, zugleich Hausinspektor. Obergarderobier: Hr. Danneberg. 3 Garderobiers. 2 Hülfsgarderobiers. Garderobièren: Fr. Daus u. Fr. Kahle. 12 Zettelträger. 12 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

NB. Sämmtliche neue Dekorationen werden bezogen von den Hrn. Gebrüder Borgmann in Berlin.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Hr. Josef Lederer, v. Stadtth. zu Hamburg (w. eng.). — Die schwedischen Quartettsänger, 6 mal. — Hr. Woworsky, v. Hofth. zu Berlin, 5 mal. — Frl. Mathilde Veneta, 1 mal. — Fr. Blume-Santer, v. Hofth. zu Berlin, 5 mal. — Frl. Marie Neufeldt, 8 mal. — Frl. Wilhelmine Seebach, v. Hofth. zu Meiningen, 8 mal. — Mrs. Bridgemann (Concert). — Frl. Hermione Delia, v. Hofth. zu Schwerin (aus Gefälligkeit in einem Benefiz). — Hr. Schlager, v. Stadtth. zu Lübeck (aus Gefälligkeit in einem Benefiz). — Hr. Robinson, v. Stadtth. zu Breslau, 6 mal. — Hr. Gustav Walter, v. Hofopernth. zu Wien, 7 mal. — Hr. Becker, v. Stadtth. zu Trier, 3 mal. — Fr. Auguste v. Bärndorf, 13 mal. — Der Schlittschuhläufer Hr. W. Füller, v. New-York, 6 mal. — Hr. Leonardo Müller, v. Stadtth. zu Hamburg (w. eng.). — Frl. Marie Stolle, v. Wallnerth. zu Berlin, 9 mal. — Hr. Adolf Sonnenthal, v. Hofburgth. zu Wien, 8 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. zu Berlin, 8 mal. — Mr. Cornelius Lamb mit seinem Riesen-Agiskop, 6 mal. — Gesammtgastspiel der Hrn. Bethge u. Otto u. der Damen Fr. Otto-Martineck, Fr. Bethge-Truhn u. Frl. Brand, v. Hofth. zu Schwerin, 8 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Helena. Brunhilde. Das Geheimniß der alten Mamsell. Spielt nicht mit dem Feuer. Wie zwei Tropfen Wasser. Gringoire. Die schöne Galathee. Ludwig der Eiserne. Eine Fee. Pariser Differenzen. Er muß taub sein. Blümchen. So muß es kommen. Aschenbrödel. Pariser Leben. Ein Sieg der Venus. Hero und Leander. Das Testament eines Sonderlings. Y I. Katharina Howard. Der Schulz von

Digitized by Google

Altenbüren. Die Mottenburger. Die Amnestie. Der Hollandgänger. Der 88. Geburtstag. In Saus und Braus. Böse Zungen. Ein verarmter Edelmann. Der Jesuit u. sein Zögling.

Neu einstudirt: Wallenstein's Tod. Iphigenie auf Tauris. Minna von Barnhelm. Macbeth. Vor hundert Jahren. Der Pfarrherr. Mademoiselle von Belle-Isle. Ein Ring. Othello. König Allgold. Waldlieschen. Nur eine Seele. Mozart und Schikaneder. Die beiden jungen Frauen. Michel Perrin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Stephan. London-Hôtel (I. Kl.). Schwan. Stadt Braunschweig. Stadt Prag. Fürst Blücher (II. Kl.).

Restaurationen: Corte (Bier). Dankwarth u. Richter (Wein). Biber (Café, viele Journale).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Magdeburger Zeitung, Referent: Dr. Jensch, Jakobsstr. 26. Magdeburger Correspondent, Referent: Lehrer Glasberger.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Behr, führt die Oberregie des Schauspiels u. der Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Crelinger; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Temmel. Inspicient: Hr. Bosin. Souffleuse der Oper u. des Schauspiels: Fr. Sendler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Weißheimer. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Hempel. Concertmeister: Hr. Pöpperl.

Das Orchesterpersonal besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer u. Führer des Rechnungswesens: Hr. Stadteinnehmer Pricken. Bureauchef u. Buchführer: Hr. Discant. Tageskassirerin: Frl. Nicolaus. Bureaudiener u. Bibliothekaufseher: Hr. Kubik. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Hudetz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Reinach.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bender, charg. Rollen. Bosin (Insp.), charg. Rollen. L. Brandt, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Crelinger (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Deutsch, II. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Goebel, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Moralt, I. u. II. Väter u. Charakterr. v. Moser, gen. Wallys, I. Heldenväter u. Charakterr. Oeser (s. Op.), bed. charg. Rollen. Schultz, Naturburschen u. Dümmlinge. Temmel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Wüst, I. kom. u. jug. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Greiner, jug. Rollen. Fr. Hagen (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Hagen, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Hasselt-Barth (s. Op.), Soubretten. Frl. Kral (s. Op.), Soubretten. Frl. Quint, I. Heldenmütter, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Walter-Steffen, l. Liebhaberinnen. Frl. v. Zeplin, l. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baumann, II. u. III. Baßp. Behr (Dir.), I. Baßbuffop. Brunner, I. lyr. u. Heldentenorp. Carnor, I. Baß- u. Baßbuffop. Dorff, II. Baritonp. Fray, I. Baritonp. v. Korff, kl. Tenorp. Küch, lyr. u. Spieltenorp. August Müller, I. Tenorp. Oeser (s. Sch.), II. Baßp. Scheidweiler, kl. Tenorp.

Damen: Fr. Bertram-Meyer, I. dram. Gesangsp. Frl. Guilleaume, color. u. jug. Gesangsp., Soubretten. Fr. Hagen (s. Sch.), kom. Alte u. Mütter. Frl. v. Hasselt-Barth (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Kral (s. Sch.), Soubretten.

Ballet. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Klaß. I. Solotänzerin: Frl. Ostradt. II. Solotänzerin: Frl. Reinhard. 8 Balleteleven.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Maschinen-, Dekorations-, Beleuchtungs- u. sonstiges Hülfspersonal. Dekorateur u. Dekorationsmaler: Hr. Schilling, versieht auch die Stelle des Maschinen- u. Theatermeisters. Hülfstheatermeister: Hr. Pricken. Beleuchter: Hr. u. Fr. Werner m. Geh. Requisitrice: Fr. Möbs m. Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. I. Garderobière: Fr. Winkler m. Geh. Friseur: Hr. Möller m. Geh. Friseuse: Fr. Pistor m. Geh. Theater-, Waffen- u. Schmucklieferant:

Digitized by Google

Hr. Rohascheck, Großherzogl. Hof-Schwertfeger. Logenschließerinnen: Fr. Pönsel u. Fr. Kramer. 10 Billeteurs. 3 Zettelträger. 3 Putzfrauen.

Gestorben: Fr. Handschuh, I. Damengarderobière. Hr. Jäckel, Orchestermitglied.

Gastspiele

vom 16. September bis 31. Oktober 1868:

Hr. Kreuzer, v. Hofopernth. in Wien. — Fr. Borchers-Lita, v. Kgl. Th. in Wiesbaden. — Hr. Reichardt, v. Hofth. in Darmstadt. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses u. der auswärtigen Angelegenheiten.

Hofkommissair: Herr Geheimer Rath Stadtdirektor Freiherr v. Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens.

Verwaltung. Das Hoftheater-Comité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Rentner C. F. Heckel sen., Präsident; Hr. Rentner Heinrich Rumpel; Hr. Hofgerichtsadvokat Dr. Gentil.

Bureau u. Kasse. Erster Sekretair u. Hoftheaterkassirer: Hr. P. F. de Resle. Zweiter Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Johann Hoppé. Abendkassirer: Die Hrn. Christoph Fischer u. Johann Straub. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Carl Walter.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister C. Nestler. Verwalter des Ergänzungs-Pensionsfonds: Hr. Musikalienhändler Emil Heckel jun. Verwalter der Hoftheater-Wittwen- u. Waisen-Stiftung: Hr. Kaufmann Josef Böhm.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Stephani.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Dr. Julius Werther. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Inspicient: Hr. W. Schönfeldt. Regiediener: Hr. Georg Spath.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf Bauer. Richard Eichrodt. Julius Hanisch. Herrmann Jacobi. Gottfried Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Christel Richelsen. Julius Werner.

Damen: Frl. Anna Bissinger. Frl. Elise Brand. Fr. Marie Hoffmann-Baumeister. Fr. Katharina Jacobi. Frl. Marie Kläger. Frl Louise Klär. Fr. Polixena Rocke.

Oper. Direktor: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens mit Eichenlaub. Zweiter Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Dr. Ludwig Hetsch. Concertmeister: Hr. Joh. Naret-Koning. Orchesterdirigenten: Die Hrn. Peter Heidt u. Ferd. Langer. Orchester-Inspektor: Hr. Hartmann. Musikbibliothekar: Hr. Joh. Weigand. 40 Hofmusiker. Orchesterdiener: Hr. C. Metzger.

Sänger. Herren: Carl *Ditt. August *Knapp. Josef Kögel. Leopold *Rocke. Josef Schlösser. Eduard *Schlosser. Heinrich Schüller. Johann *Starke.

Sängerinnen: Frl. Sophie *Grimm. Frl. Helene Hausen. Fr. Emmeline Koning-Reiser. Frl. Marie Paumgartner. Frl. Pauline *Schopf. Fr. Henriette Ullrich-Rohn. Fr. Sophie *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Chor: 18 Herren u. 18 Damen, von denen mehrere in Aushülfsrollen in Op. u. Sch. verwendet werden.

Souffleure der Oper u. des Schauspiels: Die Hrn. Carl Schiwig u. Hermann Cummerow.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges technisches Personal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Josef Kühn. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel m. 15 Geh. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither m. 1 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Joh. Bubser u. Wilh. Eberle m. 4 Geh. Garderbière: Fr. Christine Schmidt m. 4 Geh. Friseurs: Hr. Georg Lorenz u. Fr. Theodore Certain-Maas m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. F. J. Brech m. 2 Geh. Heizer: Hr. Franz Nicolaus m. 1 Geh.

Hausdienst. Portier: Hr. Georg Schaffner. Logen-

Digitized by Google

schließerinnen: Fr. Philippine Spath, Frl. Gertrude Wirnser, Frl. Anna Wirnser, Fr. E. Zahnleiter, Fr. Th. Kautzmann. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner. Kehrfrauen: Fr. Clara Auracher, Fr. Johanna Mosthaf. Nachtwächter: Hr. August Thomas u. Hr. Joh. Wolf m. Geh.

Abgegangen. Herren: Becker. Ellmenreich (n. Bremen). August Wolff (n. Wien als artistischer Direktor d. k. k. Hofburgtheaters).

Damen: Frl. Huber (n. Bremen). Fr. Ludwig-Medal. Frl. Veneta (n. Wien, k. k. Hofburgth.).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis 30. September 1868:

Im Schauspiel: Frl. Widmann, v. Hofth. in Stuttgart, 9mal. — Hr. Ellmenreich, v. Stadtth. zu Mainz, 2mal (w. eng.) — Hr. Haverström, v. Stadtth. zu Brünn, 4mal. — Frl. Veneta, v. Stadtth. zu Prag, 3mal (w. eng.). — Hr. v. Jendersky, v. Stadtth. zu Pest, 2mal. — Hr. Hanisch, v. Stadtth. zu Leipzig, 3mal (w. eng.). — Fr. Burggraf, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Auguste Miller, v. Carlth. in Wien, 3mal. — Frl. Elise Brand, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 5mal (w. eng.). — Fr. Hoffmann-Baumeister, v. Stadtth. zu Leipzig, 2mal (w. eng.). — Hr. Possart, v. Hofth. in München, 3mal. — Hr. Schröder, v. Kgl. Th. in Cassel, 3mal.

In der Oper: Frl. Medal, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 1mal (w. eng.). — Frl. Paumgartner, v. Wien, 2mal (w. eng.). — Hr. Kögel, v. Stadtth. zu Basel, 3mal (w. eng.). — Hr. Betz, v. Hofth. in Berlin, 4mal. — Frl. Irma v. Murska, v. Hofopernth. in Wien, 3mal. — Fr. Wilt, ebendaher, 3mal.

Im Ballet: Das Balletpersonal des Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Hr. Siems u. Frl. Lamolière, v. Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Frl. Balbo, v. Hofth. in Wiesbaden, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Trauerspiele: Der Sturm. Aus der Gesellschaft. Die Cavaliere. Der Schulz von Altenbüren. Gringoire. Böse Zungen. Drahomira.

Digitized by Google

Lustspiele: Was ihr wollt (neue Bearbeitung v. Devrient). Aschenbrödel. Auf dem Exercierplatz. Die Laune des Verliebten. Der arme Graf.

Opern: Zilda. Die Reise nach China. Die gefährliche Nachbarschaft. Ruy Blas.

Possen: Einer von unsre Leut'. Knecht Ruprecht. Monsieur Hercules. Er muß taub sein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Deutsches Haus. Europäischer Hof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mannheimer Journal. Mannheimer Anzeiger.

Marburg und Fulda.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Siegen.)

Direktor: Hr. Carl Pötter.

Regisseur: Hr. Viktor zum Busch. Musikdirektor: Hr. Bertram. Inspicient: Hr. Lambacher. Souffleur: Hr. Kißling.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Liebhaber. Burkhardt, Chargen. zum Busch (Reg.), I. jug. Helden, Bonvivants u. Gesangsr. Lambacher (Insp.), I. Väter u. Chargen. Müller, Liebhaber u. Charakterr. Pötter (Dir.), I. kom. Gesangsr. u. humor. Väter. Wellin, II. Liebhaber u. Chargen. Werner, I. Helden u. Heldenväter.

Damen: Frl. Fink, ältere Anstandsdamen. Frl. Förster, Liebhaberinnen. Frl. Küttner, Kammermädchen. Fr. Novak, I. Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Novak, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Pötter-Gnauth (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Stein, I. Soubretten. Frl. Veronelli, Mütter. u. kom. Alte.

Marburg in Steyermark.

(Vide Klagenfurt.)

Marienbad in Böhmen.

(Vide Iglau.)

Digitized by Google

Marienburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Preußen.)

Direktor: Hr. Rud. Stölzel.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Johanna Stölzel.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grimm; der Posse: Hr. Edmüller. Musikdirektor: Hr. Keiser. Inspicient: Hr. Münsterberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Thiele.

Rechtskonsulent: Hr. Latorius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brauser (a. G. für die Saison), I. Helden. Edmüller (Reg.), I. kom. Charakterr. Fuhrmann, Helden u. Liebhaber. Grimm (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Hané, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hoffmann, I. kom. Rollen. Löber (Theatermstr.), charg. Rollen. Münsterberg (Insp.), Episoden. Mütze, kom. Rollen u. Väter. Schlidt, I. Helden u. Liebhaber. Seglitz, II. Liebhaber. Stölzel (Dir.), Heldenväter. Urban, Episoden, Chor.

Damen: Fr. Edmüller, kl. Rollen. Frl. Heimlich, II. Liebhaberinnen. Frl. Bertha Kittlitz, I. trag. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Morohn-Hoffmann, Soubretten. Fr. Schulz, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Vitulski, Kammermädchen, Chor. Frl. Weidner, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Werner, I. Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Löber. Garderobe-Inspektor: Hr. Urban. Zettelträgerin: Fr. Urban. Theaterdiener: Hr. Stegemann.

Abgegangen: Hr. Franke (n. Hamburg). Frl. Geiger. Hr. Grieser. Hr. Häser. Hr. u. Fr. Herrmann. Schwartz (n. Hamburg).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Isleib (n. Warschau). Frl. Riondé. Frl. Packhäuser (n. Graudenz).

Gastspiele:

Im Kurorte Cranz: Hr. Fricke, v. Königsberg, 3 mal. — Der Mimiker Hr. Schulz, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Mottenburger. In Saus u. Braus. Der Postillon

Digitized by Google

von Müncheberg. Nur französisch. Das Geheimniß der alten Mamsell. Blümchen. Die Weinprobe. Um die Krone. Vom norddeutschen Reichstag.

Empfehlenswerthes Hôtel in Marienburg: Hôtel zum Kronprinzen.

Meiningen.

(Herzoglich Sächs. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Friedrich v. Bodenstedt, Comthur u. Ritter h. O.

Direktion, Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Carl Grabowsky, Inhaber der Herzogl. Sachs.-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Schulz.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. Büchner. Concertmeister: Hr. Fleischhauer. Chordirektor: Hr. Marschall. Kapelldiener: Hr. Koch.

Das Orchester besteht aus 40 Kammermusikern.

Büreau u. Kasse. Hofkassenrendant: Hr. Spohn, Vorstand der Theaterkasse. Tageskassirer: Hr. Helbig. Theatersekretair u. Bibliothekar: Hr. Macholdt. Bibliothekar für Oper u. Vaudeville: Hr. Kammermusikus Kummer. Theaterdiener: Hr. Winter.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Döbner.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Schäfer m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kehr u. Wittenberg. Beleuchtungsaufseher: Hr. Hoffmann m. 2 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Plettung m. 4 Geh. Garderobièren: Frls. Will u. Zierlein. Friseur: Hr. Kun. Requisiteur: Hr. Schröder. Kastellan: Hr. Knott.

Darstellende Mitglieder. Herren: Chronegk. Denkhausen. Döge. Domann. Grube. Heine. Köchy. Martin. Menzel. Stein. Stoppenhagen. Weise. Wünzer.

Damen: Frl. Bissinger. Frl. Delia. Frl. Faselli. Frl. Franz. Frl. Götter. Frl. Hummel. Frl. Lemke. Frl. Porth. Frl. Schmidt. Fr. Wünzer.

Digitized by Google

Digitized by Google

u. Anton Portack, führt die Regie der Posse u. steht dem Kassenwesen vor.

Musikdirektor: Hr. Euler. Inspicient: Hr. Kugel. Soufleur: Hr. Becher.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Wildungen: Der Badearzt Hr. Dr. Döhne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breuning (Dir.), Charakterr., Helden u. Heldenväter. Denße, Väter u. Intriguants. Friebel. Höninger. Kugel (Insp.), Episoden. Leber, II. jug. Liebhaber, Naturburschen. Mönch, I. Liebhaber, Bonvivants. Portack (Dir.), I. kom. Rollen. Spidtorp (Dekorationsm.), Gecken, Chevaliers. Weiß, I. jug. Liebhaber.

Damen. Fr. Breuning (Dir.), I. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Friebel. Frl. Hensler, kl. Rollen. Fr. Höninger. Fr. v. Huray, Mütter u. kom. Alte. Frl. Kempf, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Mönch, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Portack (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Charles Breuning. Alexis Portack.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hachenburger. Dekorationsmaler: Hr. Spidtorp. 1 Zettelträger. 2 Billeteure. 1 Theaterdiener.

Abgegangen: Hr. Gärtner (n. Frankurt a. M., II. Th.). Hr. Arnold (n. Bad Nauheim). Frl. Limbach (n. Wetzlar).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Frl. Rohde (n. Göln).

Gastspiele.

Im Januar 1868 in Saarlouis: Frl. Adrian, v. Darmstadt, 12mal. — Hr. Heicke, v. Coblenz, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Die Maurer von Berlin. Wenn die Preußen heimwärts ziehn. Eine Berliner Bonne. Eine leichte Person. Moritz Schnörche. Die Afrikanerin (Melodrama). Die Frau in Weiß.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Melsungen: Zum Prinzen; in Hofgeismar: Im Adler; in Witzenhausen: Hôtel Bellevue; in Bad Wildungen: Zum Schlößchen.

P

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: Achenbach. Braun. Braunau. Büchner. Carloh. Deppe. Jaritz. Müller. Plettung (Garder.-Insp.). Weinz. Zahn.

Damen: Hauser. Kramer. Lamech. Limbach. Meyer. Thalmann. Thies. Wasmuth.

Sämmtliche Chorsänger u. Chorsängerinnen werden in ihren Fähigkeiten angemessenen Rollen beschäftigt.

Gastspiele

vom 15. Oktober 1867 bis 15. April 1868:

Hr. Bilse mit seinem Orchester. — Frl. Knauff, v. Stadtth. in Hamburg. — Hr. u. Fr. Gall, Claviervirtuosen. — Hr. Possart, v. Hofth. in München. — Hr. Reményi, Claviervirtuose. — Hr. Lehfeld, v. Hofth. in Weimar. — Frl. Spohr, v. Hofth. in Coburg. — Hr. Holdampf, desgl. — Frl. Gerl, desgl. — Hr. Wittmann, v. Hofth. in Darmstadt. — Hr. Fr. Haase, Hoftheater-Direktor v. Coburg. — Hr. Lächelin, v. Hofth. in Karlsruhe. — Frl. Delia, v. Hofth. in Berlin (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Der Herr Studiosus. Der galante Abbé. Revanche. Er schreibt an seine Frau. Der Arzt seiner Ehre. Tannhäuser. Eine Frau, die in Paris war. König Johann. Richard III. Il baccio. Ein toller Tag. Cymbeline. Die Verlobung bei der Laterne. Orest.

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächsischer Hof. Der Hirsch. Der Erbprinz.

Meissen.

(Vide Freiberg.)

Melsungen, Hofgeismar und Witzenhausen.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Bad Wildungen.)

Direktoren: Die Hrn. Anton Breuning, führt die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels u. versieht die Büreaugeschäfte,

Digitized by Google

u. Anton Portack, führt die Regie der Posse u. steht dem Kassenwesen vor.

Musikdirektor: Hr. Euler. Inspicient: Hr. Kugel. Souffleur: Hr. Becher.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Theaterarzt in Wildungen: Der Badearzt Hr. Dr. Döhne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breuning (Dir.), Charakterr., Helden u. Heldenväter. Dentze, Väter u. Intriguants. Friebel. Höninger. Kugel (Insp.), Episoden. Leber, II. jug. Liebhaber, Naturburschen. Mönch, I. Liebhaber, Bonvivants. Portack (Dir.), I. kom. Rollen. Spidtorp (Dekorationsm.), Gecken, Chevaliers. Weiß, I. jug. Liebhaber.

Damen. Fr. Breuning (Dir.), I. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Friebel. Frl. Hensler, kl. Rollen. Fr. Höninger. Fr. v. Huray, Mütter u. kom. Alte. Frl. Kempf, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Mönch, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Portack (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Charles Breuning. Alexis Portack.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hachenburger. Dekorationsmaler: Hr. Spidtorp. 1 Zettelträger. 2 Billeteure. 1 Theaterdiener.

Abgegangen: Hr. Gärtner (n. Frankurt a. M., II. Th.). Hr. Arnold (n. Bad Nauheim). Frl. Limbach (n. Wetzlar).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Frl. Rohde (n. Cöln).

Gastspiele.

Im Januar 1868 in Saarlouis: Frl. Adrian, v. Darmstadt, 12mal. — Hr. Heicke, v. Coblenz, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Die Maurer von Berlin. Wenn die Preußen heimwärts ziehn. Eine Berliner Bonne. Eine leichte Person. Moritz Schnörche. Die Afrikanerin (Melodrama). Die Frau in Weiß.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Melsungen: Zum Prinzen; in Hofgeismar: Im Adler; in Witzenhausen: Hôtel Bellevue; in Bad Wildungen: Zum Schlößchen.

P

Digitized by Google

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité. Hr. Schulz, Rechtsanwalt. Hr. Franz Reinecke, Brauereibesitzer. Hr. Zacher, Apotheker. Hr. Dr. Reichel.

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Lincke, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Winguth. Musikdirektor: Hr. Bußler. Bibliothek-Verwalter: Hr. Kolbe. Inspicient u. Garderobe-Inspektor: Hr. Berningshausen. Souffleur: Hr. Broßmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulze.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Schulz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann, Chor u. kl. Rollen. Berningshausen (Insp. u. Garderobeinsp.), II. Liebhaber. Bils, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Dümmlinge. Gallert, Väter u. I. charg. Rollen. d'Haibé, I. gesetzte Liebhaber u. Helden. Hitzigrath, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants u. singende Liebhaber. Jansen, II. Liebhaber u. kl. Rollen. Lincke (Dir.), I. kom. Charakterr. Milbitz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rosenberg, Episoden. Scholz, II. Charakterr., Gecken u. Chevaliers. Weber, charg. Rollen. Winguth (Oberreg.), I. Charakterr., Heldenväter u. Intriguants.

Damen: Frl. Behrendt, kl. Rollen, Chor. Frl. v. Bocklet, Anstandsdamen u. Heldinnen. Fr. Fellenberg, kom. Alte u. Mütter. Frl. Isolde Lehmann (f. d. Saison a. G. eng.), I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Leischke, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Proft, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Frl. Raasch, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Tondeur, Chargen, II. Mütter, Chor. Frl. Zülig, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Willi u. Elisabeth Lincke. Kl. Rosenberg.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister, Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Rosenberg m. 6 Geh.

Digitized by Google

Beleuchtungs-Inspektion: Die städt. Gasanstalten. Brandinspektor: Hr. Frobeen. 2 Brandoffiziere. 1 Feldwebel. 2 Ober- u. 4 Unterfeuerleute. Garderobier: Hr. Kluge m. Geh. Friseur: Hr. Goldberg m. Geh. Requisitrice: Fr. Westphal. 8 Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Trotz der im vergangenen Winter in Ostpreußen herrschenden Noth, welche auf alle Verhältnisse lähmend einwirkte, hat Hr. Dir. Lincke seinen Verpflichtungen pünktlich genügt. In diesem Jahre hat er eine vorzügliche Gesellschaft nach Memel gebracht, welche außerordentlich gefällt. Die Erfolge mit der selben in Insterburg und Tilsit waren täglich ausverkaufte Häuser.

Hr. Musikdirektor Carl Kolbe, seit 40 Jahren dem Theater angehörend, trat, seiner fortdauernden Körperschwäche wegen in Insterburg in den Ruhestand. In Anerkennung seiner treuen aufopfernden Thätigkeit bewilligte ihm Hr. Dir. Lincke ein Abschiedsbenefiz, welches durch große Theilnahme des Publikums, wie durch die Liebe der Gesellschaft ihm verschönt wurde. Vom Orchester mit Tusch empfangen, wurde ihm, nach mehrfachen Auszeichnungen Seitens des Publikums, auf der Bühne von Frl. Lehmann unter passenden Worten des Hrn. Hitzigrath der wohlverdiente Lorbeerkranz gespendet. Im Familienkreise der Direktion bis an sein Lebensende weilend, wünschen wir dem alten Veteranen noch einen langen ungetrübten Lebensabend.

Memmingen und Esslingen.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Tübingen.)

Direktor: Hr. Carl Urban, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. M. Wötzel (s. d. Saison a. G. eng.). Kapellmeister in Memmingen: Hr. L. Schügens; in Esslingen: Hr. Hävernick. Inspicienten: Die Hrn. Köstner u. Berghof. Souffleuse: Fr. Lindner.

Das Orchester besteht aus 12 Mann der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berghof (Insp.), Epi-

Digitized by Google

soden. Gordon, Liebhaber. Gschmeidler, I. jug. Liebhaber. Hensel I., I. Väter, Charakterr. Hensel II., jug. kom. u. Charakterr. Hilpert, I. Helden u. Liebhaber. Koestner (Insp.), Episoden. Urban (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Wötzel (Reg., f. d. Saison a. G.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Greiner, Mütter u. kom. Alte. Frl. Hammerbacher, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Koppe, I. Soubretten. Frl. Lucco, Liebhaberinnen. Frl. Roth, I. Liebhaberinnen. Fr. Urban (Dir.), Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Wald, Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Oskar u. Arthur Urban.

Technisches Personal. In Memmingen. Theatermeister: Hr. Albem m. 4 Geh. Gasinspektor: Hr. Niederlöchner. Beleuchtungsdienerin: Fr. Deginhardt. Friseur: Hr. Götze. Hausmeister: Hr. Deginhardt. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Geiger. Orchesterdiener: Hr. Bücher.

In Esslingen. Theatermeister: Hr. Eckert m. 6 Geh. Gasinspektor: Hr. Hintz. Hausmeister: Hr. Häfel. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Kist. 8 Billeteure.

Meran.

(Vide Bozen.)

München (I).

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Vorstand: Der K. Hofmusik-Intendant Hr. Karl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone, des K. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des K. Sizilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei u. Oekonomie-Verwaltung. K. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Karl Stehle. K. Technischer Direktor: Hr. Franz Seitz, Ritter des Spanischen Isabellen-Ordens. Oekonomie- u. Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Oekonomie-Offiziant: Hr. Johann Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. 1 Intendanz- u. 2 Theaterdiener.

Kasse. Hanptkassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Controleur: Hr. Max Seitz. I. Tageskassirer: Hr. Ludwig

Digitized by Google

Klug. II. Tageskassirer: Hr. Franz Zellhuber. Kassen-Offiziant: Hr. Gustav Fischer.

Rechtskonsulent: Hr. Rath v. Hierneiß, K. Advokat u. Notar, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone u. des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, K. Obermedizinalrath u. Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großherz. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen u. des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Regie. Regisseur des Schauspiels: Die Hrn. Karl Jenke u. Heinrich Richter; der Oper: Die Hrn. August Kindermann, Eduard Sigl u. Dr. R. Hallwachs.

Schauspieler. Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn. Davidsen. Düringsfeld. Eisenck. Herz. Heußenstamm, gen. Häußer. Jost. Keller. Lang. Leigh. Possart (Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienstmedaille am Bande). Richter (Reg.). Rohde. Bernh. Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Op.).

Schauspielerinnen: Fr. Büttgen. Fr. v. Bulyovszky. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Klein. Frl. Lanzlott. Frl. Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Ulrich. Frl. Weiß. Frl. Ziegler.

Inspicient: Hr. Hagen. Souffleure: Die Hrn. Prüller u. Bacher.

Oper.*) Direktion. Kapellmeister: Hr. Hans v. Bülow, Dr. phil., Direktor der K. Musikschule, K. Preuß. Hofpianist, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael I., des Großherz. Badischen Zähringer-Löwen-Ordens, des K. Preuß. Kronen-Ordens IV., des Hohenzollernschen Hausordens III. Klasse, Inhaber der Großherz. Mecklenburgischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofmusikdirektoren: Die Hrn. Fr. Wilh. Meyer u. Hans Richter. Chordirigent: Hr. Kunz.

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der K. Hofmusik-Intendanz.

Digitized by Google

Sänger. Die Herren: Bachmann. Bauſewein. Fiſcher. Hartmann. Heinrich. Hoppe. Kindermann (Reg.). Mackrott. Nachbaur. Schloſſer. Sigl (Reg.). Vogl. Weixlſtorfer (ſ. Sch.).

Sängerinnen: Fr. Diez (K. Kammerſängerin). Frl. Eichheim. Frl. Hemauer. Frl. Leonoff. Frl. Mallinger. Fr. Poſſart. Frl. Ritter. Frl. Emma Seehofer. Frl. Thereſe Seehofer. Frl. Stehle. Fr. Vogl.

Chorperſonal: 28 Choriſten u. 24 Choriſtinnen.

Inſpicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Giacomo Golinelli. Repetitor: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Fenzl, La Roche, Stettmeyer. Solotänzerinnen: Frl. Braniczka, Frl. Rudolph. Corps de Ballet: 14 Figuranten u. 16 Figurantinnen.

Comparſerie. Statiſtenaufſeher: Hr. Kettenbeil.

Dekorationsdienſt. Dekorationsmaler: Die Hrn. Simon Quaglio, Angelo Quaglio, Döll u. Jank. Maſchiniſt: Hr. Penkmayer. Theatermeiſter: Die Hrn. Eckart u. Ferd. Blaumüller. 18 ſtändige Zimmerleute.

Garderobedienſt. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Fr. Diefinger. 2 Friſeure m. 2 Geh. 2 Schneider m. 8 ſtändigen Geh. 2 Schneiderinnen.

Requiſitendienſt. Requiſiteur u. Material-Verwalter: Hr. Herbich m. 2 Geh.

Hausdienſt: 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufſeher m. 4 Geh. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeiſter. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 2 Farbenreiber.

Perſonal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Bachmann. Hr. Düringsfeld. Hr. Reg. Dr. Hallwachs. Frl. Klein. Frl. Leonoff. Hr. Mackrott. Hr. Nachbaur. Frl. Ramlo. Hr. Schloſſer. Frl. Thereſe Seehofer. Hr. Stettmeyer. Frl. Ulrich. Frl. Ziegler.

Abgegangen: Frl. Baiſon (n. Petersburg). Frl. Brandt (n. Leipzig). Frl. Glenk (n. Hamburg, Thal. Th.). Hr. Haßreiter. Hr. Philipp Lang (n. Nürnberg). Frl. Laufer. Frl. Pichler (n. Breslau). Hr. Frank.

Digitized by Google

Pensionirt: Der K. Generalmusikdirektor Hr. Franz Lachner.

Gastspiele.

Im Schauspiel: Fr. Bethge-Truhn, v. Schwerin, 2mal. — Frl. Frohn, v. Petersburg, 4mal. — Frl. Klettner, v. Weimar, 1mal. — Hr. Düringsfeld, v. Coburg, 3mal (w. eng.). — Frl. Clara Meyer, v. Dessau, 5mal. — Hr. Salomon, v. Freiburg, 2mal. — Hr. Marr, v. Hamburg, 8mal. — Frl. Ulrich, v. München, 5mal. — Hr. Richelsen, v. Mannheim, 3mal.

In der Oper: Hr. Bachmann, v. Dresden, 7mal (w. eng.). — Hr. Hölzel, v. Wien, 10mal. — Hr. Schlosser, v. Augsburg, 10mal (w. eng.). — Hr. Walter, v. Wien, 5mal. — Frl. Leonoff, v. Brünn, 3mal (w. eng.). — Hr. Stägemann, v. Hannover, 3mal. — Frl. Hecht, v. Rotterdam, 1mal. — Hr. Evenbach, v. Oedenburg, 1mal. — Hr. Beck, v. Wien, 4mal. — Hr. Betz, v. Berlin, 6mal. — Frl. Muzell, v. Schwerin, 2mal. — Frl. Therese Seehofer, v. Wien. 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 1. Oktober 1867 bis letzten September 1868.

Im Schauspiel: Der Statthalter von Bengalen. Aschenbrödel. Karl XII. auf Rügen. Das Stammschloß. Brugger-Marie. Manfred. Cäsario. Der Schulz von Altenbüren. Die Verlobten. Die Kavaliere. Das Seefräulein. Der Kaufmann. Was die Welt regiert. Katharina Howard. König und Bauer.

In der Oper: Die Heimkehr aus der Fremde. Armida. Der neue Gutsherr. Die Meistersinger von Nürnberg. Ruy Blas. Der erste Glückstag.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt. Im Schauspiel: Wilhelm Tell. Der Kaufmann von Venedig. König Richard II. Der Sonnwendhof. Der Rechnungsrath u. seine Töchter. Sie schreibt an sich selbst. Die Royalisten. Der geheime Agent. Der Königslieutenant. Der Verschwender. Zopf u. Schwert. König Heinrich IV. (erster u. zweiter Theil). Die Memoiren des Satans. Der Heirathsantrag auf Helgo-

Digitized by Google

land. Minister u. Seidenhändler. Mirandolina. Die Einfalt vom Lande. Des Königs Befehl. Der Weiberfeind. Der zerbrochene Krug. Agnes Bernauerin. Der Landwirth. Zurücksetzung. Das war ich! Das Käthchen von Heilbronn. Die Journalisten. Columbus. Doktor Wespe.

In der Oper: Johann von Paris. Die lustigen Weiber von Windsor. Die beiden Schützen. Doktor u. Apotheker. Das Fest der Handwerker. Der Wasserträger. Abu Hassan. Die Musketiere der Königin. Rothkäppchen. Der Maurer u. der Schlosser.

Gespielt wird regelmäßig: Im K. Hof- u. National-Theater: Sonntag, Montag, Donnerstag u. Freitag; im K. Residenz-Theater: Dienstag, Mittwoch u. Samstag. Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntag u. Donnerstag statt. Regelmäßige Theaterferien: Vier Wochen im Auguft. Außerdem sind die K. Theater geschloffen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Aktien-Volkstheater.)

Vorstand. Der Verwaltungsrath der Aktiengesellschaft. Vorsitzender u. Gesellschafts-Direktor: Hr. Dr. Seuffert. Schriftführer: Hr. Ritter v. Sedlmair. Verwaltungsräthe: Die Hrn. Dreyer, Erhardt, Fruth, Hausmann, Kollmann, Dr. Hermann Schmidt u. Schüßl.

Direktion. Direktor: Hr Friedrich Engelken.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Wilhelm Hock. Regisseure: Die Hrn. Ferdinand Delcliseur, Louis Flerx, Christian Puley u. Ludwig Stitt. Inspicient: Hr. Preiß. Souffleusen: Frl. Falke u. Fr. Röhl.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Theodor Schmidt. II. Kapellmeister: Hr. Georg Kremplsetzer. Concertmeister: Hr. Lorenz Schmidt. Balletdirigent: Hr. Isidor Kalwo.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Oekonom: Hr. Bayer. Hauptkassirer: Hr. Kreß. Tageskassirer: Hr. Soratroy. Commanditkassirer u. Bibliothekar: Hr. Dor. Bureaudiener:

Digitized by Google

Hr. Griesbauer. Theaterdiener: Hr. Stöger. Orchesterdiener: Hr. Hofstätter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Oettl u. Hr. Landarzt Fellerer, Chirurg.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Henle, Kgl. Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baiersdorf. Delcliseur (Reg.). Feeß. Fels. Flerr (Reg.). Haverström. Hock (Oberreg.). Karl. Korn. Müllner. Potbertsky. Preiß (Insp.). Puley (Reg.). Röhl. Schmidt. Schöppel. Schütz. Schuster. Schweighofer. Simlachner. Trumeter. Gustav. Wasner.

Damen: Frl. Bethmann. Frl. Fränzel. Frl. Grün. Frl. Guthke. Fr. Hagen. Frl. Therese Heindl. Frl. Heyne. Frl. Maynz. Fr. Partl. Frl. Räder. Frl. Ristorf. Frl. Schröder. Frl. Seewald. Frl. Szenta. Frl. Weidt. Frl. Wimmer.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Carey. Solotänzerin: Frl. Vercruysse-Carey. Tänzerinnen: Frls. Chaloupka. Griesler. Hennig. Hoffmann. Narziß. Rasp. Rotter. Stettemaier. Stettner jun. Wolker.

Kinderrollen: Kl. Meißer I. u. II. u. Oulinka Carey.

Chorpersonal: 14 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist: Hr. F. C. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Herrle. Theatermeister: Die Hrn. Huber u. Wöhrtl. 10 Theaterarbeiter. Beleuchter: Hr. Reich. Obergarderobier: Hr. Krasser. Garderobiers: Die Hrn. Bertel u. Lipp. Ankleiderinnen: Fr. Waschmitius u. Fr. Zopf. Friseur: Hr. Kaifel m. Geh. Requisiteur: Hr. Sedlmaier. Feuerwerker: Hr. Tistori. 4 Abräumer. 4 Feuerwächter. 1 Heizer m. Geh.

Abgegangen. Herren: Achtelstätter (n. Wien). Beck (n. Nürnberg). Boka (n. Wien, Josefst. Th.). F. Brandt. L. Brandt (n. Mainz). Brenner. Christiani (n. Innsbruck). F. Jansen (n. Augsburg). Marx. Vogel, Balletmstr. (n. Hamburg, Stadtth.) Weidt (n. Chemnitz). Werges (n. Cöln).

Damen: Frl. Bayer. Frl. Berl (n. Darmstadt). Frl.

Digitized by Google

Börner (n. Temesvar). Frl. Brandt (n. Nürnberg). Fr. Brenner. Frl. Clairmont (n. Preßburg). Frl. Mariot (n. Berlin, Hofth.). Fr. Posinger (n. Berlin, Wallnerth.). Frl. Rosa Schäfer (n. Crefeld).

Gastspiele u. Debuts

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Mad. Stella. — Frl. Friederike Goßmann. — Hr. Gustav Müller. — Hr. Dor. — Hr. Dir. Fürst m. Gesellschaft von Wien. — Hr. Schweighofer (w. eng.). — Frl. Preßler. — Frl. Marie Geistinger. — Hr. Dir. Johann Schweiger. — Fr. Marie Niemann-Seebach. — Hr. Robert Fischer, Piston-Bläser. — Hr. Josef Gungl (Promenaden-Concerte). — Frl. Albina di Rhona. — Hr. u. Fr. Brenner (w. eng.). — Hr. Rest, v. Basel. — Hr. Raberg, v. Ulm (w. eng.). — Frl. Friederike Fischer. — Hr. Friedrich Brandt, v. Bremen (w. eng.). — Hr. Jürgan, v. Nürnberg. — Hr. Puley, v. Bremen (w. eng.). — Frl. Johanna Möller. — Hr. Frey, v. Bamberg. — Hr. Dir. Friedrich Haase u. Hr. Karl Weiß, v. Hofth. zu Coburg. — Frl. Sophie Gelpke, v. Darmstadt. — Frl. Minna Wagner, v. Thaliath. zu Hamburg. — Frl. Bernau, v. Zürich. — Hr. Heinrich Doebelin, v. Schwerin. — Frl. Mariot, v. Thaliath. zu Hamburg (w. eng.). — Frl. Leopoldine Szenta, v. Augsburg, (w. eng.). — Hr. Evenbach, v. Wien. — Frl. Berg. — Frl. Therese Hüttner. — Die Hrn. Auguste et Emile Sauret, Hof-VirtuosenSr. Maj. des Kaisers v. Frankreich. — Fr. Antonie Baumeister, v. Nürnberg. — Hr. Oberreg. Wilhelm Hock, v. Wien (w. eng.). — Frl. Blick. — Fr. Ida Schuselka-Brüning, v. Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf einem Vulcan. Aus der Gesellschaft. Die Advokaten. Alte Schulden. Blaubart. Der Bairische Hiesel. Die Bastille. Bleib' bei mir. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Dornröschen. Das erste und letzte Edelweiß von Berchtesgaden (Zur Erinnerung an den höchstseligen König Ludwig I. v. Bayern, von Engelbert Karl.) Die Mottenburger. Er ist ein Narr. Ein höflicher Mann. English spoken here. Eine

Digitized by Google

Weinprobe. Eine kleine Gefälligkeit. Fata Morgana. Fritzchen und Lieschen. Garibaldi. Gold-Else. Die Großherzogin von Gerolstein. Heloise Paranquet. Herr Direktor, oder: Blumen-Nettel. Im Waggon I. Klasse. In Saus und Braus. Klein Geld. Mannschaft an Bord. Marwell, der Richter von München. Midei vom Staffelsee. Mönch und Soldat. Nimrod. O Oscar! Pariser Leben. Paquita, die Zigeunerin. Die Pfarrersköchin. Such verloren! Trümmer. Ueber's Meer. Vater-Unser in der Christnacht. Verrückte Person. Die Vergnügungszügler. Wer soll Minister sein?

Die Bühne des Aktientheaters blieb geschlossen: 24. December 1867 und vom 8. bis 12. April 1868, außerdem vom 29. Februar 1868 bis 13. März 1868 wegen Ablebens S. M. König Ludwig I.

Bureau des Aktientheaters: Im Aktientheater (Gärtnerplatz), woselbst Hr. Dir. Engelken Morgens von 11—1 Uhr zu sprechen ist.

Empfehlenswerthe Hôtels: Vier Jahreszeiten (I. Klasse). Münkert. Hôtel Leinfelder (besonders für Gäste u. Mitglieder des Aktientheaters).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Germania u. Walhalla, Redakteur: Morin, Referent: Bösel. Süddeutscher Telegraph, Redakteur: Dr. Goll. Münchner Bote, Redakteur: Dr. Bauernfreund. Landbote, Redakteur u. Besitzer: Polster. Unpartheiische neuste Nachrichten, Redakteur: Fränkel.

Empfehlenswerth als Verfertiger vortrefflicher Perücken: Hr. Kaifel, Friseur des Aktientheaters, Reichenbachstraße 7.

Münster.

(Stadttheater.)

(Vide Detmold.)

Neisse u. Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgotschen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand in Neisse: Hr. Senator Radlofski, Vorsteher der städt. Theaterverwaltungs-Deputation.

Digitized by Google

Vorstand in Schweidnitz: Hr. Stadtbaurath Dietrich.
Vorstand in Warmbrunn: Hr. Dr. Burkhardt, Intendant des Gräfl. Theaters.
Direktor: Hr. Ernst Georgi.
Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. W. Hertzog; der Posse u. Operette: Hr. Schiller. Kapellmeister in Neisse: Hr. Neumann; in Schweidnitz: Hr. Zickoff; in Warmbrunn: Hr. Elger. Musikdirektion: Hr. Wagener. Inspizient: Hr. Haase. Souffleur: Hr. Haupt.
Das Orchester besteht in Neisse aus der Kapelle des Königl. 23., in Schweidnitz aus der des 18. Infanterie-Regiments u. in Warmbrunn aus der Badekapelle.
Theaterärzte in Neisse: Die Hrn. Drs. Felsmann u. Lampert; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meier; in Warmbrunn: Hr. Medizinalrath Dr. Preiß.
Darstellende Mitglieder. Herren: Döring, jug. Helden u. Liebhaber. Fuhrmann, Diener, Chor. Georgi (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Guthery, Gecken u. I. Chargen. Haas, humor. Väter. Hauptner, Aushülfsr., Chor. Hertzog (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ludwig, I. Väter u. Charakterr. Müller, Aushülfsr. u. Chor. Otto, II. Väter, Chor. Pfeil, I. jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Plothow, II. Liebhaber, Chor. Schallert, kl. kom. Rollen, Chor. Schiller (Reg.), I. kom. Gesangsr. Timm, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Wallrad, I. Charakterr., Intriguants. Wolf, Chargen, Chor.
Damen: Frl. Behrens, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Gebauer, II. Liebhaberinnen. Frl. Gerlach, kl. Rollen, Chor. Fr. Georgi (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Herrmanns, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hipfel, I. Gesangssoubretten. Fr. Isert, II. Mütter. Frl. Kroschar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Moritz, II. Soubretten. Fr. Schiller, I. kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Streit, I. jug. Salondamen, Heldinnen. Frl. Zuder, Chor.
Kinderrollen: Anna Georgi.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Grasmé. In Neisse: Städt. Theatermeister: Hr. Ullmer m. 4 Geh.; in Schweidnitz: Städt. Theatermeister: Hr. Höppner m. 4 G. Garderobier: Hr. Zapke. Garderobière: Fr.

Digitized by Google

Kleinschmidt. Friseur in Neisse: Hr. Menzel m. Geh.; in Schweidnitz: Hr. Riedel m. Geh. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Grasmé. Theaterdiener: Hr. Heintze.

An jedem der betreffenden Stadttheater sind städtisch angestellte Billeteure u. Logenschließer.

Gastspiele:

Hr. Alexander Liebe, in Neisse 2 mal. — Hr. Joseph Weilenbeck, v. Stadtth. in Breslau, in Schweidnitz 2 mal. — Frl. Wollmann u. Hr. Homann, Solotänzer v. Hofth. in Dessau, in Schweidnitz 2 mal. — Hr. u. Fr. Gutbery, v. Stadtth. in Hamburg, in Warmbrunn 6 mal. — Hr. Wilhelm Herzog, v. Stadtth. in Basel, in Schweidnitz 2 mal (m. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Gringoire. Knecht Ruprecht. Das erste Mittagsessen. Die Kavaliere. Politische Grundsätze. Er will sie los sein. Das Testament eines Sonderlings. Eine Wald-Intrigue. Vom norddeutschen Reichstage. Der Hollandgänger. Nicht Ursache. Die Mottenburger. Chassepot oder Zündnadel. Die Neujahrsnacht. Blümchen. Ein Beafsteak mit Hinderniffen. Eine Partie Whist. In Saus und Braus. Unerträglich. Also doch!! Er will sich auszeichnen. Elzevir. Der 88. Geburtstag. Die relegirten Studenten. Sein Einzigstes. Das Geheimniß der alten Mamsell. Wer ist sie?

Neu einstudirt: Der beste Ton. Die Valentine. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Weltumsegler. Ein Glas Wasser. Faust. Minna von Barnhelm. Robert und Bertram. Othello. Sonnwendhof. Donna Diana. Don Carlos. Fiesko. Störenfried. Kaufmann von Venedig. Ein Lustspiel. Der Sommernachtstraum. Struensee. Die Lebensmüden. Stille Wasser sind tief. Man sucht einen Erzieher. Die Anna-Liese. Clavigo.

Neumünster.

(Sommertheater)

Direktor: Hr. Fr. Agte.

Digitized by Google

Technischer Direktor: Hr. Max Hentschel, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Münchow. Musikdirektor: Hr. Engelhard. Inspicient: Hr. Köhnke. Souffleur: Hr. Weigt.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle des Hrn. Braaker.

Theaterarzt: Hr. Physikus Dr. Claaßen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eickermann. Friedmüller. Max Hentschel (techn. Dir.). Köhnke (Insp.). v. Münchow (Reg.). Schäfer.

Damen: Fr. Agte. Frl. L. Agte. Frl. F. Agte. Frl. Eberhardt. Frl. Hein. Frl. Martorell. Frl. Oertel. Frl. Schwartz.

Kinderrollen: Berthold Blume. Oskar Eickermann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Harder. - Zettelträger u. Requisiteur: Hr. u. Fr. Claus. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Bartling. Hr. Blume. Hr. Adolf Pläge.

Neu aufgeführte Stücke:

Hamburger Leben. Zärtlichen Verwandten. Maikönigin. Frau in Weiß. Pariser Leben. Harfnerin vom Thale.

Empfehlenswerthes Hôtel: Axt, Weinhaus.

Neunkirchen in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard M. Schubhart.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. C. Erfurth; der Posse: Hr. Josef v. Desloges; der Operette: Hr. Herrmann Osinski. Kapellmeister: Hr. Glöckner. Kassirer: Hr. Weiß. Inspicient: Hr. Huber. Souffleur: Hr. Rose. Theatermeister: Hr. Steiner m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger. 1 Beleuchter.

Das Orchster besteht aus der Bürgerkapelle Harmonie.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Banholzer, jug. kom.

Digitized by Google

Rollen u. Naturburschen. v. Desloges (Reg.), I. kom. Charakterr. Erfurth (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Freimann, jug. Liebhaber. Greiner, Episoden. Osinski (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Operettenp. Rose (Souffl.), Väter. Schubhart (Dir.), I. Charakterr. u. Heldenväter. Zink, Episoden.

Damen: Fr. v. Desloges, I. trag. u. kom. Mütter. Fr. Erfurth, I. sentim. u. naive Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Kumberg, jug. Liebhaberinnen u. Altp. Frl. Langer, Liebhaberinnen. Frl. Menger, Episoden. Frl. Valée, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Abgegangen: Frl Schwindel u. Hr. Baumeister (n. Znaim). Hr. Reitmann (n. Temesvar).

Neustadt bei Stolpen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Kreisdirections-Bezirk Dresden incl. Sächs. Schweiz.)

Direktor: Hr. Wilh. Zirkel, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Zirkel.
Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Max Bünger; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Albert Eidner. Sekretair: Hr. Richard Nicklisch. Inspicient: Hr. Köhler, zugleich Dekorationsmaler. Souffleur: Hr. Marschner. Theatermeister: Hr. Rob. Kästner m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Reichhardt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bünger (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Eidner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Freitag, I. Charakterr. u. Intriguants. Hufte, kl. Rollen. Nicklisch (Sekret.), Liebhaber u. bed. Nebenr. Oertel, charg. Rollen. Otto, Episoden. Pechtel, Väter. Wilh. Zirkel (Dir.), I. Chargen u. humor. Väter. Rich. Zirkel, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen.

Damen: Frl. Sidon. Adler, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. B. Adler, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Bünger, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Eidner, I. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Freitag, I. kom. u. singende Alte. Fr. Pechtel, Mütter. Frl. Weiß, Liebhaberinnen u. Lustspiel-Soubretten. Frl. Anna Zirkel,

Digitized by Google

Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Ida Zirkel, Kammermädchen, kl. Gesangsp., Tänzerin.

Kinderrollen: Clara u. Selma Zirkel.

Die Gesellschaft bereist im Sommer die Badeorte der Sächs. Schweiz u. im Winter die größeren Städte im Regierungsbezirk Dresden.

Neustrelitz.

(Vom Großherzogl. Hofe subventionirtes Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr v. Steuber.

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Meysel, führt die Regie.

Inspektion ꝛc. Inspicient: Hr. Bartels. Souffleuse: Fr. Stephany.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. W. Zizold. Kapellmeister: Hr. Klughardt. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Kassirer: Hr. Timann. Theaterdiener: Hr. Geißler II.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Götz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartels (Insp.), Chargen. Erdmann, I. Charakterr. u. Intriquants. Heiden, Episoden. Joissen (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Krause, II. Liebhaber. Müller, Episoden. Pfaffenberg (s. Op.), charg. Rollen. Radermacher (s. Op.), charg. Rollen. Tietz, Episoden. Treptow, II. Väter u. charg. Rollen. Witte, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Fischer (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Fischhoff, I. jug. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Gey, charg. Rollen. Fr. Joissen-Linden, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Kownacka, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindner (s. Op.), II. Soubretten. Fr. Mannstaedt. II. kom. Alte. Frl. v. Massow, Mütter. Fr. Meysel (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Rühmann, charg. Rollen. Fr. Tietz, Episoden. Fr. Treptow (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Wolff, Liebhaberinnen. Fr. Zanz, Episoden.

Oper. Herren: v. Bongardt, I. Baritonp. Joissen (s. Sch.), Tenorbuffop. Kaula, Baß- u. Baßbuffop. Pfaf-

Digitized by Google

fenberg (s. Sch.), lyr. Tenorp. Schmitt, I. Helden- u. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Fischer (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Hirschmann, Soubretten. Frl. Lindner (s. Sch.), II. Soubretten. Fr. Neumüller, 1. dram. u. color. Gesangsp. (a. G. eng.). Fr. Treptow (s. Sch.), Alte.

Kinderrollen: Marie v. Hövell. Franziska Mannstaedt. Eugen u. Hans Meißner. Johanna Schiff. Emma Stephany.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Inspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Höcker. Theatermeister: Hr. Stegemann m. 7 Geh. Schnürmeister: Hr. Stier. Maschinenmeister: Hr. Stutz. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Ungerathen. Garderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 1 Geh. Friseur: Hr. Behrends. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Geißler I. Kehrfrau: Fr. Schier. Heizer: Hr. Althuber.

Ouvriers: Theater-Buchdrucker: Hr. Hellwig. Theater-Buchbinder: Hr. Lehmann.

Abgegangen: Frl. Dietrich. Frl. Gehrke.

Gastspiele

vom 1. Oktober bis 31. Dezember 1868:

Fr. Neumüller. — Hr. Cäsar Galster, v. Victoriath. zu Berlin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. British Hôtel. Goldene Kugel.

Neutomysl.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Posen, Schlesien, Brandenburg, Ost- und West-Preussen.)

Direktor: Hr. Emil Samst, führt die Regie des Schau- u. Trauerspiels.

Regisseur des Lustspiels: Hr. L. Samst; der Posse: Hr. Ernesti. Musikdirektor: Hr. Pieske. Kassirer: Hr. Lauermann. Inspicient: Hr. Schrader. Souffleur: Hr. Leutner. Theatermeister: Hr. Schön. Dekorationsmaler: Hr. Herr-

Digitized by Google

lich. Garderobière: Frl. Quäke. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Schön m. 2 Söhnen. Theaterdiener u. Landzettelträger: Hr. Seimer. 2 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 14 städtischen Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger. Ernesti (Reg.). Lauermann (Kassirer). Lenz. Naumann I. u. II. Pfeiffer. Pieffe (Musikdir.). E. Samst (Dir.). L. Samst (Reg.). Schlüter. Schön. Schrader.

Damen: Frl. Baluche. Frl. Hensel. Fr. Lauermann. Fr. Meyer. Fr. Meyer-Samst (Dir.). Fr. Samst II. Frl. Wehle.

Kinderrollen: Max, Heinrich, Ida, Agnes Samst.

New-York.

(Deutsches Stadttheater.)

Direktion. Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. Eduard Hamann u. Hermann Rosenberg.

Artistische Direktion. Oberregisseur: Hr. Karl v. Jendersky.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Herrmann u. Knorr. Kapellmeister: Hr. Neuendorf. Inspicient: Hr. Unger. Souffleur: Hr. Heinfeld.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Die Hrn. Metz u. Rosenberg II. Sekretair: Hr. Hübner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler, kom. Chargen. Brügmann, jug. Charakterr. Collmer, I. Intriguants u. Charakterr. Dombrowsky, Charakterliebhaber u. Helden. Fortner, humor. Väter. Frank, charg. u. Repräsentationsr. Herrmann (Reg.), Tenorbuffop. u. I. jug. kom. Rollen. Hübner, Episoden. Hübsch, kom. Charakterr. v. Jendersky (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Jünger, kom. Rollen. Kaps, Tenorp. u. jug. kom. Rollen. Klein, Naturburschen u. kom. Rollen. Knorr (Reg.), Heldenväter. Koppe, jug. Liebhaber. Lange, I. Väter u. Baßbuffop. Lustig, kom. Episoden. Schäfer, Liebhaber. Volkland, Väter.

Damen: Fr. Becker-Grahn, Heldenmütter. Frl. Haffner, I. Operettengesangsp. Frl. Irschick, I. Heldinnen, Lieb-

Digitized by Google

haberinnen u. Salondamen. Fr. Lange, Mütter. Frl. Meyer, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Müller, Liebhaberinnen. Frl. Schermann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, I. Soubretten. Fr. Scholz, I. kom. Alte. Frl. Singer, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Unger, Repräsentationsr.

Chorpersonal. Herren: Frank. Gradwohl. Hartig. Heinemann. Jünger. Klotz. Kniste. Lustig. Weichert.

Damen: Busch. Meyer. Schulz. Swoboda. Unger. Umlauf. Zschau.

Sämmtliche Mitglieder des Chorpersonals werden in ihrem Talente entsprechenden Partieen beschäftigt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel m. 1 Geh. Schnürmeister: Hr. Oswald m. 16 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Stern m. 2 Geh. Garderobe-Inspektor: Hr. Jünger. Obergarderobier: Hr. Wainhardt m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Matzke u. Fr. Scholz. Friseur: Hr. Wolf m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Kohlberger m. 2 Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Semm u. Zeisig.

Gastspiele:

Hr. Dir. L'Arronge u. Fr. L'Arronge-Sury in 2 verschiedenen Zeiträumen zusammen 66mal. — Die 3 Herren Zwerge Piccolo, Petit u. Joszi, 24mal. — Die Tänzerin Frl. Krüger, 4mal. — Fr. v. Plittersdorf, 24mal. — Hr. v. Hoym, 20mal. — Frl. Höfl, 12mal. — Hr. Rethwisch, 20mal. — Hr. Reiffarth, 8mal. — Die Mitglieder der deutschen Oper am Broadway, die Hrn. Habelmann, Wilh. Formes u. Gröschel, 20mal. — Hr. Hendrichs, 13mal.

Die Hrn. Direktoren Hamann u. Rosenberg wohnen im Theater: Bowery 47—49.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hartmann's Hôtel, Bowery am Theater.

Deutsche Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: New-Yorker Staats-Zeitung. Herausgeber: Ottendorfer. Referent: George Steins, 14. Straße 346. Office: 17

Digitized by Google

Chatamstreet. New-Yorker Democrat, Herausgeber: Schwadler. Referent: Cohn. Office: Chatamstreet 75—77. New-Yorker Journal. Herausgeber: Die N.-Y. Journal-Association. Referent: Grieben. Office: Chatamstreet 53. New-Yorker Abend-Zeitung. Herausgeber: Rauchfuß. Referent: Dr. Crak. Office: Bowery. New-Yorker belletristisches Journal. Herausgeber: Witte. Referent: Dr. Thilday. Office: Johnstr. 40.

Die Theateragentur des Hrn. Julius Herrmann befindet sich Bowery 41.

Nordhausen.

(Stadttheater. vereinigt mit dem Stadttheater in Eisleben.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rath Viktor Herzenskron, Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlichen Gesellschaften ꝛc., führt die Regie des Schauspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Herzenskron.

Regisseur der Operette, des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Eduard Carlsen. Kapellmeister: Hr. L. Bergmann, städt. Musikdirektor. Concertmeister: Hr. Buchmann. Inspicient: Hr. Rahtz. Souffleur: Hr. Hertz.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der städt. Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krausnik.

Rechtskonsulent: Hr Dr. Pinkert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph, Episoden. Brinkmann, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Ed. Carlsen (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Dietrich, I. humor. Charakterr. u. Intriguante. Gleißenberg, I. jug. Charakterr. Henel, jug. Liebhaber. Kleist, bed. Chargen. Rahtz (Insp.), charg. Rollen, Episoden. Rollmann, humor. Gesangsr. Schröder, bed. Episoden, Bonvivants. Wehn, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Weyer, Charakterr., Väter, Gesangsp.

Damen: Frl. Elise Fischer, I. Soubretten in Operette, Vaudeville u. Posse. Frl. Herzenskron, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Keller, Heldenmütter, I. trag. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Lehmann, ernste u. humor.

Digitized by Google

Mütter, Gesangsp. Frl. Merry, Liebhaberinnen, Kammermädchen, Pagen. Frl. Müller, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen, I. Salondamen. Frl. Oskar, I. naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Spohn, Liebhaberinnen. Frl. Wally, Kammermädchen u. Pagen. Fr. Wohlbrück, I. serieuse, humor. u. Gesangsmütter.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Wagener m. 6 Geh. Maler u. Cachirer: Hr. Krummbein. Feuerwerker: Hr. Braden. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Wagner. Obergarderobier: Hr. Ahlich. Garderobengehilfe: Hr. Mohr. 2 Hilfsschneider. Friseur: Hr. Buchholtz m. Geh. Garderobière u. Friseuse: Fr. Greiner. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Greiner. Oberbilleteur: Hr. A. Wernicke m. 10 Billetabnehmern. Requisiteur u. verpflichteter Zettelträger: Hr. Heimbach m. 5 Geh. 2 Bühnenabräumer. 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag.

Empfehlenswerthe Hôtels. Berliner Hof. Erbprinz. Russischer Kaiser. Römischer Kaiser.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. Nordhäuser Zeitung, Redakteur: Hr. W. Mühlberg. Nordhäuser Courier, Redakteur: Hr. Fr. Eberhardt.

Nürnberg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Brandt; der Oper: Hr. Pätsch; der Posse: Hr. Schindler. Inspicient: Hr. Schulze. Souffleur der Oper u. Posse: Hr. Morasch. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Zangl.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Dupont; II.: Hr. Metzdorff. Concertmeister: Hr. Neubauer. Orchesterdiener: Hr. Werner.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Bureau u. Kasse. Bibliothekar: Hr. Frey. Kassirerin: Fr. Blaimer. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger. Theaterchirurg: Hr. Dengler.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Frankenburger. Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck. Brandt (Reg.). Droberg. Ewald (s. Op.). Frey (Biblioth., s. Op.). Harry. Hysel. Jürgan. Kotz (s. Op.). Pätsch (Reg.). Pfadisch. Schindler (Reg.). *Schneider. Scholz. Seitz. *Spachel. *Stephan. Timansky. *Weixelbaum.

Die mit * bezeichneten Herren haben die Verpflichtung, im Chor mitzuwirken.

Damen: Fr. Baumeister. Frl. Brand. Frl. Göthe. Frl. Groß. Frl. Guinand. Frl. Häfer. Frl. Hitzler. Frl. Jakubowsky. Fr. Pittmann. Frl. Sänger. Frl. Schäffer. Frl. Schönchen (s. Op.). Fr. Timansky.

Oper. Herren: Braun-Brini. Ewald (s. Sch.). Frey (s. Sch.). Hartmann. Kotz (s. Sch.). Lang. Rafalsky. Schmidt. Weixelbaum (s. Sch.).

Damen: Frl. Erhartt. Frl. Hecht. Frl. Löwe. Frl. Schönchen (s. Sch.). Frl. Trousil. Frl. Wallbach. Frl. Wandrusch.

Balletpersonal. Solotänzerin: Frl. Henkel. 16 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Marie Nieser. Josephine Morasch.

Chorpersonal: 20 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinist: Hr Rosenberg m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Bambowsky. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wiesener m. 6 Geh. I. Garderobier: Hr. Nieser m. 4 Geh. II. Garderobier: Hr. Keller. Garderobière: Fr. Schneider m. 3 Geh. Friseur: Hr. Baum m. 3 Geh.

Abgegangen: Frl. Anstensen (verheirathete sich mit dem Schauspieler Hrn. Otter). Frl. Barn (n. Stettin). Frl. Haas (n. Chemnitz). Frl. Hüttner (n. Augsburg). Frl. Möller (n. Crefeld). Frl. Preßler (n. Augsburg). Fr. Schnaidtinger (n. Würzburg)

Digitized by Google

Fr. Walter-Steffen (n. Mainz). Die Hrn. Carlmüller (n. Ulm). Krecy (n. Prag). Lindeck.

Gastspiele:

Frl. Friederike Fischer. — Frl. Frey u. Hr. Winter, v. Stadtth. zu Freiburg i. Br.

Neu aufgeführte Stücke:

Schulz von Altenbüren. Leichte Cavallerie. Drahomira. Wer soll Minister sein? Das Stammschloß. Die Reise nach China. Die schöne Helena. Pariser Leben. Kurzsichtig. Böse Zungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum rothen Hahn. Zum bayerischen Hof. Zum Strauß.

Restaurationen: Zum Peter Vischer. Eckert's Wolfsschlucht. Zöbelein. Café Noris.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Fränkischer Courir. Correspondent v. u. f. Deutschland. Anzeiger.

Oedenburg.

(Königl. freistädt. Theater, verbunden mit dem Theater in Carlsbad.)

Direktor: Hr. Karl Haag, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Haag.

Regisseure: Die Hrn. Ander u. Schlater. Kapellmeister: Hr. A. R. Stotz. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Seidl. Souffleur: Hr. Kohn.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Alt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kanean.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Demmer, kl. Rollen u. Chor. Franitsch, I. Baritonp. Friedmann, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Haas, Intriguants u. Charakterr. Knorr, I. Helden u. Liebhaber. Meißner, I. jug. Helden u. Liebhaber. Möller, Nebenr. u. Chor. Pruggmayr, I. kom. Rollen. Raster, Baßbuffop. u. Lokalväter. Schlater (Reg.), Väter u. Charakterr. Schweighofer, Tenorp. in Oper u. Operette.

Digitized by Google

Seidl (Insp. u. Bibl.), kl. Rollen, Chor. Selhofer, kl. Rollen, Chor. Slovak I., Operettengesangsp. Slovak II., kom. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Anker, kl. Rollen, Chor. Frl. Berndt, Mezzosopranp. in Operette. Fr. Bünger-Becker, I. trag. u. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Dangl, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Fabrick, kl. Rollen, Chor. Fr. Friedmann-Heß, Gesangsp. in Oper u. Operette. Frl. Holzmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Hondl, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Kaiser, II. Liebhaberinnen u. Soubretten in Oper u. Operette, Chor. Frl. Körner, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Korn, II. u. III. Mütter, Chor. Fr. Nötzl, I. kom. Mütter. Frl. Vanini, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Vierlinger, I. Opern- u. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Peter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hofbauer. Schnürmeister: Hr. Kasper. Beleuchter: Hr. Fasching. Garderobier: Hr. Heger. Friseur: Hr. Padua. Logenmeister: Hr. Koktaun. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Huber. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Peter.

Widerkontraktlich abgegangen: Frl. Frühling. Hr. Hartmann. Hr. Jantsch. Hr. Lucas (Souffleur). Die Chorsänger Hrn. Bernstein, Goldstaub u. Leisch. Frl. Mackay.

Neu aufgeführte Stücke:

In Carlsbad: Aus der Gesellschaft. Böse Zungen. Das Brunnenmädchen. Der Statthalter von Bengalen. Die Pfarrersköchin. Aschenbrödel. Blaubart.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Carlsbad: Hôtel Angerer; in Oedenburg: Weiße Rose. Zum goldenen Hirschen.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Oedenburger Nachrichten.

Ofen.

(Vide Pest.)

Digitized by Google

Offenbach.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern zu Hanau u. Giessen u. dem Sommertheater zu Bockenheim bei Frankfurt a. M.)

Direktor: Herr Wilhelm Kern, führt die Oberregie.
Regisseur: Hr. Carl Stoß. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Herr. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Herr. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Leonhard. Friseur: Hr. Herchenröder. Garderobier: Hr. Stetzel. Garderobière: Frl. Auguſt. 2 Logenschließerinnen. 6 Billeteurs.
Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Faber, II. charg. Rollen. R. Hagen, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Heinrichs, Epiſoden. Herr (Dekorationsmaler), bed. Aushülfsr. W. Kern (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Liebe, jug. kom. Rollen. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Reichert, II. Liebhaber u. Naturburſchen. Richter, I. charg. Rollen. Carl Stoß (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wendt, I. Väter.
Damen: Frl. Blick, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Hagen, Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Haubt, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Kern-Osten (Dir.), I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Leitner, ältere Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Petit, II. Soubretten. Fr. Richter, kom. Alte u. Mütter. Frl. Stasini, ſentim. u. naive Liebhaberinnen.
Kinderrollen: Bruno Herr.
Seiner kontraktlichen Verpflichtung nicht nachgekommen iſt: Der Komiker Hr. Guſtav Hagen.

Gaſtſpiele
vom Dezember 1867 bis April 1868:

Fr. Marie Niemann-Seebach. — Fr. v. Bulyovszky. — Hr. Müller, v. Wiesbaden. — Hr. Otto Stoß, v. Frankfurt a. M. — Hr. Carlo de Pasqualis u. Signora Lucrezia.

Digitized by Google

Oldenburg.

(Vom Großherzogl. Hofe subventionirtes Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Becker, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. August Bluhm, Carl Dietrich u. Fedor Piers. Hausinspektor: Hr. Neumeyer, zugleich Kassirer. Garderobe-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Wilhelm Lanz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Carl Grube. Inspicient: Hr. Hermann Hahn. Souffleur: Hr. Arthur Krüger.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Friedrich Engel. Chordirektor u. Musikalien-Aufseher: Hr. Hofmusikus Franz Schmidt jun. Orchesterdiener: Hr. Rommel.

Das Orchester besteht aus der Großherzoglichen Hofkapelle.

Kasse. Kassirer: Hr. Neumeyer, zugleich Hausinspektor. Kassengehülfe: Hr. Rullmann. Controleur: Hr. W. Dinklage, zugleich Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Tappehorn.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Becker II.

Darstellende Mitglieder. Herren: August Albes, kom. Charakterr., Väter u. Baßbuffop. August Becker (Dir.), ernste u. kom. Väter u. Charakterr. Carl Bergmann, I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Ludwig Berninger, humor. Väter u. Charakterr. August Bluhm (Reg.), ältere Chargen u. Chevaliers. Bunnje, bed. Rollen u. Chor. Carl Dietrich (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Carl Grube (Beleuchtungsinsp.), bed. Episoden. Hermann Hahn (Insp.), bed. Chargen u. rhetorische Rollen. Dr. Carl Koeth, I. Intriguants u. Charakterr. Wilhelm Lanz (Bibliothek.), bed. Chargen. Gustav Moltke, Heldenväter u. Repräsentationsr. Fedor Piers (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Ludwig Raupp, II. Charakterr. Gustav Schröder, II. Liebhaber u. Naturburschen. Robert Schwarzmüller, bed. Anmelder., Chor. Robert Stritt, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Friedrich Voges, Diener, Chor. Heinrich Wagenführ, kl. kom. Rollen, Chor. Carl Wittmann, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Lina Albes, II. Soubretten, Chor. Fr.

Digitized by Google

Bender, kl. Rollen, Chor. Fr. Sabine Bluhm, Mütter. Fr. Auguste Dietrich, kom. Mütter u. Alte, Chargen. Frl. Marie Feistel, I. jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Bertha Francke, Heldenmütter, ältere Anstandsdamen. Frls. Clara Krüger u. Anna Kutschera, kl. Rollen, Chor. Fr. Fanny Lanz, II. kom. Mütter u. Alte. Frl. Lina Lanz, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wilhelmine Reinhardt, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Anna Schulz, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Anna Schwencke, I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Operette. Frl. Louise Zabel, I. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Lilly Hildebrandt. Kl. Meyer.

Chorpersonal. Herren: Bunnje. Meyer. Pollmann. Schwarzmüller. Steenken. Voges. Wagenführ. Wagner.

Damen: Frls. Albes. Krüger. Kutschera. Lanz. Fr. Winter.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Stöver. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Friese. Garderobier: Hr. Meyer m. 5 Geh. Garderobièren: Frl. Jäger u. Fr. Zartmann. Friseur: Hr. Wawra m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Dinklage, zugleich Controleur. Requisiteur: Hr. Willers. Theatergehülfen: Die Hrn. Eggers, Hellmann, Husmann u. Sanders. Kehrfrau: Fr. Schlag. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. 4 Hausstatisten.

Abgegangen. Herren: Bartels (n. Neustrelitz). Deutschmann (n. Göttingen). A. Grube (n. Meiningen). Pochmann (n. Görlitz). Rutsche (n. Frankfurt a. O.).

Damen: Fr. Börger (n. Freiburg i. Brsg.). Frl. Galster (n. Berlin, Kroll's Th.). Frl. Gerike (n. Elberfeld). Frl. Hahn (n. Dessau). Frl. Möwis (n. Rostock). Frl. Schnetz (verheirathete sich mit Hrn. Bergmann.) Frl. Volchert (n. Elberfeld).

Gestorben: Der Schauspieler Hr. Philipp Meyer.

Widercontraktlich nicht eingetroffen: Frl. Witte.

Gastspiele:

Hr. Heinrich Basté, v. Kgl. Th. in Hannover, 3 mal.

Digitized by Google

— Frl. Pauline Ulrich, Kgl. Sächs. Hofschauspielerin, 4 mal.
— Fr. Straßmann-Dambök, Kgl. Bayr. pens. Hofschauspielerin, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Vorspiel auf dem Theater (zu Faust), von Göthe. Prolog und Epilog zu Julius Mosen's Trauerspiel: „Die Bräute von Florenz." (Aufgeführt zu Julius Mosen's Gedächtnißfeier.) Die Bräute von Florenz. Die Nibelungen. Heinrich VI. (Erster Theil.) Heinrich VI. (Zweiter Theil.) Aus der Gesellschaft. Der Statthalter von Bengalen. Der Schulz von Altenbüren. Gringoire. Eine Fee. Freund u. Feind. Weihnachten. Der Zigeuner. Mit der Feder. Der Wohlthätigkeitsball. Er weiß nicht, was er will. Am Freitag. Paroli. Die Leiden junger Frauen. Er experimentirt. Politische Grundsätze. Eine Landpartie. Unruhige Zeiten. Zehn Mädchen u. kein Mann. Der einzige junge Mann im Dorfe. Fritzchen u. Lieschen.

Neu einstudirt: Götz von Berlichingen. König Johann. Macbeth. Richard III. Medea. Die Marquise von Villette. Des Goldschmied's Töchterlein. Herrmann u. Dorothea. Die Eine weint, die Andere lacht. König René's Tochter. Das Leben ein Traum. Ein Sommernachtstraum. Das Wintermärchen. Rosa u. Röschen. Das Glas Wasser. Bürgerlich u. romantisch. Die gefährliche Tante. Der Ball zu Ellerbrunn. Familienzwist u. Frieden. Ein Blatt Papier. Der Winkelschreiber. Feenhände. Die Gefangenen der Czaarin. Die Liebe im Eckhause. Die Eifersüchtigen. Nach Sonnenuntergang. Der artesische Brunnen. Der Bauer als Millionair. König Wein. Doktor Faust's Hauskäppchen. Der Goldonkel. Einen Jux will er sich machen. Till Eulenspiegel. Schülerschwänke. Die Rückkehr aus der Stadt, oder: Mamsell Rose. Fortunio's Lied.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Hôtel de Russie. Schmidt's Hôtel. Müller's Restauration. Zur Rudelsburg. Union (Lokal des Künstlervereins). Barkemeyer's Restauration. Zur norddeutschen Halle.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Oldenburger Zeitung. Nachrichten für Stadt und Land.

Digitized by Google

Olmütz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ignaz Czernits, führt die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Administration: Hr. Adam Bauer.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Schweickhardt. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Lukas.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper: Hr. Urban; der Operette u. Posse: Hr. Binder. Orchesterdirektor: Hr. Amenth. Chordirektor: Hr. Jungmann.

Das Orchester besteht aus 34 Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer. Hr. Männel. Inspektor u. Controleur: Hr. Louis Czernits. Theaterdiener: Hr. Machold.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fuchs.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arthur, kom. Rollen u. humor. Väter. Balatka, bed. Episoden, Diener. Beck, jug. kom. Rollen, Naturburschen u. Liebhaber. Berndl (s. Op.), kom. Rollen, Chargen. Brandl, bed. Episoden, Diener. Czernits (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Jungmann (Chordir.), bed. Episoden, II. Liebhaber. Lazzer, Bonvivants u. Operettengesangsp. Ludwig, I. Helden u. Liebhaber. Norrenberg, I. jug. Helden u. Liebhaber. Renner, I. Intriguants u. Väter. v. Saccörsberg sen. (s. Op.), jug. kom. Rollen. v. Saccörsberg jun., Episoden. v. Schweickhardt (Reg.), I. feinkom., humor. u. ernste Charakterr., I. Väter. Trier (s. Op.), Diener

Damen: Fr. Arthur, kom. Mütter. Frl. Frühling (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Kraus, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Krossek, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Lefèvre, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Maresch (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Mitius, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Roßbod, jug. Liebhaberinnen. Frl. Setti, I. jug Heldinnen u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baureis, I. Baßp. Berndl (s. Sch.), Baßbuffo- u. II. Baßp. Reichmann, I. Baritonp. Robin-

Digitized by Google

son, I. Heldentenorp. Saccörsberg sen. (s. Sch.), II. Tenorp. Sedlmaier, I. lyr. u. Spieltenorp. Trier (s. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Frl. Erl, 1. dram. Gesangsp. Frl. Frühling (s. Sch.), Soubretten. Frl. Hausen, Altp. Frl. v. Januschofsky, jug. Gesangsp. Frl. Maresch (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Sedlmaier-Dalnocky, I. color. Gesangsp. Frl. Wolf, II. Altp.

Kinderrollen: Kl. Czibulka. Kl. Arthur.

Chor. Herren: Balatka. Brandl. Geisler. Jungmann (Chordir.). Konrad. Mazal. Saccörsberg sen. Saccörsberg jun. Trier.

Damen: Frls. Barth I. Barth II. Brandt. Engelmann. Hanusch. Jesz. Fr. Jungmann. Frls. Kronthal. Maresch. Wait.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Isopp. Theatermeister: Hr. Hausmann sen. m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Hausmann jun. m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Horal. II. Garderobier: Hr. Krämer m. 2 Geh. 2 Ankleiderinnen. Zettelträger: Hr. Czibulka. 1 Logenmeister. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Abgegangen: Frl. Stahlberg.

Gast:

Frl. v. Eder, v. Olmütz.

Neu aufgeführte Stücke:

Vom Land und von der See. Der Abgeordnete. Der Herr Gevatter von der Straße. Der Schulz von Altenbüren. Die guten Freunde. Miß Susanne. Nichte und Tante. Fräulein v. Seiglière. Gewissensbisse. Die Neugierigen.

Neu einstudirt: Braut v. Messina. Don Carlos. Egmont. Die Geschwister (v. Göthe). Medea. Waffenschmied. Barbier von Sevilla. Undine. Pariser Leben. Blaubart. Herzogin v. Gerolstein. Freigeister. Schöne Galathee. Leichte Kavallerie. Corps der Rache. Fridolin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goliath. Hôtel Pitsch.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Zeit. Der Rappelkopf.

Digitized by Google

Oppeln und Hirschberg.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Fürstl. Theater zu Salzbrunn.)

Direktor: Hr. R. Goritz-Reißland.

Regisseure des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Die Hrn. Franke u. Ermler. Kapellmeister: Hr. Reichard. Concertmeister: Hr. Fritsche. Inspicienten: Die Hrn. Hart u. Spitzer. Souffleuse: Fr. Giebelmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Breil, jug. Liebhaber. Brock, jug. Liebhaber. Domstreich, I. Charakterr. Ermler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Franke (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Goritz-Reißland (Dir.), kom. Rollen. Hart, charg. Rollen. Hayn, I. jug. kom. Gesangsr. Rostock, I. Charakterr.

Damen: Fr. Bauer-Bertram, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Bellini, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Buchey, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Büttgenbach, Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Franke, Liebhaberinnen. Frl. Giebelmann, Anmelder. Fr. Hart, Kammermädchen. Fr. Hayn, II. Anstandsdamen. Fr. v. Heßling, I. kom. Alte. Frl. Schultze, II. Soubretten.

Neu aufgeführte Stücke:

Böse Zungen. Aschenbrödel. Das Geheimniß der alten Mamsell.

Oravitza und Weisskirchen im Banat.

(Vereinigte Theater.)

Direktoren: Die Hrn. J. L. Weber u. Aug. Berau, führen die Oberregie u. leiten das Kassenwesen.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. P. Volk; der Operette u. Posse: Hr. Kottek. Kassirerin: Fr. Maier. Inspicient: Hr. Koch jun. Souffleur: Hr. Carl.

Das Orchester besteht in Oravitza aus der Stadtkapelle; in Weisskirchen aus der Militairkapelle des k. k. serb. Banat-

Digitized by Google

Grenz-Regiments unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Bundemann.

Theaterarzt in Oravitza: Hr. Dr. Dobrowolny; in Weisskirchen: Hr. Dr. Benedikt.

Rechtskonsulent in Oravitza: Hr. Advokat Lodky; in Weisskirchen: Hr. Advokat Sack.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berau (Dir.), Bonvivants, feinkom. Rollen u. Baßp. Engelmann, Chargen. Joanelli, Chargen. Koch sen., II. Väter. Koch jun. (Insp.), Episoden. Köhler, Operettengesangsp. Kottek (Reg.), I. kom. Gesangsp. Maier, Charakterr. u. Heldenväter. Stern, Naturburschen. Sürch, Operettengesangsp. Volk (Reg.), Helden u. Liebhaber. Walter, jug. Liebhaber. Weber (Dir.), ernste u. kom. Charakterr. Zell, Episoden.

Damen: Fr. Berau (Dir.), jug. muntere u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Anna Deutsch, Kammermädchen, kl. Operettengesangsp. Fr. Klein, serieuse Mütter. Frl. Klein, naive Liebhaberinnen. Fr. v. Krothmar, kom. Alte. Frl. Rudolf I., trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rudolf II., Lokalgesangsp. Fr. Schwabe, II. Liebhaberinnen. Fr. Unger, trag. Liebhaberinnen. Fr. Weber, serieuse u. feinkom. Mütter. Fr. Weiß, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Zell, II. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Emma Klein.

Technisches u. Hülfspersonal. Castellan u. Theatermeister in Oravitza: Hr. Czurka; in Weisskirchen: Hr. Eichelberger. Garderobier: Hr. David Rothhaupt. Logenmeisterin in Oravitza: Fr. Bell.

Gastspiele:

Hr. Stelzer, v. Temesvar, 3 mal. — Hr. Jackson Haines, Schlittschuhtanzkünstler, 3 mal. — Hr. Professor Basch (Geistererscheinungen), 3 mal. — Fr. Schwabe, v. Temesvar, 3 mal (w. eng.). — Fr. Ludwig, v. Temesvar, 3 mal. — Hr. Mohr, v. Temesvar, 3 mal. — Frl. Maraldt, v. Budweis, 3 mal. — Hr. Kraft, v. Laibach, 14 mal. — Hr. Ahrnberg, v. Temesvar, 1 mal. — Hr. Eppstein, Escamoteur, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Egmont. Edda. Die Karlsschüler. Die Räuber. Die

Digitized by Google

Geschwister. Abraham Lincoln. Eine Liebschaft in Briefen. Kunst und Natur. Die Seelige an den Verstorbenen. Taub muß er sein. Knopflochschmerzen. Profitängsten. Kaiser Josef und Mariandl. Die Grundfrau von Kiss Uj vár. Englisch. Kiss Josi (Operette). Des Teufels Antheil. Pariser Treiben bei Nacht. Die Räuberbraut. Freischützparodie. Chonchon.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Oravitza: Hôtel zur ungarischen Krone; in Weisskirchen: Zur Sonne.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Oravitza: Der Berggeist; in Weisskirchen: Die Nera.

Osnabrück.

(Aktientheater.)

(Vide Detmold.)

Osterode, Löbau, Neidenburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Preußen.)

Direktor: Hr. Otto Trendies.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Trendies.

Regisseur: Hr. Mütze. Musikdirektor: Hr. A. Leuchtweiß. Sologeiger: Hr. Ewerlien. Inspicient: Hr. Heyer. Souffleur: Hr. Hasse. Theatermeister: Hr. Olbuch. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Poddig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bürch, humor. Väter. Ewerlien (Sologeiger), charg. Rollen. Heyer (Insp.), Väter, Intriguants. Kanzler, I. Liebhaber, Bonvivants. H. Leuchtweiß, Repräsentationsr. A. Leuchtweiß (Musikdir.), Heldenväter. v. Mech, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Mütze (Reg.), I. kom. Charakterr. Neide, jug. Liebhaber. Nissen, I. kom. Gesangsr Olbuch (Theatermeister), Aushülfsr. Trendies (Dir), I. Charakterr.

Damen: Frl. Adler, jug. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Ewerlien, II. Liebhaberinnen. Frl. Kißner, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Klischewska, kl. Rollen, Kammermädchen. Fr. Leuchtweiß, I. trag. Liebhaberinnen, I. Gesangsr. Fr. Mütze, kom. Alte, feine Koketten. Fr. Nissen, sentim. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Trendies (Dir.), Anstandsdamen, Mütter.

R

Digitized by Google

Kinderrollen: Marie Steinfurth. Arthur Nissen.
Gestorben: Hr. George Gehrmann.

Otterndorf u. Bremervörde.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Otto Bräutigam, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Franziska Bräutigam.

Regisseur des Schauspiels: Hr. M. Erth; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Florentin Köhler. Musikdirektor: Hr. Leopold Weichselbaum. Inspicient: Hr. Plönsky. Souffleuse: Fr. Erth. Theatermeister: Hr. Burmeister m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hempzten.

Theaterarzt in Otterndorf: Hr. Medizinalrath Dr. Freudenthal; in Bremervörde: Hr. Dr. Schönian.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, Väter u. Charakterr. Bennewitz, Liebhaber u. Chargen. Bräutigam (Dir.), I. Helden u. Heldenväter. Burmeister (Theatermeister), Chargen. Erth (Reg.), I. Charakterr. u. Väter. Hempzten (Dekorationsmaler), Chargen. Köhler (Reg.), I. Intriquants u. Charakterr. E. Meyer, I. kom. Charakterr. Pätsch, jug. Liebhaber. Plönsky (Insp.), jug. kom. Rollen. Weichselbäumer, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bauer, Chargen. Fr. Bennewitz, jug. Liebhaberinnen. Fr. Bräutigam (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Egloff, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Henning, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Chargen. Frl. Smith, II. Liebhaberinnen u. Chargen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.
Kinderrollen: Arthur Meyer. Emil u. Elise Erth.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktoren: Die Hrn. Hoermann u. Schirmer; Letzterer führt die Regie des Schauspiels.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schirmer.

Digitized by Google

Regisseur der Posse: Hr. Seidl. Musikdirektor: Hr. Kempe. Concertmeister: Hr. Carl. Inspicient: Hr. Werner. Souffleuse: Frl. Heigl.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidtmüller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich, jug. Liebhaber. Hoermann (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Reichert, I. jug. Liebhaber. Rohden, Operettengesangsp. Rosner, jug. kom. Gesangsr. Schirmer (Dir.), I. Intriguants u. Charakterr. Seidl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stiegler, Anmelder. Werner (Insp.), II. Väter u. Chargen.

Damen: Frl. Brede, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Ehrenstein, kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Elser, kl. Rollen. Frl. Freudenberger, Liebhaberinnen. Frl. Geisenhofer, I. Liebhaberinnen. Frl. Kosenbach, Kammermädchen. Frl. Stahler, Aushülfsr. Frl. Unger, I. muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Wellenberg, muntere Liebhaberinnen. Fr. Wurst, II. Alte u. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Saal.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rößler m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Saal. Garderobière: Fr. Saal. Friseur: Hr. Bodner m. 1 Geh. Gasmeister: Hr. Meier. Zettelträger: Hr. Grietsch. Theaterdiener: Hr. Johann. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Egger.

Gastspiele:

Frl. Brede (w. eng.). — Fr. Gaßner-Canson, 3 mal. — Fr. Armand, v. München, 3 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Flintsch (zum grünen Engel). Hôtel Wenzl (zur Sonne). Hôtel Spahn.

Pest u. Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktion. Direktor der 4 deutschen Theater in Pest u. Ofen: Hr. Georg v. Gundy, Eigenthümer der neuen Arena im Stadtwäldchen.

R*

Digitized by Google

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Karl Sailer, führt die Regie der Posse, Operette u. des Ausstattungsstückes. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carl v. Alsdorf; der Oper: Hr. Rossi. Inspektor u. Inspicient: Hr. Krieger. Inspicient: Hr. Adler. Souffleur: Hr. Schmitzer. Souffleuse: Fr. Schmitzer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Ruschek u. Millöker. Orchesterdiener: Hr. Benedikt.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair, Hauptkassirer u. Controleur: Hr. Martin Reuter. Bibliothekar: Hr. Aim. Kassirer: Die Hrn. Mandelblüh, Leeb u. Schwab. Theaterdiener: Hr. Pabstmann.

Theaterärzte: Die Hr. Drs. Glück, Hermann, Störk.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Carl Ertel, kgl. ungar. Landes u. Wechseladvokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aim (Biblioth.), größere Episoden. Alsdorf (Reg.), I. Helden u. Heldenväter. Frei, jug. u. Lokalliebhaber. Fröhlich, ernste u. humor. Väter. Heene, I. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Heinrich Hirsch, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Moritz Hirsch, II. kom. Rollen. Hold (s. Op.), I. kom. Rollen in Posse u. Operette. Jordis (s. Op.), kom. Gesangsr. Kahle, I. Intriguants, I. ernste u. humor. Charakterr. Müller (s. Op.), I. jug. kom. Gesangs- u. Operettenp. Neumann, Väter u. charg. Rollen. Rafael (s. Op.), kom. Gesangsr. in Operette, charg. Rollen in Posse u. Schauspiel. Sailer (Oberreg.), Intriguants u. humor. Väter. Schwarz, Nebenr. Teller, jug. Liebhaber. Wiener, II. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Fr. v. Alsdorf (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Bichler-Quandt, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Ehrmann, I. Operettengesangsp. Fr. Engel, I. feinkom. Alte, bürgerliche u. lokalkom. Mütter. Frl. Gröger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Margarethe Herrlinger, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Julie Herrlinger, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Herrmann, Nebenr. Fr. Hirsch, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frls. Lauschek u. Overni, kl. Gesangsp. in Oper

Digitized by Google

u. Operette. Fr. Ruß, kom. Alte. Frl. Schoffig, I. jug. u sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Wassowitz, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. v. Wassowitz, naive Liebhaberinnen. Frl. Wilde, kl. Parthien in Oper u. Operette.

Oper Herren: Hold (s. Sch) u. Jordis (s. Sch.), Tenorp. Michaelis. I. u. II. Baßp. Milaszewski, I. Baritonp. Müller (s. Sch.), Tenorp. Rafael (s. Sch.), Baßbuffop. Rossi (Reg.), I. Tenorp. Zichler, I. Baßp.

Damen: Fr. v. Alsdorf (s. Sch.), I. Lokalgesangsp. u. Soubretten. Frl. Minna Hirsch, Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Lauschek (s. Sch.), kl. Parthien. Frl. Norden, I. dram. Gesangsp. Frl. Polatschek, I. Altp. Frl. v. Terrey (a. G.), I. color. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Opfermann. Balletmeisterin: Fr. Hirsch I. I. Solotänzerinnen: Frls. Christ. Crivelli. Emma u. Marie Hirsch. Hübel. Thalheim. Trenko I. Tänzerinnen: Frls. Bajola. Bartolo. Hindermann. Hoffmann. Keppich. Lotta. Schulzinger. Schwarz. Stern. Trenko II. 20 Elevinnen.

Kinderrollen: Marie Schwartz.

Chorpersonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Petrovitz. Theatermeister: Hr. Sandor. Schnürmeister: Hr. Swoboda m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Pauli m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Leeb m. 8 Geh. 6 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Gebrüder Echten. Theatertischler: Hr. Schiller. Requisitrice: Fr. Schiller. Theate feldwebel: Hr. Bauer. Portier: Hr. Novak. 20 Hausstatisten. 2 Reinigungsweiber. 2 Heizer. 4 Zettelträger. 2 Farbenreiber. 28 Billeteurs.

Widercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Adolfi. Ernest. Stainl. Sakörsberg I. u. II. Welten. Weichselberg. Schaper.

Gestorben: Die Hrn. Fritz Reutter, Gäde u. Echten.

Gastspiele:

Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Telek, v. Carlth. in Wien. — Hr. Hainl, v. Lemberg. — Hr. G.

Digitized by Google

Roger, v. Paris. — Frl. Röckel, Hr. Sonnenthal, Hr Dr. Förster, v. Hofburgth. in Wien. — Frl. Hedwig Raabe, v. Hofth. in Petersburg. — Frl. Neufeld, v. Aktienth. in München. — Hr. Carrion, v. Scalath. in Mailand. — Fr. Erlesbek, Hr. Avegg, v. Th. in Lemberg. — Fr. Fuchs-Bywater. — Die Hrn. Rott, Blasel, Swoboda u. Frl. Geistinger, v. Th. a. d. Wien. — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg. — Hr. Braun-Brini. — Fr. Hain-Schnaidtinger. — Hr. Eisenbach. — Frl. Gröger. — Frl. Gallmeyer. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger. — Frl. Rosa Ehrmann. — Frl. Frieder. Fischer. — Hr. Hallermeyer. — Hr. Lederer, v. Darmstadt. — Hr. A. Niemann, Kammersänger v. Berlin. — Fr. v. Bulyovszky, v. München.

Neu aufgeführte Stücke:

Neu Jerusalem. Was ein Weib kann. Aschenbrödel. Die Mönche. Die Großherzogin von Gerolstein. Alte Junggesellen. Thierbändigerschwindel. Der Herr Studiosus. Wenn Frauen weinen. Ein schöner Traum. Lischen Wildermuth. Der Hausspion. Der Schulz von Altenbüren. Das Wildschwein von Altenbüren. Böse Zungen. Der kleine Joszi. Die schöne Viper. Die Pfarrersköchin. Ein schlechter Mensch. Die Zwillingsbrüder. Er und sein Weib. Doktor Peschke. Phlegmatisch. Sein einzigstes Kind. Um die Krone. Blaubart. Fritzchen u. Lieschen. Der Totzelwurm. English spoken here. Die Schäferin. Die Rose des Teufels. Für nervöse Frauen. Der Sohn der Pusta. Die Reise nach China. Der bairische Hiesel. Wiener Zugstücke. Der Gevatter von der Straße. Der Direktor von Langlois. Die Neugierigen. Vom Land u. von der See. Napoleon. Garibaldi. Statthalter von Bengalen. Aus der Gesellschaft. Der erste Glückstag. Die Frau Meisterin. No. 28. Düweke.

Neu einstudirt: Tannhäuser (Oper). Der Waffenschmied. Die Regimentstochter. Der Postillon von Lonjumeau. Die weiße Dame. Der Barbier von Sevilla. Die lustigen Weiber von Windsor. Rigoletto. Die Zauberflöte. Robert der Teufel. Trovatore. Hernani. Norma. Das Nachtlager v. Granada 2c.

Digitized by Google

In Vorbereitung: Mignon. Undine. Dinorah. Drahomira. Die Cavaliere. Der schwarze Domino. Fürst Emil.

Pforzheim u. Heilbronn.

(Vereinigte Theater.)

Vorstand in Pforzheim. Theatereigenthümer: Die Hrn. Wanke u. Weber; in Heilbronn: Theaterpräsident: Hr. Dittmar.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rupert Schmid, zugleich Eigenthümer des Sommertheaters in Ludwigsburg, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedrich Dieffenbacher. I. Kapellmeister: Hr. Mascheck. II. Kapellmeister: Hr. Minner. Vorstand der Musik-Commission: Die Hrn. Rath, Rauer u. Schreiber. Inspicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Hummer. Souffleuse: Fr. Herbst.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. med. Betz u. Thumm.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Klett.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold, jug. Helden u. Liebhaber. Dieffenbacher (Reg.), I. Charakterr. u. gesetzte Helden. Flachsland, I. Helden u. Liebhaber. Gold, I. kom. Charakterr. u. Tenorp. Herbst, Väter. Jordan, II. Liebhaber u. Chargen. Koch, I. jug. Liebhaber u. Baßp. Pahlke, I. Intriguants u. Charakterr. Peters, II. Väter u. Chor. Schmid (Dir.), humor. Väter u. Baßp. Schubert, Episoden, Chor. Weber (Insp.), Chargen. L. Zwenger, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Axtmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Esse, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Geringer, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Grunert, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Marr, I. Liebhaberinnen. Frl. Metz, II. Liebhaberinnen u. Chargen. Frl. Pfeiffer, Soubretten u. color. Gesangsp. Frl. Schäffer, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schmid (Dir.), jug. Anstandsdamen, Soubretten. Frl. Laura Schmid, naive Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Weber, I. kom. Alte in Operette u. Schauspiel.

Digitized by Google

Kinderrollen: Ernst u. Emma Schmid. Carl u. Louise Weber.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Müller u. Weppler m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Carl. Garderobe-Inspektorin: Fr. Ehemann. Requisiteur u. Zettelträger: Die Hrn. Fichte u. Müller. 2 Logenmeister. 10 Billeteurs. 2 Theaterdiener.

Gastspiele:

Hr. Dr. Grunert, v. Hofth. zu Stuttgart, 2mal. — Hr. E. Siebert, v. Kgl. Th zu Cassel. — Hr. Mejo, v. Hofth. zu Mannheim, 3mal. — Frl. Kramer, v. Stadtth. zu Bern. — Hr. Scharpf, v. Hofth. zu Darmstadt, 2mal. — Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis, 4mal. — Die Kalospinthechromokrene v. Heidelberg, 6mal.

Abgegangen: Hr. Boßler (n. Königsberg).

Plauen, Altenburg, Glauchau.

Direktor: Hr. Julius Wunderlich.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gustav Becker; der Posse: Hr. Bock. Stadtmusikdirektor in Plauen: Hr. Mahler; in Altenburg: Hr. Welker; in Glauchau: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Wiese. Souffleur: Hr. Gradl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht u. Baxmann, Liebhaber, Naturburschen, kl. Rollen. G. Becker (Reg.), 1. Intriguants, ernste u. kom Charakterr. Bock (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Häser, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Kaffka, I. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Kißling, Charakterr. u. Väter. Köhler, I. Väter u. Charakterr. Metzel, jug. kom. Rollen. Wiese (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. v. Brescovska, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Häser, I. u. II. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Hansen, I. Soubretten. Frl. Herrmann, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Hinze, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Maison, I. jug. naive Liebhaberinnen, Chor. Frl. Schmidt, II. Soubretten. Fr. Wiese, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. Wunderlich-Meyer (Dir.), I. Anstandsdamen u. Heldinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Wilhelm u. Carl Wiese.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wötzel m. Geh. Garderobier: Hr. Lorenz. Theaterdiener: Hr. Brendler. Zettelträger: Die Hrn. Ament, Bauch, Martin m. Geh.

Abgegangen: Hr. Mayffahrt.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Schwemer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Meisinger u. Schönleiter. Inspicient: Hr. Fiedler. Soufleur: Hr. Erl.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Boisenberger. Musik- u. Chordirektor: Hr. Böhme. Concertmeister u. Pedal-Harfenist: Hr. Winzer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Inspektor: Hr. Arthelm. Kassirer: Hr. Möves. Theaterdiener: Hr. Wilke.

Theaterärzte: Hr. Ober-Stabsarzt Dr. Meyer. Hr. Dr. Kramarkiewicz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Philipp Bock (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Dallmer (s Op.), bed. Aushülfsr. Dobert, II. Liebhaber. Eckert, I. kom. Charakterr. Fiedler (Insp.), Nebenr. Funk (s. Op.), Chargen. Hermany (s. Op.), Chargen. Kammer (s. Op.), Nebenr. Meisinger (Reg.), Chargen u. jug. Charakterr. Neumann. I. Helden u. Liebhaber. Olbrich, kl. Rollen. Rhode, I. Charakterr. u. Intriguants. Schönleiter (Reg.), I. Väter. Schwarz, I. kom. Geianger.

Damen: Frl. Bischoff II., Liebhaberinnen. Fr. Egli (s. Op.). Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Habich, Mütter. Frl. Heller, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Hipfel (s. Op), II. Liebhaberinnen. Frl. Kaps (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Milarta, I. jug.u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Philipp Bock (s. Sch.), Tenorbuffop. Dallmer (s. Sch.), kl. Tenorp. Egli, I. Baß- u. Baßbuffop. Funk

Digitized by Google

(s. Sch.), I. Baritonp. Hermany (s. Sch.), Baritonp. v. Ilenberger, I. Heldentenorp. Kammer (s. Sch.), kl. Baßp. Wegler, Baßbuffop. Winterberg, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Bischoff I., kl. Altp. Fr. Egli (s. Sch.), Mütter. Frl. Gned, jug. dram. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Härting, Soubretten. Frl. Hipfel (s. Sch.), kl. Sopranp. Frl. Kaps (s. Sch.), kl. Sopranp. Frl. Therese Müller, I. color. Geangsp. Frl. Schönfeld, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Dallmer. Kl. Ditrich.

Chorpersonal. Herren: Dallmer. Dobert. Fiedler. Glatz. Gliesinger. Jacoby. Kammer. Olbrich. Rauschenberg. Sommer.

Damen: Fr. Behnken. Frls. Bischoff I. u. II. Fr. Dallmer. Fr. Habich. Frl. Häußler. Frl. Hipfel. Frl. Kaps. Fr. Rauschenberg. Frl. Schmidt.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wallreiter I. m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Helfrich m. 2 Geh. Schnürmeister: Hr. Wallreiter II. m. 2 Geh. Gasinspektor: Hr. Baumert. Beleuchter: Hr. Wurm. Garderobiers: Die Hrn. Böhm u. Finger m. 2 Geh. Ober-Garderobière: Frl. Geißler m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Procopius m. 3 Geh. 11 Billeteurs. Kastellan: Hr. Rehdanz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mylius' Hôtel, Wilhelmstraße. Stern's Hôtel, Kanonenplatz.

Conditorei u. Restauration: Wolkowitsch, vis-à-vis dem Theater.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Posener Zeitung. Ostdeutsche Zeitung.

Theater-Spediteure: Gebrüder S. Auerbach.

Potsdam u. Charlottenburg.

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Winter im Königl. Schauspielhause zu Potsdam, im Sommer im Königl. Schauspielhause zu Charlottenburg statt.)

Direktor: Hr. A. Martorel, Königl. Commissionsrath, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Woltereck. II. Musikdirektor: Hr. Krei-

Digitized by Google

necker. Zwischenakts-Dirigent: Hr. Hartmann. Theaterinspektor: Hr. C. Martorel. Inspicient: Hr. Claus. Souffleur: Hr. Lichtenberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zilenziger.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anderek, charg. Rollen, Chor. Claus (Insp.), kl. Rollen, Chor. Godeck, Väter, Charakterr. u. Baßp. Görner, jug. kom. Gesangsr., Liebhaber, Tenorp. Hildebrand, 1. jug. Liebhaber, Baritonp. Hintze, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Löckell, II. kom. u. charg. Rollen. C. Martorel (Insp.), Väter, Chargen. Pochmann, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Schulz, II. kom. u. charg. Rollen. Weber, Wendler, kl. Rollen, Chor. Woltereck (Reg.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Bach, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Claus, Soubretten. Frl. Frank, muntere u. sentim. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Galster, I. jug. munte e u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Habelmann, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Hoffmann, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Klein, kl. Rollen, Chor. Frl. Mantius, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Fr. Martorel (Dir.), I. kom. Mütter. Frl. Mayer, kl. Rollen, Chor. Frl. Merker, I. Soubretten. Frl. Schulz, kl. Rollen, Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wallenreiter m. Geh Garderobier: Hr. Bohse. Garderobière: Fr. Bohse. Friseur: Hr. Wassermann. Theaterdiener: Hr. Meyer.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis dahin 1868:

In Potsdam: Frl. Erhartt, v. Hofth. zu Berlin, 4 mal. — Frl. Satran, ebendaher, 10 mal. — Hr. Hermann Hendrichs, 6 mal. — Frl. Bergmann, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Hr. Alexander Köfert, v. deutschen Hofth. zu St. Petersburg, 2 mal. — Fr. M. Kierschner, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Fr. v. Bärndorf u. Hr. Regisseur Marcks, v. Kgl. Th. zu Hannover, 4 mal. — Frl. Delia, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Der Kgl. Musikdirektor Hr. Bilse mit seiner Kapelle, 1 mal.

Digitized by Google

In Charlottenburg: Frl. Augsberger, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Frl. Keßler, ebendaher, 1 mal. — Frl. Frank, v. Harmonieth. zu Wien, 5 mal (w. eng.). — Frl. Kitzing, v. Thaliath. in Hamburg, 1 mal. — Hr. Ascher, aus Amerika, 1 mal. — Frl. Wicht, v. Frankfurt a. M., 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Doktor Treuwald. Der Postillon v. Münchеberg. Bleib' bei mir. Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Hanni weint und Hansi lacht. Eine Tasse Thee. Die Damen der Halle. Aschenbrödel Menschenhaß und Reue. Das Testament eines Sonderlings. Die Mottenburger. Unerträglich. Flotte Bursche. Glückliche Flitterwochen. Der Hollandgänger. In Saus und Braus. Böse Zungen. Der Statthalter von Bengalen. Der Herr Studiosus. Das Geheimniß der alten Mamsell.

Prag.

(Deutsches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. A. Görner, Landesausschußbeisitzer.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Wirsing, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, der K. K. österreichischen Medaille viribus unitis, der Großh. zogl. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Coburg-Gothaischen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Wissenschaft u. Kunst ꝛc.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Oberländer; der Oper: Hr. Hassel; der Posse: Hr. Dolt. Inspicient: Hr. Werner. Souffleur: Hr. Zbraslavsky. Souffleuse: Fr. Wollenhaupt. Requisiteur: Hr. Rosenbach.

Musikdirektion: Hr. Rappoldi u. Hr. Stansky, Kapellmeister. Hr. Heynke, II. Kapellmeister u. Chordirektor. Hr. Schüneman, Dirigent der Balletmusik. Hr. Brandt, Orchesterdirektor.

Das Orchester besteht aus 44 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Bureau u. Kasse: Hr. Antuschek, Sekretair. Hr. Schramm, Hauptkassirer. Hr. Walther, II. Kassirer. Hr. Seltmann, Kanzlist u. Bibliothekar. Hr. Ahnelt, Controleur u. Kassendiener.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Maschka. Hr. Dr. Smoller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Raudnitz, Landesadvokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer, kom. Charakterr. Dolt (Reg.), ältere kom. Rollen. Eichenwald (s. Op.), jug. kom. Charakterr. Eichheim, II. u. III. Liebhaber, charg. Rollen. Frey, Liebhaber u. Bonvivants. Grauert, Charakter- u. charg. Rollen. Hallenstein, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Hassel (Reg., s. Op.), humor. Charakterr. u. kom. Väter. Kühns (Professor am hiesigen Conservatorium), I. Charakterr. u. Intriguants. Kupfer (s. Op.), Episoden u. kl. Chargen. Oberländer (Reg.), ernste u. humor. Väter. Pittmann, Heldenväter. Römer, kl. charg. Rollen. Sauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Siege, II. Liebhaber u. Naturburschen. Simon, Väter u. charg. Rollen.

Damen: Fr. Frey, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Fries (s. Op.), II. Anstandsdamen. Fr. Hallenstein (s. Op.), Lustspielsoubretten. Frl. v. Kaler, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Nollet, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Raday, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seitler, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Siebers, kom. Alte. Fr. Szegöffy, Mütter. Fr. Versing-Hauptmann, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Bischitzky, kl. Tenorp. Egghardt, I. Baritonp. Eichenwald (s. Sch.), Tenorbuffop. Frankl, I. lyr. Tenorp. Hassel (Reg., s. Sch.), Buffop. Hoffmeister, Spieltenor- u. Tenorbuffop. Kupfer (s. Sch.), kl. Baßp. Krejci, I. Baritonp. Mader, II. Baritonp. Polenz, Tenor- u. Tenorbuffop. Siehr, I. Baßp. Uttner, I. Baß- u. Baßbuffop. Vecko, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Brenner, I. color. Gesangsp. Frl. Fries (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Hallenstein (s. Sch.), Soubretten. Fr. Huttary, I. jug. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Klofat, Altp. Frl. Laufer, I. jug. Gesangsp.

Digitized by Google

u. Soubretten. Frl. Lauterbach, I. jug. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Panocha, Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Perechon, Mezzosopran- u. Alty. Frl. Szögal, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Hedwig u. Arthur Meyer. Kl. Simon u. Fuchs.

Ballet. Fr Kilanyi, Balletmeisterin. Frl. Melzer, I. Solotänzerin. Frl. Rehwald u. Frl. Swoboda, Solotänzerinnen. Hr. Feigert, Solotänzer.

Corps de Ballet. Herren: Hyka. Snischek.

Damen: Frls. Braun. Brda. Hagen. Hammer. Hansen. Kovarsik. Mussik Pasta. Rampousek. Richter. Schuhmann. Wiedemann.

Chorpersonal. Herren: *Arnold. Bayer. Böhm. Czedik. Deutsch. *Kinsky. *Küper. *Mießler. Nejedly. Niemetz. *Petak. *Raddatz. Richter. Rieß. Rückert. Schwär. Stiaßny. Swoboda. Trier. J. Vecko. Weiß (Chorinsp.). *Welleba. *Wildner.

Damen: Fr. Bauer. Frl. *Braun. Frl. Cseschka. Frl. *Ertl. Fr. *Grauert. Frl. Keck. Frl. Knabel. Frl. Kovarsik. Frl. Lindner. Frl. Malek. Frl. Mießler. Frl. Morawetz. Frl. *Nejedly. Frl. Polak. Frl. Potucnik. Frl. *Renner. Frl. Sax. Frl. Schink. Frl. Senegatsnig. Frl. Sperling. Frl. Swoboda. Fr. Thum. Fr. Welleba. Frl. Wünsch.

(Die mit einem * bezeichneten Personen werden zu kleinen Rollen u. Parthien verwendet.)

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Krause. Maschinenmeister: Hr. Georg Brandt. Theatermeister: Hr. Gallasch. Schnürmeister: Hr. Goppold. Beleuchter: Die Hrn. Kraus u. Novotny. Obergarderobier: Hr. Kebel. Obergarderobière: Fr. Fuchs. Garderobiers: Die Hrn. Krc, Schartl, Stejskal, Jenczik. Garderobières: Fr. Meyer u. Fr Arndt. Friseur: Hr. Elbracht. Theatertischler: Hr. Arndt. Schuhmacher: Hr. Wessely. Requisitmeister: Hr. Matzak. Haus- u. Oekonomieinspektor: Hr. Simon. Controleur: Hr. Czadek. Theaterdiener: Hr. Pelikan. Orchesterdiener: Hr. Peschek. 2 Logenmeisterinnen. 11 Billeteure. 6 Theaterarbeiter. 3 Zettelträger.

Digitized by Google

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Richard Genée (n. Wien, Th. a. d. Wien). Frl. Klein (n. München, Hofth.). Frl. Lehmann. Hr. Norrenberg (n. Brünn). Hr. Keller (n. Reichenberg). Hr. Franke (n. Cassel). Hr. Barrot, Maschinenmstr. (n. Breslau). Frl. Weisbach (pensionirt). Die Hrn. Heber, Straschitz, Trier, Chorsänger.

Gestorben: Hr. Winarz, Rotenin spektor. Fr. Prochaska-Schmidt, Opernsängerin. Fr. Rohrbeck, Schauspielerin. Frl. Schaller, Ballettänzerin.

Gastspiele:

Frl. Pauli, v. Bremen. — Frl. Terée, v. Hamburg. — Frl. Rudolph, v. Leipzig. — Hr. Jaffé, v. Dresden. — Frl. Tremmel, v. Brünn. — Hr. de Cazion, k. k. Kammersänger. — Frl. Koudelka, v. Stettin — Frl. Geistinger, v. Th. a. d. Wien. — Frl. Bertelli, v. Pest. — Frl. Baudius, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Scaria, v. Hofth. in Dresden. — Frl. Grinand, ebendaher. — Hr. Sontheim, v. Hofth. in Stuttgart. — Frl. Castri, v. d. ital. Oper in Paris. — Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Frl. Peckel, v. Brünn. — Frl. Haenisch, v. Hofth. in Dresden.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Geständniß. Pikant. Die Mönche. Der Abgeordnete. Aschenbrödel. Der Schulz von Altenbüren. Die Großherzogin von Gerolstein. Aus der Gesellschaft. Politische Grundsätze. Die drei Curiatier. Brutus u. Collatinus. Böse Zungen. Käthchen von Heilbronn (Oper). Garibaldi. Vor den Kanonen. Am Runenstein. Der Steckbrief. Vom Land und von der See. Bei'm Herrn Landrath. Der Herr Gevatter von der Straße. Die Schwätzerin von Saragossa. Merinos Schafe. Gleich und Gleich. Nord und Süd. Der Copist. Die Mottenburger. Die Neugierigen. Künstler nach dem Tode. Vom Schützentage.

(Die Spielzeit ist vom 2. Ostertage ab, das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme der 3 Tage in der Charwoche, am Frohnleichnamstage u. am 24. Dezember, wo keine theatralischen Vorstellungen, — am Osterisonntage, Pfingstsonntage u. am 25. Dezember, an welchen Tagen nur Vorstellungen zu wohlthä-

Digitized by Google

tigen Zwecken stattfinden dürfen. Im Jahre 1868 wurde vom 1. Mai ab bis 15. September abwechselnd im Neustädter Theater gespielt.)

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum schwarzen Roß. Zum blauen Stern. Zum goldenen Engel. Zum englischen Hof. Café's: Café Prag, Roßmarkt.

Das Theatergebäude befindet sich in der Königsstraße, Altstadt; die Theaterkanzlei Bredauergasse 913—14.

Pressburg.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Schwartz, Eigenthümer der Arena in Pressburg, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. G. Stubenvoll; der Operette: Hr. Seydl jun.; der Posse: Hr. Seydl sen., zugleich Inspektor des Hauses. Inspicient: Hr. Knöbl. Souffleur: Hr. Carl Sigmund Weiß.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Franz Roth. Musik- u. Orchesterdirektor: Hr. Franz Tranta jun. Correpetitor: Hr. Victorin jun.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Sievers. Kassirer: Hr. Skalak. Controleur: Hr. Küßling. Bibliothekar: Hr. Gahut. Bureaudiener: Hr. Wenzel. Theaterdiener: Hr. Sehestauber. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Prof. Zlamál. Hr. Dr. Emréß. Hr. Wundarzt Sététh.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Révfy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnau, I. Helden u. Liebhaber. Bednarz, charg. Rollen. Findelberger, bed. Neben- u. Aushülfsr. Fritzsche, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Haller, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Hanno sen., Väter. Hanno jun., Liebhaber, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Knöbl (Insp.), Nebenr. Liebl, kom. u. charg. Gesangsr., Väter. Löcs, I. Operettengesangsp., jug. kom. Gesangsr. Ludwig, I. Operetten- u. lyr. Tenorp. Nißl, Intriguants, Väter, Charakterr. Seydl sen. (Reg.),

Digitized by Google

I. zärtl. u. humor. Väter, kom. Charakter- u. Dialektr. Seydl jun. (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Gecken. Sievers (Sekr.), I. feinkom. u. humor. Charakterr. G. Stubenvoll (Reg.), I. Väter u. Charakterr. G. M. Weiß, kom. u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Benisch, Lokal- u. Operettengesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Clairmont, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Ellmenreich, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hild, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Küßling, jug. Rollen, Kammermädchen u. kl. Operettenp. Fr. Leo, Salon- u. Anstandsdamen, I. serieuse Mütter. Fr. Löcs-Weick, naive u. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Matte, I. kom., lokalkom. u. serieuse Mütter. Frl. Rauch, kl. Rollen in Schauspiel, Posse u. Operette. Fr. J. Roth, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Sievers, serieuse u. kom. Mütter. Frl. Sievers, jug. Liebhaberinnen, kl. Operettenp. Frl. L. Stauber, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Ullmayer, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. Weiß-Constant, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen, kl. Operettenp. Fr. J. Weiß, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Weiß, Tänzerin, kl. Rollen.

Kinderrollen: Clementine Seydl. Johann Laimer. Leopoldine, Marie, Pauline Leinauer.

Chorpersonal. Herren: Bednarz. Bornstädt. Faubel. Feise. Kampf. Kofler. Laimer. Orapka. Tauber. Wieland.

Damen: Frls. Bednarz. Berg. Hajek. Küßling. Launoy. Rauch. Strauß. Waldau. Weiß.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Ebel. Cachirer u. Vergolder: Hr. Marek. Tapezierer: Hr. Wieland sen. u. Hr. Stürzer. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Böcker m. 12 Geh. Schnürmeister: Hr. Großmann m. 4 Geh. Tischler: Hr. Schadt m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Kautz m. 6 Geh. Garderobière: Frl. M. Eisenstädter m. 2 Geh. Friseur: Hr. Nagel m. 2 Geh. Friseuse: Frl. R. Eisenstädter m. 1 Geh. Beleuchter: Hr. Rauch m. 2 Geh. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Raffenzeder m. 3 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Ernst. Arenawächter: Hr. Bäuml. 1 Logenschließer. 14 Billeteure. Statistenführer:

S

Digitized by Google

Hr. Ranft. 8 Hausstatisten. 1 Farbenreiber. 2 Wäscherinnen. 3 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Bernack (n. Riga). Joly (n. Essegg).

Damen: Frl. Charles (n. Königsberg). Frl. Gelpke (n. Lemberg). Frl. Hanno (verheirathete sich). Frl. Helly (n. Baden bei Wien). Frl. Hönel (n. Wien, Josefstädter Th.). Frl. Patzal (verheirathete sich). Frl. Seemann (n. Wien). Frl. v. Szunyogh (n. Wien). Frl. Wagner (n. Regensburg). Frl. Alberti, Chorsängerin (n. Essegg).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Megerle, Tänzer. Hr. Himmler (n. Essegg). Frl. Freiberg, Chorsängerin (n. Essegg). Fr. Megerle-Klein.

Spielzeit: Das ganze Jahr mit Ausnahme eines Theiles der Char- u. Christwoche.

In jedem Jahre finden Gastspiele der ersten Kräfte des k. k. Hofburg-, des k. k. Hofopern-, des k. k. priv. Carltheaters u. des k. k. priv. Th. a. d. W., sowie aller Celebritäten, die in Wien gastiren, statt.

Die Wohnung des Hrn. Dir. Louis Schwartz befindet sich Rosengasse 67, das Bureau im Theatergebäude. Sprechstunden von 10—1 Uhr.

Theaterreferate liefert die Preßburger Zeitung. Referent für Schauspiel: Hr. Dr. Höchell; für Musik: Hr. Prof. Wawra.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Baum, Besitzer: Hr. J. Palugyay. König von Ungarn. Hôtel National. Zum rothen Ochsen. Zur Rose. Zum Metzen.

Restaurationen: Holzrecht's Restauration. Zu den drei Raben.

Weinstuben: Grobecker. Schmidt-Hansl. Eisvogel. Jaklitsch.

Bierhallen: Städtisches Bräuhaus bei Prieger. Zur Bierquelle bei Pohl. Zur Heuwage.

Mit Theatereffekten handeln: Carl Weinstabl. Theodor Edl. Kriszán. Fürst. Keßler.

Digitized by Google

Pyrmont.

(Fürstliches Theater.)

(Vide Detmold.)

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Wihrler.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Rothhammer; der Posse: Hr. Liebwerth. Kapellmeister: Hr. Max Zenger. Chordirektor: Hr. Gehwolf. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Kassirer: Hr. Fernrohr. Inspicient: Hr. Freymüller. Souffleur: Hr. Wimmer.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stör.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Riesch.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäumel, kl. Rollen. Benda, jug. Charakterr. Freymüller (Insp.), alte Diener. Geisenhofer, kl. Rollen. Lackner, jug. Liebhaber, Naturburschen. Lammerer, kl. Rollen. Liebwerth (Reg.), I. kom. Gesangsr. Möller, kl. Rollen. Mylius, I. jug. Helden u. Liebhaber. Picker, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Rothhammer (Reg.), I. u. Heldenväter. Schönner, kl. Rollen. Schütz, Väter, kom. Rollen. Strentz, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Weidenkeller, I. Intriguants u. Charakterr. Wihrler (Dir.), humor. Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Eichenwald, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Engelberger, Fr. Erbe, kl. Rollen. Fr. Hinterberger (s. Op.), kom. Alte. Frl. Hinterberger, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kindermann, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Mery (s. Op.), muntere Liebhaberinnen. Fr. Picker, I. Anstandsdamen. Fr. Rothhammer, ernste u. Heldenmütter. Frl. Schulze u. Schwarz, kl. Rollen.

Oper. Herren: Bayer, Spieltenorp. Doser, lyr. Tenorp. Erdt, tiefe Baßp. Günzburger, II. Baritonp. Henrion,

Digitized by Google

I. Tenorp. Hinterberger, kl. Tenorp. Meyer, I. Baritonp. Strobel, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Bartsch, I. color. Gesangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Duval (Tänzerin), II. Soubretten. Fr. Hinterberger (s. Sch.), Alte. Frl. Mery (s. Sch.), Soubretten, Lokalgesangs- u. Altp. Frl. Nachtigall, II. Gesangsp. Frl. Sabatzky, I. dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Korhammer. Dekorateur: Hr. Hecht m. 8 Geh. Schnürmeister: Hr. Kneupelt jun. Beleuchter: Hr. Kneupelt sen. m. Geh. Garderobier: Hr. Frankel m. Geh. Garderobièren: Frls. Freymüller u. Altmann. Friseur: Hr. M. Pflüger m. 2 Geh. Requisitricen: Fr. u. Frl. Bänamann. Abräumer der Möbel: Die Hrn. Busch u. Reindel. 1 Heizer. 2 Scheuerfrauen. 3 Zettelträger. 10 Billetabnehmer. 4 Spritzenwächter.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Fr. Hamm.

Reichenbach und Lengenfeld im Voigtlande.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Stein, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hermann Waegner; der Posse u. Operette: Hr. Carl Beyer. Musikdirektor: Hr. Johann Reichelt. Souffleuse: Fr. Naumann. Theatermeister: Hr. Berg m. Geh. Friseur: Hr. Hoym m. Geh. Friseuse: Fr. Hoym.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern und wird stets durch die betreffende Stadtkapelle verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg (Theatermstr.), Anmelder., Chor. Beyer (Reg.), humor. Väter, Poltrons. Büßer, II. Väter u. II. Intriguants, Chor. Haack, II. Väter, Episoden, Chor. Henschel, II. Liebhaber, Naturburschen, Chor. Hermann sen., gemüthliche Väter, Nebenr., Chor. Hermann jun., II. u. III. Liebhaber, Chor. Huste, Episoden, Anmelder., Chor. Männchen, I. Charakter-, feinkom. u. Gesangsr. Schmidt, Naturburschen, Gecken u. I.

Digitized by Google

jug. kom. Rollen. Carl Stein (Dir.), Heldenväter u. I. Charakterr. Hermann Waegner (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wendt, I. Gesangs- u. I. niedrig-kom. Rollen. Wörner, I. jug. Helden u. Liebhaber. Zöllner, I. Intriguants u. Charakterr. Zumpt, II. jug. kom. u. II. Gesangsr., Chor.

Damen: Frl. Sidonie Adler, II. Mütter, II. kom. Alte, Chor. Frl. Bertha Adler, Nebenr., ältere Kammerfrauen, Chor. Frl. Hansen, I. Soubretten u. jug. Gesangsr. Frl. Hermann, I. kom. Alte. Frl. Hertel, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Hintz, jug. u. naive Liebhaberinnen, Chor. Frl. Klose, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten, Chor. Frl. Koch, I. Gesangsr. Frl. Naumann, Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frl. Antonie Pfister, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Agnes Pfister, II. u. III. Liebhaberinnen, Pagen, Chor. Fr. Schmidt, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Zöllner, Heldenmütter. Frl. Anna Zöllner, Kammermädchen, Pagen, Chor.

Chorpersonal: 6 Herren u. 5 Damen.

Kinderrollen: Anna Hermann. Paul u. Emma Zöllner.

Reichenberg in Böhmen.

Direktion. Direktor: Hr. J. Wesecky, Ritter v. Wesce-Walburg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Thalmann; der Operette u. Posse: Hr. Schreiber. Kapellmeister: Hr. Delin. Orchesterdirektor: Hr. Schlosser. Kassirer: Hr. Landek. Inspicient: Hr. Neumann.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kohn.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Uchatzi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich, Naturburschen. Friedrich, jug. Liebhaber. Hajek, kom. Rollen u. Väter. Kämmle, kom. Charakterr. Keller, serieuse Väter. Kokosky, jug. kom. Rollen u. Operettentenorp. Löffler, Mailler, Melzer, Nebenr., Chor. Neuber, Intriguants. Neumann

Digitized by Google

(Insp.), II. Väter, Chor. Reutter, Operettengesangsp. Schreiber (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schulz, kom. Charakterr. Starei, Helden u. Liebhaber. Thalmann (Reg.), I. Väter. Wallhof, Intriguants u. Charakterr. Weiß, Nebenr., Chor. Zinker, Bonvivants u. Liebhaber.

Damen: Frl. Austerlitz, jug. Liebhaberinnen Frl. Dietz, Liebhaberinnen. Frl. Düpré, Heldinnen. Frls. Marie u. Leontine Fehringer, Nebenr., Chor. Frl. Fesemeier, Chor. Frl. Forti, Nebenr., Chor. Fr. Herrmann, Mütter. Frl. Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. Lieb, Operettengesangsp. Frl. Meier, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Möller, I. Operettengesangsp. Frl. Wagner, Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Weber, Operettengesangsp., kl. Rollen im Schauspiel. Frl. Wessely, Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Burian. 1 Theatermeister m. 8 Geh. 2 Beleuchter. 1 Garderobier m. 2 Geh. 2 Ankleiderinnen. 1 Friseur m. 2 Geh. 1 Zettelträger m. 3 Geh. 9 Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Ried und Freystadt.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Josef Sellner u. Frl. Therese Bichler; ersterer führt die Oberregie, letztere versieht das Kassenwesen.

Regisseur: Hr. Wenzl. Kapellmeister: Hr. Redl. Souffleur: Hr. Laska.

Darstellende Mitglieder. Herren: Groß. Koch. Krams. Laska (Souffl.). Schedl. Sellner (Dir.). Stelzer. Wenzl (Reg.).

Damen: Fr. Ander-Dürmont. Frl. Honesta. Frl. Mazer. Frl. Neumann. Frl. Sommer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rachberger m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Waidl. Friseur: Hr. Andorfer. Theaterdiener: Hr. Klaus. Zettelträgerin: Fr. Schweinister. 3 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Rechnig.

Digitized by Google

Riga.

(Stadttheater.)

Städtisches Theater-Verwaltungs-Comité. Die Herren: Rathsherr Dänemark, Präses. Rathsherr Hartmann. Hofrath u. Ritter Lehmkuhl. Consul Schnackenburg. Consul Ruetz. Kaufmann Julius Behrens. Buchhändler Irrschick. Aeltester Hidde. Aeltester Scheele. Brunstermann.

Artistische Direktion: Hr. B. A. Herrmann, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Hugo Müller; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Frey; der Oper: Hr. Krón. Inspicient: Hr. Unger. Soufleur des Schauspiels: Hr. Luckau. Souffleuse der Oper: Fr. Hettelschmidt.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Seidel. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Mohr. I. Concertmeister: Hr. Weller. II. Concertmeister: Hr. Drechsler. Musikdirektor u. Balletdirigent: Hr. Hansen.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Eberius. I. Kassirer: Hr. Lorenz. II. Kassirer: Hr. Kasack.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Reichardt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baske (j. Op.), Episoden. Bernack, charg. Rollen. Butterweck, I. kom. Charakterr. Diegelmann, Episoden. Frey (Reg.), serieuse u. humor. Väter u. Charakterr. Fritsche, I. Helden u. Liebhaber. Fürnrohr, charg. Rollen. Hagelsieb, Episoden. Keßler, I. jug. Helden u. Liebhaber. Markwordt (j. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Hugo Müller (Reg.), I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Niedt, I. humor. Väter u. kom. Charakterr. Purrmann (j. Op.), Episoden. Rohbeck, Liebhaber. Schröder, Liebhaber u. charg. Rollen. Treller, I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Ballin, jug. Liebhaberinnen. Fr. Baske (j. Op.), bürgerliche Mütter u. kom Alte. Frl. Casimir, II. Rollen. Frl. Eichberger, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Hartmann I., I. sentim. u. jug. trag. Liebhabe-

Digitized by Google

rinnen. Fr. Hellwig (j. Op.), II. Rollen. Frl. Necker, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rudolphi, II. Liebhaberinnen. Fr. Scholz, ältere Anstandsdamen. Frl. Scholz, II. Rollen. Frl. Schunke, I. muntere Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Suhrlandt, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Baehr, I. lyr. Tenorp. Baske (j. Sch.), II. Tenorp. Becker, I. Tenorp. Jary, Baß- u. Baßbuffop. Krén (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Markwordt (j. Sch.), Tenorbuffop. Pfeiffer, I. Baritonp. Purrmann (j. Sch.), II. Tenorp. Reß, I. Baßp. Thraber, II. Tenorp.

Damen: Fr. Baske (j. Sch.), Opernalte. Fr. Hamm-Koudelka, I. color. Gesangsp. Frl. Hartmann II., Fr. Hellwig (j. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Link, jug. Gesangsp. Frl. Macowizky, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Schröder-Chaloupka, I. dram. Gesangsp. Frl. Walter, I. Opernsoubretten.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Kathi Lanner. I. Solotänzerin: Frl. Linda. Solotänzerinnen: Frl. Lüttensee. Frl. Schulz. I. Solotänzer: Hr. de Francesco. Solotänzer: Hr. Bernardelli. Balletregisseur u. Mimiker: Hr. Alberti. Das Corps de Ballet besteht aus 10 Damen u. 6 Balleteleven.

Chorpersonal: 36 Herren u. Damen.

Rostock und Stralsund.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Schönerstädt, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Franz Hauptmann; der Oper: Hr. Reinhold Bartsch. Inspicient des Schauspiels: Hr. Naue; der Oper: Hr. Schellhorn. Souffleuse: Fr. Röstel.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Wilhelm Wetterhan. Concertmeister: Hr. Carl Müller, städt. Musikdirektor.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wolff. Kassirerin in Rostock: Fr. Stübecke. Kassirer in Stralsund: Hr. Kraft. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Digitized by Google

Theaterärzte. In Rostock: Hr. Sanitätsrath Dr. Brandenburg-Schäffer; in Stralsund: Hr. Stabsarzt Dr. Ziemßen.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Seboldt in Rostock.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch (Reg., s. Op.), Väter. Bolzius, I. Helden. Greenberg, I. kom. Gesangsr. Grundner (s. Op.), jug. kom. Rollen. Hampl (s. Op.), I. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Hauptmann (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Max Schwartz, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Seemann, bed. Chargen. Sprotte, I. jug. Liebhaber, Gecken. Willführ, Intriguants u. Charakterr. Wolff (Sekr., s. Op.), Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Fr. Fischer, kom. Alte. Fr. Hampl (s. Op.), kom. Alte. Fr. Hauptmann, I. Mütter, Anstandsdamen u. Charakterr. Frl. Möwis, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Preveaux (s. Ballet), muntere Liebhaberinnen. Frl. Reichmann, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Töldte, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Tscherpa, I. Vaudeville-Soubretten.

Oper. Herren: Bartsch (Reg., s. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Grundner (s. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffop. Hampl (s. Sch.), Tenorbuffop. Heller, I. Baritonp. Neumüller, I. Baß- u. Baßbuffop. Stiegele, I. Heldentenorp. Wilhelmi, lyr. u. Tenorbuffop. Willna, II. Baßp. Wolff (Sekr., s. Sch.), II. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Fuhrmann, kl. Gesangsp. Fr. Greenberg, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Hampl (s. Sch.), Mütter. Frl. Römer, I. color. Gesangsp. Frl. Parrai, I. dram. Gesangsp. Frl. Staudinger, I. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frls. Preveaux (s. Sch.) u. Nitschke.

Chorpersonal. Herren: Naue. Schellhorn. Schiffer. Schulz. Seemann. Wagner. Willna. Zeischler.

Damen: Frl. Fuhrmann. Fr. Hampl. Frl. Krause. Frl. Möwis. Frl. M. Nitschke. Frl. Sackmann. Fr. Seemann. Frl. Töldte.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Ruths. Theaterarbeiter: Die Hrn. Präter u. Schwarz. Obergar-

Digitized by Google

derobier: Hr. Klaus. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobièren: Fr. Schellhorn u. Fr. Johannsen. Friseur in Rostock: Hr. Boy-Katsch u. Sohn; in Stralsund: Hr. Hille. Requisiteur: Hr. Oberländer.

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Hr. Grube. Frl. Ida Nitschke. Hr. Wiegand. Hr. Wiesböck. Fr. Wohlbrück.

Gastspiele:

Gesammtgastspiel der Hrn. Bethge, v. Hoxar u. Otto u. der Damen Frls. Behringer, Brand u. Fr. Bethge-Truhn, v. Hoftheater zu Schwerin. — Hr. Martinius v. Breslau. — Hr. Knaack, v. Carltheater zu Wien. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. zu Schwerin.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Statthalter von Bengalen. Aschenbrödel. Die schöne Helena. Hanni weint, Hansi lacht. 1 A.

Wohnung des Hrn. Dir. Schönerstädt in Rostock: Steinstraße 17.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Russie. Hôtel zur Sonne. Hôtel de Paris.

Weinstuben: Ahrens. Theophil Zorawsky.

Bierhaus: Mann.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Rostocker Zeitung.

Rotterdam.

(Deutsche Oper in der Schouwburg.)

Comité. Präsident: Hr. A. Verstolk.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Saar, zugleich 1. Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Geschäftsführer: Hr. Jos. W. Swoboda. Inspicient: Hr. Egner sen. Souffleur: Hr. Modes.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. L. Saar (Dir.). II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Stumpf. Orchesterdirektor: Hr. Wirth.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Sekretair: Hr. Verroen. I. Kassirer: Hr. Baumeister. Controleur: Hr. Claassen. Theaterdiener: Hr. Doremalen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levié.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auegg, I. Heldentenorp. Büdinger, kl. Baßp. Eichberger, I. Baßbuffo- u. hohe Baßp. Grußendorf, I. lyr. Tenorp. Massen, I. Baritonp. J. Pfläging, kl. Tenorp. Schneider, I. u. II. Tenor- u. Tenorbuffop. Tillmetz, Baritonp. Wendlik, I. serieuse Baßp. Wolf, kl. Baßp.

Damen: Frl. Grimm, kl. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Holmsen, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Hradetzki, kl. Gesangsp. Frl. Rudolf, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Saar-Jäger (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Slevogt, I. Soubretten.

Chorpersonal. Chor-Inspektor: Hr. J. Pfläging. Herren: Albrecht. Böhme. Brandon. *Büdinger. Chapison. Egener sen. Egener jun. Erner. de Jong. Kaplan. Klein. Koster. Lischky. C. *Pfläging. *Pikaneser. *Söhlke. Weber. *Wolf.

Damen: Chorführerin: Frl. Piquardt. Fr. Büdinger. Fr. Chapison. Frl. Falkenstein. Frl. *Grimm. Frl. Holbein. Frl. *Hradetzky. Fr. Klein. Fr. Lischky. Fr. *Pfläging. Frl. Schultze. Fr. Stein. Frl. Walter. Fr. *Weber. Fr. Wegner. Frl. Wolf.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen Soloparthieen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Bochhoven jun. Maschinist: Hr. van der Elburg. Theatermeister: Hr. Hötter. Bühnen-Inspektor: Hr. J. Pfläging. Costumier: Hr. Derivau. Obergarderobier: Hr. Feyt. Requisiteur: Hr. Bochhoven sen.

Abgegangen: Hr. Winterberg (n. Posen). Fr. Emmé-Hartmann.

Neu aufgeführte Opern:

Die Afrikanerin. Loreley (v. M. Bruch). Undine.

Dauer der Saison: Vom 1. September 1868 bis 1. Mai 1869.

Digitized by Google

Rudolstadt.

(Fürstl. Theater.)

(Vide Sondershausen.)

Rybnik.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Schlesien.)

Direktor: Hr. Carl Becker, führt die Regie.

Theater-Inspektor: Hr. Schauinsland-Sald. Soufleuse: Fr. Scheibel. Theatermeister: Hr. Agte. Garderobier: Hr. Lachnitt jun. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Agte.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte (Theatermstr.), Chargen. Becker (Dir.), I. Väter. Hartwig, II. Liebhaber. Koschate, jug. kom. Rollen. Lachnitt sen., II. Väter. Lachnitt jun. (Garder.), Episoden. Pavel, I. Helden u. Charakterliebhaber. Schauinsland-Sald (Insp.), I. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Witzmann, kom. Charakterr.

Damen: Fr. Agte, Nebenr. Fr. Becker (Dir.), kom. Alte. Frl. Ida Becker, trag. Liebhaberinnen. Frl. Selma Becker, jug. Anstandsdamen. Frl. Emilie Becker, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Haase, Nebenr. Frl. Krebs, I. Soubretten. Fr. Lachnitt, Anstandsdamen. Frl. Lücke, muntere Liebhaberinnen.

Salzbrunn.

(Fürstliches Theater.)

(Vide Oppeln.)

Salzburg.

(K. K. Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Ischl.)

Intendanz: Die K. K. Landes-Regierung.

Direktion. Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt die Regie der Posse.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fels; der Oper: Hr. Midaner. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Külbel.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Otto Bach, art. Dir. des Mozarteums. Orchesterdirektor: Hr. Concertmeister Sitt. Kapellmeister in Ischl: Hr. Novak.

Das Orchester besteht in Salzburg aus den Musikern des Mozarteums, in Ischl aus den Musikern der Badekapelle.

Das nöthige technische u. Hülfspersonal.

Theaterarzt in Salzburg: Hr. Professor Dr. Günther; in Ischl: Hr. Rath Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alfred, Väter. Buresch, Nebenr. Eder, kom. Gesangsr. Egger, Nebenr. Fels (Reg.), Liebhaber. Fischer (Insp.), Nebenr. Heinritz, Charakterr. Hirsch, kom. Gesangsr. Jenke, Väter. Kopetzky, Nebenr. Koppensteiner, Väter. Kotzky (Dir.), Charakterr. Midaner (Reg., s. Op.), kom. Gesangsr. Rüdinger (s. Op.), Liebhaber. Schiffbenker (s. Op.), Nebenr. Schweighofer (s. Op.), kom. Gesangsr. Seder, Liebhaber. Wellen, Liebhaber.

Damen: Frl. Bendler, Frl. Fiedler, Liebhaberinnen. Fr. Kotzky (Dir.), Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Lallemand, Liebhaberinnen. Frl. Mahr, Fr. Midaner, Nebenr. Frl. Niederleithner, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Paulmann (s. Op.), Lokal- u. Operettengesangsp. Frls. Jos. u. M. Wildner, Nebenr. Frl. Zoder (s. Op.), Lokal- u. Operettengesangsp.

Oper. Herren: Held. Kunz. Ludwig. Midaner (Reg., s. Sch.). Müller. Rüdinger (s. Sch.). Schiffbenker (s. Sch.). Schweighofer (s. Sch.).

Damen: Frl. Fels. Frl. v. Jankowska. Fr. Paulmann (s. Sch.). Frl. Swoboda. Frl. v. Terée. Frl. Zoder (s. Sch.).

Kinderrollen: Eduard u. Rudolph Fels. Nani u. Toni Mahr.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Abgegangen. Die Herren: Beringer. Dejazin. Dewaliz. G. Mayer. Möbius. Die Damen: Frls. Burg. Delatour. Falkenberg. Laufner. Rosbod. Umlauft.

Gast:

Hr. Jos. Matras, v. Carlth. in Wien.

Digitized by Google

Schivelbein.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ludwig Häser.

Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Rehländer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Großmann. Musikdirektor: Hr. Josef Häser. Inspicient: Hr. Zipser. Souffleur: Hr. Meier. Theatermeister: Hr. J. Cohn m. 2 Geh.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Großmann (Reg.), I. Liebhaber u. Helden. L. Häser (Dir.), Väter u. Charakterr. L. Häser jun., Helden u. Liebhaber. A. Häser, jug. kom. Rollen. Just, kom. Gesangsr. Rehländer (Reg.), Väter u. kom. Charakterr. Neitsch, charg. Rollen. Wenske, II. Liebhaber. Zipser (Insp.), Aushülfsr.

Damen: Fr. Bauer, kom. Alte u. Mütter. Frl. Carlsberg, II. Soubretten. Frl. Elsner, Liebhaberinnen. Frls. Blanka u. Rosa Härting, Liebhaberinnen. Fr. Rehländer, Anstandsdamen. Frl. Wolf, jug. Liebhaberinnen u. l. Soubretten.

Kinderrollen: Willi Rehländer.

Abgegangen: Hr. Uding. Fr. Hafner (Soufflr.) Frl. Androw (n. Treptow a. R.).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. u. Fr. Rückheim.

Schleswig.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Flensburg.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Becker, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. Beyer. Musikdirektor: Hr. Kniemeyer. Kassirer: Hr. Pfingsten. Theaterinspektor: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleur: Hr. Stadtlander.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sager.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schäfer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, kl. Rollen. Becker (Dir.), I. ernste u. kom. Charakterr. Beta, Charakterr. u. Väter. Beyer (Reg.), I. Väter. Fischer, Chargen. Friedel, I. jug. Liebhaber. Geißler, kl. Rollen. Hantelmann (Insp.), I. Chargen. Heinrichs, II. Liebhaber. Müller, Anmelder. Pläge, I. jug. kom. Rollen. Schober, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. R. Urban, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Becker (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Freiberg, II. Soubretten. Fr. Gronau, II. Mütter. Fr. Karsten, Mütter u. kom. Alte. Frl. Karsten, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Klühn, II. Liebhaberinnen u. kl. Rollen. Frl. Schiller, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Seepoldt, I. Soubretten. Frl. Weiher, kl. Rollen.

Kinderrollen: Anna u. Christian Hartmann.

Chorpersonal: 5 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dilling m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Geißler. Gasinspektor: Hr. Glöh m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Petersen m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Geißler m. Geh. Friseur: Hr. Hansen m. Geh. Zettelträger: Hr. Matthissen. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Schiff.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Flensburg: Döll's Hôtel. Bahnhof's Hôtel; in Schleswig: Stadt Hamburg. Raven's Hôtel.

Schönebeck und Bad Elmen.

(Vereinigte Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ernst Gontard, gleichzeitig Direktor des St. Georg-Theaters in Hamburg, führt die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Kossatz u. Stephan. Kapellmeister: Hr. Magsig. Inspicient: Hr. Pelzer. Souffleuse: Fr. Kolber. Theatermeister: Hr. Meyer. Garderobier: Hr. Richter. 1 Ankleiderin. 2 Zettelträger u. Requisiteure. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gontard (Dir.). Hagemann. Kaiser. Kleinschmidt. Kossatz (Reg.). Pelzer

Digitized by Google

(Insp.). Richter. Schmehl. Stephan (Reg.). Tondeur. Werner.

Damen: Fr. Bacher-Magsig. Frl. Beckauer. Frl. Bergmann. Frl. Bothmer. Fr. Gontard-Klose (Dir.). Frl. Leitner. Frl. Schedel. Frl. Theissen. Fr. Tondeur-Lehmann.

Gastspiele:

Hr. Müller, v. Magdeburg 6 mal. — Frl. Strahl, v. Magdeburg, 1 mal. — Hr. v. Schütz, 3 mal. — Hr. Julius, v. Magdeburg, 1 mal.

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schweinfurt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. Schubert.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schubert.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Romstadt; des Lustspiels, der Operette u. Posse: Hr. Maurer. Kapellmeister: Hr. Hötschl. Inspicient: Hr. Ritter. Souffleuse: Fr. Wühr.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Jokstadt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Haßlinger, Episoden. Hötschl (Kapellmstr.), kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Maurer (Reg.), Liebhaber, Bonvivants u. Operettengesangsp. Meinetsberger, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. H. Ochernal, kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. J. Ochernal, jug. Helden u. Liebhaber. Ritter (Insp.), II. Liebhaber. Romstadt (Reg.), Heldenväter u. Repräsentationsr. Schubert (Dir.), humor. Väter u. Charakterr. Emil Schubert, [illegible]n. Wolf, Intriguants u. Charakterr. Zeiner, II. [illegible]. Chargen.

Damen: Frl. v. Arc, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Belgrad, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Mayer, naive Liebhaberinnen. Fr. Meinetsberger, jug. Anstandsdamen u. II. Liebhaberinnen. Frl. Schlumpf, I. Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Schubert (Dir.), kom. Alte. Frl.

Digitized by Google

Helene Weiß (a. G. f. d. Saison), I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Werner, ältere Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Wolf, Soubretten, junge Frauen u. Lokalgesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Christ m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Orbig. Garderobier: Hr. Lampert. Friseur: Hr. Mußbeck. Requisiteur: Hr. Freund m. Geh. Zettelträgerinnen: Fr. Freund u. Schwester.

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Galathee. Orpheus in der Unterwelt. Mannschaft an Bord. Flotte Bursche. Kapellmeister von Venedig. Liebchen am Dache. Antheil des Teufels. Die Studenten von Rummelstadt. Der Liebestrank. Bis der Rechte kommt. Beckers Geschichte. Dichter und Bauer. Ein jüdischer Dienstbote. Y I. Spielt nicht mit dem Feuer. Hohe Politik. Sand in die Augen. Gute Nacht, Hänschen. Eine Frau, die in Paris war. Wildfeuer. Pietra. Drahomira. Stammschloß. Karlsschüler. Böse Zungen. Galileo Galilei. Emilia Galotti. Faust. Maria Stuart. Kabale und Liebe.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr Alfred von Wolzogen, Dr. phil., Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens 3. Kl. u. des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens.

Direktion: Hr Hofrath u. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Hausordens der Wendischen Krone.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt a. D. Dr. Gaettens.

Regie, Inspektion, Kassenwesen u. technisches Personal. Oberregisseur: Hr. Hofrath Steiner. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Feltscher; der Oper, des Singspiels u der Posse: Hr. Günther. Rendant u. Chordirektor: Hr. Stocks. Kassirer: Hr. Paetow.

Digitized by Google

Bibliothekar, Theatersekretair u. Garderobe-Inspektor: Hr. G. Clauſſen. Inſpicient: Hr. v. Wegern. Souffleure: Die Hrn. Parey u. Barczewsky. Dekorationsmaler, Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Willbrandt. Stellvertreter in Theatermeiſter-Angelegenheiten: Hr. Brandt. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ollenſchläger. Friſeurin: Fr. Fietenſe. Hausmeiſter u. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. F. Waßmann. Kaſſendiener: Hr. C. Spange. Requiſiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeiſter: Hr. Georg Alois Schmitt, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens 4. Kl. u. Inhaber der Großherz. Mecklenb. goldenen Medaille am Bande für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hofmuſikdirektor: Hr. Guſtav Härtel. Geſangslehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks (Rendant). Hof-Concertmeiſter: Hr. Zahn. 8 Hofmuſici, 16 Kapelliſten u. 1 Harfenſpielerin. Außerdem ſind dem Theater contraktlich verpflichtet 26 Garde-Hautboiſten. Kapelldiener: Hr. W. Borchert.

Darſtellende Mitglieder. Herren: André, S. Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). Bethge, Sch. Bohlig, S. Clauſſen (ſ. Beamtenperſonal), Sch. Feltſcher (Reg.), Sch. Günther (Reg.), S. u. Sch. Hartmann, Sch. Hill (Kammerſänger), S. Hinze (Kammerſänger), S. Ferdinand Jäger, S. Keller, Sch. Meinhold, S. u. Sch. Nollet, S. Otto, Sch. Pachert, Sch. Roſſi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel, S. u. Sch. v. Wegern (Inſp.), Sch. Wohlmuth, Sch.

Damen: Frl. Bland, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hahn, Sch. Frl. Jäger, S. Frl. Lorch, S. Frl. Lüdeke, S. Frl. Murjahn, S. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Schramm, Sch. u. S. Fr. v. Wegern, Sch.

Kinderrollen: Clara Schubert. Johanna Hartmann.

Chorperſonal. Herren: *Anders. *Buchhorn. Döhler. *Fietenſe. Haaſe. Hallégo. *Hartmuth. *Herrmann. Hilgendorff. *Ifert. Jüde. *Kaden.

Digitized by Google

*Kaestner. Keil. Kracht. *Paasch. *Schubert. *Tillmann. *Zillinger.

Damen: Frl. Bellers. Frl. H. Borchert. Frl. W. *Borchert. Frl. Broderdorf. Fr. *Buttermann. Fr. Conrad. Frl. Fuchs. Frl. *Gliemann. Frl. Heiden. Frl. *Jungmann. Frl. *Kaden. Frl. Knobloch. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Frl. Sachse. Frl. Schneider. Fr. *Schubert. Frl. v. Wegern. Frl. Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper ihrem Talente angemessen in Rollen u. Partien beschäftigt.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Oskar Polletin. I. Solotänzerin: Frl. Fugmann. II. Solotänzerin: Frl. Franziska Rossi. Tänzerinnen: Adolphine Rossi u. Louise Borchert. 12 Tanz-Elevinnen.

Abgegangen: Herren: Braun (n. Stuttgart). Drewes (n. Braunschweig). Hofpauer (n. Hamburg). v. Hoxar (n. Berlin, Hofth.). Kurth (n. Dresden). Roschlau (n. Graz). Sedlmaier (n. Olmütz). Wüst (n. Mainz).

Damen: Frl. Bergen. Frl. Beringer (n. Bremen). Frl. Delia (n. Leipzig). Frl. Muzell (n Braunschweig). Frl. Pappenheim (n. Braunschweig). Frl. Heuser (verheirathete sich u. entsagte der Bühne). Frl. Wachsmann.

Pensionirt: Hr. Altrock. Hr. Beckmann. Hr. Höpfner. Hr. Schelper. Hr. Ziegeler (Souffleur).

Neu engagirt. Herren: Bohlig. Jäger. Hill (Kammersänger). Meinhold. Nollet. Pachert. Wohlmuth. Die Chorsänger: Anders. Jüde. Kaestner.

Damen: Frl. Bland. Frl. Hahn. Frl. Jäger. Frl. Lorch. Frl. Lüdeke. Die Chorsängerinnen: Frl. H. Borchert. Frl. Gliemann. Frl. Heiden. Frl. Wittkopp.

Gastspiele und Debüts:

Hr. Emil Devrient: Egmont; Bolingbroke; Baron v. Wiburg; Edward Gibbon; Rubens, 2mal; Garrick. — Frl. Louise Erhartt, v. Hofth. in Berlin: Clärchen; Maria Stuart; Gretchen. — Frl. Anna Ehl, v. Stadtth. in Rostock: Fidelio; Valentine. — Hr. Stiegele, v. Stadtth. in Rostock: Raoul. — Frl. Formaneck, v. Kgl. Th. in Cassel: Gräfin;

Digitized by Google

Margarethe. — Frl. Aglaja Orgéni: Lucia; Margarethe; Rosine; Amine; Selika — Hr Meinhold, v. Stadtth. zu Breslau: Fröhlich; Basilio; Veit in „Undine“ (w. eng.). — Hr. Bary, v. Stadtth. zu Hamburg: Almaviva; Elvin. — Hr. Pachert, v. Stadtth. zu Flensburg: Alonzo in „Preciosa“; Leopold in „Anna-Lise“; Reinhold in „Badekuren“ (w. eng.). — Fr. Sedlmaier: Königin der Nacht. — Frl Lina Hahn, v. Stadtth. zu Lübeck: Deborah; Adelheid Runeck in „Die Journalisten“ (w. eng.). — Hr. Bohlig, v. Stadtth. in Mainz: Raoul; Faust; Hüon (w. eng.). — Frl. Marianne Lüdeke, v. Hofth. in Karlsruhe: Gräfin; Rezia (w. eng.). — Frl. Ida Jäger, v. Stadtth. zu Ulm: Cherubim; Siebel (w. eng.). — Fr. Pauline Lucca, Königl. Kammersängerin v. Berlin: Margarethe. — Hr. Alexi, v. Wien: Alfonso in „Lucrezia Borgia.“ — Hr. Rulf, v. Kgl. Th in Hannover: Eleazar; Max. — Hr. Rollet, v. Stadtth. in Leipzig: Czaar (w. eng.). — Frl. Bland, v. Stadtth. in Cöln: Anna im „Sonnwendhof; Porzia (w. eng.). — Hr. Freeman, v. Stadtth. in Danzig: Shylok; Narciß; Carlos in „Clavigo“; Willert in „Romeo auf dem Bureau“ (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Zi'da. Sind sie treu? Oper in 4 Akten (neue Bearbeitung des Textes zu „Cosi fan tutte“, nebst Original-Recitativen v. B. v. Gugler) v. Mozart. Armide (3. Akt). Rienzi. Die Legende der heiligen Cäcilia (Cantate).

Schauspiele: Des Königs Vetter. Daheim. Der Statthalter von Bengalen. Das Leben ein Traum. Fürstin Orsini. Gringoire.

Lustspiele: Der Bahnhof. Hohe Politik. Die Selige an den Verstorbenen. Paroli. Durch's Ohr. Unert äglich. Ein Hauskreuz. Das Salz der Ehe. Ein Günstling des Glücks. Die Juden. Romeo auf dem Bureau. Aus der Gesellschaft.

Ballet: Eine verunglückte Brautfahrt.

Neu einstudirt. Opern: Oberon. Belisar. Nachtwandlerin. Lucia. Lucrezia Borgia. Loreley (Finale des I. Aktes). Doktor und Apotheker (Ouverture u. 3 Scenen). Titus (Ouverture u. Finale des 1. Aktes).

Digitized by Google

Trauerspiele: Coriolanus. Don Carlos. König Lear. Emilia Galotti. Clavigo. Narciß.

Schauspiele: Philippine Welser. Rubens in Madrid. Der Kaufmann von Venedig. Weihnachten. Prinz Friedrich von Homburg. Der Sonnwendhof.

Lustspiele: Der Vetter. Donna Diana. Stille Wasser sind tief. Englisch. Doktor Robin. Wenn Frauen weinen. Das letzte Mittel. Magnetische Kuren. Bürgerlich und romantisch. Der Kammerdiener. Die Schleichhändler. Viel Lärm um Nichts. Die Journalisten. Badekuren. Der zerbrochene Krug. Liebe im Eckhause.

Gesangspossen: Berlin wie es weint und lacht. Die beiden Hofmeister. Bädeker.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von Oktober bis Mai; der Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

Intendantur- u. Direktions-Büreau: Im Schauspielhause.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Mecklenburgische Anzeigen (Referent: Dr. Kaiser). Mecklenburgische Zeitung (Referent: Otto Weber).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Hauptverkehrsorte der Schauspieler: Conditorei von Brusch. Restauration von Julius Cohen u. A. Meyer.

Schwyz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Schneider, führt die Oberregie.

Musikdirektor: Hr. A. Müller. Inspicient: Hr. Maurer. Souffleur: Hr. Reuter. Theatermeister: Hr. Bölsterli m. 4 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Pfit.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, Väter u. kom. Gesangsr. Frey, jug. Gesangsr., Naturburschen. Maurer (Insp.), Episoden. Mendel, I. Intriguants u. kom. Charakterr. Naumann, jug. Helden u. Liebhaber. Schmidt, II. Väter, Chargen. Schneider (Dir.), Väter u. Repräsen-

Digitized by Google

tationsr. Schüll, I. Helden u. Liebhaber. Schwarz, Bediente u. Anmelder. Zeller, bed. Episoden.

Damen: Frl. Bär, Liebhaberinnen. Fr. Bauer, Anstandsdamen. Frl. v. Esten, Gesangs- u. kom. Mütter. Frl. Fischer, I. Soubretten. Frl. Kersten, II. Soubretten (Tänzerin). Frl. Müller, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stützel, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Lina u. Fritz Bauer.

Gastspiele:

Hr. Benke, v. Stadttheater in Augsburg, 3 mal. — Hr. Lang, v. Hofth. in München, 6 mal.

Widercontraktlich abgegangen: Hr. A. Vogel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Bären. Zum Hirsch. Zum Rößli.

Seesen und Gandersheim.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Hugo Kuhnt, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Pick. Theatermeister: Hr. Weidner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kuhnt (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Kuhnt jun., jug. Liebhaber. Storch, Väter u. Charakterr. Tamm, Intriguants u. Charakterr. Wolff, charg. Rollen.

Damen: Frl. Braun, charg. Rollen. Fr. Kuhnt (Dir.), Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Franziska Kuhnt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiele, Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Storch, Soubretten.

Kinderrollen: Arthur, Bertha u. Rudolph Kuhnt. Anna Storch.

Solothurn und Constanz.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Karlsruhe.)

Theatervorstand in Constanz: Das Theater-Comité. Präsident: Hr. Kaufmann Heeser; in Solothurn: Hr. Verwaltungsrath Lüthy.

Digitized by Google

Direktor: Hr. Carl Bittler, führt die Oberregie u. die Regie des Vaudevilles u. der Posse.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wilhelmy Bittler. Musikdirektor: Hr. Weidenbauer. Kassirer: Hr. Walser. Inspicient: Hr. Braun. Soufleuse: Fr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bittler (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Bonvivants. Friedrich Bittler, I. jug. Liebhaber. Wilhelmy Bittler (Reg.), I. Charakterr. u. Väter. Hütter, jug. Charakterr. Rosenbach, Gecken, Liebhaber u. Naturburschen. Mander, I. Väter u. Intriguants. Ritter, Liebhaber.

Damen: Fr. Wilhelmy Bittler, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Herre, Kammermädchen. Frl. Müller-Adrian, I. Soubretten. Frl. Pini, Liebhaberinnen. Frl. Retzer, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wellendorf, I. Mütter. Frl. Wimmer, Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frei m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Wirz. Garderobier: Hr. Strähl. Friseur: Hr. Hujard m. 2 Geh. Friseurin: Frl. Roehl. Requisitrice: Fr. Kiefer. Zettelträger: Hr. Weber. 6 Billeteurs.

Widerkontraktlich abgegangen: Hr. Weichselbaum.

Gast:

Frl. Segisser, v. Freiburg i. Brsg.

Beginn der Saison in Solothurn: 15. September, Schluß: Mitte Dezember; Beginn der Saison in Constanz: Mitte Dezember, Ende: Palmsonntag.

In den Monaten Mai und Juni giebt die Gesellschaft Vorstellungen in Baden-Baden, in den Monaten Juli und August auf dem Sommertheater im Thiergarten zu Karlsruhe.

Sondershausen.

(Fürstl. Hoftheater, verbunden mit dem Fürstl. Hoftheater zu Rudolstadt.)

Intendanz. Intendant in Sondershausen: Hr. Staatsrath v. Wolffersdorf; in Rudolstadt: Hr. Geh. Finanzrath Schwartz.

Digitized by Google

Direktion: Hr. Julius Teichmann, Direktor u. Eigenthümer des Stadt-, sowie des Saisontheaters in Poppe's Garten zu Erfurt.

Geschäftsführer: Hr. Emil Teichmann.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Waltzer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Edelheim; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schwendt. Inspicient: Hr. John. Souffleur: Hr. Wendt, zugleich Bibliothekar

Musikdirektion in Sondershausen: Hr. Hofkapellmeister Max Bruch; in Rudolstadt: Hr. Hofkapellmeister Hesselbarth. Kapellmeister: Hr. Ebell. Chordirektor: Hr. Held.

Das Orchester besteht aus den Fürstlichen Hofkapellen.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Ehrhardt. Bibliothekar: Hr. Wendt, zugleich Souffleur.

Theaterärzte. In Sondershausen: Hr. Sanitätsrath Dr. Ebart; in Rudolstadt: Hr. Dr. Hartung.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dahler, Liebhaber. Edelheim (Reg.), I. Väter, Intriguants u. Charakterr. Held (s. Op.), bed. Chargen. Hiepe (s. Op), Väter, bed. Chargen. John (Insp.), kl. Rollen. Kaufmann, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Klinger (s. Op.), kom. Chargen. Pfeiffer (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Schwarz (s. Op.), Chargen. Schwendt (Reg., s. Op). I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. E. Teichmann (Geschäftsführer), I. jug. Helden u. Liebhaber. Waltzer (Reg., s. Op.), Heldenväter u. Charakterr. Wieck I., Chargen. Wieck II., kl. Rollen.

Damen: Frl. Brenk, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Höfer, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Hof (s. Op.), Kammermädchen. Frl. John I., I. Anstandsdamen, Mütter u. kom. Alte. Frl. John II., Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Lange, Mütter u. kom. Alte. Frl. Richter (s. Op.), I. Soubretten in Vaudeville u. Posse. Frl. Steinbeck (s. Op.), Soubretten. Frl. Sympher I. (s. Ballet), kl. Rollen. Frl. Sympher II., kl. Rollen.

Oper. Herren: Bertoni, I. Helden-, lyr. u. Spieltenorp. Held (s. Sch.), II. Baßp. Hiepe (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Klinger (s. Sch.), Tenorp. Maurer, I. Baritonp.

Digitized by Google

Pfeiffer (s. Sch.), I. lyr. u. Tenorbuffop. Schwarz (s. Sch.), kl. Baßp. Schwendt (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Walzer (Reg., s. Sch.), serieuse Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Conftabelli, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. v. Hof (s. Sch), kl. Partieen. Fr. Pelli-Sicora, I. dram. Gesangsp. Frl. Richter (s. Sch.), jug. Gesangsp, Soubretten. Frl. Steinbeck (s. Sch.), Opernmütter. Fr. Schwarz, kl. Partieen.

Balletperſonal. Tänzerin: Frl. Sympher l. (s. Sch.) Kinderrollen: Kl. Lange. Kl. Schwarz.

Chorperſonal. Herren: Held. Hiepe. John. Klinger. Schwarz. Stapelberg. Wieck I. u. II.

Damen: Frl. Gärtner. Fr. Hiepe. Frl. v. Hof. Frl. John II. Fr. Lange. Fr. Schwarz. Frls. Sympher I. u. II.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Sondershausen: Hr. Cämmerer m. 6 Geh.; in Rudolstadt: Hr. Heſſe m. Geh. Beleuchtungs-Inſpektor in Sondershausen: Hr. Schwabach m. 3 Geh.; in Rudolstadt: Hr. Auguſtin. Obergarderobier: Hr. Hartmann. Hülfsgarderobier: Hr. Bohne II. Garderobièren in Sondershausen: Fr. Hausverwalter Koch, Fr. Köhler, Fr. Greiner; in Rudolstadt: Fr. u. Frl. Bohne. Friſeur in Sondershausen: Hr. Schmidt; in Rudolstadt: Hr. Bohne I. Theaterdiener: Hr Neander.

Die Saiſon begann mit dem 20. September 1868 u. dauert vorausſichtlich bis 16. Mai 1869.

Spandau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktorin: Frl. Louiſe Müller, führt die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Carl Rüdel. Muſikdirektor: Hr. Sammann. Kaſſirer: Die Hrn. Gliewe u. Werner. Inſpicient: Hr. Otto. Souffleur: Hr. Hahn.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampe.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Wißnich.

Darſtellende Mitglieder. Herren: v. Bernau, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Engelke, II. Liebhaber. Fiſcher,

Digitized by Google

jug. Gesangs- u. Charakterr. Großmann, I. Charakterr., Liebhaber u. jug. Helden. Hochschild, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Hohmann, I. Väter, kom. Gesangs- u. Charakterr. Hylbert, I. Intriguants u. Charakterr. Nelte, (Theatermstr.), charg. Rollen. Otto (Insp.), II. Väter. Sammann (Musikdir.), I. jug. Gesangsr. u. Liebhaber. Zipser, Naturburschen.

Damen: Frl. Brose, Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Haynold, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Möhnecke, Chor u. kl. Rollen. Fr. Nelte, kl. Rollen. Frl. Scholz, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Uber, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Wolff, muntere Liebhaberinnen u. Gesangsr.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nelte m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Meier. Zettelträger: Hr. Möhrmann m. 3 Geh. Billeteurs: Die Hrn. Seegemundt I. II. u. III. Dekorationsmaler: Hr. Schwarz. Beleuchter: Hr. Schultze m. Geh. Theaterdiener: Hr. Mulde.

Gastspiele:

Der Mimiker u. Grotesktänzer Hr. Alois Müller, v. Wien. — Hr. Karutz, v. Woltersdorfftb. in Berlin. — Hr. Paradies, v. Stadttheater zu Thorn.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Mottenburger. Der Postillon von Müncheberg. Das Geheimniß der alten Mamsell.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Gramzow. Hôtel Tesch.

Speyer.

(Vide Kaiserslautern.)

Stargard, Anclam, Demmin.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Adolph Kusse, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kusse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Arxt; des Lustspiels u. der

Digitized by Google

Posse: Hr. Zehmüller. Musikdirektor: Hr. C. Schneider. Inspicient: Hr. Treuge. Souffleuse: Frl. Coßmar.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfeiffer.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Billerbeck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Art (Reg.), Charakterr. Bartsch, jug. Liebhaber, Gesangsr. Bauer (Theatermstr.), Episoden. Kusse (Dir.), Helden u. Liebhaber. Märtens, jug. kom. Rollen. Rogall, I. jug. Liebhaber. Rothe, Väter. Treuge (Insp.), Chargen. Weber, I. Chargen. Zehmüller (Reg.), I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Art, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bach, Kammermädchen. Frl. Büttgenbach, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Elsner, II. Liebhaberinnen. Frl. Friese, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kusse (Dir.), Salondamen. Frl. Rebel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wetterling, I. Soubretten.

Kinderrollen: Bertha Art.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bauer. Garderobier: Hr. Wenzel. Theaterdiener: Hr. Scholz.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. C. Wendt.

Neu aufgeführte Stücke:

Fürst Emil. Aschenbrödel. Die Mottenburger. So muß es kommen. Das Testament des Sonderlings. Das Geheimniß der alten Mamsell. Seine Frau läßt sich rasiren. Berlin wird Weltstadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Stargard: Hôtel Kehrberg. Hôtel Daniels. In Anclam: Hôtel Böhmer. In Demmin: Knust's Hôtel. Hôtel zur Sonne.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Stargarder Zeitung.

Stettin.

(Stadttheater.)

Theatervorstand: Hr. P. J. Stahlberg, Vorsteher der Kaufmannschaft zu Stettin.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. K. Carlschulz.

Digitized by Google

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels, Lustspiels u. Vaudevilles: Hr. Adolph Meaubert; der Oper: Hr. Abich; der Posse: Hr. Magener. Inspicient: Hr. Dietz. Souffleur des Schauspiels: Hr. Weidenhammer. Souffleuse der Oper: Fr. Weidenhammer. Theater- u. Bureaudiener: Hr. C. Grade.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Kahl. Musik- u. Chordirektor: Hr. Molnar. Concertmeister: Hr. Reißner.

Das Orchester besteht aus 35 fest engagirten Musikern.

Kasse u. Bureau. Kassierin: Frl. Ewald. Bibliothekar: Hr. Fleischer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. C. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abich (Reg., s. Op.). Baatz. Fellenberg. Heinemann. Jackson (s. Op.). Magener (Reg.). Meaubert (Reg.). Rothe. Weber.

Damen: Frl. Abich. Fr. Bagg (s. Op.). Frl. Bertina. Frl. Ewald (s. Op.). Frl. Lindner. Fr. Meaubert (s. Op.). Frl. Marie Raabe. Frl. Segisser. Frl. Steinburg.

Oper. Herren: Abich (Reg., s. Sch.). Bagg. Bolls. Brandes. Heim. Jackson (s. Sch.). Ucko.

Damen: Fr. Bagg (s. Sch.). Frl. Barn. Frl. Denay. Frl. Ewald (s. Sch.). Frl. Löber. Fr. Meaubert (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: Bahrdt. Cammerer I. u. II. Dietz. Fabricius. Fleischmann. Heusler. Krätky. Lehmann. Ramm. Reich. Schramm. Schultz I. u. II. Ueberall. Zachert.

Damen: Frl. Boettner. Fr. Cammerer. Frl. Ewald. Frl. Eisenberg. Fr. Fabricius. Frls. Fabricius I. u. II. Fr. Fleischmann. Frls. Fricke I. u. II. Frl. Klein. Frls. Ramm I. u. II. Frl. Scholtz. Frl. Viar.

Kinderrollen: M. Ramm. Kl. Krätky.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist. Hr. Namczinowsky. Maler: Hr. Ziemann. Theatermeister: Hr. Schwichow m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Borré. Gasinspektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Neumann m. 4 Geh. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Fleischer. Requisiteurs u.

Digitized by Google

Zettelträger: Hr. Luck u. Fr. Ramm m. 2 Geh. Kastellan: Hr. Rohrbeck. Außerdem die erforderlichen Billeteurs, Hülfsarbeiter u. s. w.

Gastspiele

vom 15. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Die italienische Oper unter Direktion der Sgra. Sarolta. — Frl. v. Edelsberg. — Hr. Junkermann. — Fr. Scherbarth-Fließ. — Hr. Scherbarth. — Fr. Ellinor. — Frl. Balder. — Hr. Schleich. — Hr. Hofth.-Dir. Fr. Haase.

Neu aufgeführte Stücke u. Opern:

Die Afrikanerin. Romeo u. Julie (Gounod). Schöne Helena. Pariser Leben. Flotte Bursche. Musikalisch-deklamatorische Abendunterhaltung. Berliner Tapeziere. Mottenburger. Das Testament eines Sonderlings. Aschenbrödel. Fräulein Höckerchen. Der Wilderer. Colberg. Unsere braven Landleute. Eine Fee. English spoken here.

Die Wintersaison beginnt am 15. September und endet am 1. Mai.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin. Drei Kronen. Hôtel de Russie.

Stettin.

(Sommertheater auf Elysium.)

Direktor: Hr. Wilhelm Herrmann, führt die Oberregie. Regisseur: Hr. Freimüller. Musikdirektor: Hr. Räßler. Sekretair: Hr. Grade. Kassirerin: Frl. Hüschke. Inspicient: Hr. Hahn. Souffleur: Hr. Weidenhammer.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Wald u. Dr. Sauerheering.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Pochat

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Fischbach, Väter u. Charakterr. Freimüller (Reg.), I. kom. Gesangsr. Hahn (Insp.), bed. Episoden. Hoppé, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Kläger (a. G.), I. Charakterr. Kober, Liebhaber. Lehmann, alte Diener. Schulze, I. Liebhaber u. Bonvivants. Stritt, I. jug. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr., Tenorbuffop. Weidt,

Digitized by Google

I. kom. Charakterr., Baßbuffop. Weirauch, Naturburschen, Liebhaber. Werther, I. Charakterr. u. Väter. Zimann, beb. Episoden.

Damen: Frl. Dory, Liebhaberinnen. Frl. Fricke I., Kammermädchen. Frl. Gläsel, I. Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Hoffmann, kl. Rollen. Frl. Krause (a. G.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Lange, II. kom. Alte. Frl. M. Raabe, I. Soubretten in Lustspiel u. Posse. Frl. Ramm II., kl. naive Rollen. Frl. Räuber, I. kom. Alte u. weibliche Charakterr. Fr. Scholz, I. serieuse Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Scholz, Liebhaberinnen u. Kammerzofen. Frl. A. Weiß, II. Liebhaberinnen. Frl. L. Weiß, II. Soubretten. Frl. Wienrich, l. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Scholz. Gretchen Scholz. Laura Fleischer. Olga Lange. Krätky I., II., III. u. IV.

Chorpersonal. Herren: Gevers. Krätky. Lehmann. Ramm. Reich. Schwarz. Weixelbaum.

Damen: Frls. Fricke I. u. II. Frl. Heber. Frl. Hoffmann. Frl. Klein. Fr. Lange. Fr. Meißner. Frl. Ramm I. Frl. Ramm II. Frl. Scholz. Frl. Schramm. Frl. Viar. Frl. A. Weiß. Frl. L. Weiß.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schwichow m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sorge. Obergarderobier: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Krüger. Garderobièren: Frl. Fleischer u. Fr. Neumann. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requisiteure: Hr. Luck u. Fr. Ramm. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Gastspiele:

Frl. Susanne Göthe, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, a. G. für den Monat Mai eng. — Frl. Emilie Gauger, v. Wallnerth. in Berlin, 16mal. — Hr. Direktor L'Arronge u. Fr. L'Arronge-Sury, 14mal. — Hr. Huvart, v. Kaiserl. Th. in Petersburg, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

In Saus und Braus. Bär und Bassa. Rache ist süß, oder: Frisch, gesund und meschugge. Garibaldi. Ohne Hei-

Digitized by Google

rath. Aennchen vom Hofe. Blümchen. Elzevir. Als Verlobte empfehlen sich. Der Neuigkeitsjäger. Am grünen Tisch. Chassepot oder Zündnadel. Aus guter Familie. Pariser Differenzen. Seine Frau läßt sich rasiren. Eine Audienz bei'm Minister. Eine schauerliche That. Unerträglich. Das erste Mittagsessen. Vom norddeutschen Reichstag. Eine rasche Hand. Ein Beefsteak mit Hindernissen. Der Reinfall bei Schaffhausen. Die Herren Tertianer. 's Lieserl. Der geheimnißvolle Dudelsack. Leichte Cavallerie.

Neu einstudirt: Orpheus. Flotte Bursche. Mannschaft an Bord. Die schöne Galathee. 10 Mädchen und kein Mann ꝛc.

Steyer in Ober-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Joh. Osinski, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Osinski.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Johann Rotter; der Posse u. des Singspiels: Hr. Friedrich Rotter. Kapellmeister: Hr. A. Gruber. Orchesterdirektor: Hr. J. Gruber, städt. Musikdirektor. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Franzenberger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hochhauser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, jug. kom. Gesangsr. in Posse u. Operette. Bichler jun., kom. u. charg. Rollen. Franzenberger (Souffl.), kl. kom. Rollen. Müller (Insp.), Nebenr. Osinski (Dir.), humor. u. Lokalväter. Rieger, I. jug. Helden u. Liebhaber. Röder, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. F. Rotter (Reg.), I. kom. Gesangsu. Charakterr. J. Rotter (Reg.), I. kom. u. serieuse Väter, Charakterr. Schober, II. Väter u. Nebenr.

Damen: Fr. Franzenberger, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Gaston, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Harté, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Hellwig, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Mestel, I. jug. muntere u. sentim.

Digitized by Google

Liebhaberinnen. Frl. Welz, I. kom. u. tragische Mütter, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Philippine Schmied.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Kastellan des Theaters: Hr. Bichler sen. Dekorationsmaler: Hr. Größer. Schnürmeister: Hr. Hofmeier m. 4 Geh. Beleuchtung: Die städtische Beleuchtungs-Inspektion. Garderobier: Hr. Schmalzer. Friseur: Hr. Meidl m. Geh. Zettelträger: Hr. Bichler Vater m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Bichler Sohn. Logenmeisterin: Fr. Rotter. Sperrsitz-Aufschließer: Hr. Ernst. Theaterdiener: Hr. Maier. 6 Hausstatisten. 6 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Matzner.

Die Saison dauert vom 20. September bis Palmsonntag.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldenes Schiff. Weißer Adler. Goldener Löwe.

St. Gallen u. Luzern.

(Aktientheater.)

Theaterkommission. Präsident der Theaterkommission in St. Gallen: Hr. Sailer; in Luzern: Hr. Stadtrath Schumacher.

Direktion. Direktor: Hr. Gustav Detloff, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Cantarelli; des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Sternwaldt. Kapellmeister: Hr. Schmutzler. Musikdirektor: Hr. Endres. Kassirer: Hr. Graf. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleur: Hr. Neisel.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hilty.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alsdorf, II. Väter u. alte Diener. Benke (a. G. für die Saison), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Bierlich, Chor u. kl. Rollen. Bührer, charg. Rollen. Detloff (Dir.), Repräsentations- u. Charakterr. Halm (s. Op.), jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Heiderer, Charakter- u. feinkom. Rollen, Intriguants. Knorr, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lindemuth (s. Op.),

Digitized by Google

I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Meinhardt (s. Op.), Väter. Mugliano, charg. Rollen. Pichon (s. Op.), Charakterr. u. Väter. v. Sternwaldt (Reg.), kom. Charakterr. u. humor. Väter. Strohecker, kom. u. ernste Charakterr. Zoller (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Avenarius, Mütter. Fr. Canbar, I. kom. Alte. Fr. Collin, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Mathilde Detloff (Dir.), I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Hemmerich, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Hofmann (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Lorsky (s. Op.), Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Weinmüller, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Cantarelli (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp, Carlo, I. Baritonp. Ch. Großkopf, lyr. Tenorp. Halm (s. Sch.), Tenor- u. hohe Baritonp. Lindemuth (s. Sch.), Tenorbuffop. Meinhardt (s. Sch.), II. Baßp. Pichon (s. Sch.), I. Baß- u. Buffop.

Damen: Frl. v. Hofmann (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Jung, I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Lorsky (s. Sch.), II. Soubretten u. Altp. Frl. Wilhelms, I. jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Olga u. Henri Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist in St. Gallen: Hr. Fisch m. 6 Geh.; in Luzern: Hr. Lütdolf m. 6 Geh. Beleuchter in St. Gallen: Hr. Wendelin; in Luzern: Hr. Bünzle. Garderobier: Hr. Maier. Friseusen: Fr. u. Frl. Fleck. Zettelträger in St. Gallen: Hr. Weiermann. Zettelträgerin in Luzern: Fr. Locher. 8 Billeteure.

Abgegangen: Hr. Löwe. Hr. Schmitz (n. Zürich). Frl. Doris Kral.

Ihren kontraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Hr. Souffleur Rechnitz u. Hr. Koch.

Neu aufgeführte Stücke:

Robert der Teufel. Die Stumme v. Portici. Romeo und Julie (Oper). Fidelio. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Fiesko.

Digitized by Google

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Luzerner Zeitung. Luzerner Tageblatt.

St. Louis in Nord-Amerika.

(Apollo-Theater.)

Direktoren u. Unternehmer: Die Hrn. F. Krüger u. L. Schiller.

Regisseur: Hr. Lewens. Musikdirektor.: Hr. Schramm. Kassirer: Hr. Coan. Contraleur, Buchhalter u. Sekretair: Hr. Wurster. Inspicient: Hr. Traupel. Souffleur: Hr. Glitky. Theatermeister: Hr. Hofstetten. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Häuser. Garderobier: Hr. Wellmann. Requisiteur: Hr. Spangenberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. E. Beck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Deven, Bediente u. Anmelder. Helmer, I. jug. Liebhaber. Koch, I. kom. Gesangsr. Krüger, Väter u. Charakterr. Leuschner, II. Väter u. Aushülfsr. Lewens (Reg.), II. humor. u. ernste Charakterr. Mark, kl. Rollen. Meuschke, Väter u. charg. Rollen. Mielert, kl. Rollen. Müller, Baritonp. u. I. charg. Rollen. Neidmann, Bonvivants u. Liebhaber. Rolff, II. Liebhaber. Selig, Naturburschen, jug. kom. Rollen u. Tenorp. Traupel (Insp.), Aushülfsr. Wellmann (Garderob.), kl. Rollen. Wurster (Sekr.), Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Claussen, I. Vaudeville-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fellmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hafner, Anstandsdamen u. charg. Rollen. Fr. Helmer, Liebhaberinnen. Frl. Hofstetten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindemann, I. Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Mandelslohe, kl. Rollen. Frl. Peters, kl. Rollen. Fr. Rolff, Operetten-Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Selig, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Traupel, kl. Rollen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Abgegangen: Hr. Wedderin. Hr. Kaps.

Gestorben: Hr. u. Fr. v. Zerboni.

Als Gäste traten auf:

Hr. L'Arronge u. Fr. L'Arronge-Sury, v. Stadtth.

Digitized by Google

in Cöln. — Die drei Hrn. Zwerge Petit, Piccolo u. Joszi. — Frl. Rohde, v. Stadtth. in New-York. — Hr. Reiffarth, ebendaher. — Hr. Härting, v. Hofth. in Hannover. — Frl. Hesse, ebendaher. — Hr. Rethwisch v. Hamburg.

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Seine Excellenz der Hr. Geheime Rath und hoher Orden Ritter Stephan von-Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath und Ritter Heinrich von Jürgens. (Das Comptoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse mit dem Stern, des St. Wladimir-Ordens 3ter Klasse Großkreuz und des St. Annen-Ordens 2ter Klasse mit der Kaiserlichen Krone.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Dr. phil. Alexander von Königk-Tollert, Comthur des Kais. Russischen St. Stanislaus-Ordens, Ritter des Kais. Russischen St. Annen-Ordens, des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens und des Kais. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens.

Regie und Inspektion. Regisseur und Schriftführer: Hr. Herrmann Ogoleit. Regisseur-Gehülfe und Inspicient: Hr. Constantin Gemuseus. Bibliothekar: Hr. Johann Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bäetz, Inhaber der Kaiserlich Russischen Verdienst-Medaille am Alexander-Bande. (Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.)

Digitized by Google

Theater-Aerzte: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Hr. Dr. Behrs. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Hr. Dr. Waldenberg. Hr. Staatsrath und Ritter Dr. Heydenreich. Hr. Hofrath und Ritter Dr. Beyer. Hr. Hofrath und Ritter Dr. Hemilian.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Albert von Hubert, Ritter des St. Annen-Ordens 3ter Klasse, des St. Stanislaus-Ordens 3ter und des persischen Löwen- und Sonnen-Ordens 4ter Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse; im Marien-Theater: Hr. Titulair-Rath Charkow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander Boroffka (zugleich Souffleur). Carl Brüning. Carl Brustgrün. Friedrich Devrient. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel. Eugen Hanstein. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordens-Gesellschaft der heiligen Nina, zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander Kökert. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Friedrich *Martinelli. August *Martinow. Adolph Röficke. Alexander Sammt. Carl Scherbarth. Adolph Tiedtke. Albert Tietze. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Frl. Auguste Baison. Frl. Rosalie Fichtmann. Fr. Elise Haase. Frl. Natalie Hahn. Frl. Lina Höfer. Frl. Kathinka Karsmann. Frl. Elise Langenhaun. Frl. Olga Langenhaun. Fr. Louise Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Fr. Marie Pollert. Frl. Franziska Rottmayer. Fr. Clementine Sammt. Fr. Bertha Scherbarth-Flies.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Die Herren: Berkholz. Diakonow. Giehl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Prost. Rosenstrauch. Schütze. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Block. Fr. Dmitrijew. Frl. Fehlhauer. Frl. Gerlach. Frl. Hinz. Frl. Jermolajew. Fr. Karsmann. Frl. Kirschenfeld. Fr. Köhler. Frl.

Digitized by Google

Leeb. Frl. Liebner. Frl. Mehler. Fr. Michelis. Frl. Rosenmeyer. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Ossipp Boroffka. Sophie Rosenstrauch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleure: Hr. Alexander Boroffka (zugleich Hofschauspieler) u. Hr. Franz Michelis. Dekorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Alexandrow; im Michael-Theater: Hr. Sfokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow. Beleuchtungs-Inspektor: Mr. Schischko, Ritter des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Costümiers: Hr. Brücke für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Reinschüssel u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Frl. Baison. Frl. Hahn. Frl. Rottmayer. Hr. Rösicke. Souffleur Hr. Michelis. Chorsänger Hr. Rosenstrauch. Chorsängerinnen Frl. Mehler u. Fr. Michelis.

Abgegangen: Frl. Chorherr. Frl. Frohn (n. Darmstadt). Frl. Hedwig Raabe. Frl. Marie Raabe (n. Stettin). Souffleur Hr. Schmidt u. Chorsängerin Fr. Schmidt (n. Coburg). Hr. Dirigent Wick.

Pensionirt: Hr. Boroffka. Frl. Höfer. Hr. Tietze (blieben sämmtlich im Engagement).

Gastspiele und Debüts:

Hr. Theodor Döring, v. Hofth. zu Berlin: Schewa, 2 mal; Commissionsrath Frosch, 2 mal; Kaufmann Bloom in „Rosenmüller u. Finke", 2 mal; Nathan, 2 mal; Magister Reisland, 2 mal; Scarabäus in „Die unterbrochene Whistpartie", 2 mal; Lassenius in „Der Hofmeister in tausend Aengsten", 2 mal; Doktor Weller in „Spielt nicht mit dem Feuer", 2 mal; Adam in „Der zerbrochene Krug", 2 mal; Shylok, 2 mal; Banquier Müller in „Das Liebesprotokoll", 2 mal; Pernet in „Der Copist", 2 mal; Posert in „Der Spieler"; Mephistopheles; Lämmchen in „Krisen", 2 mal; Falstaff, 2 mal. — Frl. Auguste Baison, v. Hofth. zu München: Louise in „Kabale u. Liebe"; Vicomte von Latorières; Deborah; Clara in „Zurücksetzung" (w. eng.). — Frl. Natalie Hahn, v. Stadtth. zu Stettin:

Digitized by Google

Rosalinde in „Beckers Geschichte"; Rosa in „Die weibliche Schildwache"; Fremde Dame in „Eine verfolgte Unschuld"; Nettchen in „Singvögelchen"; Guste in „Gräfin Guste"; Rosalie in „Eine leichte Person" (w. eng.). — Frl. Franziska Rottmayer, v. Thaliath. zu Hamburg: Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Anna-Liese; Elfriede in „Aschenbrödel" (w. eng.). — Hr. Adolph Rösicke, v. Stadtth. zu Breslau: Didier; Masham; Richard Weiß in „Dir wie mir" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 15./27. Oktober 1867 bis dahin 1868:

Ein guter Kern in einer rauhen Schaale. Künstlers Erdenwallen. Revanche. Dornröschen. Ihr Retter. Die Wittwe Grapin. König Heinrich IV. Aschenbrödel. Der Diener meiner Frau. Der Hollandgänger. Vernachlässigt die Frauen nicht. Böse Zungen. Die Hanni weint, der Hansi lacht. Durch's Feuer. Der König von Gestern. Der Ehemann vor der Thür. Zwei von der Nadel. Die Afrikanerin in Kalau. Coeur-Bube. Elzevir. Vermischtes. Im Wartesalon dritter Klasse. Die Neujahrsnacht. Ein Wintermärchen.

Neu einstudirt: Das Käthchen von Heilbronn. Der Sohn der Wildniß. Kabale und Liebe. Die Räuber. Der Jude. Der alte Magister. Der Kaufmann von Venedig. Der Copist. Der Spieler. Graf Essex. Er hat Recht. Die Wiener in Paris. Die Maskerade im Dachstübchen. Die Entführung. Die Großmama. Der Verschwiegene wider Willen. Rosenmüller und Finke. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Die unterbrochene Whistpartie. Der zerbrochene Krug. Männertreue. Das Liebes-Protokoll. Krisen. Gänschen von Buchenau. Vicomte von Letorières. Er muß auf's Land. Das Glas Wasser. Das Lügen. Aus Liebe zur Kunst. Vom Juristentage. Die Tochter des Regiments. Fortunio's Lied. Die Verlobung bei der Laterne. Das Fest der Handwerker. Verspekulirt. Die weibliche Schildwache. Eine verfolgte Unschuld. Gräfin Guste. Eine leichte Person. Nimrod.

Die Theatersaison beginnt mit dem 1./13. September und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis

Digitized by Google

Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. — Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Guido v. Valentini.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. K. Köstler; der Posse u. Operette: Hr. Jacques Seitz. Kapellmeister: Hr. Hugo Möbius. Orchesterdirektor: Hr. Franz Badstieber. Sekretair: Hr. Carl Walter. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Buchmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. J. Amon.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arenberg, Operettentenorp. Castle, jug. Liebhaber. Floderer, II. Väter u. Charakterr. Hartig, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Heller, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Köstler (Reg.), I. Väter u. Repräsentationsr. Lignori, Intriquants. Seitz (Reg.), I. kom. Gesangsr. Walter (Sekr.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Arenberg (Tänzerin), II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Böhm I., II. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Böhm II., Nebenr. Frl. Bomm, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Brunner, kl. Gesangsp. Fr. v. Folnes, I. trag. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Gibs (Tänzerin), kom. Alte. Frl. Jellen, II. Liebhaberinnen. Frl. Lieb, I. Operettengesangsp. Frl. Minetti, I. jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Treumann, I. trag. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchter: Hr. Seidl m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Langhammer m. 3 Geh. Friseur: Hr. Jaquemont. 1 Ankleiderin. Requisitrice: Fr. Seidl. 4 Billeteurs. 1 Rauchfangkehrer. 2 Feuerwächter.

Abgegangen: Frl. Bertha Lubin.

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nach-

Digitized by Google

gekommen sind: Frl. Eder. Hr. Lamm. Hr. Schwarzenfeld. Hr. u. Fr. Wahl. Hr. Willert.

Das hiesige Theater wurde am 1. Oktober mit einem Prologe u. dem Charakterbild „Ein Kind des Glücks" bei überfülltem Hause eröffnet. Hr. Dir. Guido v. Valentini hat Alles aufgeboten, eine tüchtige Gesellschaft zusammenzustellen. Die Garderobe ist sämmtlich neu angefertigt, die Inscenirung tadellos u. das Repertoir in jedem Genre u. insbesondere in der Operette ein vorzügliches. Das Publikum bethätigt seine Zufriedenheit auch durch lebhaften Besuch.

Stralsund.

(Vide Rostock.)

Strassburg.

(Concessionirtes deutsches Theater im Elsass.)

Kaiserlich concessionirter Unternehmer: Hr. Carl Frei.

Technischer Direktor: Hr. D. L. Goldamer, Inhaber der Kais. franz. goldenen Rettungsmedaille.

Regisseur: Hr. F. Schneider. Kassirer: Hr. Berg. Controleur: Hr. Henkel. Souffleur: Hr. Littmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, Episoden. Arnold, jug. Liebhaber. Fleischmann, jug. kom. Rollen. Goldamer (Dir.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Helbig, Väter. Kaunitz, gesetzte Liebhaber. Naubig, Episoden, kom. Bediente. Ruf, I. Liebhaber. Schneider (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Armand, I. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Berthold, Liebhaberinnen. Frl. Carelli, Tänzerin. Fr. Frei, I. Heldinnen u. I. Gesangsp. Fr. Goldamer (Dir.), I. Mütter, kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Lipp, Kammermädchen. Fr. Schneider, Mütter. Fr. v. Vacano, Liebhaberinnen, Salondamen.

Das Unternehmen erfreut sich großer Theilnahme; es trat im Monat Mai 1868 in's Leben und wird auch im Winter fortgesetzt, in Folge dessen den Mitgliedern Jahresengagement geboten werden kann.

Digitized by Google

Straubing.

(Stadttheater.)

Direktorin: Fr. Rosa Zinker.

Regisseur: Hr. Wagenbrunner. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Geier. Inspicient: Hr. Krink. Souffleur: Hr. Frenze.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, I. kom. Rollen. Duschl, Helden u. Liebhaber. Haupt, jug. Liebhaber. Heine, Naturburschen. Hirsch, I. Väter. Krink (Insp.), Chargen. Müller, II. Liebhaber. Wagenbrunner (Reg.), I. Charakterr.

Damen: Fr. Duschl, Mütter u. kom. Alte. Frl. Grund, I. Soubretten. Frl. Hartl, Kammermädchen. Frl. Lenzi, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schneider, Anmelder. Fr. Rosa Zinker (Dir.), I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Trieb m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schmalz. Garderobière: Frl. Dürrer. Friseur: Hr. Biec. Requisitrice: Fr. Geier. Zettelträger: Hr. Geier u. Sohn. 4 Billeteurs.

Die contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Schenk u. die Souffleuse Frl. Falke.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter h. O.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler). Regisseure der Oper: Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u.

Digitized by Google

Hofsänger); Hr. Schütky (zugleich Kammersänger); Hr. Schmitt (zugleich Hofschauspieler). Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler).

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter des Ordens vom heiligen Mauritius u. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Abenheim, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Hr. Steinhardt (zugleich Lehrer der Orchesterschule). Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Die Hrn. Singer (Violinist), Kammervirtuos Sr. Majestät, u. Goltermann (Violoncellist).

Das Orchester besteht aus 61 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfskassirer: Hr. Hirth.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti, Braun. Edward. Gerstel (Reg., zugleich Sänger). Dr. Grunert (Reg.). Herbert. Lehr. Dr. Löwe (Reg.). Mayerhöfer (zugleich Inspicient). Pauli (Reg.). v. Prosky. Rüthling. Schmitt (Reg.). Simon. Wallbach. Weber. Wentzel.

Damen: Fr. Behringer. Frl. Bissinger. Fr. Fricker. Fr. Kiedaisch. Frl. Anna Klettner. Frl. v. Muckenthal. Fr. Schmidt (zugleich Sängerin). Frl. Steinau. Fr. Trandorf. Fr. Wahlmann. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Bannholzer.

Oper. Herren: Bertram. Braun. Horn. Franz Jäger. Albert Jäger. Pfeifer. Robicek. Rosner (zugleich Hofschauspieler). Schucker. Schütky (Kammersänger, Reg.). Sontheim (Kammersänger), Inhaber des Verdienstkreuzes des Großherzogl. Mecklenburgischen Hausordens der wendischen Krone u. der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Zinkernagel.

Damen: Frl. Bärmann. Frl. Eder. Fr. Ellinger. Frl. Klettner. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk. Frl. Rohde. Frl. Schütky.

Digitized by Google

Souffleur: Hr. Rohde.
Correpetitor: Hr. Winternitz.
Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Ambrogio.
Solotänzer: Hr. Haßreiter. Hr. Schurer (zugleich Tanzlehrer).
Solotänzerinnen: Fr. Ambrogio. Die Frls. A. u. F. Vest'l.
Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.
Kinderrollen: Anna Roth. Lachenmaier.
Chorpersonal. Chordirektor: Hr. G. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Böhler. Cramer. Dandler. Dreizler. Heuberger. Hensel. Horn. Hromada. Keßler I., II. u. III. König. Mehlig. Mickler. Nißle. P. Schneider. Schramm. Spangenberg. Vogel I. u. II. Zapf. Zimmermann. Zunder.
Chorsängerinnen: Fr. Benner. Fr. Gräser. Fr. Heuberger. Frls. Hollenstein I. u. II. Frls. Horn I. u. II. Fr. Keßler. Frl. Klettner. Fr. Knosp. Fr. König. Fr. Mehlbeer. Fr. Mayerhöfer. Frl. Pfeifer. Frls. Richter I. u. II. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Frl. Vollmer. Fr. Wintergerst.
Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann u. Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Lauteschläger-Bormuth. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein. Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann. Requisiten-Verwalter: Hr. Thony. Haus-Verwalter: Hr. Dinkel, Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Hornung. Statisten-Anführer: Hr. Spangenberg I. Herren-Friseur: Hr. Korbitsch. Damen-Friseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmaier u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Rau. Portier: Hr. Engler.
Abgegangen. Herren: Dr. Hallwachs, Reg. (n. München, Hofth.). Robert, Sch. (n. Berlin, Hofth.). Stettmeyer, T. (n. München, Hofth.). Wilhelmi, Sch. (n. Berlin, Hofth.). Müller, Chorsänger.
Damen: Frl. Ehnn, S. (n. Wien, Hofopernth.). Frl. Krause, S. (n. Gera). Frl. Meyer, Sch. Frl. Schmidt,

Digitized by Google

Sch. Frl. Widmann, Sch. (n. Breslau). Fr. Ferling, Chorsängerin.

Neu engagirt. Herren: Braun, S. Haßreiter, T. Henfel, Chorsänger. Horn, S. Schmitt, Sch. Zapf, Chorsänger. Zinkernagel, S. Zunder, Chorsänger.

Damen: Frl. Bärmann, S. Frl. Rohde, S. Frl. Elise Richter, Chorsängerin.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1867 bis 30. September 1868:

Hr. Wilhelmi, v. Cöln, 3mal (w. eng.). — Hr. Haßreiter, v. München, 3mal (w. eng.). — Hr. Hendrichs, v. Berlin, 5mal. — Fr. Claar, v. Leipzig, 3mal. — Fr. Pittmann, v. Mainz, 3mal. — Frl. Lößer, v. Darmstadt, 3mal. — Hr. W. Horn, v. Linz, 3mal (w. eng.). — Frl. Baermann, v. München, 3mal (w. eng.). — Frl. Rohde, 4mal (w. eng.). — Hr. Brandes, v. Karlsruhe, 4mal. — Hr. Nachbaur, v. Darmstadt, 1mal. — Hr. Zinkernagel, v. Prag, 1mal (w. eng.). — Hr. Ludwig, v. Braunschweig, 3mal. — Hr. Bohlig, v. Mainz, 2mal. — Hr. Schmitt, v. Bremen, 3mal (w. eng.). — Hr. Lederer, v. Magdeburg, 7mal. — Hr. Glitz, v. Frankfurt a. M., 1mal. — Hr. Dr. Schmid, v. Wien, 4mal. — Hr. Braun, v. Schwerin, 4mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Die Corsenbraut. Alle fürchten sich. Die Afrikanerin. Zehn Mädchen u. kein Mann. Romeo u. Julia. Der Ehemann vor der Thür. Flotte Bursche.

Schau- u. Lustspiele: Was ihr wollt. Pietra. Der Statthalter von Bengalen. Wenn man nicht tanzt. Frauenfreundschaft. Maske für Maske. English spoken here. Der Schulz von Altenbüren.

Singspiele u. Possen: Die Nymphe im Bade. Ein alter Commis. 1733 Thlr. 22½ Sgr.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Hôtel Marquart. Hôtel Royal. Gasthof zum Bairischen Hof. (Erstere in der Nähe des Eisenbahnhofes.)

Digitized by Google

Temesvar.

(K. freist. Theater, vereinigt mit dem Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Reimann, führt die Oberregie.

Regie. Regisseur der Oper: Hr. Scharff; der Operette u. Posse: Hr. Stelzer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Posinger.

Musikdirektion. Kapellmeister der großen Oper: Hr. Weidt; der Spieloper u. Operette: Hr. Felsthal. Chordirektor: Hr. Butzmann. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Bendiner.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen leitet Fr. Dir. Adele Reimann. Hülfskassirer u. Sekretair: Hr. Lukarz. Controleur: Hr. Halm.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Stefanovits u. Dr. Brecher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gerdanovits.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albin (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Bendiner, Liebhaber. Egelseer, charg. Rollen u. Episoden. Halm (Controleur), II. Liebhaber. Hirschfeld, I. Liebhaber, jug. Helden. Peloši, Intriguants u. Charakterr. Posinger (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Rausch, Diener. Eduard Reimann (Dir.), I. Conversationsliebhaber u. Charakterr., Bonvivants. Scharff (Reg., s. Op.), Heldenväter. Stelzer (Reg.), I. kom. Gesangsr. Swoboda, charg. Rollen u. Episoden. Weichselberger (s. Op.), II. Väter. Wellhoff, kom. Episoden. Wieninger, I. Väter. Witzenhusen, charg. Rollen.

Damen: Frl. Bornara, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Borši, Kammermädchen u. Tänzerin. Frl. A. v. Falkenberg, Lokalgesangsp. u. Lokalliebhaberinnen. Frl. J. v. Falkenberg, Salondamen u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hoffelur, charg. Rollen. Frl. Lehrer, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Peloši, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Stelzer, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Vanini, jug. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Vogler, charg. Rollen.

Digitized by Google

Frl. Weber, II. Mütter. Frl. Zeidler (s. Op.), I. Lokalgesangsp.

Oper u. Operette. Herren: Albin (s. Sch.), kom. Operettengesangsp. Khalÿ, I. Helden- u. Spieltenorp. Lafontaine, I. Baritonp. Nedelko, II. Baßp. Reichmann, I. serieuse Baßp. Rosenberg, I. Operettengesangs- u. Tenorbuffop. Scharff (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Schimmer, lyr. Tenorp. Telle, lyr. Tenorp. Weichselberger (s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Frankenberg, I. color. u. dram. Gesangsp. Fr. Adele Reimann (Dir.), I. Operettengesangs- u. Altp. Frl. v. Tellini, I. dram. Gesangsp. Frl. Wenzel, jug. u. Operettengesangsp. Frl. Zeidler (s. Sch.), Operettengesangsp.

Balletpersonal. Ballermeisterin u. Solotänzerin: Frl. Drakiny. Tänzerinnen: Frls. Benda u. Borsi (s. Sch.).

Kinderrollen: Ida u. Almina Weichselberger.

Chorpersonal. Herren: Butzmann. Egelseer. Findel. Ponkratz. Rausch. Schön. Swoboda. Unge. Wellhof. Witzel.

Damen: Frls. Brasny. Hoffelur. Platt. Sommer. Stettner. Biskeletty. Vogler. Weber. Fr. Weichselberger. Fr. Weiner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogler m. 5 Geh. Maschinist u. Tischler: Hr. Franz. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Bus. Cachirer: Hr. Hyneck. Garderobe-Inspektor: Hr. Möbius. Garderobier u. Friseur: Hr. Kreibel m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Grünfeld. Theaterdiener: Hr. Quirini.

Abgegangen: Fr. Bywater-Fuchs. Hr. Ludwig (n. Graz). Hr. Tobias Müller. Fr. Müller (n. Pest). Frl. Polatzek. Hr. Rossi (n. Pest). Fr. Schmidts (n, Laibach). Hr. Schwabe (n. Wien, Carltheater). Frl. Umlauft (n. Ischl).

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen ist: Der Bassist Hr. Ziechler.

Gastspiele:

Hr. Roger, 6 mal. — Hr. Jackson Haynes, 6 mal. —

Digitized by Google

Die Hrn. Blasel u. Rott, v. Wien, 10 mal. — Fr. Casanova, mit ihren dressirten Löwen u. Hyänen, 8 mal. — Frl. Sephety Therese, v. Nationalth., 3 mal. — Frl. Gösyni, v. Odessa, 1 mal. — Hr. Mitrovits, v. Florenz, 3 mal. — Hr. Eskamoteur Basch, 3 mal. — Frl. v. Edelsberg, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Perdita. Astorga. Die Großherzogin von Gerolstein. Die Reise nach China. Die Frau Meisterin. Hanni weint, Hansi lacht. Fridolin. Die Schwätzerin von Saragossa.

Schauspiele u. Possen: Bleib' bei mir. Die Pfarrersköchin. Zwillingsbrüder. Wiener Leben. Auf einem Vulken. Neu-Jerusalem. Wiener Schnipfer. Böse Zungen. Begum Somru. Drahomira. Aschenbrödel. Fürst Emil. Die Kavaliere. Schulz v. Altenbüren. Gute Nacht, Hänschen. Napoleon. Spielt nicht mit dem Feuer. Gringoire. Garibaldi. Gevatter von der Straße. Die Neugierigen. Eisenfresser 2c. 2c.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Trompeter. Hirsch. 7 Kurfürsten. Polak's Restauration. Casino. Lloydgesellschaft.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Temesvarer Zeitung, Redakteur: Straßer. Alte Temesvarer Zeitung, Redakteur: Schlesinger.

Das Temesvarer Stadt- u. Sommertheater ist ganzjährig u. leitet Hr. Dir. Reimann dasselbe seit 7 Jahren ununterbrochen..

Teplitz in Böhmen.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor: Hr. Franz Sonnleithner.

Oberregisseur: Hr. Alexander Posinger. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Högler. Kapellmeister: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Czernitz. 1 Theatermeister m. Geh. 1 Friseur m. Geh.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern der Badekapelle unter Direktion des Hrn. Kapellmeister Schöttner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kolbe.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Czernitz (Insp.). Derffeld. Fels. Giseke. Högler (Reg.). Huber. Kömle. Mailler. Parth. Pfalz. Alexander Posinger (Oberreg.). Josef Posinger. Prester. Sänger. Stanzl. Starei. Thalmann. Weber. Weilenbeck. Werner.

Damen: Frl. Adamek. Frl. Dietz. Fr. Giesecke. Frl. Jessika. Frl. Langer. Frl. Leithner. Frl. Mangold. Frl. Marowitsch. Frl. Müller. Fr. Pfalz. Frl. Rudhart. Frl. Walter.

Teschen.

(Vide Krakau.)

Theresienstadt.

(Casino-Theater.)

Direktor: Hr. Josef Watzke.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Alois Watzke. Musikdirektor: Hr. Julius Watzke. Theatermeister: Hr. Franke m. 2 Geh. Souffleur: Hr. Lippert jun. Theaterfriseur: Hr. Arthur Walter. Billeteusen: Frl. Lippert u. Frl. Wild. 3 Zettelträger. Feueraufsicht: Kaminfeger Hr. Adolf Heick m. 1 Geh. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 6 Statisten u. 4 Statistinnen. Theaterfeldwebel: Hr. Lehrl.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des garnisonirenden K. K. 71. Linien-Infanterie-Regiments Großherzog von Toskana.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schreiter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, Episoden. Franke, humor. Väter u. Intriguants. Gilzinger, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Gürth, Charakterr. Lippert sen., Väter u. Chargen. Watzke (Dir.), Repräsentationsr. Alois Watzke (Reg.), I. kom. Rollen u. Operettengesangsp. Julius Watzke (Musikdir.), Helden u. Operettengesangsp. Jul. Robert Watzke, jug. kom. Gesangsr. u. Conversationsliebhaber.

Damen: Fr. Franke, ältere Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Gilzinger, kom. Alte u. Mütter. Frl. Gürth, jug. Liebhaberinnen. Frl. Albina Lippert, jug. trag. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Sofie Lippert, Lokal- u.

Digitized by Google

Operettengesangsp. Fr. Watzke, muntere Liebhaberinnen u. jug. Salondamen.

Kinderrollen: Adelheid Franke. Josef u. Toni Lippert.

Abgegangen: Fr. u. Frl. Unger (n. Augsburg). Hr. Winkler (n. Meißen). Hr. Schöber. Fr. Reiß. Frls. Kathi u. Josefine Reiß.

Gestorben: Fr. Dir. Watzke.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Karl. Hôtel zur Eisenbahn. Zur Traube. Stadt Wien.

Conditoreien: Auguft Schams u. Scherks.

Thorn.

Direktor: Hr. Ludwig Wölfer, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wölfer.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Meyer; der Posse: Hr. Freymüller. Musikdirektor: Hr. Steffens. Sekretair: Hr. Bernhard.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampe.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Mayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bernhard, I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. Brede, Väter u. charg. Rollen. Bock, jug. kom. Rollen. Droste, Chargen. Fischbach, I. Väter u. charg. Rollen. Freymüller (Reg.), I. kom. Rollen. Garbe, charg. Rollen. Häser, II. kom. Rollen. Hildebrandt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Jean Meyer (Reg.), I. gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Packhäuser, Chargen. Steinicke, jug. Liebhaber. Wengel, kom. Chargen. Wölfer (Dir.), I. Heldenväter.

Damen: Frl. Burmeister, kl. Rollen. Fr. Brede, II. kom. Alte. Frl. Brede, II. Liebhaberinnen. Frl. Denkhausen, I. Soubretten. Frl. Köhnen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mann, II. Soubretten. Frl. Mohr, kl. Rollen. Frl. Packhäuser, kl. Rollen. Fr. Piorkowska, I. kom. u. singende Mütter. Frl. Riondé, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Zöllner, Operettengesangsp. Frl. Bertha Zweibrück,

Digitized by Google

I. trag. Heldinnen. Frl. Julie Zweibrück, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Geschwister Brede. Emma Freymüller.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Thiede m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Jacoby jun. Garderobier: Hr. Kurth m. Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jacoby sen. Zettelträgerin u. Requisitrice: Frl. Ziehlke. 1 Theaterdiener. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Siegmund. Frl. Pause. Frl. Herbert.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Thorner Zeitung, Referent: Dr. Marquart.

Tilsit.

(Vide Memel.)

Trier.

(Stadttheater.)

Vorstand: Das städtische Theater-Comité.

Artistische Direktion. Direktor: Hr. Georg Schönfeldt, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Albin Feistmantel, Froitzheim u. Bärenfeld. Inspicient des Schauspiels: Hr. Herr; der Oper: Hr. Hartmann-Röder. Souffleur: Hr. Hamilton.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Langert. II. Kapellmeister: Hr. Beischlag. Musikdirektor: Hr. Hönecke.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Harmer. Sekretair: Hr. Schmidt. Controleur: Hr. Stein.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tampke.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bärenfeld (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Bannhard, charg. Rollen. Broda (s. Op.), Väter u. Charakterr. Feistmantel

Digitized by Google

(Reg.), ernste u. kom. Charakterr. u. Gesangsp. Froitzheim (Reg.), Väter u. Charakterr. Hagen (s. Op.), jug. kom. Gesangsr., Naturburschen u. Liebhaber. Hartmann-Röder (Insp.), Väter u. Chargen. Kraus, jug. Helden u. Liebhaber. Pieper (s. Op.), jug. Charakterr. Schmidt, II. Liebhaber u. Chargen. Schönfeldt (Dir.), Helden, Liebhaber u. Charakterr.

Damen: Frl. Czchak, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Frey, trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Froitzheim (s. Op.), Anstandsdamen, Mütter. Fr. Hamilton, Fr. Hartmann, Chargen. Frl. Jäger (s. Op.), Soubretten. Fr. v. Issendorf, II. Mütter. Fr. Kral, charg. Rollen. Frl. Ida Nicolai (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Schoch, Liebhaberinnen. Fr. Schönfeldt-Eichenwald (Dir., a. G. f. d. Saison eng.), Heldinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Spreng, Frl. Steinhäuser, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Broda (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Erber, I. Tenorp. Hagen (s. Sch.), Tenor- u. Tenorbuffop. Hahn, I. serieuse Baßp. Kral, kl. Tenorp. Pieper (s. Sch.), II. Baßp. Rieck, I. Baritonp. Werrenrath, lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Chodowiecka, I. color. Gesangsp. Frl. Conradi, dram. Gesangsp. Fr. Froitzheim (s. Sch.), Mütter. Frl. Jäger (s. Sch.), Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Kuhn, color. u. jug. Gesangsp. Frl. Ida Nicolai (s. Sch.), Gesangsp.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Die Frls. Nicolai II. u. Zickzack.

Kinderrollen: Kl. Bannhard. Kl. Hartmann.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Berg m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lehnert. Garderobier: Hr. Roller m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Johanni u. Fr. Kratz. Friseur: Hr. Caspar m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Wehlen.

Neu aufgeführte Stücke:

Die zärtlichen Verwandten. Phädra (v. Conrad). Die

Digitized by Google

schöne Galathee. Die Afrikanerin. Mignon. Die Fabier. Elzevir. Böse Zungen. Adelaide. Sein Sündenregister.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trier'scher Hof. Hôtel de Venedig. Luxemburger Hof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Trier'sche Zeitung. Volks-Zeitung.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. Bigl, führt das Kassengeschäft.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Graube; der Oper, Posse u. des Vaudevilles: Hr. Baumann. Sekretair: Hr. Söld. Inspicient: Hr. Adam. Souffleur: Hr. Wenzel

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. J. F. Hummel. Orchesterdirektor: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Messenhauser.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Friedrich, I. jug. Liebhaber. Graube (Reg.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Julius, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Bonvivants. Mahlknecht (s. Op.), II. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Proschek, Väter u. charg. Rollen. Puff, charg. Rollen. Richter, I. Intriquants u. Charakterr. Schönfeld (s. Op.), charg. Rollen. Söld (Sekr.), Lokalväter, kom. u. Dialektr. Wagner (s. Op.), bed. Episoden.

Damen: Frl. Th. Bigl, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Brückner, Mütter u. kom. Alte. Frl. Brückner, II. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Bulyovszky (s. Op.), I. Lokalp. Frl. Etterich, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Huber, I. jug. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Julius, II. Lokalp. Fr. Proschek, II. Mütter. Fr. Weber, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Bigl (Dir.), I. Heldentenorp. Krolop, I. Baß- u. Baßbuffop. Mahlknecht (s. Sch.), II. Tenor- u. Operettengesangsp. Nedelko, I. Baritonp. Schönfeld (s.

Digitized by Google

Sch.), kl. Baßp. Staudt, Helden- u. lyr. Tenorp. Szalay, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Wagner (s. Sch.), II. Baritonp.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Anna Bigl, I. jug. Gesangsp. Frl. v. Bulyovszky (s. Sch.), Soubretten. Frl. Ruczicska, I. color. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Leopoldine Baumann.

Kinderrollen: Elise Baumann.

Chorpersonal. Herren: Adam. Bohuslawsky sen. Bohuslawsky jun. Proschek. Puff. Schönfeld. Wagner.

Damen: Frl. Bischitz. Frl. Brückner. Frl. Kainz. Frl. Krug. Fr. Proschek. Frl. Weiß.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur u. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Besuch. Garderobier: Hr. Stigler m. Geh. Garderobière: Fr. Mensnerowsky. Friseur: Hr. Hertel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 2 Geh. 1 Logenschließerin. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Ignatz Kraus.

Abgegangen: Hr. Werner.

Widercontraktlich abgegangen: Hr Art. Hr. Burger. Frl. Reps.

Gastspiele:

Frl. Christine Schweigert, v. Hofburgth. in Wien. — Fr. Bethge-Truhn, v. Schwerin. — Die Kalospinthechromokrene der Hrn. Rekien u. Velte. — Hr. Th. Kühn, Professor der Magie.

Neu aufgeführte Stücke:

Aus der Gesellschaft. Statthalter von Bengalen. Begum Somru. Schulz von Altenbüren. Ein Lehrer zur Zeit Kaiser Josef II. Böse Zungen. Michael Kohlhas. Lokalsängerin u. Postillon.

Neu einstudirte Opern: Fidelio. Nachtlager. Linda. Dinorah. Hugenotten. Romeo u. Julie. Blaubart.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Zur goldenen Birne. Zum römischen Kaiser. Zum Schwan.

Digitized by Google

Tübingen.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Carl Urban, zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater zu Memmingen u. Esslingen, führt die Oberregie.

Regisseur: Hr. Gold. Kapellmeister: Hr. Heynke. Inspicient: Hr. Perneaux. Souffleuse: Fr. Hantelmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gold (Reg.). Gruber. Hintzpeter. Martin. Perneaux (Insp.). Retty. Rosner. Schulze. Urban (Dir.).

Damen: Frl. Hamel. Fr. Koppe. Frl. Modell. Frl. Pfeiffer. Frl. Richard. Frl. Ringelmann. Frl. Ristorf. Frl. Schneider. Fr. Urban (Dir.).

Gastspiele:

Frl. Auguste Baison, v. Hofth. zu München, 5 mal. — Hr. Schubert, v. Sommerth. zu Cannstatt, 1 mal. — Hr. Hickelsperger, v. Sommerth. zu Cannstatt, 1 mal. — Frl. Lina Heuberger, v. Sommerth. zu Cannstatt, 4 mal. — Fr. Detloff, v. Sommerth. zu Cannstatt, 3 mal. — Hr. Rosner, v. Hofth. zu Stuttgart, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

In der Heimath. Hohe Gäste. Frauenkampf. Der 18. Oktober. Die letzte Fahrt. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Minna von Barnhelm. Ein schlechter Mensch. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Der Ball zu Ellerbrunn. Ebergenyi und Chorinsky. Fröhlich. Aschenbrödel. Der Trödler. Fortunio's Lied. Rosa und Röschen. Josephine. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Mozart und Schikaneder. Adrienne Lecouvreur. Auf Rosen. Spielt nicht mit dem Feuer.

Ulm.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudevilletheater in Wildbad.)

Direktion. Direktor: Hr. Hans Schäde, führt die Regie der Oper.

Digitized by Google

Stellvertretender Direktor, Bureau- u. Kassenchef: Hr. Freiherr v. Stengel, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rosenfeld; der Posse: Hr. Weinmüller; der Operette: Hr. Zappe. Kapellmeister: Hr. Ott. Chordirektor u. Solorepetitor: Hr. Faltis. Kassirerin: Frl. Hengst. Inspicient: Hr. Anderwerth.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Jehle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anderwerth (Insp.), II. Väter, Chargen, Chor. Braun, Episoden, Chor. Carlmüller (s. Op.), kom. Charakterr. Max Horn, Episoden, Chor. Jantsch, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Lang (s. Op.), II. Liebhaber, Naturburschen, Chargen, Chor. Paulus, Episoden, Chor. Pindar, I. Väter. Rosenfeld (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Steinbeck (s. Op.), II. Väter, Episoden, Chor. Stentzsch (s. Op.), I. Chargen, Chor. Steude, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Weinmüller (Reg.), kom. Charakterr. u. humor. Väter. Zappe (Reg., s. Op.), kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Clement, Episoden, Chor. Frl. v. Duval, I. muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Junige (s. Op.) II. Liebhaberinnen, Chargen, Chor. Frl. Lindner, jug. Liebhaberinnen, Episoden, Chor. Frl. Nord, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schönfelder, II. Mütter, Chor. Fr. Thal, kom. Alte. Frl. Thal (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Vierneusel, Episoden, Chor. Fr. Weinmüller, Chor. Frl. Wendt (s. Op.), Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frl. Werner, I. Mütter u. gesetzte Anstandsdamen. Frl. Wohlfahrt, Mütter, Chor. Fr. Zappe. Chargen, Chor.

Oper. Herren: Carlmüller (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Krenn, 1. lyr. u. Spieltenorp. Lang (s. Sch.), II. Tenorp. Rechtmann, I. Baß- u. Baßbuffop. Schäde (Dir.), I. Baritonp. Steinbeck (s. Sch.), Baßp. Stentzsch (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Zappe (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Greil, I. Soubretten u. Operettengesangsp.

Digitized by Google

Frl. Hron, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Junige (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Krause, I. dram. Gesangsp. Frl. v. Rheinfelden, jug. Gesangsp. Frl. Thal (s. Sch.), Operettengesangsp. Frl. Wendt (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Schönfelder, Kl. Thal, Kl. Wohlfahrt

Chorpersonal: 8 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Joos m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Reidhart. Garderobegehülfe: Hr. Feichtenbeiner. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Paulus m. Geh. Theaterdiener: Hr. Wahl. 11 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Hirning. Hr. Hemp. Frl. Beitl. Frl. Hornick.

Widercontraktlich abgegangen: Hr. Heinrich Horn.

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Galathee. Aus der Gesellschaft. Was ein Weib kann.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Hirsch. Hôtel Baumstark (Hauser). Café Müller.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. Ulmer Schnellpost. Ulmer Tagblatt. Ulmer Landbote. Stuttgarter Beobachter.

Varel, Hameln, Jever.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Hannover u. das Großherzogthum Oldenburg.)

Direktoren: Die Hrn F. Lundt u. Emil Himmel; Ersterer ist Inhaber der Concession, Letzterer Leiter des Geschäfts u. Oberregisseur.

Regisseur: Hr. Gärtner. Musikdirektor: Hr. Schiller. Inspicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Wittheim. Theatermeister: Hr. Grün. Requisitrice: Fr. Heyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Diener, kl. Rollen. Fuchs, Liebhaber, Tenorp. Gärtner (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Hansing, jug. kom. Rollen Hermanns, Episoden. Himmel (Dir.), I. kom. Charakterr.

Digitized by Google

Lundt (Dir.), I. Väter. Meyer (Inſp.), II. Liebhaber u. Naturburſchen. Naumann, jug. Helden u. Liebhaber. Wittheim (Souffl.), bed. Aushülfer.

Damen: Frl. Baum, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Frei, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Gärtner, Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Himmel (Dir.), jug. Anſtandsdamen, kl. Rollen. Frl. Kolz, Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Krucke, Aushülfer. Frl. Meier, II. Soubretten, Kammermädchen.

Vegesack.

(Stadttheater.)

Unternehmer: Hr. F. Wicke.

Techniſcher Direktor: Hr. Hermann Gürcke, führt die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Ganz. Kaſſirer: Hr. Prediger. Inſpicient: Hr. Lauk. Souffleur: Hr. Ruff.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Gürcke (Dir.), kom. Charakterr. Hachmann, jug. Liebhaber, Bonvivants u. Naturburſchen. Herrmann, Helden u. Liebhaber. Kleinſchmidt, Chargen. Lauk (Inſp.), Epiſoden. Schweitzer, Väter. Weinholz, jug. kom. Geſangsr. Wigand, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Badlauer, jug. Anſtandsdamen. Frl. Beckauer, jug. Anſtandsdamen. Frl. Bentkowska, trag. Liebhaberinnen. Fr. Gürcke (Dir.), ältere Anſtandsdamen u. kom. Alte. Frl. Jung, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kloſe, I. Soubretten. Frls. Lauk u. Schulz, Epiſoden. Frl. Schweitzer, Kammermädchen.

Chorperſonal: 3 Herren u. 3 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Siemers m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Fichtner. Friſeur: Hr. Fuchs.

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen iſt: Hr. Pieper.

Digitized by Google

Vöslau.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Johann Edler v. Radler, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. des Vaudevilles.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. v. Radler.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Strömer; der Posse: Hr. Zöllner. Kapellmeister: Hr. Klein, Kapellmeister der Bademusik. Inspicient: Hr. Lux. Souffleuse: Fr. Buchman. Theatermeister: Hr. Jakob m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wenzel. Friseur: Hr. Przcibrzcka m. 1 Geh. 4 Billeteurs. 1 Zettelträger m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr Petermann.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Friedmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold. Galliska. Heller. Kistler. Lignori. Lux (Insp.). Meier. v. Radler (Dir.). Schindler. Schmidt. Strömer (Reg.). Wahl. Walter. Wenzel (Garderobier). Wiedemann. Zöllner (Reg.).

Damen: Fr. Brückner. Frl. Brückner. Frl. Brunner. Fr. Gibs. Frl. Minetti. Fr. v. Radler (Dir.). Frl. v. Radler. Frl. Schulheim. Fr. Treumann. Fr. Wahl.

Kinderrollen: Marie u. Rosa Zöllner.

Gastspiele:

Frl. v. Bulyovszky, 3mal. — Frl. Reick, 2mal. — Frl. Anna u. Josefa Damhofer, 2mal. — Frl. Meier, 3mal. — Hr. Laisch, 2mal. — Hr. St. Roman, Professor der Magie, 4mal. — Hr. E. Klischnigg u. Tochter Frl. Eldora, 4mal. — Hr. Reichmann, Klavierkomiker, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Gevatter von der Straße. Die Neugierigen. Ueber Land u. See. Garibaldi ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Back. Schweizerhof.

Hr. Dir. v. Radler ließ ein neues geschmackvolles Portal stellen, wodurch das Sommer-Theater einen freundlichen An-

Digitized by Google

blick gewonnen hat. Die Vorstellungen begannen mit 24. Mai u. endeten mit 8. September 1868, da Hr. Dir. v. Radler wegen Arrangirung seiner Familienverhältnisse für diese Wintersaison die Leitung keines Wintertheaters übernehmen konnte.

Warmbrunn.

(Gräfl. Schaffgot'sches Theater.)

(Vide Neisse.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Chef: Hr. Kammerherr u. Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle Freiherr v. Loën, Kommandeur u. Ritter hoher Orden.

Intendanzrath: Hr. Jacobi, Kommissionsrath u. Ritter des Großherzogl. Sächs. Hausordens vom weißen Falken der Wachsamkeit.

Kasse u. Kanzlei: Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair u. Controleur.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. jur. Voigt, Hofadvokat.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Huschke, Geheimer Hofrath ꝛc. Hr. Dr. med. Brehme.

Bureaudiener: Hr. Werner.

Artistische u. technische Direktion u. Inspektion. Regie. Regisseur der Oper: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Podolsky u. Hr. Barnay.

Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Händel, Ritter des Ordens vom weißen Falken. Gehülfe: Hr. Huhn. Verwaltungsinspektor, Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Koch, Hoftheaterinspektor. Kostümezeichner: Hr. Dögler, Professor der Kostümekunde. Garderobeinspektor: Hr. Both. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt.

Technischer u. Hausdienst. Souffleur: Hr. Sommerfeld. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Piquardt. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterschneider u. Garderobiers: Die Hrn. Bergmann, Wolf, Karnstadt u. Peterson. Theaterschneiderinnen: Frl. Piquardt u. Frl. Marx.

Digitized by Google

Außerdem: 3 Ankleider u. 2 Ankleiderinnen. Theaterdiener: Hr. Wiegand u. Hr. Kohlschreiber. Obermaschinist: Hr. Blumenstein m. 4 Maschinisten u. 5 Hülfsmaschinisten. Oberbilleteur u. Zettelträger: Hr. Heyer m. 10 Billeteuren. Außerdem: 2 Beleuchter u. 1 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglied: Hr. Franke, Ritter des Großherzogl. S. Hausordens vom weißen Falken u. Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille.

Herren: Barnay (Reg.), Sch. Cabus, Sch. Donald, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Junkermann, S. u. Sch. Knopp, S. u. Sch. Krötey, Sch. Lehfeld, Sch., Inhaber der Herzogl. Meiningen'schen goldenen Verdienst-Medaille. Meffert, S. v. Milde, S. u. Großh. Kammersänger. Podolsky (Reg.), Sch. Savits, Sch. Schleich, S. Schmidt (Reg.), S. u. Sch. Stengel, S.

Damen: Fr. Bachmann, S. u. Sch. Fr. Barnay, S. Frl. Both, Sch. Frl. Charles, Sch. Frl. Hessert, S. Fr. Hettstedt, Sch. Fr. Lehfeld, Sch. Frl. Lüdt, Sch. Fr. Podolsky, S. Frl. Reiß, S. u. Großherzogl. Kammersängerin. Frl. Remy, Sch. Frl. Schulz, Sch. Frl. Stieber, S.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Solotänzerin: Frl. Buchey. Tänzerinnen: Frls. Hart, Keil, Wehrhan. Außerdem mehrere Figurantinnen.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Rötsch. Choristen: Die Hrn.: Anhold. Buchspies. Fischer. Franke. Fuhrmann. Grube. Häublein. Kowacsics. Lutz. Petersilie. Piquardt. Scheiding. Schmeiser. Schoder I. u. II. Schönheiz. Schulz. Tausche.

Choristinnen: Die Damen: Abbas I. u. II. Cabus. Eisert. Epher. Förster. Götze. Groß. Heemarth. Hupel. Koch. Lutz I. u. II. Müller. Oehmig. Wehrhan. Zufelde.

Hofkapelle. Kapellmeister: Hr. Stör u. Hr. Lassen, Ritter des Königl. Belgischen Leopolds-Ordens u. des Herzogl. Sächs. Hausordens. Dirigirender Concertmeister: Hr. Kömpel. Dirigirender Kammermusikus der Zwischenakte: Hr. Sachse. Correpetitor: Hr. Götze. 14 Kammermusiker, 20 Hofmusiker u. 1 Harfenistin. Außerdem 22 contraktlich engagirte Mitglie-

Digitized by Google

der für die Bühnenmusik und zur Ergänzung der Hofkapelle unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Chronik.

Neu engagirt. Herren: Barnay. Donald. Erl. Heygel. Hoffmann. Julius. Junkermann. Kröter. Schleich. Stengel.

Damen: Fr. Barnay. Frl. Klettner. Frl. Reiß. Frl. Remy. Frl. Stieber.

Abgegangen. Herren: Dessoir (n. Breslau). Erl (n. Würzburg). Heygel. Haine. Hoffmann (n. Posen). Julius (n. Cöln). L'Hamé (übernahm die Direktion des Stadtth. zu Crefeld). Rafalsky (n. Nürnberg). Robinson (n. Brünn). Dr. Werther (n. Mannheim).

Damen: Frl. Both. Frl. Ehrenfest (n. Berlin). Frl. Fichte. Frl. Holmsen (n. Rotterdam). Frl. Klettner.

Pensionirt: Fr. Stör.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Hr. Theodor Wachtel, kgl. Preuß. Kammersänger, 3mal. — Frl. v. Murska, aus Wien, 6mal. — Fl. Anna Reiß, v. Hofth. in Schwerin (w. eng.). — Frl. Mallinger, v. Hofth. in München, 1mal. — Frl. Spohr, v. Hofth. in Coburg, 1mal. — Hr. Emil Devrient, 3mal. — Hr. Heygel, v. Hofth. in Karlsruhe, 3mal (w. eng.). — Frl. Stieber, aus München, 3mal (w. eng.). — Frl. Klettner, v. Hofth. in Stuttgart, 3mal (w. eng.). — Hr. Barnay, v. Stadtth. in Leipzig, 8mal (w. eng.). — Fr. Barnay, ebendaher, 3mal (w. eng.). — Fr. Röske-Lund, 1mal. — Fr. Lissé, v. Hofth. in Dessau, 1mal. — Hr. Julius, v. Stadtth. zu Würzburg, 3mal (w. eng.). — Hr. Erl, v. Stadtth. zu Basel, 3mal (w. eng.). — Hr. Junkermann, v. grand-théâtre zu Amsterdam, 3mal (w. eng.). — Frl. Both, aus Weimar, 2mal. — Frl. Schröter, aus Berlin, 1mal. — Hr. Becker, v. Hof- u. Nationalth. zu Mannheim, 1mal. — Hr. Fischer-Achten, v. Stadtth. in Erfurt, 1mal. — Hr. Hacker, v. Stadtth. in Leipzig, 1mal. — Hr. Hoffmann, aus München, 1mal (w. eng.).

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke.

Im Schauspiel: Aus der Gesellschaft. Revanche. Der Herr Studiosus. Gringoire. Der Statthalter von Bengalen. Der Tod Iwans des Furchtbaren (vom Grafen Tolstoy). Ein geadelter Kaufmann. König Johann. Böse Zungen.

In der Oper: Flotte Bursche. Der Held des Nordens. Mignon.

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Die Karlsschüler. Der Geizige. Don Carlos. Der geheime Agent. Frauenkampf. Der Weltumsegler wider Willen. Macbeth. Rose u. Röschen. Der Rechnungsrath u. seine Töchter. Der Königslieutenant. Ein weißes Blatt. Götz von Berlichingen. Graf Essex. Iphigenie.

In der Oper: Des Teufels Antheil. Der schwarze Domino. Don Juan. Lohengrin.

Spielzeit: Vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Dienstag (auswärtiges Abonnement), Mittwoch, Donnerstag u. Sonnabend.

Festvorstellungen. 24. Juni: Geburtstag Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs und 8. April: Geburtstag Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses vom Ende Juni bis Anfang September bleibt auch das Bureau der Großherzogl. Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen, so daß in dieser Zeit eingesandte Neuigkeiten und Gastspielgesuche nicht berücksichtigt werden.

Weisskirchen im Banat.

(Vide Oravitza.)

Wels.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef Wallers, führt die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schwanda. Musikdirektor: Hr. Petrschilek. Kassirer: Hr. Weinberger. Inspicient: Hr. Maier.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Damberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dörfler, kom. Rollen. Maier (Insp.), Aushülfsr. Mokofsky, Episoden. Rosenfeld, II. kom. Rollen. Schiller, jug. Liebhaber. Schwanda (Reg.), Väter u. Charakterr. Thomas, I. Liebhaber u. jug. Helden. Walberg, II. Gesangsp. Wallers (Dir.), Gesangs- u. Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Balten, Lokalgesangsp. Frl. Hoffmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Spositti, Nebenr. Fr. Stein, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Thomas, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Pepi Kuffner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pühringer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Hofstädter m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lustig. 1 Garderobier. Zettelträger: Hr. Stegbuchner m. 2 Geh. 1 Logenschließer. 4 Billeteurs. 2 Hausstatisten.

Wertheim.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Bayern, Würtemberg u. Baden.)

Direktor: Hr. Wilhelm Kerl, gen. Kern, führt die Regie.

Inspicient: Hr. Weigl. Souffleur: Hr. Martin. Theatermeister: Hr. Freund. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Großmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi, Helden u. Liebhaber. Claren, kom. u. charg. Rollen. Heidenreich, jug. Liebhaber, Bonvivants. Wilh. Kern (Dir.), kom. u. Charakterr. Eduard Kern, jug. Liebhaber u. Helden. Kraus, Helden, Charakterr. u. Väter. Wehl, Väter. Weigl (Insp.), Nebenr. Weiß, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. Claren, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Claren, Kammermädchen. Fr. Clara Kern (Dir.), Heldinnen u. Salondamen. Frl. Elise Kern, Soubretten. Frl. Johanna Kern, trag. Liebhaberinnen. Frl. Therese Kern, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Kraus, Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Mathilde, Arthur u. August Kern.

Die Gesellschaft spielt unausgesetzt das ganze Jahr.

Digitized by Google

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

General-Intendanz. Sr. Excellenz der K. K. Wirkliche Geheime Rath, Hofbibliotheks-Präfekt u. General-Intendant der K. K. Hoftheater Hr. Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen, Ritter des Kais. Oesterr. Leopold-, des Kais. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Commandeur u. Ritter vieler hoher Orden ꝛc. ꝛc.

Kanzlei. Leiter der Kanzlei-Geschäfte: Hr. Eduard Eisenreich, K. K. Hofsekretair, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Registrator u. Expeditor: Hr. Friedrich Magner. Amtsdiener: Die Hrn. Carl Wagner u. Vincenz Dolleschal, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Klasse.

Artistischer Direktor: Hr. August Wolff.

Büreau der artistischen Direktion. Registrator u. Expeditor: Hr. Josef Rister. Kanzleidiener: Hr. Anton Scholz. Büreaudiener: Hr. Karl Meinhart.

Oekonomie- u. Kassen-Direktor: Hr. Franz Knapp.

Büreau der Oekonomie- u. Kassen-Direktion. Material-Inspektor: Hr. Christoph Rüttinger. Kanzlist: Hr. Gustav Fillis. Diurnist: Hr. Alexander Etz.

Kasse. Controleur: Hr. Eduard Valentin. Kassirer: Hr. Mathias Harth. Kassendiener: Hr. Franz Scheibelbacher, Besitzer des Kaiserl. Russisch. Annen-Ordens V. Klasse. Logenmeister: Die Hrn. Franz Käufel u. Leopold Harabath. 20 Billetabnehmer.

Regie: Hr. Ludwig Löwe, Ritter des Kais. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, des K. Portug. Christus-Ordens u. des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens. Hr. Carl La Roche, Ritter des Kais. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken. Hr. Carl Rettich. Hr. Josef Wagner, Ritter des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens. Unter-Regisseur: Hr. Dr. August Förster.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. A. Emil Titl. Orchester-Direktor: Hr. Josef Benesch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor der Akademie der Tonkunst. Vice-Direktor: Hr. Jakob

Digitized by Google

Dont, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des ersten Kirchenmusik-Vereins bei St. Anna. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Rudolf Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshilfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Eduard Reisinger, Dr. med. Hr. Johann Bachmaier u. Carl Graf, Wundärzte.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Weißel, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Louis Arnsburg. Bernhard Baumeister. Dr. Adolf Förster (Unterreg.). Emil Franz. Louis Gabillon. Adolf Herzfeld. Eduard Kierschner. Franz Kierschner. Carl La Roche (Reg.). Josef Lewinsky. Ludwig Löwe (Reg.). Carl Meixner. Carl Rettich (Reg.). Hermann Schöne. Adolf Sonnenthal. Josef Wagner (Reg.).

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Herren: Josef Altmann. Friedrich Bayer. Josef Buel. Carl Burggraf. Emil Ferrari. Ernst Hartmann. Fritz Kraftel. Eduard Leuchert. Julius Paulmann. Philipp Stätter. Johann Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen: Frl. Auguste Baudius. Frl. Friederike Bognar. Fr. Zerline Gabillon. Fr. Amalie Haizinger. Fr. Christine Hebbel. Fr. Auguste Koberwein. Fr. Antonie Kronser. Fr. Ernestine Negro, geb. Weßel. Fr. Betty Wintersteiner. Frl. Charlotte Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Frl. Ludovika Benedix. Frl. Ida Gantzer. Fr. Helene Hartmann, geb. Schneeberger. Frl. Charlotte Korner. Frl. Anna Kratz. Frl. Adele Lehmann. Fr. Marie Nornek. Frl. Louisabeth Röckel. Frl. Laura Schuberth. Frl. Mathilde Veneta.

Kinderrollen: Fanny Wagner. Samuel u. Karoline Link.

Souffleurs: Die Hrn. Julius Lehmann, Karl Kindorff u. Karl Lukan.

Inspektion. Inspicient u. Comparserie-Inspektor: Hr. Valentin Niclas. Nachleser: Hr Julius Koller. Mobiliar- u. Requisiten-Verwahrer: Hr. Karl Engelbrecht.

W

Digitized by Google

Ansager: Die Hrn. Anton Hansch u. Christian Lorey. Statisten-Ansager: Hr. Ferdinand Rübsam.

Theaterfeldwebel: Hr. Josef Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Klasse.

Dekorationspersonal: Hr. Georg Weber, Dekorations- u. Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Johann Kautzky, Dekorationsmaler. Hr. Franz Feikus, Theatermeister. Hr. Johann Szahigalowa, Schnürmeister. 18 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 5 Beleuchter.

Requisiteur: Hr. Karl Michely, zugleich Kachirer m. 2 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Hr. Historienmaler Franz Gaul, Figurenzeichner. Hr. Carl Detich, Garderobe-Inspektor. Hr. Eduard Leuchert, Garderobe-Controleur. Hr. Sebastian Hochenleutner, Herren-Garderobier. Hr. Josef Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Anton Teisinger, Garderobe-Gehülfe. Fr. Caroline Dalberg, Garderobewäsche-Verwahrerin. Frl. Elise Lußberger, Nährequisiten-Verwahrerin. Hr. Mathias Ballak, Garderobediener. 18 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damen-Ankleiderinnen. 1 Statistinnen-Ankleiderin. Hr. Heinrich Fortmüller. K. K. Hof- u. bürgerl. Friseur, Herren-Friseur. Fr. Albertine Schwertner, Damen-Friseurin. Hr. Josef Swoboda, Wagendiener.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 7 Statistinnen.

Abgegangen: Hr. Sektionsrath Franz Edler von Hermannsthal, Kanzlei-Direktor der General-Intendanz. Frl. Christine Schweigert (n. Frankfurt a. M.). Hr. Albert Decker, Costümier.

Gestorben: Hr. Friedrich Stirner, Wundarzt. Hr. Josef Haidenfelder, Schnürmeister.

Gastrollen

vom 1. Oktober 1867 bis 25. Oktober 1868:

Hr. Dr. Grunert, v. Hofth. zu Stuttgart: Nathan; Lear; Miller in „Kabale und Liebe“; Wallenstein in „Wallenstein's Tod“. — Fr. Versing-Hauptmann, v. Landesth. zu Prag: Maria Stuart; Isabella in „Die Braut von Messina“. — Frl. Veneta, v. Hofth. zu Mannheim: Medea; Ludmilla

Digitized by Google

in „Drahomira“; Isabella in „Die Braut von Messina“ (w. eng.). — Hr. Osten, v. Kgl. Th. in Cassel: Uriel Acosta; Othello; Havelin in „Der Fabrikant“; Gibbon in „Englisch“; Faust.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1867 bis 25. Oktober 1868:

Begum Somru. Eine Gewissensfrage. Der Herr Studiosus. Sie hat ihr Herz entdeckt. Der Schulz von Altenbüren. Drahomira. Das Testament eines Sonderlings. Der Sohn. König Johann. Die Bastille. Ein liebenswürdiger Jüngling. Esther. Für nervöse Frauen. Gustav Wasa, oder: Maske für Maske. Miß Susanne. Seinen Namen, Madame! Sophonisbe.

Neu einstudirt: Das Tagebuch. Der Wohlthäter. Isidor und Olga. Die Zugvögel. König Heinrich IV. Die Fräulein von St. Cyr. Der Fechter von Ravenna. Die Biedermänner. Die Grille. Minna von Barnhelm.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Oberste Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Fürst Constantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, erster Obersthofmeister Sr. k. k. apost. Majestät des Kaisers, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirklicher geheimer Rath u. Kämmerer, Oberst sämmtlicher Leibgarden, k. k. General-Major, Großkreuz des kais. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, der kais. französischen Ehren-Legion, des kais. Osmanischen Medschid-Ordens ꝛc. ꝛc.

General-Intendanz. Seine Excellenz Hr. Eligius Freiherr v. Münch-Bellinghausen, k. k. wirklicher geheimer Rath, Hofbibliothek-Präfekt u. General-Intendant der k. k. Hoftheater, Ritter des kais. Oesterr. Leopold- u. des kais. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Commandeur des kais. Osmanischen Medschid-Ordens, Ritter der kais. französischen Ehrenlegion.

Direktion. Hr. Dr. Franz v. Dingelstedt, k. k. Hof-

Digitized by Google

Opern-Direktor, Comthur I. Klasse mit dem Stern des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens, Comthur des 'kais. Russischen St. Stanislaus, des Königl. Bairischen Maximilians- u. des Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, Ritter des Civil-Verdienst-Ordens der Königl. Baierischen Krone.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Josef Rank.

Direktions-Hülfsbeamter: Hr. Franz Fuß.

Regie. Oberregisseur: Hr. Johann Schober. Ballet-Regisseur: Hr. Carl Telle Oberinspicient u. provisorischer Opern-Regisseur: Hr. Franz Steiner.

Oekonomie-Verwaltung. Hr. Ernst Ritter Stainhäuser von Treuberg, k. k. Hoftheater-Oekonom. Hr. Gustav Fillis, Oekonomie-Controleur.

Kanzlei. Expeditor: Hr. Friedrich Wasserthal. Revisor u. Archivar: Hr. August Förster. Kanzleidiener: Die Hrn. Josef Stöcklmayr, Blasius Falter u. Josef Szombathi.

Kassen-Verwaltung. Controleur: Hr. Norbert Mündl. Hauptkassirer: Hr. Franz Härter. Kassen-Offizial: Hr. Carl Scholz. Tageskassirer: Hr. Max Feuerstein. Kassendiener: Hr. Schittenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer u. Waldherr. Hof-Logendiener: Hr. Waber. 24 Billeteurs u. Sitzschließer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sigmund Mich. Granichstätten. Hr. Dr. Emil Stoffella, Ritter v. Altarupe. Wundärzte: Hr. Dr. Rittmaier. Hr. Dr. Edmund Bachmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Weißel, k. k. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding, k. k. Hoftheater-Agent.

Darstellende Mitglieder. Oper. Sänger. Herren: Carl Adams. Johann N. Beck, k. k. Kammersänger. Louis v. Bignio. Eduard Brandstöttner. Julius Campe. Josef Draxler. Franz Hrabanek. Carl Koch. Theodor Lay. Carl Lucca. Carl Mayerhofer. Georg Müller. August Josef Neumann. Anton Radler. Alph. Regenspurger. Johann Rokitanski. Dr. Carl Schmid, k. k. Kammersänger. Theodor Wachtel jun. Gustav Walter, k. k. Kammersänger.

Sängerinnen: Frl. Ida Benza. Fr. Luise Dustmann, geb. Meyer, k. k. Kammersängerin. Frl. Ehnn. Frl. Ernestine

Digitized by Google

Gindele. Frl. C. Großmuck. Frl. Josefine Pastét. Frl. C. Püchler. Frl. Marie v. Rabatinski. Frl. Hermine Siegstedt. Frl. Caroline Tellheim. Fr. Marie Wilt.

Opern-Chor. I. Chordirektor: Hr. Franz Weinkopf. II. Chordirektor: Hr. Carl Pfeffer. Gesangs-Correpetitor: Hr. Johann Kocj. 48 Chorsänger. 40 Chorsängerinnen. 12 Sänger-Knaben.

Souffleurs: Die Hrn. Ferd. Rigl u. Ignaz Rosa.

Inspicient: Hr. Leopold Gradl.

Opernbiener u. Anfager: Die Hrn. Franz Jonas u. Johann Ziergärtner.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Virgilio Calori. Alfred Caron. Leop. Conqui. Léon Frappart. Louis Frappart. Julius Price.

Solotänzerinnen: Frl. Marie Charles. Frl. Amalie Jaksch. Frl. Julie Koudelka. Frl. Henriette Mauthner. Frl. Wilhelmine Salvioni. Frl. Anna Stadlmeyer. Frl. Adelheid Wildhack.

Mimiker: Die Hrn. Josef Beau. Kajetan Massini. Ludwig Ricchini. Josef Winkler.

Mimikerinen: Frl. Eleonore Basseg. Fr. Johanna Telle.

Ballet-Corps. 36 Tänzer. 48 Tänzerinnen. 12 Tanz-Elevinnen. 60 Kinder in der Tanzschule.

Tanz-Instruktorin: Fr. Elise Albert-Bellon.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Mathias Strebinger u. Josef Burian.

Ballet-Inspicient: Hr. Edmund Reisinger.

Balletdiener u. Anfager: Die Hrn. Carl Stix u. Gabriel Schoberl.

Kapelle. Kapellen-Vorstand. Hr. Heinrich Esser, k. k. Musikdirektor u. I. Hofopern-Kapellmeister. K. K. Hofopern-Kapellmeister: Die Hrn. Otto Dessoff u. Heinrich Proch. I. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger. II. Concertmeister: Hr. J. M. Grün. Ballet-Musikdirektoren: Die Hrn. Franz Doppler u. Mathias Strebinger (s. Ballet-Correpetitor). I. Orchester-Direktor: Hr. Georg Hellmesberger. II. Orchester-Direktor: Hr. Franz Dobihal.

Digitized by Google

Orchester-Mitglieder.

Erste Violinisten: Die Hrn. Carl Meyer, I Ballet-Orchester-Direktor. Anton Langhammer, II. Ballet-Orchester-Direktor. Carl Salaba. Moritz Käßmeyer. Wilhelm Pauli. Josef Meyr. Carl Hoffmann. Alois Hilbert. Moritz Friedberg Adolf Brodsky. David Pollak.

Zweite Violinisten: Die Hrn. Carl Groidl. Friedrich Endl. Johann Kaltenmarker. Julius Markhl. Josef Steiner. Norbert Gitzmaier. Willibald Henng. Hermann Grädener. Wilhelm Nigg. Alexander Lichtenstein. Max Lichtenstern.

Bratschisten: Die Hrn. Johann Král. Alexander Seitz. Thomas Adlersflügel. Josef Böhm. Josef Siebert. Louis Alexander Buchta. Franz Peikerspöck.

Violoncellisten: Die Hrn. Josef Hartinger. Heinrich Röwer. Wilh. Kupfer. Ferdinand Albrecht. Pius Münzl. Julius Moser. D. Popper.

Contrabassisten: Die Hrn. Ferdinand Richter. Josef Wrany. Ignaz Pawla. Georg Feilnreiter. Johann Karnet. Franz H. Holly. Joh. Christoph.

Flötisten: Die Hrn. Franz Doppler. Wilhelm Heinemeyer. Michael Aicher. Carl Hertlein.

Oboisten: Die Hrn. Carl Pöck. Jakob Uhlmann. Anton Schaman. Eduard Woller.

Clarinettisten: Die Hrn. Thomas Klein. Franz Otter. Adam Vock. Josef Giller.

Fagottisten: Die Hrn. Anton Wittmann. Gustav Ibener. Carl Röder. Johann Karlhofer.

Waldhornisten: Die Hrn. Richard Lewy. Wilhelm Kleinecke. W. Kleinecke jun. Michael Pichler. Martin Tidl. Franz Rittmann. Josef Helmsky.

Trompeter: Die Hrn. Adalbert Maschek. Franz Blaha. Johann Swoboda. Franz Rabensteiner.

Posaunisten: Die Hrn. Josef Woditzki. August Turek. Johann Mettenleitner. Johann Schnöker. Michael Ertl.

Bombardon: Hr. Franz Fretzer.

Harfenspieler: Die Hrn. Anton Zamara. Franz Moser.

Digitized by Google

Pauker: Die Hrn. Ferdinand Weidinger. Joh. Faistenberger.

Cinellen: Hr. Carl Agner.

Tambour: Hr. Josef Helmer.

Große Trommel: Hr. Josef Adlersflügel.

Noten-Kopist: Hr. Wenzl Koch.

Klavierstimmer: Die Hrn. Franz Zinke. Johann Ast.

Orchesterdiener u. Ansager: Die Hrn. Mathias Peer u. Eduard Koch.

Das Musik-Corps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern, unter der Leitung des Hrn. Kapellmeisters Kaulich.

Technisches Personal. Dekorations-Inspektor: Hr. A. Dreilich. Hoftheatermaler: Die Hrn. Carl Brioschi u. Theodor Jachimovicz. Malergehülfe: Hr. Franz Galimberti. 2 Dekorationsschneider. 2 Farbenreiber. Theaterinspektor u. Maschinist: Hr. Gottlieb Dreilich. Theatermeister: Hr. Johann Weber. Schnürmeister: Hr. Franz Ethofer. Versenkungs-Werkführer: Hr. Mathias Petersberger. 3 Dekorationstischler. 26 Couliffensetzer. 10 Zimmerleute. 8 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Figurinen-Zeichner: Hr. Historienmaler Franz Gaul. Garderobenmeister: Hr. M. Mayer. Waaren- u. Stoffe-Revisor: Hr. Johann Keitel. Modistin: Fr. Anastasia Franzeschini. Ober-Garderobiers: Die Hrn. Franz Himmelbauer u. Josef Abeles. Garderobier: Hr. Balvansky. 12 Schneidergesellen. 12 Nätherinnen. 30 Garderobe-Ankleider. 2 Büglerinnen. Theater-Friseur: Hr. Heinrich Fortmüller m. 3 Geh. Wäscherinnen: Josefa Stauder, Putzwäsche; Barbara Ott, Hauswäsche. Färber u. Fleckputzer: Hr. Jakob Lazzer. Schuhmacher: Die Hrn. Johann Güntner u. F. Lentner.

Unter-Personal. Haus- u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Math. Hittrich m. 4 Hausknechten, 4 Auskehrweibern, 8 Beleuchtern u. 6 Feuerwächtern. Requisiteur: Hr. Alexander Michely m. 2 Geh. Theater-Feldwebel: Die Hrn. Krzezek u. Bilek. Portier: Hr. Johann Auer. Lohnkutscher: Hr. Hefelin m. 4 Theaterwagen u. 2 Transport-Dekorations-Wagen.

Comparserie: 16 engagirte Hausstatisten.

Digitized by Google

Abgegangen. Herren: Desplaces. Erl. Prott. Zottmayr.

Damen: Frl. Carina. Frl. Couqui. Frl. Lucas. Frl. Millerschek. Frl. v. Murska.

Neu eingetreten sind. Herren: Brandstöttner. Grün. G. Müller. Popper. Regenspurger. Wachtel jun.

Damen: Frl. Ehnn. Frl. Großmuck. Frl. Püchler. Frl. Salvioni.

Gastspiele:

In der Oper: Frl. Filippine v. Edelsberg, 12mal. — Hr. Ad. Hacker, 2mal. — Fr. B. Blume, 3mal. — Hr. Carl Walter, 1mal. — Hr. E. Scaria, 2mal. — Hr. G. Müller, 3mal. — Hr. H. Sontheim, 22mal. — Hr. Telek, 6mal. — Hr. Dr. Gunz, 9mal. — Frl. E. Pauli, 3mal. — Frl. A. Reiß, 3mal.

Im Ballet: Frl. W. Schuller, 2mal. — Frl. J. Rotter, 3mal. — Frl. H. Bosé, 9mal. — Hr. A. Amaturo, 9mal.

Neue Opern:

Romeo u. Julie (v. Gounod). Mignon (v. Thomas).

Neue Ballets.

Liebesabenteuer im Blumenreich. Fiamma d'amore.

Wien (III).

(K. K. priv. Carltheater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Anton Ascher.

Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.

Dramaturg: Hr. Julius Rosen.

Angestellte Bühnendichter: Die Hrn. Anton Langer u. Julius Rosen.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. Anton Ascher (Dir.). Inspicient: Hr. Fernand. Souffleur: Hr. R. Haupt. Theaterdiener: Hr. F. Schwarz.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Franz v. Suppé. Musikdirektor: Hr. Josef Brandl; v. 5. Mai 1869 ab: Hr. Julius Hopp. Orchesterdirektor: Hr. W. Löv. Correpetitor: Hr. Franz Burian.

Das Orchester besteht aus 41 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. G. Grubitsch. Kassirer: Die Hrn. Schulhof (zugleich Controleur), Zenker u. Th. Giesrau (zugleich Archivar). Logenmeister: Hr. Carl Hofzinser.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Bernhardt.

Rechtskonsulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Max Edler v. Schickh.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. L. Arnold. A. Ascher (Dir.). Benedix. C. Blasel (v. 1. April 1869 ab). G. Braumüller. Eppich. F. Fernand (Insp.). C. Fischer. C. Friedrich. Gämmerler. L. Grois (Oberreg.). Karutz (v. 1. April 1869 ab). F. Knaack. Jos. Matras. J. Röhring. Rosée. Schamberg. Straßmayer. F. Tewele. C. Wüst.

Damen: Frl. Bach. Fr. Brauneker-Schäfer. Frl. Fermon. Fr. Fischer. Fr. Friedrich-Materna. Frl. Gallmayer. Fr. Hopp. Frl. Kaunet. Frl. Kronau. Frl. Löwe. Frl. Mellin. Frl. Pschikrill. Fr. Rosée. Frl. Schröder. Frl. Staub. Fr. Stauber. Frl. Stummer. Frl. Wagner. Frl. Minna Wagner (v. 1. Mai 1869 ab). Frl. Wallbach. Fr. Walter. Frl. Zink.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Antoine Kurtzi. Balletaufseherin: Fr. C. Krall. Tänzerinnen: Frls. Eibel. Godard. Graßli. Grillich. Hansen. Heller. Hörmeier. Hofbauer. Hoinig. Krain. Lang. Lukawisky. Lutz. Novy. Palt. Pointinger. Ranzenhofer. Sprung. Steinriegel. Stubenvoll. Tertilek. Wehrmann. Wießelmann. Zakostelsky.

Kinderrollen: Kl. Ranzenhofer. Kl. Koratek.

Chorpersonal. Herren: H. u. M. Goldstein. Gruber. Harabad. Hoch. Hölzel. Kaufmann. Kriska. Schert. Scrybiani. Wansche. Windner.

Damen: Alberte. Anderich. Aumüller. Demmer. Donhauser. Gasner. Haas. Halm. Mettenleiter.

Digitized by Google

Niemetz. Prohaska. Sagmüller. Schert. Schweiger. Wansche. Wasa.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Gilbert Lehner. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Gret. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber. Garderobier u. Werkmeister: Hr. M. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. F. Brunner m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. 2 Beleuchter. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Tob. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Portier: Hr. Hofmann. 4 Reinigungsweiber. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. 8 Hausstatisten.

Gestorben: Hr. Kassirer Josef Duffek. Hr. Archivar Hiebl.

Gastspiele:

Die französische Schauspielergesellschaft des Hrn. Dir. Rafael Felix, 7 mal. — Der Schlittschuhtänzer Mr. Jackson Haines, 30 mal. — Die Schlittschuhtänzerin Frl. Adacker, 8 mal. — Der Violin-Virtuose Hr. Rossi, 1 mal. — Frl. Wallbach, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal (w. eng.). — Frl. Ehrenfest, 4 mal (w. eng.). — Frl. Minna Wagner, v. Thaliath. in Hamburg, 17 mal (w. eng.). — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 18 mal. — Hr. Eichenwald, v. Kgl. Landesth. zu Prag, 9 mal. — Hr. Nowodworsky, v. Nationalth. zu Lemberg, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 15. November 1867 bis 15. November 1868:

Und. Der Direktor von Langenlois. Das einzige Kind. Weihnachten. Er soll dein Herr sein. Die weiße Cravatte. Landsturm u. Civilehe. Ein Diplomat der alten Schule. Eine rasche Hand. Die neue Aera. Frau Meisterin. Das erste Mittagsessen. Die Mönche. English spooken here. Die Stimme des Herzens. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Schlechte Mittel, gute Zwecke. Die Amnestie. Politische Schlagwörter. Vom Land u. von der See. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Herr Gevatter von der Straße. Ein moderner Barbar. Die Gans von Kairo. Die Pfarrersköchin. Frl. Socrates.

Digitized by Google

Der Solo-Fänger. Seine Frau läßt sich rasiren. Orthographische Schmerzen. Eine vollkommene Frau. Nach der Hochzeit. Wie denken Sie über Rußland? Nord u. Süd. Ein schöner Traum. Die Schuld einer Frau. Auf Pistolen. Unruhige Zeiten. In Saus u. Braus. Im Gebirge. Ihr Retter. In der Balletgarderobe. Ein alter Commis. Die Nymphe im Bade. Hausfegen. Der Mädchen Waffen. Der Phlegmatikus. Künstlerphotographien. Schützen von Einst und Jetzt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Mein Mann liest. Stritzow in Wien. Sein Sündenregister. Fremdenblatt Nr. 176, II. Beilage. Gewissensbisse. Tantalusqualen. Aschenbrödel. Die Neujahrsnacht. Im Schlaf. Eine treue Dienerin ihrer Herrin. Die Ideen der Madame Aubray.

Neu einstudirt: Bei Wasser u. Brod. Dr. Robin. Dr. Peschke. Drei Frauen auf einmal. Doktor u. Friseur. Ein Fuchs. Die beiden Hofmeister. Hanni weint, Hansi lacht. Die verwandelte Katze. Unsere Lehrbuben. Aus Liebe zur Kunst. Liebesgeschichten u. Heirathssachen. Mein Freund. Müller u. sein Kind. Pächterin u. Barbier. Der Talisman. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Friedrich Strampfer, Inhaber des Kais. Osman'schen Medschidje-Ordens, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eduard Liebold. Inspicient: Hr. Sußbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Hr. O. F. Berg.

Compositeure: Hr. Jacques Offenbach. Hr. Giovanni v. Zaitz.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. Richard Genée, Julius Hopp, Ludwig Klerr u. Adolf Müller. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Ehrlich. Correpetitor: Hr. v. Turowicz. Orchesterdiener: Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau. Sekretair: Hr. Maximilian Steiner. Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Papier. Controleure: Die Hrn. Slavik u. Buchner. Copisten: Die Hrn. Graupner, Trummer u. Wolfsberger. Theaterdiener: Die Hrn. Maier u. Darnok.

Kasse. - Hauptkassirer: Die Hrn. Beyer u. Gerstl. Kassirer: Die Hrn. Speitl u. Karius. 30 Billeteurs u. Sitzsperrer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Hopfauer, Dr. Frankenberg, Dr. Steinbach, Dr. Müller u. Dr. Born.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Maresch, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blasel. Buchner. Falkner. Friese. Gärtner. Jäger. Kaschke. Konrad. Liebold (Reg.). Mellin. Neuber. Raberg. Rott. Schenk. Schönau. Scotti. Stainl. Swoboda. Szika. Telek. Thalboth. Vaillant. Wilke.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Berg. Fr. Blasel. Frl. Bondy. Fr. Cloßegg. Frl. Damhofer. Frl. Finale. Frl. Fischer. Frl. Geistinger. Frl. Herzog. Frl. Hild. Frl. Künzler. Frl. Legief. Fr. Ludwig-Landmann. Frl. Meersberg. Fr. Mink. Frl. Nittinger. Frl. Pernitsch. Frl. le Prêtre. Frl. Reick. Frl. Singer. Frl. Ulrich.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Auguste Mayrood. Ballet-Inspektor: Hr. Campi. Solotänzer: Die Hrn. Rouff u. Schenk jun. Solotänzerinnen: Die Frls. Fioretti. Fleron. Fuchs. Hanke. Korali. Luria. Schäffer. Schauer. Schmutz I.

Corps de Ballet: Die Frls. Alt. Beck. Brunner. Hallacher. Holup. Miller. Müller. Raab. Ranzenhofer. Schaffer. Schmidt. Schmutz II. Schnelka. Schwarz. Stubel. Walter. Zerklein.

Kinder-Ballet. Solistinnen: Auguste Mayrood. Eugenie Steiner. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Bertha Veit. Ludwig Görtz. Veronika Wolff.

Chorpersonal. Herren: Alleitner. Andershofer. Demmer. Fink. Greif. Hemmerich. Hoffmann. Jeckel. Körbler. Libesny. Meyerhofer. Neugebauer.

Digitized by Google

Oberhofer. Oscar. Papier. Punselius. Selzer. Spreitzer. Zeitelberger.

Damen: Angriner. Berg. Bock. Brenner. Edlinger. Gottwald. Hartl. Krall. Liebl. Meer. Meyer. Miller. Morawetz. Reichl. Riener. Rößler. Thamm. Ulke. Valenta.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. Moser u. Slavik. Maschinist: Hr. Velguth. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. Theatermeister: Hr. Isele. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theater-Arbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Carl Eberius. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Schulze u. Frl. Meydl. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 3 Geh.

Feuerwehr: Hr. Rauchfangkehrermeister Haller m. 4 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theater-Feldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolff m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Dorn, Resner u. Ranft.

Abgegangen. Herren: Bittner. Th. Formes (n. Cassel). Krenn (n. Riga). Miller (n. Chemnitz). Robinson (n. Hamburg, Stadtth.). Roger (n. Paris).

Damen: Fr. Balász-Bognár (n. Hannover, Hofth.). Frl. Darly. Frl. Gurowsky. Fr. Hopp. Frl. Kropp. Frl. Meyer. Frl. Renom. Fr. Rott. Frl. Weiß. Fr. Winter-Lang.

Gastspiele:

Frl. Adolfine Meyer (w. eng.). — Frl. Pögner (w. eng.). — Frl. Rosa Ehrmann (w. eng.). — Die Opernmitglieder: Hr. Theodor Formes, Hr. Carl Miller, Fr. Balász-Bognar, Hr. Roger, Hr. Robinson, Hr. Krenn (w. sämmtlich eng.). — Hr. Krolop. — Hr. Coqui (w. eng.). — Frl. Casanova u. Hr. Némethy. — Frl. Nittinger (w. eng.). — Frl. Hild (w. eng.). — Frl. Hermione Delia. — Frl. Nina Pauser. — Frl. Leopoldine Schmid. — Hr. Findeisen. — Hr. Mitterwurzer (w. eng.). — Hr. Ubrich

Digitized by Google

Orchester-Mitglieder.

Erste Violinisten: Die Hrn. Carl Meyer, I Ballet-Orchester-Direktor. Anton Langhammer, II. Ballet-Orchester-Direktor. Carl Salaba. Moritz Käßmeyer. Wilhelm Pauli. Josef Meyr. Carl Hoffmann. Alois Hilbert. Moritz Friedberg Adolf Brodsky. David Pollak.

Zweite Violinisten: Die Hrn. Carl Groidl. Friedrich Endl. Johann Kaltenmarker. Julius Markhl. Josef Steiner. Norbert Gitzmaier. Willibald Henng. Hermann Grädener. Wilhelm Nigg. Alexander Lichtenstein. Max Lichtenstern.

Bratschisten: Die Hrn. Johann Král. Alexander Seitz. Thomas Adlersflügel. Josef Böhm. Josef Siebert. Louis Alexander Buchta. Franz Peikerspöck.

Violoncellisten: Die Hrn. Josef Hartinger. Heinrich Röwer. Wilh. Kupfer. Ferdinand Albrecht. Pius Münzl. Julius Moser. D. Popper.

Contrabassisten: Die Hrn. Ferdinand Richter. Josef Wrany. Ignaz Pawla. Georg Feilnreiter. Johann Karnet. Franz H. Holly. Joh. Christoph.

Flötisten: Die Hrn. Franz Doppler. Wilhelm Heinemeyer. Michael Aicher. Carl Hertlein.

Oboisten: Die Hrn. Carl Pöck. Jakob Uhlmann. Anton Schaman. Eduard Woller.

Clarinettisten: Die Hrn. Thomas Klein. Franz Otter. Adam Bock. Josef Giller.

Fagottisten: Die Hrn. Anton Wittmann. Gustav Ibener. Carl Röder. Johann Karlhofer.

Waldhornisten: Die Hrn. Richard Lewy. Wilhelm Kleinecke. W. Kleinecke jun. Michael Pichler. Martin Tidl. Franz Rittmann. Josef Helmsky.

Trompeter: Die Hrn. Adalbert Maschek. Franz Blaha. Johann Swoboda. Franz Rabensteiner.

Posaunisten: Die Hrn. Josef Woditzki. August Turek. Johann Mettenleitner. Johann Schnöker. Michael Ertl.

Bombardon: Hr. Franz Fretzer.

Harfenspieler: Die Hrn. Anton Zamara. Franz Moser.

Digitized by Google

Pauker: Die Hrn. Ferdinand Weidinger. Joh. Faistenberger.

Cinellen: Hr. Carl Agner.

Tambour: Hr. Josef Helmer.

Große Trommel: Hr. Josef Adlersflügel.

Noten-Kopist: Hr. Wenzl Koch.

Klavierstimmer: Die Hrn. Franz Zinke. Johann Ast.

Orchesterdiener u. Anfager: Die Hrn. Mathias Peer u. Eduard Koch.

Das Musik-Corps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern, unter der Leitung des Hrn. Kapellmeisters Kaulich.

Technisches Personal. Dekorations-Inspektor: Hr. A. Dreilich. Hoftheatermaler: Die Hrn. Carl Brioschi u. Theodor Jachimovicz. Malergehülfe: Hr. Franz Galimberti. 2 Dekorationsschneider. 2 Farbenreiber. Theaterinspektor u. Maschinist: Hr. Gottlieb Dreilich. Theatermeister: Hr. Johann Weber. Schnürmeister: Hr. Franz Ethofer. Versenkungs-Werkführer: Hr. Mathias Petersberger. 3 Dekorationstischler. 26 Coulissensetzer. 10 Zimmerleute. 8 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Figurinen-Zeichner: Hr. Historienmaler Franz Gaul. Garderobenmeister: Hr. M. Mayer. Waaren- u. Stoffe-Revisor: Hr. Johann Keitel. Modistin: Fr. Anastasia Franzeschini. Ober-Garderobiers: Die Hrn. Franz Himmelbauer u. Josef Abeles. Garderobier: Hr. Balvansky. 12 Schneidergesellen. 12 Näherinnen. 30 Garderobe-Ankleider. 2 Büglerinnen. Theater-Friseur: Hr. Heinrich Fortmüller m. 3 Geh. Wäscherinnen: Josefa Stauder, Putzwäsche; Barbara Ott, Hauswäsche. Färber u. Fleckputzer: Hr. Jakob Lazzer. Schuhmacher: Die Hrn. Johann Güntner u. F. Lentner.

Unter-Personal. Haus- u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Math. Hittrich m. 4 Hausknechten, 4 Aufkehrweibern, 8 Beleuchtern u. 6 Feuerwächtern. Requisiteur: Hr. Alexander Michely m. 2 Geh. Theater-Feldwebel: Die Hrn. Krzezek u. Bilek. Portier: Hr. Johann Auer. Lohnkutscher: Hr. Hefelin m. 4 Theaterwagen u. 2 Transport-Dekorations-Wagen.

Comparserie: 16 engagirte Hausstatisten.

Digitized by Google

Abgegangen. Herren: Desplaces. Erl. Prott. Zottmayr.

Damen: Frl. Carina. Frl. Couqui. Frl. Lucas. Frl. Millerschek. Frl. v. Murska.

Neu eingetreten sind. Herren: Brandstöttner. Grün. G. Müller. Popper. Regenspurger. Wachtel jun.

Damen: Frl. Ehnn. Frl. Großmuck. Frl. Püchler. Frl. Salvioni.

Gastspiele:

In der Oper: Frl. Filippine v. Edelsberg, 12mal. — Hr. Ad. Hacker, 2mal. — Fr. B. Blume, 3mal. — Hr. Carl Walter, 1mal. — Hr. E. Scaria, 2mal. — Hr. G. Müller, 3mal. — Hr. H. Sontheim, 22mal. — Hr. Telek, 6mal. — Hr. Dr. Gunz, 9mal. — Frl. E. Pauli, 3mal. — Frl. A. Reiß. 3mal.

Im Ballet: Frl. W. Schuller, 2mal. — Frl. J. Rotter, 3mal. — Frl. H. Bosé, 9mal. — Hr. A. Amaturo, 9mal.

Neue Opern:

Romeo u. Julie (v. Gounod). Mignon (v. Thomas).

Neue Ballets.

Liebesabenteuer im Blumenreich. Fiamma d'amore.

Wien (III).

(K. K. priv. Carltheater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Anton Ascher.

Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.

Dramaturg: Hr. Julius Rosen.

Angestellte Bühnendichter: Die Hrn. Anton Langer u. Julius Rosen.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. Anton Ascher (Dir.). Inspicient: Hr. Fernand. Souffleur: Hr. R. Haupt. Theaterdiener: Hr. F. Schwarz.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Franz v. Suppé. Musikdirektor: Hr. Josef Brandl; v. 5. Mai 1869 ab: Hr. Julius Hopp. Orchesterdirektor: Hr. W. Löv. Correpetitor: Hr. Franz Burian.

Das Orchester besteht aus 41 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. G. Grubitsch. Kassirer: Die Hrn. Schulhof (zugleich Controleur), Zenker u. Th. Giesrau (zugleich Archivar). Logenmeister: Hr. Carl Hofzinser.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Bernhardt.

Rechtskonsulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Max Edler v. Schickh.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. L. Arnold. A. Ascher (Dir.). Benedix. C. Blasel (v. 1. April 1869 ab). G. Braumüller. Eppich. F. Fernand (Insp.). C. Fischer. C. Friedrich. Gämmerler. L. Grois (Oberreg.). Karutz (v. 1. April 1869 ab). F. Knaack. Jos. Matras. J. Röhring. Rosée. Schamberg. Straßmayer. F. Tewele. C. Wüst.

Damen: Frl. Bach. Fr. Brauneker-Schäfer. Frl. Fermon. Fr. Fischer. Fr. Friedrich-Materna. Frl. Gallmayer. Fr. Hopp. Frl. Kaunet. Frl. Kronau. Frl. Löwe. Frl. Mellin. Frl. Pschikrill. Fr. Rosée. Frl. Schröder. Frl. Staub. Fr. Stauber. Frl. Stummer. Frl. Wagner. Frl. Minna Wagner (v. 1. Mai 1869 ab). Frl. Wallbach. Fr. Walter. Frl. Zink.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Antoine Kurtzi. Balletaufseherin: Fr. C. Krall. Tänzerinnen: Frls. Eibel. Godard. Graßli. Grillich. Hansen. Heller. Hörmeier. Hofbauer. Hoinig. Krain. Lang. Lukawisky. Lutz. Novy. Palt. Pointinger. Ranzenhofer. Sprung. Steinriegel. Stubenvoll. Tertilek. Wehrmann. Wießelmann. Zakostelsky.

Kinderrollen: Kl. Ranzenhofer. Kl. Koratek.

Chorpersonal. Herren: H.u. M. Goldstein. Gruber. Harabad. Hoch. Hölzel. Kaufmann. Kriska. Schert. Scrybiani. Wansche. Windner.

Damen: Alberte. Anderich. Aumüller. Demmer. Donhauser. Gasner. Haas. Halm. Mettenleiter.

Digitized by Google

Niemetz. Prohaska. Sagmüller. Schert. Schweiger. Wansche. Wasa.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Gilbert Lehner. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Gret. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber. Garderobier u. Werkmeister: Hr. M. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. F. Brunner m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. 2 Beleuchter. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Tob. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Portier: Hr. Hofmann. 4 Reinigungsweiber. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. 8 Hausstatisten.

Gestorben: Hr. Kassirer Josef Duffek. Hr. Archivar Hiebl.

Gastspiele:

Die französische Schauspielergesellschaft des Hrn. Dir. Rafael Felix, 7 mal. — Der Schlittschuhtänzer Mr. Jackson Haines, 30 mal. — Die Schlittschuhtänzerin Frl. Adacker, 8 mal. — Der Violin-Virtuose Hr. Rossi, 1 mal. — Frl. Wallbach, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal (w. eng.). — Frl. Ehrenfest, 4 mal (w. eng.). — Frl. Minna Wagner, v. Thaliath. in Hamburg, 17 mal (w. eng.). — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 18 mal. — Hr. Eichenwald, v. Kgl. Landesth. zu Prag, 9 mal. — Hr. Nowodworsky, v. Nationalth. zu Lemberg, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 15. November 1867 bis 15. November 1868:

Und. Der Direktor von Langenlois. Das einzige Kind. Weihnachten. Er soll dein Herr sein. Die weiße Cravatte. Landsturm u. Civilehe. Ein Diplomat der alten Schule. Eine rasche Hand. Die neue Aera. Frau Meisterin. Das erste Mittagessen. Die Mönche. English spooken here. Die Stimme des Herzens. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Schlechte Mittel, gute Zwecke. Die Amnestie. Politische Schlagwörter. Vom Land u. von der See. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Herr Gevatter von der Straße. Ein moderner Barbar. Die Gans von Kairo. Die Pfarrersköchin. Frl. Socrates.

Digitized by Google

Der Solo-Fänger. Seine Frau läßt sich rasiren. Orthographische Schmerzen. Eine vollkommene Frau. Nach der Hochzeit. Wie denken Sie über Rußland? Nord u. Süd. Ein schöner Traum. Die Schuld einer Frau. Auf Pistolen. Unruhige Zeiten. In Saus u. Braus. Im Gebirge. Ihr Retter. In der Balletgarderobe. Ein alter Commis. Die Nymphe im Bade. Hausegen. Der Mädchen Waffen. Der Phlegmatikus. Künstlerphotographien. Schützen von Einst und Jetzt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Mein Mann liest. Strizow in Wien. Sein Sündenregister. Fremdenblatt Nr. 176, II. Beilage. Gewissensbisse. Tantalusqualen. Aschenbrödel. Die Neujahrsnacht. Im Schlaf. Eine treue Dienerin ihrer Herrin. Die Ideen der Madame Aubray.

Neu einstudirt: Bei Wasser u. Brod. Dr. Robin. Dr. Peschke. Drei Frauen auf einmal. Doktor u. Friseur. Ein Fuchs. Die beiden Hofmeister. Hanni weint, Hansi lacht. Die verwandelte Katze. Unsere Lehrbuben. Aus Liebe zur Kunst. Liebesgeschichten u. Heirathssachen. Mein Freund. Müller u. sein Kind. Pächterin u. Barbier. Der Talisman. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Friedrich Strampfer, Inhaber des Kais. Osman'schen Medschidje-Ordens, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eduard Liebold. Inspicient: Hr. Sußbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Hr. O. F. Berg.

Compositeure: Hr. Jacques Offenbach. Hr. Giovanni v. Zaitz.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. Richard Genée, Julius Hopp, Ludwig Klerr u. Adolf Müller. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Ehrlich. Correpetitor: Hr. v. Turowicz. Orchesterdiener: Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau. Sekretair: Hr. Maximilian Steiner. Biblio-

Digitized by Google

Niemetz. Prohaska. Sagmüller. Schert. Schweiger. Wansche. Wasa.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Gilbert Lehner. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Gret. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber. Garderobier u. Werkmeister: Hr. M. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. F. Brunner m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. 2 Beleuchter. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Tob. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Portier: Hr. Hofmann. 4 Reinigungsweiber. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. 8 Hausstatisten.

Gestorben: Hr. Kassirer Josef Duffek. Hr. Archivar Hiebl.

Gastspiele:

Die französische Schauspielergesellschaft des Hrn. Dir. Rafael Felix, 7mal. — Der Schlittschuhtänzer Mr. Jackson Haines, 30mal. — Die Schlittschuhtänzerin Frl. Adacker, 8mal. — Der Violin-Virtuose Hr. Rossi, 1mal. — Frl. Wallbach, v. Stadtth. in Hamburg, 1mal (w. eng.). — Frl. Ehrenfest, 4mal (w. eng.). — Frl. Minna Wagner, v. Thaliath. in Hamburg, 17mal (w. eng.). — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 18mal. — Hr. Eichenwald, v. Kgl. Landesth. zu Prag, 9mal. — Hr. Nowodworsky, v. Nationalth. zu Lemberg, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 15. November 1867 bis 15. November 1868:

Und. Der Direktor von Langenlois. Das einzige Kind. Weihnachten. Er soll dein Herr sein. Die weiße Cravatte. Landsturm u. Civilehe. Ein Diplomat der alten Schule. Eine rasche Hand. Die neue Aera. Frau Meisterin. Das erste Mittagessen. Die Mönche. English spooken here. Die Stimme des Herzens. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Schlechte Mittel, gute Zwecke. Die Amnestie. Politische Schlagwörter. Vom Land u. von der See. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Herr Gevatter von der Straße. Ein moderner Barbar. Die Gans von Kairo. Die Pfarrersköchin. Frl. Socrates.

Digitized by Google

Der Solo-Fänger. Seine Frau läßt sich rasiren. Orthographische Schmerzen. Eine vollkommene Frau. Nach der Hochzeit. Wie denken Sie über Rußland? Nord u. Süd. Ein schöner Traum. Die Schuld einer Frau. Auf Pistolen. Unruhige Zeiten. In Saus u. Braus. Im Gebirge. Ihr Retter. In der Balletgarderobe. Ein alter Commis. Die Nymphe im Bade. Hausfegen. Der Mädchen Waffen. Der Phlegmatikus. Künstlerphotographien. Schützen von Einst und Jetzt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Mein Mann liest. Stritzow in Wien. Sein Sündenregister. Fremdenblatt Nr. 176, II. Beilage. Gewissensbisse. Tantalusqualen. Aschenbrödel. Die Neujahrsnacht. Im Schlaf. Eine treue Dienerin ihrer Herrin. Die Ideen der Madame Aubray.

Neu einstudirt: Bei Wasser u. Brod. Dr. Robin. Dr. Peschke. Drei Frauen auf einmal. Doktor u. Friseur. Ein Fuchs. Die beiden Hofmeister. Hanni weint, Hansi lacht. Die verwandelte Katze. Unsere Lehrbuben. Aus Liebe zur Kunst. Liebesgeschichten u. Heirathssachen. Mein Freund. Müller u. sein Kind. Pächterin u. Barbier. Der Talisman. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Friedrich Strampfer, Inhaber des Kais. Osman'schen Medschidje-Ordens, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eduard Liebold. Inspicient: Hr. Sußbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Hr. O. F. Berg.

Compositeure: Hr. Jacques Offenbach. Hr. Giovanni v. Zaitz.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. Richard Genée, Julius Hopp, Ludwig Klerr u. Adolf Müller. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Ehrlich. Correpetitor: Hr. v. Turowicz. Orchesterdiener: Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau. Sekretair: Hr. Maximilian Steiner. Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Papier. Controleure: Die Hrn. Slavik u. Buchner. Copisten: Die Hrn. Graupner, Trummer u. Wolfsberger. Theaterdiener: Die Hrn. Maier u. Darnok.

Kasse. · Hauptkassirer: Die Hrn. Beyer u. Gerstl. Kassirer: Die Hrn. Speitl u. Karius. 30 Billeteurs u. Sitzsperrer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Hopfauer, Dr. Frankenberg, Dr. Steinbach, Dr. Müller u. Dr. Born.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Mareſch, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blasel. Buchner. Falkner. Frieſe. Gärtner. Jäger. Kaſchke. Konrad. Liebold (Reg.). Mellin. Neuber. Raberg. Rott. Schenk. Schönau. Scotti. Stainl. Swoboda. Szika. Telek. Thalboth. Vaillant. Wilke.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Berg. Fr. Blasel. Frl. Bondy. Fr. Cloßegg. Frl. Damhofer. Frl. Finale. Frl. Fiſcher. Frl. Geiſtinger. Frl. Herzog. Frl. Hild. Frl. Künzler. Frl. Legief. Fr. Ludwig-Landmann. Frl. Meersberg. Fr. Mink. Frl. Nittinger. Frl. Pernitſch. Frl. le Prêtre. Frl. Reick. Frl. Singer. Frl. Ulrich.

Balletpersonal. Balletmeiſterin: Fr. Auguſte Mayrood. Ballet-Inſpektor: Hr. Campi. Solotänzer: Die Hrn. Rouff u. Schenk jun. Solotänzerinnen: Die Frls. Fioretti. Fleron. Fuchs. Hanke. Korali. Luria. Schäfer. Schauer. Schmutz I.

Corps de Ballet: Die Frls. Alt. Beck. Brunner. Hallacher. Holup. Miller. Müller. Raab. Ranzenhofer. Schaffer. Schmidt. Schmutz II. Schnelka. Schwarz. Stubel. Walter. Zerklein.

Kinder-Ballet. Soliſtinnen: Auguſte Mayrood. Eugenie Steiner. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Bertha Veit. Ludwig Görtz. Veronika Wolff.

Chorperſonal. Herren: Alleitner. Andershofer. Demmer. Fink. Greif. Hemmerich. Hoffmann. Jeckel. Körbler. Libesny. Meyerhofer. Neugebauer.

Digitized by Google

Oberhofer. Oscar. Papier. Punselius. Selzer. Spreitzer. Zeitelberger.

Damen: Angriner. Berg. Bock. Brenner. Edlinger. Gottwald. Hartl. Krall. Liebl. Meer. Meyer. Miller. Morawetz. Reichl. Riener. Rößler. Thamm. Ulke. Valenta.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. Moser u. Slavik. Maschinist: Hr. Belguth. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. Theatermeister: Hr. Isele. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theater-Arbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Carl Eberius. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Schulze u. Frl. Meydl. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 3 Geh.

Feuerwehr: Hr. Rauchfangkehrermeister Haller m. 4 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theater-Feldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolff m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Dorn, Resner u. Ranft.

Abgegangen. Herren: Bittner. Th. Formes (n. Cassel). Krenn (n. Riga). Miller (n. Chemnitz). Robinson (n. Hamburg, Stadtth.). Roger (n. Paris).

Damen: Fr. Balász-Bognár (n. Hannover, Hofth.). Frl. Darly. Frl. Gurowsky. Fr. Hopp. Frl. Kropp. Frl. Meyer. Frl. Renom. Fr. Rott. Frl. Weiß. Fr. Winter-Lang.

Gastspiele:

Frl. Adolfine Meyer (w. eng.). — Frl. Pögner (w. eng.). — Frl. Rosa Ehrmann (w. eng.). — Die Opernmitglieder: Hr. Theodor Formes, Hr. Carl Miller, Fr. Balász-Bognar, Hr. Roger, Hr. Robinson, Hr. Krenn (w. sämmtlich eng.). — Hr. Krolop. — Hr. Coqui (w. eng.). — Frl. Casanova u. Hr. Némethy. — Frl. Nittinger (w. eng.). — Frl. Hild (w. eng.). — Frl. Hermione Delia. — Frl. Nina Pauser. — Frl. Leopoldine Schmid. — Hr. Findeisen. — Hr. Mitterwurzer (w. eng.). — Hr. Ubrich

Digitized by Google

(w. eng.). — Hr. Baillant (w. eng.). — Hr. Wilke (w. eng.). — Frl. Mathilde Singer (w. eng.). — Frl. Margarethe Herrlinger (w. eng.). — Frl. Josefine Birnbaum. — Hr. Frank. — Hr. Richard Rouff (w. eng.). — Frl. Friederike Fischer (w. eng.). — Hr. Raberg (w. eng.). — Frl. Gallmayer.

In den beiden zum Besten des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferdinand Pálfy gegründeten Pensions-Instituts, ferner zum Vortheile der F. J. Singer'schen Holzvertheilung an die Armen Wiens, wie auch der zum Besten des Journalisten- u. Schriftsteller-Vereines „Concordia" gegebenen Vorstellungen gastirten mehrere Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Staberl (Freischütz-Parodie). Der Schulz von Altenbüren. Luzifer. Bachus und Ariadne (Tanz-Divertissement). Der Pfeil im Auge. Böse Zungen. Genovefa von Brabant. Die Cavaliere. Dümecke. Napoleon. Nummero 28. Ein praktischer Ehemann. Michel Angelo.

Neu einstudirt: Des Teufels Antheil. Der Bauer als Millionair. Alpenkönig u. Menschenfeind. Der Diamant des Geisterkönigs. Lucia von Lamermoor. Der Verschwender. Die Weltreise eines Wiener Kapitalisten. Die Räuber. Margrethl. Fanny, die schiecke Nuß. Der Zauberschleier. Gervinus. Ein Weib aus dem Volke. Prinzessin Hirschkuh. Wallenstein's Lager. Die elegante Tini. Wiener Geschichten.

In Vorbereitung: Morilla. Ein dramatisches Räthsel. Periciole. Fleur de thé. Der geheimnißvolle Feldwebel. Meister Puff. Des Teufels Vergnügungsfahrt. Robinson.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Sallmayer.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Alois Pokorny. Regisseur: Hr. Boka.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. A. Storch jun. u. Josef Pohl.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Ernst Negro. Hauptkassirer: Hr. Eckhardt. Kassirer: Hr. Czech. Archivar: Hr. Schmidt. Kanzlist: Hr. Jentsch. 1 Theaterdiener.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt. Hr. Dr. Baumgartner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Unger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bittner. Boka (Reg.). Emmerling. Friedrich. Gottsleben. Guttmann. Hartmann. Mathes. Robert Müller. Roth. Schlesinger. Scholz. Tauber.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Hahn. Frl. Liebhart. Frl. Lieder. Frl. Mazer. Frl. Neufeld. Frl. Sänger. Frl. Schäfer. Frl. Schwarzenberg. Fr. Vanini. Fr. Wagner. Frl. Waldheim.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kastner. 10 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Rudolf. Kl. Hentschl. Kl. Metzki. Kl. Berlinger.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jakob Hallata. Dekorationsmaler: Hr. Grünfeld. Schnürmeister: Hr. Breisch. Obergarderobier: Hr. Lipp m. 5 Geh. 17 Billeteurs.

Abgegangene Herren: Albin. Balwansky. Friedrich. Geiger (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Haverström (n. München, Aktienth.). Keppler. Kräuser. Lunzer. Prokisch. Raul. Regensburger. Roßbach. Stefan.

Damen: Frl. Freiheim (n. Berlin, Viktoriath.). Frl. Hanke. Frl. Krauß. Fr. Leo. Frl. Mariot. Fr. Mink. Frl. Roth. Frl. Schmid. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer. Frl. Waldau. Fr. v. Wassowitz. Frl. v. Wassowitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Wiener Zugstücke. Böse Zungen. Was ein Weib kann. Neue freue Zeit. Renz wieder in Stockerau. Ein intriguanter Wichsier. Königreich der Weiber. Wilderer. Eine vom schwachen Geschlecht. Fahrt in die Sterne. Jugendsünden. Mann in Schwarz. Verlorenes Weib. Näheres in Sallmayer's Sommertheater. Kein Schuldarrest mehr — aber Schulden.

Digitized by Google

Bratl-Musikanten. Ein Lehrer zur Zeit Josef II. Kaiser Josef und die Schusterstochter. Der Sohn des Schleichhändlers.

Wien (VI).

(Theater in Rudolfsheim.)

Direktion. Direktor: Hr. C. A. Sachse.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Hörnstein u. L. Colas. Inspektor: Hr. Bayer. Souffleur: Hr. Conrad.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Peschke. Orchesterdirektor: Hr. Staubach.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Fetten. Oberkassirer u. Controleur: Hr. Palkh. Kassirer: Hr. Ebersberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgärtner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer (Insp.), Chargen. Berger, Episoden. Colas (Reg.), I. kom. Charakterr. Dürr, kom. Chargen. Dühl, jug. kom. Gesangsr. Fischer, Episoden. Hörnstein (Reg.), Väter u. Repräsentationsr. Kracher, gesetzte Helden u. Heldenväter. Kürde, I. jug. Liebhaber. Maugsch, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Stanzig, I. kom. Gesangsr. Szontag, Repräsentationsr.

Damen: Fr. de Barbieri, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Blume, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Dütt, kom. u. bürgerl. Mütter. Frl. Fürst, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, Lokalgesangsp. Frl. Geldner, II. Mütter. Frl. Grünstein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kabelacz-Otto, seurieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Mayer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mennle, I. Lokalgesangsp. Frl. Ortner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schäffel, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Stadler, Episoden.

Kinderrollen: Marie Bernard. Amalie u. Pauline Conrad. Johanna Mayer. Clementine u. Ludmilla Wondratschek. Janna Zalud. Elisabeth Zellinger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pichler m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Baitsch. Requisiteur: Hr. Kirchmaier. Zettelträger: Die Hrn. Jeczko u. Schäder. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. André.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Nicolaus Holzgarten. Hr. Victor Berthal.

Gastspiele

vom 1. Januar bis 1. November 1868:

Frl. A. Rosée (Tänzerin). — Fr. Matras-Schuhmann. — Fr. Th. Weiß. — Fr. Ludovika Alten. — Hr. Bredow, v. Preßburg. — Frl. Senger, v. St. Gallen. — Fr. Leo, v. Laibach. — Frl. Morska, v. Laibach. — Hr. Witz, v. Regensburg. — Frl. de la Tour u. Fr. Boy, v. Olmütz. — Hr. Jungwirth, v. Varietéth. in Wien. — Frl. Pohl, v. Leitmeritz. — Frl. Huber. v. Brünn. — Frl. L'Allemande. — Frl. H. Mariot, v. Warschau. — Hr. Meißner, v. Augsburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Malerfamilie (Kinderkomödie). Gringoire. Meister und Fabrikant.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hotel Schwender in Rudolfsheim.

Wien (VII).

(Fürst's Volkstheater im k. k. Prater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Fürst, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Karl Kleiber. Orchesterdirektor: Hr. Schücker. Sekretair: Hr. Eckert. Kassirer: Die Hrn. Kwapil u. Steiner. Inspicient: Hr. Lutz. Hausinspektor: Hr. Eberl.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Max Edler v. Schickh, k. k. Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Korn. Kreuser. Linbrunner. Neumüller. Schneider. Slama. August Weigelt.

Damen: Frl. Döndl. Frl. Guttmann. Frl. Herzog. Frl. Hönel. Frl. Kirchhofer. Frl. Nippicher. Frl. Storch. Frl. Wagner.

Digitized by Google

Niemetz. Prohaska. Sagmüller. Schert. Schweiger. Wansche. Wasa.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorateur: Hr. Gilbert Lehner. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Gret. 20 Theaterarbeiter. 4 Tischler. 1 Farbenreiber. Garderobier u. Werkmeister: Hr. M. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. F. Brunner m. 4 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. 2 Beleuchter. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Tob. Burghardt. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Portier: Hr. Hofmann. 4 Reinigungsweiber. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs. 8 Hausstatisten.

Gestorben: Hr. Kassirer Josef Duffek. Hr. Archivar Hiebl.

Gastspiele:

Die französische Schauspielergesellschaft des Hrn. Dir. Rafael Felix, 7 mal. — Der Schlittschuhtänzer Mr. Jackson Haines, 30 mal. — Die Schlittschuhtänzerin Frl. Adacker, 8 mal. — Der Violin-Virtuose Hr. Rossi, 1 mal. — Frl. Wallbach, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal (w. eng.). — Frl. Ehrenfest, 4 mal (w. eng.). — Frl. Minna Wagner, v. Thaliath. in Hamburg, 17 mal (w. eng.). — Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 18 mal. — Hr. Eichenwald, v. Kgl. Landesth. zu Prag, 9 mal. — Hr. Nowodworsky, v. Nationalth. zu Lemberg, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 15. November 1867 bis 15. November 1868:

Und. Der Direktor von Langenlois. Das einzige Kind. Weihnachten. Er soll dein Herr sein. Die weiße Cravatte. Landsturm u. Civilehe. Ein Diplomat der alten Schule. Eine rasche Hand. Die neue Aera. Frau Meisterin. Das erste Mittagsessen. Die Mönche. English spooken here. Die Stimme des Herzens. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Schlechte Mittel, gute Zwecke. Die Amnestie. Politische Schlagwörter. Vom Land u. von der See. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Herr Gevatter von der Straße. Ein moderner Barbar. Die Gans von Kairo. Die Pfarrersköchin. Frl. Socrates.

Digitized by Google

Der Solo-Fänger. Seine Frau läßt sich rasiren. Orthographische Schmerzen. Eine vollkommene Frau. Nach der Hochzeit. Wie denken Sie über Rußland? Nord u. Süd. Ein schöner Traum. Die Schuld einer Frau. Auf Pistolen. Unruhige Zeiten. In Saus u. Braus. Im Gebirge. Ihr Retter. In der Balletgarderobe. Ein alter Commis. Die Nymphe im Bade. Hausfegen. Der Mädchen Waffen. Der Phlegmatikus. Künstlerphotographien. Schützen von Einst und Jetzt. Der Meisterschuß von Pottenstein. Mein Mann liest. Strizow in Wien. Sein Sündenregister. Fremdenblatt Nr. 176, II. Beilage. Gewissensbisse. Tantalusqualen. Aschenbrödel. Die Neujahrsnacht. Im Schlaf. Eine treue Dienerin ihrer Herrin. Die Ideen der Madame Aubray.

Neu einstudirt: Bei Wasser u. Brod. Dr. Robin. Dr. Peschke. Drei Frauen auf einmal. Doktor u. Friseur. Ein Fuchs. Die beiden Hofmeister. Hanni weint, Hansi lacht. Die verwandelte Katze. Unsere Lehrbuben. Aus Liebe zur Kunst. Liebesgeschichten u. Heirathssachen. Mein Freund. Müller u. sein Kind. Pächterin u. Barbier. Der Talisman. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Friedrich Strampfer, Inhaber des Kais. Osman'schen Medschidje-Ordens, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Eduard Liebold. Inspicient: Hr. Sutzbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Hr. O. F. Berg.

Compositeure: Hr. Jacques Offenbach. Hr. Giovanni v. Zaitz.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. Richard Genée, Julius Hopp, Ludwig Klerr u. Adolf Müller. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Ehrlich. Correpetitor: Hr. v. Turowiez. Orchesterdiener: Hr. Horatschek.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau. Sekretair: Hr. Maximilian Steiner. Biblio-

Digitized by Google

thekar: Hr. Papier. Controleure: Die Hrn. Slavik u. Buchner. Copisten: Die Hrn. Graupner, Trummer u. Wolfsberger. Theaterdiener: Die Hrn. Maier u. Darnok.

Kasse. Hauptkassirer: Die Hrn. Beyer u. Gerstl. Kassirer: Die Hrn. Speitl u. Karius. 30 Billeteurs u. Sitzsperrer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Hopfauer, Dr. Frankenberg, Dr. Steinbach, Dr. Müller u. Dr. Born.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Maresch, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blasel. Buchner. Falkner. Friese. Gärtner. Jäger. Kaschke. Konrad. Liebold (Reg.). Mellin. Neuber. Raberg. Rott. Schenk. Schönau. Scotti. Stainl. Swoboda. Szika. Telek. Thalboth. Vaillant. Wilke.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Berg. Fr. Blasel. Frl. Bondy. Fr. Cloßegg. Frl. Damhofer. Frl. Finale. Frl. Fischer. Frl. Geistinger. Frl. Herzog. Frl. Hild. Frl. Künzler. Frl. Legief. Fr. Ludwig-Landmann. Frl. Meersberg. Fr. Mink. Frl. Nittinger. Frl. Pernitsch. Frl. le Prêtre. Frl. Reick. Frl. Singer. Frl. Ulrich.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Auguste Mayrood. Ballet-Inspektor: Hr. Campi. Solotänzer: Die Hrn. Rouff u. Schenk jun. Solotänzerinnen: Die Frls. Fioretti. Fleron. Fuchs. Hanke. Korali. Luria. Schäfer. Schauer. Schmutz I.

Corps de Ballet: Die Frls. Alt. Beck. Brunner. Hallacher. Holup. Miller. Müller. Raab. Ranzenhofer. Schaffer. Schmidt. Schmutz II. Schnelka. Schwarz. Stubel. Walter. Zerklein.

Kinder-Ballet. Solistinnen: Auguste Mayrood. Eugenie Steiner. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Bertha Veit. Ludwig Görtz. Veronika Wolff.

Chorpersonal. Herren: Alleitner. Andershofer. Demmer. Fink. Greif. Hemmerich. Hoffmann. Jeckel. Körbler. Libesny. Meyerhofer. Neugebauer.

Digitized by Google

Oberhofer. Oscar. Papier. Punselius. Selzer. Spreitzer. Zeitelberger.

Damen: Angriner. Berg. Bock. Brenner. Edlinger. Gottwald. Hartl. Krall. Liebl. Meer. Meyer. Miller. Morawetz. Reichl. Riener. Rößler. Thamm. Ulke. Valenta.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorateure: Die Hrn. Moser u. Slavik. Maschinist: Hr. Belguth. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. Theatermeister: Hr. Isele. 6 Theatertischler. 30 engagirte Theater-Arbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Carl Eberius. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Schulze u. Frl. Meydl. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Reinisch m. 3 Geh.

Feuerwehr: Hr. Rauchfangkehrermeister Haller m. 4 Geh.

Haus- u. Hülfspersonal. Hausinspektor: Hr. Breit. Theater-Feldwebel: Hr. Berwanger. Requisiteur: Hr. Wolff m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Dorn, Resner u. Ranft.

Abgegangen. Herren: Bittner. Th. Formes (n. Cassel). Krenn (n. Riga). Miller (n. Chemnitz). Robinson (n. Hamburg, Stadtth.). Roger (n. Paris).

Damen: Fr. Balász-Bognár (n. Hannover, Hofth.). Frl. Darly. Frl. Gurowsky. Fr. Hopp. Frl. Kropp. Frl. Meyer. Frl. Renom. Fr. Rott. Frl. Weiß. Fr. Winter-Lang.

Gastspiele:

Frl. Adolfine Meyer (w. eng.). — Frl. Pögner (w. eng.). — Frl. Rosa Ehrmann (w. eng.). — Die Opernmitglieder: Hr. Theodor Formes, Hr. Carl Miller, Fr. Balász-Bognar, Hr. Roger, Hr. Robinson, Hr. Krenn (w. sämmtlich eng.). — Hr. Krolop. — Hr. Coqui (w. eng.). — Frl. Casanova u. Hr. Némethy. — Frl. Nittinger (w. eng.). — Frl. Hild (w. eng.). — Frl. Hermione Delia. — Frl. Nina Pauser. — Frl. Leopoldine Schmid. — Hr. Findeisen. — Hr. Mitterwurzer (w. eng.). — Hr. Ubrich

Digitized by Google

(w. eng.). — Hr. Baillant (w. eng.). — Hr. Wilke (w. eng.). — Frl. Mathilde Singer (w. eng.). — Frl. Margarethe Herrlinger (w. eng.). — Frl. Josefine Birnbaum. — Hr. Frank. — Hr. Richard Rouff (w. eng.). — Frl. Friederike Fischer (w. eng.). — Hr. Raberg (w. eng.). — Frl. Gallmayer.

In den beiden zum Besten des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferdinand Pálfy gegründeten Pensions-Instituts, ferner zum Vortheile der F. J. Singer'schen Holzvertheilung an die Armen Wiens, wie auch der zum Besten des Journalisten- u. Schriftsteller-Vereines „Concordia" gegebenen Vorstellungen gastirten mehrere Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Staberl (Freischütz-Parodie). Der Schulz von Altenbüren. Luzifer. Bachus und Ariadne (Tanz-Divertissement). Der Pfeil im Auge. Böse Zungen. Genovefa von Brabant. Die Cavaliere. Dünecke. Napoleon. Nummero 28. Ein praktischer Ehemann. Michel Angelo.

Neu einstudirt: Des Teufels Antheil. Der Bauer als Millionair. Alpenkönig u. Menschenfeind. Der Diamant des Geisterkönigs. Lucia von Lamermoor. Der Verschwender. Die Weltreise eines Wiener Kapitalisten. Die Räuber. Margrethl. Fanny, die schiefe Nuß. Der Zauberschleier. Gervinus. Ein Weib aus dem Volke. Prinzessin Hirschkuh. Wallenstein's Lager. Die elegante Tini. Wiener Geschichten.

In Vorbereitung: Morilla. Ein dramatisches Räthsel. Periciole. Fleur de thé. Der geheimnißvolle Feldwebel. Meister Puff. Des Teufels Vergnügungsfahrt. Robinson.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.)

Direktion. Direktor: Hr. Herrmann Sallmayer.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Alois Pokorny. Regisseur: Hr. Boka.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. A. Storch jun. u. Josef Pohl.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Digitized by Google

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Ernst Negro. Hauptkassirer: Hr. Eckhardt. Kassirer: Hr. Czech. Archivar: Hr. Schmidt. Kanzlist: Hr. Jentsch. 1 Theaterdiener.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt. Hr. Dr. Baumgartner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Unger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bittner. Boka (Reg.). Emmerling. Friedrich. Gottsleben. Guttmann. Hartmann. Mathes. Robert Müller. Roth. Schlesinger. Scholz. Tauber.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Hahn. Frl. Liebhart. Frl. Lieder. Frl. Mazer. Frl. Neufeld. Frl. Sänger. Frl. Schäfer. Frl. Schwarzenberg. Fr. Vanini. Fr. Wagner. Frl. Waldheim.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kastner. 10 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Rudolf. Kl. Hentschl. Kl. Metzki. Kl. Berlinger.

Chorpersonal: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jakob Hallata. Dekorationsmaler: Hr. Grünfeld. Schnürmeister: Hr. Breisch. Obergarderobier: Hr. Lipp m. 5 Geh. 17 Billeteurs.

Abgegangen: Herren: Albin. Balwansky. Friedrich. Geiger (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th.). Haverström (n. München, Aktienth.). Keppler. Kräuser. Lunzer. Prokisch. Raul. Regensburger. Roßbach. Stefan.

Damen: Frl. Freiheim (n. Berlin, Viktoriath.). Frl. Hanke. Frl. Krauß. Fr. Leo. Frl. Mariot. Fr. Mink. Frl. Roth. Frl. Schmid. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer. Frl. Waldau. Fr. v. Wassowitz. Frl. v. Wassowitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Wiener Zugstücke. Böse Zungen. Was ein Weib kann. Neue freue Zeit. Renz wieder in Stockerau. Ein intriguanter Wichsier. Königreich der Weiber. Wilderer. Eine vom schwachen Geschlecht. Fahrt in die Sterne. Jugendsünden. Mann in Schwarz. Verlorenes Weib. Näheres in Sallmayer's Sommertheater. Kein Schuldarrest mehr — aber Schulden.

Digitized by Google

Bratl-Musikanten. Ein Lehrer zur Zeit Josef II. Kaiser Josef und die Schusterstochter. Der Sohn des Schleichhändlers.

Wien (VI).

(Theater in Rudolfsheim.)

Direktion. Direktor: Hr. C. A. Sachse.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Hörnstein u. L. Colas. Inspektor: Hr. Bayer. Souffleur: Hr. Conrad.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Peschke. Orchesterdirektor: Hr. Staubach.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Fetten. Oberkassirer u. Controleur: Hr. Palkh. Kassirer: Hr. Ebersberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgärtner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer (Insp.), Chargen. Berger, Episoden. Colas (Reg.), I. kom. Charakterr. Dürr, kom. Chargen. Dühl, jug. kom. Gesangsr. Fischer, Episoden. Hörnstein (Reg.), Väter u. Repräsentationsr. Kracher, gesetzte Helden u. Heldenväter. Kürde, I. jug. Liebhaber. Maugsch, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Stanzig, I. kom. Gesangsr. Szontag, Repräsentationsr.

Damen: Fr. de Barbieri, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Blume, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Dütt, kom. u. bürgerl. Mütter. Frl. Fürst, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, Lokalgesangsp. Frl. Geldner, II. Mütter. Frl. Grünstein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kabelacz-Otto, seurieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Mayer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mennle, I. Lokalgesangsp. Frl. Ortner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schäffel, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Stadler, Episoden.

Kinderrollen: Marie Bernard. Amalie u. Pauline Conrad. Johanna Mayer. Clementine u. Ludmilla Wondratschek. Janna Zalud. Elisabeth Zellinger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pichler m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Baitsch. Requisiteur: Hr. Kirchmaier. Zettelträger: Die Hrn. Jeczko u. Schäder. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. André.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Nicolaus Holzgarten. Hr. Victor Berthal.

Gastspiele

vom 1. Januar bis 1. November 1868:

Frl. A. Rosée (Tänzerin). — Fr. Matras-Schuhmann. — Fr. Th. Weiß. — Fr. Ludovika Alten. — Hr. Bredow, v. Preßburg. — Frl. Senger, v. St. Gallen. — Fr. Leo, v. Laibach. — Frl. Morska, v. Laibach. — Hr. Witz, v. Regensburg. — Frl. de la Tour u. Fr. Boy, v. Olmütz. — Hr. Jungwirth, v. Varietéth. in Wien. — Frl. Pohl, v. Leitmeritz. — Frl. Huber, v. Brünn. — Frl. L'Allemande. — Frl. H. Mariot, v. Warschau. — Hr. Meißner, v. Augsburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Malerfamilie (Kinderkomödie). Gringoire. Meister und Fabrikant.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hotel Schwender in Rudolfsheim.

Wien (VII).

(Fürst's Volkstheater im k. k. Prater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Fürst, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Karl Kleiber. Orchesterdirektor: Hr. Schücker. Sekretair: Hr. Eckert. Kassirer: Die Hrn. Kwapil u. Steiner. Inspicient: Hr. Lutz. Hausinspektor: Hr. Eberl.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Max Edler v. Schickh, k. k. Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Korn. Kreuser. Linbrunner. Neumüller. Schneider. Slama. August Weigelt.

Damen: Frl. Döndl. Frl. Guttmann. Frl. Herzog. Frl. Hönel. Frl. Kirchhofer. Frl. Nippicher. Frl. Storch. Frl. Wagner.

Digitized by Google

Bratl-Musikanten. Ein Lehrer zur Zeit Josef II. Kaiser Josef und die Schufterstochter. Der Sohn des Schleichhändlers.

Wien (VI).

(Theater in Rudolfsheim.)

Direktion. Direktor: Hr. C. A. Sachse.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Hörnstein u. L. Colas. Inspektor: Hr. Bayer. Souffleur: Hr. Conrad.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Peschke. Orchesterdirektor: Hr. Staubach.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Fetten. Oberkassirer u. Controleur: Hr. Palkh. Kassirer: Hr. Ebersberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgärtner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer (Insp.), Chargen. Berger, Episoden. Colas (Reg.), I. kom. Charakterr. Dürr, kom. Chargen. Dühl, jug. kom. Gesangsr. Fischer, Episoden. Hörnstein (Reg.), Väter u. Repräsentationsr. Kracher, gesetzte Helden u. Heldenväter. Kürde, I. jug. Liebhaber. Maugsch, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Stanzig, I. kom. Gesangsr. Szontag, Repräsentationsr.

Damen: Fr. de Barbieri, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Blume, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Dütt, kom. u. bürgerl. Mütter. Frl. Fürst, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, Lokalgesangsp. Frl. Geldner, II. Mütter. Frl. Grünstein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kabelacz-Otto, seurieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Mayer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mennle, I. Lokalgesangsp. Frl. Ortner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schäffel, jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Stadler, Episoden.

Kinderrollen: Marie Bernard. Amalie u. Pauline Conrad. Johanna Mayer. Clementine u. Ludmilla Wondratschek. Janna Zalud. Elisabeth Zellinger.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pichler m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Baitsch. Requisiteur: Hr. Kirchmaier. Zettelträger: Die Hrn. Jeczko u. Schäder. 4 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. André.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Nicolaus Holzgarten. Hr. Victor Berthal.

Gastspiele

vom 1. Januar bis 1. November 1868:

Frl. A. Rosée (Tänzerin). — Fr. Matras-Schuhmann. — Fr. Th. Weiß. — Fr. Ludovika Alten. — Hr. Bredow, v. Preßburg. — Frl. Senger, v. St. Gallen. — Fr. Leo, v. Laibach. — Frl. Morska, v. Laibach. — Hr. Witz, v. Regensburg. — Frl. de la Tour u. Fr. Boy, v. Olmütz. — Hr. Jungwirth, v. Varietéth. in Wien. — Frl. Pohl, v. Leitmeritz. — Frl. Huber, v. Brünn. — Frl. L'Allemande. — Frl. H. Mariot, v. Warschau. — Hr. Meißner, v. Augsburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Malerfamilie (Kinderkomödie). Gringoire. Meister und Fabrikant.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hotel Schwender in Rudolfsheim.

Wien (VII).

(Fürst's Volkstheater im k. k. Prater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Fürst, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Karl Kleiber. Orchesterdirektor: Hr. Schücker. Sekretair: Hr. Eckert. Kassirer: Die Hrn. Kwapil u. Steiner. Inspicient: Hr. Lutz. Hausinspektor: Hr. Eberl.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Max Edler v. Schickh, k. k. Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Korn. Kreuser. Linbrunner. Neumüller. Schneider. Slama. August Weigelt.

Damen: Frl. Döndl. Frl. Guttmann. Frl. Herzog. Frl. Hönel. Frl. Kirchhofer. Frl. Nippicher. Frl. Storch. Frl. Wagner.

Digitized by Google

Kinderrollen: Leopoldine Stix.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Silvester. Schnürmeister: Hr. Spitzer. 4 Theaterarbeiter. Beleuchter: Hr. Schuster. 2 Logenschließer. 10 Billeteurs. Garderobier: Hr. Kraupa. Ankleiderinnen: Fr. Kraupa u. Fr. Halata. Theaterdiener: Hr. Baumgartner. Portier: Hr. Kranz. 1 Reinigungsweib.

Abgegangen. Herren: Albins. Berndl. Dühl. Kalbo. Liebwerth. Romani. Skuhra. Schmutz. Schuhmann.

Damen: Frl. Frühling. Frl. Goldberger. Frl. Goldheim. Fr. Graf. Frl. Horniſcher. Frl. Jaritz. Frl. Klobuſchitzky. Frl. Krall. Fr. Krosek. Fr. Purkholzer. Frl. Reick. Fr. Schmutz. Frl. Schulheim. Frl. Vanini. Frl. Weiß. Frl. Wingat.

Wien (VIII).

(Variété-Theater im Parke „Zur neuen Welt" in Hitzing.)

Eigenthümer: Hr. Carl Schwender.

Direktor: Hr. L. Raveaux, führt die Regie der Operette.

Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Diegelmann. Kapellmeiſter: Hr. Roth. Orcheſterdirektor: Hr. Oberti. Sekretair u. Hauptkaſſirer: Hr. E. Reinhold. Inſpicient: Hr. André. Souffleur: Hr. Skalla.

Darſtellende Mitglieder. Herren: André (Inſp.), Epiſoden. Diegelmann (Reg.), Väter u. kom. Chargen. Fink, Bariton- u. Buffosp. Lichl, kom. Geſangsr. Lux, kom. Lokalr. Mahlknecht, I. Operettentenorp. Proſchek, kl. kom. Rollen. Puff, Epiſoden. Reval, Charakterr., Operettengeſangsp. Ridl, kom. Geſanger. Skuhra, Operettengeſangsp.

Damen: Frl. Döndl, I. Altp. Frl. Fürſt, naive Liebhaberinnen. Frl. Heindl, Aushülfsr. Frl. Hönel, I. Lokalr. Frl. Klein, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lieb, I. Operettengeſangsp. Frl. Mahr, kom. Alte. Frl. Rinka, kl. Rollen. Fr. Roth, I. Lokalr. Frl. Wehrmann, Tänzerin, kl. Rollen.

Balletperſonal. Solotänzer: Hr. Bernhart. Solo-

Digitized by Google

tänzerinnen: Frl. Chaloupka I. Frl. Féval. Frl. Hassan. Frl. Woika.

Corps de Ballet: Die Frl. Chaloupka II. Comeretti. Discher. Gasparic. Goldblatt. Hofmann. Liebl. Richter. Wehrmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pichler m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor u. Kunstfeuerwerker: Hr. Linke. Garderobier: Hr. N. Horal m. 3 Geh. 2 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Heindl u. Knellinger. Requisiteur: Hr. Kirchmeier. Theaterdiener: Hr. Paul. Orchesterdiener: Hr. Novak.

Abgegangen: Hr. Balletmeister Hasenhut (n. Linz). Hr. Ludwig (n. Olmütz). Hr. Thalbot (n. Wien, Th. a. d. Wien). Frl. Becker-Herbst (n. Teplitz).

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Hr. Heindl. Hr. Jungwirth. Hr. Romani. Hr. u. Frl. Stubel. Frl. Bucheker. Frl. Juhn.

Gastspiele:

Frl. Féval. — Frl. Fürst. — Frl. Fourlani. — Frl. Goßini. — Hr. de Bonnaire. — Hr. Holm. — Hr. Weiffenbach.

Wien (IX).

(Singspielhalle in Weber's „Herculanum.")

Direktor: Hr. Anton Burger.

Regisseur: Hr. Josef Doppler, Schriftsteller. Kapellmeister: Hr. Anton Cottali. Kassirerin: Frl. Mathilde Schäfer. Souffleur: Hr. Weber.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder, I. kom. Gesangsr. Burger (Dir.), Gesangsp. Hoffmann, charg. Rollen. Schiller, kom. Väter, Chargen u. Gesangsr. Stix, kom. Rollen. Woller, Operettengesangsp. u. Liebhaber.

Damen: Frl. Jenny Burg, Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Hain, Liebhaberinnen. Fr. Rosa Hofer, Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Leopoldine Lang, Operetten- u. Lokalgesangsp. Fr. Mathilde Martin, II. Lokalgesangsp.

X*

Digitized by Google

Kinderrollen: Leopoldine Stix.

Technisches u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Macheck. Garderobière: Fr. Duchoslav. Friseur: Hr. Blaß. Billeteur: Hr. Pfeiffer. Theaterdiener: Hr. Haupt.

Neu aufgeführte Stücke:

Singvögelchen. Becker's Geschichte. Zur Großherzogin von Gerolstein (v. J. Doppler). Zwei Wundärzte. Hauslehrer und Wäschermädl. Simondl und Hausteufl. Ein Magnetiseur. Eine ruhige Partei. Eine böhmische Köchin. Napoleon. Künstler von Renomée werden gesucht. Nr. 29. Harlequin als Gespenst.

Wiener-Neustadt und Baden bei Wien.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Bapt. Klerr.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun, führt die Regie der Oper u. Operette. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Josef Mayer; der Posse: Hr. Franz Frank. Inspicient: Hr. Ad. Uhlich. Souffleur: Hr. Hon. Uhlich, zugleich Balletmeister.

Musikdirektion. Kapellmeister in Baden: Die Hrn. Zöllner u. Wiesneth; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Huebmer u. Beichl.

Das Orchester besteht für die Sommersaison in Baden aus 32 engagirten Musikern; in Wiener-Neustadt aus 24 Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jacob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer: Hr. C. Calliano. II. Kassirer in Baden: Hr. Eipeldauer. Theaterdiener: Hr. Bräuning.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum, Gecken, Väter u. charg. Rollen. Breit, kom. Lokal- u. Gesangsp. Calliano, kom. Lokalr., Väter. Ernst, jug. Liebhaber. Frank (Reg.), I. kom. Gesangsp. Goubeau, I. Väter u. Charakterr. Groß, bed. Nebenr. Hanno. Nebenr. Klobuschitzky, Väter u. charg. Rollen. Krosek, jug. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Mayer (Reg.), Intriguants, feinkom. Väter u. Charakterr. Pagay, jug. kom. Charakterr., Operettengesangsp. Rüden,

Digitized by Google

Conversationsliebhaber, Gecken, Bonvivants. Skriwanek, I. Helden u. Liebhaber. Strasser, Operettentenorp. Ad. Uhlich (Insp.), II. kom. Lokalr.

Damen: Frl. Calliano, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Helly, Soubretten u. II. Gesangsp. Fr. Klerr (Dir.), humor. Rollen, Salondamen. Frl. Klerr, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kottaun, I. kom. u. zärtl. Mütter. Frl. Kottaun, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Lydia, I. u. II. Operettengesangsp. Frl. Maschek, I. Gesangsp. Frl. Nittinger, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Fr. Skriwanek, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Vanini, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Edmund u. Adolf Frank. Barbara Uhlich. Alexander u. Elisabeth Calliano.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Baden: Hr. Burggraber m. 4 Geh.; in Wien.-Neustadt: Hr. Ornsdorf m. 5 Geh. Schnürmeister: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Karoly. Garderobier: Hr. Beer m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur in Baden: Hr. Aberl; in Wien-Neustadt: Hr. Ungar.

Abgegangen. Die Herren: Klein. Korn. Lazzer (n. Olmütz). Roßbach (n. Bukarest). Sakkörsberg.

Damen: Frls. Barth I. u. II. Frl. Feval. Frl. Lubin. Frl. Reik (n. Wien, Th. a. d. Wien). Fr. Rose (n. Wien, Carlth.).

Gastspiele:

Während der Sommersaison in Baden: Frl. Renner, v. Josefst. Th. zu Wien. — Hr. Czernitz. — Hr. Rose u. Fr. Friedrich-Materna, v. Carlth. in Wien. — Frl. Sternau, v. landschaftl. Th. zu Graz. — Die Hofopernsängerin Frl. Gabriele Krause. — Hr. Telek, v. Th. a. d. Wien. — Gesammtgastspiel der Damen Fr. Hartmann, Frls. Bognar, Baudius u. Schweigert u. der Herren Sonnenthal, Lewinsky, Kraftel, Franz, Baumeister, Hartmann u. Stätter, v. Hofburgth. zu Wien. — Frl. Bondy, v. landschaftl. Th. zu Linz. — Frl. Neufeld, v. Fr.-Wilh. Th. zu Berlin. — Der Klavierkomiker Hr. Reichmann.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Lustspiele: Böse Zungen. Gustel von Blasewitz. Das bin ich! Ein empfindlicher Mensch. Zwei Schüchterne. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Gevatter von der Straße. Ein Mann kommt an. Die Traubenkur. Unsere braven Landleute. Vom Lande u. von der See. Gute Nacht, Häuschen. Der Schulz von Altenbüren. Blicken Sie in den Spiegel. Der Geizige. Günstige Vorzeichen. Pitt und Fox. Das Concert. Die zärtlichen Verwandten.

Operetten, Charakterbilder u. Possen: Leichte Cavallerie. Dreizehn. Ein Piknik. Die Pfarrersköchin. Ein Mädl aus dem Volke. Die schöne Helena. Der letzte Jude. Die Großherzogin von Gerolstein. Der Millionsbräutigam. Die verrückte Person. Auf einem Vulkan. Die 3 Küsse des Teufels. Nach Mekka. Die Verschwenderin. Nr. 28. Fridolin. Wiener Leben. Das Kindsmädchen. Die Somnambule.

Die Wintersaison in Wiener-Neustadt wurde den 16. Oktober eröffnet, doch finden gleichzeitig während des ganzen Winters auch in Baden wöchentlich 3 Vorstellungen statt und waren sämmtliche Logen und Sitze bei Beginn des Abonnements der Wintervorstellungen daselbst vergriffen, wodurch dieses Unternehmen für den ganzen Winter gesichert ist. Die Sommer-Saison daselbst beginnt wie jedes Jahr mit 15. Mai und endet mit 15. Oktober.

Wiesbaden.*

(Königliche Schauspiele.)

Intendantur: vacat.

Leitendes Comité. Hr. Registrator Adelon. Hr. Kapellmeister Jahn. Hr. Regisseur Rathmann.

Regie, Inspektion &c. Regisseur der Oper u. größeren Posse: Hr. J. F. Jaskewitz; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. E. Rathmann; des Singspiels u. der einaktigen Possen u. Schwänke: Hr. Ew. Grobecker. Inspicient der Oper u. des Schauspiels: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauspiels: Hr. Friedr. Reichert; der Oper: Hr. Chr. Filbach.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Wilh. Jahn, Inhaber der Herzogl. Nassauischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeister u. Solocorrepetitor: Hr. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. F. Schröder. Orchesterdiener: Hr. C. Joh.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant: Hr. Registrator H. Adelon. Revisor u. Controleur: Hr. Revisor Th. Reifner. Sekretair: Hr. W. Straub. Bibliothekar: Hr. C. Witte. Tageskassirerin: Frl. H. Stemmler. Kassendiener: Hr. J. Back. Theaterwachtmeister: Hr. G. Lenz. Theaterdiener: Hr. C. Deicke.

Theaterärzte: Hr. Hofmedikus Dr. Bernh. Huth. Hr. Dr. A Genth. Hr. Dr. F. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Franz Bethge. Otto Dornewaß (s. Op.). Franz Fischer (s. Op.). Ewald Grobecker (Reg.). Ferd. Heyl, Ritter des Königl. Kronenordens IV. Klasse. C. Holland. J. F. Jaskewitz (Reg., s. Op.). David Klein (s. Op.). Maximilian. Joseph Peretti (s. Op.). Eduard Rathmann (Reg.). Emil Satzger. Carl Tietz.

Damen: Frl. Emma Abel. Frl. Bernh. Fischer (s. Op.). Fr. Elise Flindt. Fr. Doris Raff-Genast. Fr Sophie Rathmann (s. Op.). Frl. Marie Schröder. Frl. Luise Wolff.

Oper. Herren: Bodo Borchers. Carlo Caffieri. Otto Dornewaß (s. Sch.). Franz Fischer (s. Sch.). J. F. Jaskewitz (Reg., s. Sch.). Dav. Klein (s. Sch.). F. Lipp. Jos. Peretti (s. Sch.). Hermann Philippi.

Damen: Fr. Marie Borchers. Frl. Ther. Boschetti. Frl. Bernh. Fischer (s. Sch.). Fr. v. Garay-Lichtmay. Frl. Elisab. Löffler. Frl. Herm. Otto. Fr. Sophie Rathmann (s. Sch.).

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Annette Balbo. Tänzerinnen: Frls. Josefine Allegri. Marie Biewald. Ida Döpfer. Emilie Ebert. Lina Heill. Bertha Heller. Karoline Müller. Anna u. Emma Petrowsky.

Kinderrollen: Marie Deicke. Marie Hallein. Amalie Hradetzky. Marie Windisch.

Digitized by Google

Kinderrollen: Leopoldine Stix.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Silvester. Schnürmeister: Hr. Spitzer. 4 Theaterarbeiter. Beleuchter: Hr. Schuster. 2 Logenschließer. 10 Billeteurs. Garderobier: Hr. Kraupa. Ankleiderinnen: Fr. Kraupa u. Fr. Halata. Theaterdiener: Hr. Baumgartner. Portier: Hr. Kranz. 1 Reinigungsweib.

Abgegangen. Herren: Albins. Berndl. Dühl. Kalbo. Liebwerth. Romani. Skuhra. Schmutz. Schuhmann.

Damen: Frl. Frühling. Frl. Goldberger. Frl. Goldheim. Fr. Graf. Frl. Hornischer. Frl. Jaritz. Frl. Klobuschitzky. Frl. Kräll. Fr. Krosek. Fr. Purkholzer. Frl. Reick. Fr. Schmutz. Frl. Schulheim. Frl. Vanini. Frl. Weiß. Frl. Wingat.

Wien (VIII).

(Variété-Theater im Parke „Zur neuen Welt" in Hitzing.)

Eigenthümer: Hr. Carl Schwender.

Direktor: Hr. L. Raveaux, führt die Regie der Operette.

Regisseur des Lustspiels: Hr. Diegelmann. Kapellmeister: Hr. Roth. Orchesterdirektor: Hr. Oberti. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. E. Reinhold. Inspicient: Hr. André. Souffleur: Hr. Skalla.

Darstellende Mitglieder. Herren: André (Insp.), Episoden. Diegelmann (Reg.), Väter u. kom. Chargen. Fink, Bariton- u. Buffop. Lichl, kom. Gesanger. Lux, kom. Lokalr. Mahlknecht, 1. Operettentenorp. Proschek, kl. kom. Rollen. Puff, Episoden. Reval, Charakterr., Operettengesangsp. Ridl, kom. Gesanger. Skuhra, Operettengesangsp.

Damen: Frl. Döndl, I. Altp. Frl. Fürst, naive Liebhaberinnen. Frl. Heindl, Aushülfsr. Frl. Hönel, I. Lokalr. Frl. Klein, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lieb, I. Operettengesangsp. Frl. Mahr, kom. Alte. Frl. Rinka, kl. Rollen. Fr. Roth, I. Lokalr. Frl. Wehrmann, Tänzerin, kl. Rollen.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Bernhart. Solo-

Digitized by Google

tänzerinnen: Frl. Chaloupka I. Frl. Féval. Frl. Hassan. Frl. Woika.

Corps de Ballet: Die Frl. Chaloupka II. Comeretti. Discher. Gasparin. Goldblatt. Hofmann. Liebl. Richter. Wehrmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pichler m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor u. Kunstfeuerwerker: Hr. Linke. Garderobier: Hr. N. Horal m. 3 Geh. 2 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Heindl u. Knellinger. Requisiteur: Hr. Kirchmeier. Theaterdiener: Hr. Paul. Orchesterdiener: Hr. Novak.

Abgegangen: Hr. Balletmeister Hasenhut (n. Linz). Hr. Ludwig (n. Olmütz). Hr. Thalbot (n. Wien, Th. a. d. Wien). Frl. Becker-Herbst (n. Teplitz).

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Hr. Heindl. Hr. Jungwirth. Hr. Romani. Hr. u. Frl. Stubel. Frl. Bucheker. Frl. Juhn.

Gastspiele:

Frl. Féval. — Frl. Fürst. — Frl. Fourlani. — Frl. Gotzini. — Hr. de Bonnaire. — Hr. Holm. — Hr. Weiffenbach.

Wien (IX).

(Singspielhalle in Weber's „Herculanum.")

Direktor: Hr. Anton Burger.

Regisseur: Hr. Josef Doppler, Schriftsteller. Kapellmeister: Hr. Anton Cottali. Kassirerin: Frl. Mathilde Schäfer. Souffleur: Hr. Weber.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder, I. kom. Gesangsr. Burger (Dir.), Gesangsp. Hoffmann, charg. Rollen. Schiller, kom. Väter, Charzen u. Gesangsr. Stix, kom. Rollen. Woller, Operettengesangsp. u. Liebhaber.

Damen: Frl. Jenny Burg, Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Hain, Liebhaberinnen. Fr. Rosa Hofer, Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Leopoldine Lang, Operetten- u. Lokalgesangsp. Fr. Mathilde Martin, II. Lokalgesangsp.

X*

Digitized by Google

Kinderrollen: Leopoldine Stix.

Technisches u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Macheck. Garderobière: Fr. Duchoslav. Friseur: Hr. Blaß. Billeteur: Hr. Pfeiffer. Theaterdiener: Hr. Haupt.

Neu aufgeführte Stücke:

Singvögelchen. Becker's Geschichte. Zur Großherzogin von Gerolstein (v. J. Doppler). Zwei Wundärzte. Hauslehrer und Wäschermädl. Simondl und Hausteufl. Ein Magnetiseur. Eine ruhige Partei. Eine böhmische Köchin. Napoleon. Künstler von Renomée werden gesucht. Nr. 29. Harlequin als Gespenst.

Wiener-Neustadt und Baden bei Wien.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Bapt. Klerr.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun, führt die Regie der Oper u. Operette. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Josef Mayer; der Posse: Hr. Franz Frank. Inspicient: Hr. Ad. Uhlich. Souffleur: Hr. Hon. Uhlich, zugleich Balletmeister.

Musikdirektion. Kapellmeister in Baden: Die Hrn. Zöllner u. Wiesneth; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Huebmer u. Beichl.

Das Orchester besteht für die Sommersaison in Baden aus 32 engagirten Musikern; in Wiener-Neustadt aus 24 Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jacob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer: Hr. C. Calliano. II. Kassirer in Baden: Hr. Eipeldauer. Theaterdiener: Hr. Bräuning.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum, Gecken, Väter u. charg. Rollen. Breit, kom. Lokal- u. Gesangsp. Calliano, kom. Lokalr., Väter. Ernst, jug. Liebhaber. Frank (Reg.), I. kom. Gesangsp. Goubeau, I. Väter u. Charakterr. Groß, bed. Nebenr. Hanno. Nebenr. Klobuschitzky, Väter u. charg. Rollen. Krosek, jug. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Mayer (Reg.), Intriguants, feinkom. Väter u. Charakterr. Pagay, jug. kom. Charakterr., Operettengesangsp. Rüden,

Digitized by Google

Conversationsliebhaber, Gecken, Bonvivants. Skriwanek, I. Helden u. Liebhaber. Strasser, Operettentenorp. Ad. Uhlich (Insp.), II. kom. Lokalr.

Damen: Frl. Calliano, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Helly, Soubretten u. II. Gesangsp. Fr. Klerr (Dir.), humor. Rollen, Salondamen. Frl. Klerr, jug. Liebhaberinnen. Fr. Kottaun, I. kom. u. zärtl. Mütter. Frl. Kottaun, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Lydia, I. u. II. Operettengesangsp. Frl. Maschek, I. Gesangsp. Frl. Nittinger, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Fr. Skriwanek, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Vanini, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Edmund u. Adolf Frank. Barbara Uhlich. Alexander u. Elisabeth Calliano.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Baden: Hr. Burggraber m. 4 Geh.; in Wien.-Neustadt: Hr. Ornsdorf m. 5 Geh. Schnürmeister: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Karoly. Garderobier: Hr. Beer m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur in Baden: Hr. Aberl; in Wien-Neustadt: Hr. Ungar.

Abgegangen. Die Herren: Klein. Korn. Lazzer (n. Olmütz). Roßbach (n. Bukarest). Sakkörsberg.

Damen: Frls. Barth I. u. II. Frl. Feval. Frl. Lubin. Frl. Reik (n. Wien, Th. a. d. Wien). Fr. Rose (n. Wien, Carlth.).

Gastspiele:

Während der Sommersaison in Baden: Frl. Renner, v. Josefst. Th. zu Wien. — Hr. Czernitz. — Hr. Rose u. Fr. Friedrich-Materna, v. Carlth. in Wien. — Frl. Sternau, v. landschaftl. Th. zu Graz. — Die Hofopernsängerin Frl. Gabriele Krause. — Hr. Telek, v. Th. a. d. Wien. — Gesammtgastspiel der Damen Fr. Hartmann, Frls. Bognar, Baudius u. Schweigert u. der Herren Sonnenthal, Lewinsky, Kraftel, Franz, Baumeister, Hartmann u. Stätter, v. Hofburgth. zu Wien. — Frl. Bondy, v. landschaftl. Th. zu Linz. — Frl. Neufeld, v. Fr.-Wilh. Th. zu Berlin. — Der Klavierkomiker Hr. Reichmann.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Lustspiele: Böse Zungen. Gustel von Blasewitz. Das bin ich! Ein empfindlicher Mensch. Zwei Schüchterne. Garibaldi. Die Neugierigen. Der Gevatter von der Straße. Ein Mann kommt an. Die Traubenkur. Unsere braven Landleute. Vom Lande u. von der See. Gute Nacht, Hänschen. Der Schulz von Altenbüren. Blicken Sie in den Spiegel. Der Geizige. Günstige Vorzeichen. Pitt und Fox. Das Concert. Die zärtlichen Verwandten.

Operetten, Charakterbilder u. Possen: Leichte Cavallerie. Dreizehn. Ein Piknik. Die Pfarrersköchin. Ein Mädl aus dem Volke. Die schöne Helena. Der letzte Jude. Die Großherzogin von Gerolstein. Der Millionsbräutigam. Die verrückte Person. Auf einem Vulkan. Die 3 Küsse des Teufels. Nach Mekka. Die Verschwenderin. Nr. 28. Fridolin. Wiener Leben. Das Kindsmädchen. Die Somnambule.

Die Wintersaison in Wiener-Neustadt wurde den 16. Oktober eröffnet, doch finden gleichzeitig während des ganzen Winters auch in Baden wöchentlich 3 Vorstellungen statt und waren sämmtliche Logen und Sitze bei Beginn des Abonnements der Wintervorstellungen daselbst vergriffen, wodurch dieses Unternehmen für den ganzen Winter gesichert ist. Die Sommer-Saison daselbst beginnt wie jedes Jahr mit 15. Mai und endet mit 15. Oktober.

Wiesbaden.*

(Königliche Schauspiele.)

Intendantur: vacat.

Leitendes Comité. Hr. Registrator Adelon. Hr. Kapellmeister Jahn. Hr. Regisseur Rathmann.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. größeren Posse: Hr. J. F. Jaskewitz; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. E. Rathmann; des Singspiels u. der einaktigen Possen u. Schwänke: Hr. Ew. Grobecker. Inspicient der Oper u. des Schauspiels: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauspiels: Hr. Friedr. Reichert; der Oper: Hr. Chr. Filbach.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Wilh. Jahn, Inhaber der Herzogl. Nassauischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeister u. Solocorrepetitor: Hr. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. F. Schröder. Orchesterdiener: Hr. C. Joh.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Rendant: Hr. Registrator H. Adelon. Revisor u. Controleur: Hr. Revisor Th. Reifner. Sekretair: Hr. W. Straub. Bibliothekar: Hr. C. Witte. Tageskassirerin: Frl. H. Stemmler. Kassendiener: Hr. J. Back. Theaterwachtmeister: Hr. G. Lenz. Theaterdiener: Hr. C. Deicke.

Theaterärzte: Hr. Hofmedikus Dr. Bernh. Huth. Hr. Dr. A Genth. Hr. Dr. F. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Franz Bethge. Otto Dornewaß (s. Op.). Franz Fischer (s. Op.). Ewald Grobecker (Reg.). Ferd. Heyl, Ritter des Königl. Kronenordens IV. Klasse. C. Holland. J. F. Jaskewitz (Reg., s. Op.). David Klein (s. Op.). Maximilian. Joseph Peretti (s. Op.). Eduard Rathmann (Reg.). Emil Satzger. Carl Tietz.

Damen: Frl. Emma Abel. Frl. Bernh. Fischer (s. Op.). Fr. Elise Flindt. Fr. Doris Raff-Genast. Fr Sophie Rathmann (s. Op.). Frl. Marie Schröder. Frl. Luise Wolff.

Oper. Herren: Bodo Borchers. Carlo Caffieri. Otto Dornewaß (s. Sch.). Franz Fischer (s. Sch.). J. F. Jaskewitz (Reg., s. Sch.). Dav. Klein (s. Sch.). F. Lipp. Jos. Peretti (s. Sch.). Hermann Philippi.

Damen: Fr. Marie Borchers. Frl. Ther. Boschetti. Frl. Bernh. Fischer (s. Sch.). Fr. v. Garay-Lichtmay. Frl. Elisab. Löffler. Frl. Herm. Otto. Fr. Sophie Rathmann (s. Sch.).

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Annette Balbo. Tänzerinnen: Frls. Josefine Allegri. Marie Biewald. Ida Döpfer. Emilie Ebert. Lina Heill. Bertha Heller. Karoline Müller. Anna u. Emma Petrowsky.

Kinderrollen: Marie Deicke. Marie Hallein. Amalie Hradetzky. Marie Windisch.

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: J. Braun. L. Dilger. J. Henning. J. Hradetzky. J. Kuhl. J. Mella. Heinr. Müller. A. Pallat. R. Sanftenbach. Jean Schäffer. C. Stengel. P. Stengel. G. Werms. C. Witte. J. Zinn.

Damen: Frl. Emma Baltrusch. Fr. Aug. Blau. Fr. E. Brüning. Fr. H. Hradetzky. Fr. Th. Kirpal. Frl. Jos. Mayer. Fr. Eva Millé. Frl. A. Munsch. Frl. Wilh. Nefferdorf. Fr. Paul Stengel. Frl. A. Wedesweiler. Fr. Dor. Werms. Frl. S. Wohlfarth. Fr. Olga Zinn.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. F. Wörner. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchter: Hr. J. Mäurer. 8 ständige Theaterarbeiter. Garderobiers: Die Hrn. P. Scholz u. H. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Sus. Back m. 5 Ankleiderinnen. Requisiten-Verwalterin: Fr. Pallat. Requisiteurgehülfe: Hr. C. Schäfer. Portier: Hr. W. Westenberger. 10 Billeteurs.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Die Herren: Holland u. Satzger. Die Damen: Frls. Abel, Fischer u. Schröder.

In der Oper: Hr. Lipp u. die Damen: Fr. Borchers, Frls. Löffler u. Otto.

Im Ballet: Die Frls. Allegri, Döpfer, Heill u. Müller.

Im Chor: Die Herren: Dilger, Sanftenbach, Schäffer u. Zinn. Die Damen: Frl. Baltrusch, Fr. Milté u. Fr. Zinn.

Im Orchester: Der Concertmeister u. Solocorrepetitor Hr. Rebicek. Der Orchesterdiener: Hr. Joh.

Im Bureau: Hr. Sekretair Straub. Hr. Kassendiener Back.

Im Hülfspersonal: Hr. Souffleur Reichert.

Abgegangen: Die Hrn. Alexis Müller (n. Frankfurt a. M.). Richard. Krén (n. Riga). Die Damen: Fr. Béringer. Frl. Buska (n. Berlin, Kgl. Th.). Frl. Göthe (n. Nürnberg). Frl. Mahler. Frl. Meisinger. Frl. Waldmann. Die Tänzerinnen Frls. Grünberg. Krause. Kühn. Die Chorsänger Hrn. Huff. v. Korff. Schultze. Schweitzer.

Digitized by Google

Steingrube. Die Chorsängerinnen: Fr. Bäumlein. Frl. Breithut. Fr. Kunz. Frl. Weyer. Hr. Concertmeister Baldenecker. Hr. Sekretair Bäumlein. Hr. Kassendiener Walther. Hr. Theaterdiener Mäurer. Hr. Orchesterdiener Giegrich. Hr. Souffleur Schmidt.

Gestorben am 22. Dezember 1867: Hr. Hermann v. Beguignolles, Kgl. Preuß. commissarischer Intendant, Ritter des rothen Adlerordens IV. Klasse.

Gastspiele

v. 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Hr. Alexis Müller, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Benvolio in „Romeo u. Julia" (w. eng.). — Fr. Bertram-Meyer, v. Stadtth. in Mainz: Pamina; Anna in „Die weiße Dame"; Elvira in „Ernani"; Berthalda in „Undine"; Ortrud, 3 mal. — Hr. Bohlig, v. Stadtth. in Mainz: Elwin. — Fr. Marie Niemann-Seebach: Maria Stuart; Valerie; Baronin in „Eine Tasse Thee"; Margarethe in „Faust", 2 mal; Mathilde; Anna-Liese; Waise v. Lowood; Julia. — Hr. Joh. Fürst, Direktor aus Wien mit seiner Gesellschaft: Fiaker u. Comfortabl; Schuster u. Baron; Marchande-Moden u. Cadetten; Die verliebte Familie; Der Mord im Hôtel; Die Wiener Waschermäderl. — Frl. Dolfin, v. Stadtth. in Düsseldorf: Alice. — Hr. Hans Köhler, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Mephistopheles. — Hr. Chandon. v. Stadtth. in Düsseldorf: Marcel. — Hr. Carnor, v. Stadtth. in Mainz: Heinrich der Vogler in „Lohengrin", 2 mal; Plumket. — Hr. Max Schwartz, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Heinrich in „Eigensinn"; Hans in „Hans und Hanne"; Hänchen in „Das Fest der Handwerker"; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Schultze in „Kurmärker u. Pikarde". — Hr. Thomaszek, v. Stadtth. in Riga: Caspar in „Der Freischütz". — Frl. Bernh. Fischer, v. Stadtth. in Freiburg: Elise in „Bei Wasser u. Brod"; Kath'l in „Die Zillerthaler"; Guste in „Wer ißt mit?"; Chonchon (w. eng.). — Frl. Anna Denay, v. Wien: Lucia; Isabella in „Robert der Teufel". — Frl. Emma Tietz, v. deutsch. Th. zu New-York: Preziosa; Ernestine in „Von Sieben die Häßlichste"; Wolfgang in „Der Königslieutenant". — Hr. Schla-

Digitized by Google

ger, v. Stadtth. in Lübeck: Saraſtro; Caspar, 2 mal. — Hr. Hamm, v. Stadtth. in Stettin: Stößel in „Einer von unſere Leut'"; Hans in „Hans u. Hanne"; Pierrot in „Mutterſegen"; Mopſus in „Das Wintermärchen". — Hr. Lipp, v. Stadtth. in Hamburg: Bertram; Plumket; Mephiſtopheles (w. eng.). — Frl. Otto, v. der deutſchen Oper in Rotterdam: Nancy; Orſino; Fides (w. eng.). — Frl. Eliſabeth Löffler, v. Berlin: Margarethe; Agathe; Bertha in „Der Prophet"; Pamina (w. eng.). — Hr. Holland, v. Stadtth. in Würzburg: Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Schultze in „Kurmärker u. Picarde" (w. eng.). — Frl. Schröder, v. Stadtth. in Linz: Edwina in „Ich eſſe bei meiner Mutter"; Adele in „Engliſch"; Ida in „Dorf u. Stadt" (w. eng.). — Frl. Ilma v. Murska, v. Wien: Amina; Martha; Lucia, 2 mal; Königin der Nacht. — Frl. Seſſi, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Margarethe in „Die Hugenotten". — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger: Manrico; Georg Brown; Arnold in „Tell"; Chapelou, 2 mal. — Hr. Speigler, Bad. Hofopernſänger: Marcel. — Fr. Walter-Steffen, v. Stadtth. in Nürnberg: Clärchen; Die Grille; Deniſe in „Die ſchöne Müllerin"; Margarethe in „Erziehungs-Reſultate". — Hr. Satzger, v. Stadtth. in Brünn: Landry; Rheinfels in „Erziehungs-Reſultate"; Flottwell in „Der Verſchwender" (w. eng.). — Frl. Mathilde Pichler, v. Hofth. in München: Leonore in „Stradella". — Mme. Stella, I. Grotesk- u. Charakter-Tänzerin der franz. Oper in Moskau: La Manola; Czikos; Matrone und Sylphide. — Frl. Herzenskron, v. Stadtth. in Görlitz: Louiſe in „Kabale u. Liebe". — Frl. Weyringer, v. der deutſchen Oper in Rotterdam: Martha; Königin der Nacht. — Hr. Coloman-Schmid, v. Frankfurt a. M.: Tannhäuſer; Manrico. — Frl. Filbach, v. Stadtth. in Düſſeldorf: Gräfin Rutland; Röschen in „Roſa u. Röschen". — Hr. Hans Köhler, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Mephiſtopheles. — Das ſchwediſche Sängerquartett: Die Hrn. H. Luttemann, Z. Köſter, E. Ellberg, G. Ryberg aus Stockholm gaben 2 Concerte.

Theatraliſche Verſuche. Hr. J. Hahn, v. Höchſt: Saraſtro; Caspar. — Frl. Wilhelmine Hagen, v. Wiesbaden:

Digitized by Google

Rosa in „Rosa u. Röschen“. — Frl. Pauline Landauer, v. Cassel: Pamina; Agathe.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868:

Der Diplomat der alten Schule. Ines (Ballet). Iphigenia auf Tauris. Gringoire. Pariser Differenzen. Pech-Schulze. Monsieur Danton (Ballet). Eine Tasse Thee. Gustav Wasa, oder: Maske für Maske. Romeo u. Julia (Op. v. Gounod). Der Präsident. Feenhände. Ein Wintermärchen. Eine Zaubermühle (Ballet). Montjoye. Platen in Venedig. Ein delikater Auftrag. Die Wespe (Ballet).

Neu einstudirt vom 1. Oktober 1867 bis 1. Oktober 1868: Die weibliche Schildwache. Der Waffenschmied. 100,000 Thaler. Die Marquise von Villette. Er weiß nicht, was er will. Die Schwäbin. Die Familie Fliedermüller. Die Zillerthaler. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Valerie. Die Königin von 16 Jahren. Ein Berliner in Wien. Weihnachten. Nathan der Weise. Der Störenfried. Belisar. Der Geizige. Muttersegen. Eulenspiegel. Herrmann u. Dorothea. Ein Stündchen in der Schule. Der Majoratserbe. Eigensinn. Der Königslieutenant. Der beste Ton. Lohengrin. Frauenkampf. Bei Wasser u. Brod. Der Vetter. Ein gebildeter Hausknecht. Ich esse bei meiner Mutter. Wallenstein's Tod. Der Rechnungsrath u. seine Töchter. Die weiße Dame. Der Postillon von Lonjumeau. Erziehungs-Resultate.

Wildbad.

(Vide Ulm.)

Winterthur.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Heuberger, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Polkowsky. Kapellmeister: Hr. Charles Machatsch. Concertmeister: Hr. Joseph Did'l. Sekretair: Hr. A. Homeyer. Inspicient: Hr. Müller. Soufleur: Hr. Tritschler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arno, bed. Chargen.

Digitized by Google

Ball, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Groß, I. Gesangsp. Heuberger (Dir.), kom. Charakterr. Holfelder, Anmelder. Homeyer (Sekr.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Lawsoni, II. Liebhaber. A. Müller (Insp.), Väter, bed. Chargen. Polkowsky (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Raberg, I. jug. kom. Rollen u. Gecken. Schenk, II. kom. Rollen. Schlüter, Intriguants u. Väter. Schmidt, Heldenväter.

Damen: Frl. Fahrner, kl. Rollen. Fr. Forbes, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Haase, kl. Rollen. Fr. Math. Müller, kom. Alte u. Mütter. Frl. Minna Müller, II. Liebhaberinnen. Fr. Ohse, Anstandsdamen. Fr. Polkowska, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Zinnberg, I. Gesangsp.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Straßer m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Sulzberger m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Baßler. Friseur: Hr. Goldschmidt. Requisitrice: Fr. Häni. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Michael Kohlhas. Kunst und Natur. Maschinenbauer. Spielt nicht mit dem Feuer. Böse Zungen. Aschenbrödel. Die Selige an den Verstorbenen. Weibliche Seeleute. Schachmaschine. Sachsen in Preußen. Kranke Familie. Erziehung macht den Menschen. Schöne Galathee. Das Geheimniß der alten Mamsell.

Wittenburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Großherzogthum Mecklenburg, für das Herzogthum Lauenburg und das Fürstenthum Eutin.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. H. Hocke, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.

Stellvertretender Regisseur: Hr. Reimbold. Musikdirektoren: Die Hrn. Schnaack u. Meincke. Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Meyer. Kassirer: Hr. Sternberg. Inspicient: Hr. Murjahn. Souffleur: Hr. Kohl.

Das Orchester besteht aus dem städtischen Musikchor jeder Stadt.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emmerling, Väter. Euling, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Fischer, kom. u. Charakterr. Güttig, charg. Rollen. Hocke (Dir.), I. Charakterr. u. Helden. Jahn, Liebhaber u. Chargen. Kohl (Souffl.), kom. Rollen. Kronberg, kl. Rollen, Chor. Lindberg, alte Diener, Chor. Müller, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Murjahn (Insp.), charg. Rollen. Reimbold (Reg.), ernste u. humor. Väter. Reinecke, kl. kom. u. charg. Rollen. Runge, kl. Rollen.. Schorenberg, Liebhaber u. Chargen. Stein, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Frl. Bauer, Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Buch, I. Mütter. Frl. Fiedler, Anstandsdamen. Frl. Förster, jug. Liebhaberinnen. Frl. Franconi, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hilprecht, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hocke (Dir.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. A. Hocke, Liebhaberinnen. Frl. Jacobi, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kraus, Kammermädchen, Chor. Fr. Lange, Mütter. Fr. Präger-Zitt, I. Soubretten.

Kinderrollen: Liese u. Gustav Hocke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Friedrichsen. Dekorationsmaler: Hr. Müller. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Seiler. Garderobe-Inspektor: Hr. Schütke. Garderobière: Frl. Louison. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Heinsius. Theaterdiener: Hr. Leufer.

Abgegangen: Frl. Keller. Hr. Ermler. Hr. Lehmann. Hr. u. Fr. Kreidemann (n. Elbing). Frl. Heynold (n. Spandau) Hr. Mühlberg (n. Hamburg). Frl. Töldte. Fr. Feuchter.

Wolmirstedt.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen, bereist die Städte Calbe a. d. Saale, Gardelegen, Salzwedel, Stendal, Tangermünde.)

Direktor: Hr. Carl Henrion, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Henrion.

Musikdirektor: Hr. Jokisch. Inspicient: Hr. Lobe. Souffleuse: Fr. Scholckmann.

Digitized by Google

Theaterarzt: Hr. Dr. Schultheiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Henrion (Dir.), Charakterr. u. altkom. Gesangsp. G. Hentschel, I. Liebhaber u. Helden. Herrmann, II. Liebhaber u. Naturburschen. Jokisch (Musikdir.), Bonvivants u. Gesangsr. Loose (Theatermeister), kl. Rollen. Nitsche, Väter u. charg. Rollen. Peters, Intriguants u. Väter. Scholckmann, I. kom. Rollen. Werner, Aushülfsr.

Damen: Fr. Henrion (Dir.), Heldinnen u. Gesangsr. Frl. Henrion, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Jokisch, I. Liebhaberinnen. Frl. Kaiser, II. Liebhaberinnen. Frl. Mertig, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Schabehorn, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Scholckmann (Souffl.), charg. Rollen. Fr. Schulz, Episoden.

Kinderrollen: Richard, Jenny u. Emma Henrion. Waldemar Scholckmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Loose m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Könnecke. 3 Billeteure.

Gast:

Frl. Laura Schubert, 8mal.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Hahn, führt die Regie der Oper, des Vaudevilles u. der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. v. Othegraven. I. Kapellmeister: Hr. Frank. Chordirektor: Hr. Herold. Concertmeister: Hr. Ham. Kassirerin: Fr. Bauer. Inspicient: Hr. Reitz.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Streit, Kgl. Advokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beyer (i. Op.), Anstandsr. Breuer (i. Op.), Väter. Este, I. jug. Liebhaber u. Helden, jug. Charakterr. E. Hahn (Dir.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Hoppé, Naturburschen, II.

Digitized by Google

Liebhaber. Knorr, I. jug. Liebhaber. Lunz, II. kom. Rollen. v. Othegraven (Reg.), Helden, Heldenväter u. Charakterr. Rosen, humor. Väter u. Charakterr. Rosenow (s. Op.), II. Väter u. charg. Rollen. Schubert (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. jug. kom. Rollen. Wackwitz (s. Sch.), II. Väter, charg. Rollen.

Damen: Fr. Beyer-Hofer (s. Op.), humor. Mütter. Frl. Blank, Kammermädchen. Frl. Doriot, naive Liebhaberinnen. Frl. Feuerstacke, Kammermädchen. Fr. Ida Hahn (Dir.), Heldinnen, Salondamen. Fr. Hofbauer, bed. Episoden. Frl. v. Jakubowsky, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Khayda, II. Liebhaberinnen. Frl. Krey, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer (s. Op.), Soubretten. Fr. Schubert, Anstandsdamen. Fr. Seelig (s. Op.), Mütter. Frl. Verron, Liebhaberinnen.

Oper Herren: Beyer (s. Sch.), lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Breuer (s. Sch.), I. Baßbuffop. Erl, lyr. Tenorp. Ganzemüller, I. Baßp. Hagen, I. Helden- u. Spieltenorp. Khayda, kl. Tenorp. Lettinger, I. Baritonp. Reitz, Rocker, Rosenow (s. Sch.), kl Baßp. Schubert (s. Sch.), Tenorbuffop. Wackwitz (s. Sch.), Baßp.

Damen: Fr. Beyer-Hofer (s. Sch.), Mezzosopranp. Fr. Hain-Schnaidtinger, I. color. u. dram. Gesangsp. Frl. Meyer (s. Sch.), Soubretten. Fr. Seelig (s. Sch.), Alte. Frl. Teleny, kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Karl Mergenthaler. Lina Goßmann.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Sämmtliche Mitglieder des Chorpersonals werden ihren Fähigkeiten angemessen in Oper u. Schauspiel zu Solorollen verwendet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fromm m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Backmund. Maschinisten: Die Hrn. Hainlein u. Hofelein. Beleuchter: Hr. Seufert. Garderobier: Hr. Attensamer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck. Friseur: Hr. Issing. Friseuse: Fr. Issing. Theaterdiener: Hr. Sanner. Logenmeister: Hr. Kollmann. 10 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Russischer Hof. Hôtel

Digitized by Google

Würtemberg. Hôtel Rügemer. Schwarzer Adler. Theater-Restauration von St. Weiß.

Würzburg.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Carl Carroné, führt die Oberregie.

Regisseur der Operette: Hr. Strobel; des Lustspiels: Hr. v. Schweickhardt; der Posse: Hr. Paul Bliſſe. Kapellmeister: Die Hrn. Möricke u. Weiß. Kassirerin: Frl. Osterlist. Inspicient: Hr. Reiß. Souffleuse: Frl. Zanckel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anderwerth. Bliſſe (Reg.). Hauger. Hinterberger. Koch. Mathes. Pägelow. Reiß (Insp.). v. Schweickhardt (Reg.). Strobel (Reg.). Uhde. Weixelbaumer. Wötzel.

Damen: Fr. Billé-Hübſch (a. G. eng.). Frl. Böhm. Frl. Feuerſtacke. Frl. Aurelie v. Fiſcher. Frl. Götz. Frl. v. Haſſelt-Barth. Fr. Hinterberger. Frl. Hinterberger. Fr. Eugenie Jung. Frl. Junige. Frl. Teleny. Frl. S. Wagner.

Balletperſonal: Hr. Pägelow. Frl. Daberer.

Kinderrollen: Kl. Gaßmann. Kl. Mergenthaler.

Gaſtſpiele:

Hr. Emil Siebert, 6mal. — Frl. Neufeld, 6mal. — Hr. Emil Schmidt, 6mal. — Frl. Schneider, 2mal. — Geſchwiſter Rosner, 7mal. — Hr. François Schneider m. Geſellſchaft, 8mal. — Hr. Herrmann Unthan, Violinvirtuoſe ohne Arme geboren, 4mal.

Zippendorf bei Schwerin.

(Sommertheater.)

Unternehmerin: Fr. Wittwe Grell.

Direktor: Hr. Horſt-Richter, führt zugleich die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regisseure: Die Hrn. Gollmick u. Juſtmüller. Muſikdirektor: Hr. Enslin. Kaſſirer: Hr. Rieks. Inſpicient: Hr. Rahtz. Souffleur: Hr. Reinicke. Theatermeiſter: Hr. Voigt.

Digitized by Google

Garderobier: Hr. Wellner. Garderobière: Frl. Stolte. Requisiteur: Hr. Hahn.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schröder.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Zickermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gollmick (Reg.). Görner. Horst-Richter (Dir.). Justmüller (Reg.). Kröter. Rahtz (Insp.). Sprotte. Schröder. Voigt (Theatermeister).

Damen: Frl. Altmann. Frl. Altrock. Frl. Fiedler. Frl Martorel (a. G.). Frl. Peters. Frl. Töldte. Fr. Wohlbrück. Frl. Wünsche.

Dauer der Saison: Vom 1. Juni bis 20. September.

Znaim in Mähren.

(Kgl. städt. Theater, vereinigt mit dem landschaftl. Sommertheater im Kurorte Rohitsch-Sauerbrunn in Steyermark).

Direktor: Hr. Julius Böhm, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Dejazin (a. G. f. d. Saison eng.); der Posse, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Wahl. Kapellmeister in Znaim: Hr. Fiby; in Sauerbrunn: Hr. Hohl. Orchesterdirektor: Hr. Gratzer. Sekretair: Hr. Stelzer. Bibliothekar: Hr. Schwarz. Inspicient: Hr. Rößler. Souffleuse: Fr. Stein.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Znaim: Hr. Dr. Ortner; in Sauerbrunn: Hr. Dr. Burghardt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ryll.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeister, I. kom. Gesanger. u. Operettengesangsp. Bernard, Naturburschen, Chor. Böhm (Dir.), Bonvivants, Anstandsr. Dejazin (Reg., a. G. eng.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Dewaty, I. jug. Helden u. Liebhaber. Eisler, Chargen. Gabrieli, Intriguants u. feinkom. Rollen, Operettengesangsp. Norbert (Solotänzer), jug. Intriguants, Charakterr. u. I. charg. Rollen. Peter, I. kom. Rollen. Rößler (Insp.), kl. Rollen, Chor. Schwarz, Stelzer (Sekr.), kl. Rollen, Chor.

Digitized by Google

Wahl (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Operettengesangsp. Zech, Zeiner, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Berger, kl. Rollen, Chor. Frl. Bernard, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen, Chor. Fr. Blumenthal, I. trag. u. Heldenmütter. Fr. Böhm-Voll (Dir.), Salondamen, kom. Alte u. ältere Gesangsp. Frl. Hack, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, kl. Operettengesangsp., II. u. III. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Neumann, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Prohaska, I. Operettengesangsp., charg. Rollen. Frl. v. Rosenau, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Schwerenfeld, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Schwindel, Lokalp., Chargen. Frl. Voll, I. Lokal-, Vaudeville- u. Operettengesangsp. Fr. Wahl, kl. Rollen, Chor. Frl. Wiesinger (Solotänzerin), Operetten- u. II. Lokalgesangsp.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Norbert (s. Sch.). Solotänzerin: Frl. Wiesinger (s. Sch.).

Kinderrollen: Wilhelm u. Siegmund Deutsch. Kl. Gratzer.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schüller. Theatermeister: Hr. Gratzer m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Rusitzka. Garderobier: Hr. Ant. Nowak m. 2 Geh. Friseur in Znaim: Hr. Wagner; in Sauerbrunn: Hr. Günther aus Wien. Zettelträger: Die Hrn. Kumisch u. Bauer m. Geh. 3 Billeteurs. 2 Logenschließerinnen. Theaterdiener: Hr. Nowack.

Abgegangen: Hr. Binder (n. Budweis). Hr. u. Fr. Apel (n. Waradin). Hr. Berthal (n. Wien, Sachse's Th.). Hr. Kewal (n. Waradin). Frl. Korn (n. Wien). Hr. Menzinger. Frl. Meyer (n. Waradin). Frl. Clara Meyer (n. Essegg). Frl. N. Nemeé (n. Wien). Frl. Römer (n. Wien). Fr. Jos. Weiß (n. Budweis). Frl. Luise Weiß (n. Tyrnau).

Gast:

Der Prestidigitateur Hr. Samon.

Neu aufgeführte Stücke.

Operetten: Zehn Mädchen u. kein Mann. Leichte Ca-

Digitized by Google

vallerie. Mannschaft an Bord. Flotte Bursche. Die schöne Galathee. Der Ehemann vor der Thüre. Der Dorfbarbier. Pensionat.

Schau- u. Lustspiele: Störenfried. Richelieu's erster Waffengang. Glas Wasser. Der Mann meiner Frau. Sie hat ihr Herz entdeckt. Er muß heirathen. Oberst von 18 Jahren. Das Lorle. Goldbauer. Dorf u. Stadt. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Die deutschen Komödianten. Recept gegen Schwiegermütter. Er muß taub sein. Agnes Sorel. Männerschönheit. Ein alter Corporal. Die beiden Sergeanten. Die beiden Waisen. Leichtsinn und seine Folgen. Gut Sternberg. Auf einem Vulcan. Alte Schachtel. Verrückte Person. Aus der Gesellschaft.

Empfehlenswerthe Hôtels: Drei Kronen. Zum Schwan. Zum goldenen Kreuz. Zur goldenen Rose.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Wochenblatt. Znaimer Botschafter.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité. Hr. Regierungsrath Wild, Präsident. Hr. Oberst Schultheß-Pestalozzi, Quästor. Hr. Major Bindschädler. Hr. Dr. Abegg. Hr. Baur. Hr. Diggelmann. Hr. v. Gonzenbach. Hr. Heß.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Böhlken, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Rainer, führt die Regie des Trauer-, Schau- u. klassischen Lustspiels. Regisseur des modernen Lustspiels, des Conversationsstückes, der Posse u Operette: Hr. C. Tetzlaff. Kapellmeister: Hr. Hegar. Musik- u. Chordirektor: Hr. Kriebel. Kassirerin: Fr. Keller Inspicient: Hr. Haag.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel.

Rechtskonsulent: Hr. Fürsprech Dr. jur. Goll.

Darstellende Mitglieder. **Schauspiel.** Herren: Albini, jug. kom. Rollen. Bernhardy, Haag (Insp.), Hardt, Episoden. Johannes, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Bonvi-

Digitized by Google

vants. Lächelin, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Lederer, Episoden. Lehmann (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Rob. Mathes, jug. Charakterr. Rainer (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Rehkow, Episoden. Rieger, charg. Rollen. Schmitz, jug. Liebhaber. Schröder, Episoden. Telle, charg. Rollen. Tetzlaff (Reg.), I. feinkom. u. humor. Charakterr. Zech, Heldenväter, I. ernste u. humor. Väter u. Charakterr. Ziehmann (s. Op.), II. Väter.

Damen: Frl. Adameck, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Distella, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Heinrich, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hellwig, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Jünger, Episoden. Fr. Meinhard, Mütter. Fr. v. Nebell, I. feinkom. u. humor. Charakterr. Frl. Richter, Episoden. Frl. Schrader, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frls. Stein u. Varnholz, Episoden.

Oper. Herren: Böhlken (Dir.), Helden- u. Spieltenorp. Lehmann (s. Sch.), Tenorbuffop. Lißmann, I. Baritonp. Marcato, I. Baritonp. Marion, lyr. Tenorp. Schlager, tiefe Baßp. Unger, Heldentenorp. Ziehmann (s. Sch.), Baßbuffop.

Damen: Fr. Marie Kirchner-Schmidt (a. G. für die Saison), 1. dram. Gesangsp. Frl. Köhn, Soubretten in Oper u. Vaudeville. Frl. Olbrich, Soubretten, jug. u. color. Gesangsp. Frl. Preis, Altp. Frl. Rosetti, color. u. jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Rieger. Kl. Rehkow.

Chorpersonal. Herren: Albini. Bernhardy. Hardt. Lederer. Rehkow. Schröder. Schucht I. u. II.

Damen: Frls. Brunner. Hammer. Fr. u. Frl. Kuhl. Fr. Meinhard. Frls. Richter. Schucht. Stein.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dünki m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Voigt. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. A. Hintermeister. Obergarderobier: Hr. Lambock m. 2 Geh. Friseur: Hr. B. Hintermeister m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Wilhelm. Theaterdiener: Hr. Betschmann.

Abgegangen: Fr. Avenarius. Frl. v. Ferenczy. Frl. Raudnitz. Hr. Knorr. Hr. Lindemuth.

Digitized by Google

Ihren kontraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Frl. Blick, Soubrette. Frls. Modell u. Riftorf, Chorsängerinnen. Die Hrn. Berg, Berko, Bierlich, Howe, Huff, Maringer, Thonsdorf, Chorsänger.

Gastspiele

vom 15. September 1867 bis 15. Mai 1868:

Hr. Hermann Hendrichs, 6mal. — Hr. Carl Lippert, v. k. k. Hofburgth., 8mal. — Hr. Kammersänger Hauser, v. Karlsruhe, 3mal. — Hr. Ewald Grobecker, 9mal. — Fr. Scherbarth-Flies, 10mal. — Hr. Kammersänger H. Sontheim, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die zärtlichen Verwandten. Spielt nicht mit dem Feuer. Y I. Die Selige an den Verstorbenen. Il baccio. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Clavigo. Nathan der Weise. König Heinrich IV. (I Theil). Heinrich VI. (I. Theil). Heinrich VI. (II. Theil, Dingelstedt's Bearbeitung).

Empfehlenswerthe Hôtels: Züricher Hof. Hôtel Baur en Ville.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Züricher Zeitung. Republikaner.

Zwickau.

(Vide Gera.)

Digitized by Google

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichnisse konnten wegen zu später Einsendung nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.

Altona.

(Damm's Tivoli-Theater.)

Direktor: Hr. T. Damm.

Regisseure: Die Hrn. Menike, L. Kühn u. v. Bohlen. Kapellmeister: Hr. Eberle. Kassirer: Die Hrn. J. Damm u. Carlsen. Controleur: Hr. Levens. Inspicient: Hr. v. Hoxar.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wedekind.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abich. Abmeyer. Beckmann. v. Bohlen (Reg.). Engels. Fachnit. Friedhof. Grosser. Hamm. Hampl. Holz. v. Hoxar (Insp.). Kliefte. L. Kühn (Reg.). Menike (Reg.). Rhode. Stuckenbrock. Urban. Weeck.

Damen: Frl. Auer. Frl. F. Beckmann. Fr. v. Bohlen. Frl. Braukmann. Frl. Brehm. Frl. Engels. Frl. Fichtmann. Fr. Graube. Frl. Koch. Frl. Lanua. Frl. Lieder. Frl. Modern. Fr. Piorkowska. Fr. Ida Schütze. Frl. Thieme. Frl. Werlitz.

Balletpersonal: Die Hrn. Holzer u. Regall u. die Frls. Spinzi u. Wanneck waren für die Saison a. G. engagirt.

Kinderrollen: F. Evers. E. Tessin.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lau. Dekorationsmaler: Hr. Holz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Teich. Tischler: Hr. Evers. Garderobier: Hr. Bierwirth. Garderobière: Fr. Bierwirth. Friseur: Hr. Michael. Theaterdiener: Hr. Wiesky.

Digitized by Google

Bamberg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Bad Kissingen.)

Direktor: Hr. A. Bömly.

Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Badewitz; der Oper: Hr. Miller. Kapellmeister: Hr. Dregert. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rapp.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schütinger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Auernhammer (Dekorationsm.), Väter. Badewitz (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. L. Bömly, jug. kom. Gesangsr. Ernst, Episoden. Harrig (s. Op.), jug. kom. Rollen. Horn (s. Op.), charg. Rollen. Lange, jug. Liebhaber, Naturburschen. Martin, Episoden. Miller (Reg., s. Op.), Charakterr. Scholling, jug. Liebhaber. Willi, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Badewitz, charg. Rollen u. Mütter. Frl. Böhm, I. Liebhaberinnen. Frl. Bömly, muntere Liebhaberinnen. Fr. Feistel, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Hofer, muntere Liebhaberinnen. Fr. Reichel, Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Stollé (s. Op.), Soubretten. Frl. Thomala, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, kom. Alte.

Oper. Herren: Harrig (s. Sch.), Tenorbuffop. Horn (s. Sch.), II. Tenorp. Lauterbach, lyr. Tenorp. Miller (Reg., s. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Müller, I. u. Spieltenorp. Preußer, Baritonp.

Damen: Frl. Bachmann, II. Soubretten, kl. Gesangsp. Frl. v. Eckersberg, I. dram. Gesangsp. Frl. Fabricius, jug. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Stollé (s. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Anna u. Alfred Bömly.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Arueth I. u. II. Dekorationsmaler: Hr. Auernhammer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reuter. Garderobier: Hr. Eitner. Garderobière: Fr. Gaccia. Friseur: Hr. Himmel-

Digitized by Google

stoß. Requisitrice: Fr. Eisfelder. Theaterdiener: Hr, Murr.

Dauer der Saison in Bamberg: Vom 15. September bis Ostern; in Kissingen: Vom 15. Mai bis 15. September.

Bockenheim bei Frankfurt a. Main.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. W. Kern.

Regisseure: Die Hrn. Fernau u. Mackauer. Kapellmeister: Hr. Schmutzler. Inspicient: Hr. Eisinger. Souffleuse: Fr. Herr. Theatermeister: Hr. Herr. Friseur: Hr. Zimmer. Garderobier: Hr. Werner. Ankleiderin: Frl. Rehhorn. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardi Domann. Eisinger (Insp.). Fernau (Reg.). Herr (Theatermstr.). Hagen. Mackauer (Reg.). Oppenheim. Richter. Schultze. Wehn.

Damen: Frl. Göttlich. Frl. Hagen. Fr. Kern-Osten (Dir.). Frl. Kopka. Fr. Lindner. Frl. Lindner. Frl. Pollak. Fr. Richter. Frl. Schimmer. Frl. Tscherpa.

Kinderrollen: Bruno Herr.

Gastspiele:

Frl. Marie Neufeld, 22mal. — Hr. Strohhecker, 2mal. — Die Geschwister Rosner, 6mal. — Frl. Sarah Müller, 2mal.

Brixen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Deutsch-Tirol, Vorarlberg u. Kärnthen.)

Direktor: Hr. Ign. Bockshorn, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Maier. Inspicient: Hr. Marat. Souffleuse: Fr. Girard. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Auer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bockshorn (Dir.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. v. Brück, Aushülfsr. Girard, II. kom. u. Gesangsr. Grassinger, Väter u. In-

Digitized by Google

triquants. Haupt, Naturburschen. Hofstätter, Charakterr. Schwager, jug. Liebhaber. Solde, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Bockshorn (Dir.), Soubretten. Frl. v. Brück, II. Liebhaberinnen. Frl. Danspet, jug. Liebhaberinnen. Fr. Maier, kom. Alte u. Mütter. Frl. Reichert, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: August Graffinger.

Den contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Hr. Franz Stadler u. Hr. Albert Vogel.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hegewald, Königl. Hoflieferant.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Benthak; des Lustspiels u. der Operette: Hr. Bernhardt; der Posse: Hr. Völmy. Kapellmeister: Hr. Scharlauch. Musikdirektor: Hr. Bauer. Balletmeister: Hr. Plästerer.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Sanitätsrath Dr. Salbach. Dr. Senff. Dr. Mampe. Dr. Mackowski.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann, Chargen, Chor. Benthak (Reg.), Intriguants, Charakterr. u. Väter. Bernhardt (Reg.), I. Liebhaber u Tenorbuffop. Franz, Väter. Griebe, kl. Rollen, Chor. Hentsch, I. u. II. kom. Gesangsr. Petzold, I. jug. Liebhaber u. Helden. Pfund, Intriguants u. Charakterr. Riebe (Garder.), kl. Rollen, Chor. Ritter, Chargen u. Charakterr. Völmy (Reg.), I. kom. Gesangsr. Wegener, kl. Rollen, Chor. Wetzel, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl, I. kom. u. singende Alte. Fr. Aug. Hegewald, I. Anstandsdamen u Heldenmütter. Frl. Klose, II. Soubretten u. II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Lund, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Muschner, II. Liebhaberinnen. Frl. v. Pawlinska, Operettengesangsp. Frl. Peters, I. Gesangs-Soubretten. Fr. Petzold, I. Liebhaberinnen. Frls. Scherzer I. u. II., kl. Rollen, Chor. Frl. Clara Ziegler, I. Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen: Kl. Weitzmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theaterkastellan: Hr. Wetzel. Theatermeister: Hr. Czeikowski. Gas-Inspektor: Hr. Barkow. Illuminateur: Hr. Bosselmann. Garderobier: Hr. Riebe. Friseur: Hr. J. Hegewald. Billet-Controleur: Hr. Weber. Theaterdiener: Hr. Twardowski.

Gastspiele:

Hr. Hugo Müller aus Riga. — Das Schlittschuhtanzkünstlerpaar Mlle. Adacker u. Mr. Jackson Haines.

Empfehlenswerthe Hôtels. Rios Hôtel. Hôtel schwarzer Adler.

Restaurationen: Schumann. Speise-Anstalt von Pawlicki.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bromberger Zeitung.

Bruchsal u. Müllheim im Breisgau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Felix Frick, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Frick.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Linde. Musikdirektor: Hr. Max. Inspicient: Hr. Pekasi. Souffleur: Hr. Kano.

Das Orchester besteht in Bruchsal aus der Militairkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Faber, Väter u. Charakterr. Frick (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Frick jun., Naturburschen u. jug. kom. Gesangsr. Linde (Reg.), I. Liebhaber. Pekasi (Insp.), Chargen. Schlumpf, Aushülfsr. Stahl, Chargen. Werner, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Frick (Dir.), kom. Alte. Frl. Frick, jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Ringelmann, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Stahl, serieuse Mütter. Frl. Steinbock, Kammermädchen. Frl. Wienerberger, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Rosa u. Bertha Frick.

Digitized by Google

Bukarest in der Wallachei.

(Deutsches Theater.).

General-Intendant: Hr. Bengescu.

Comité: Die Hrn. Graf Rosetti. Baron Herz. Anneke, kgl. preuß. Kanzler. Buresch, k. k. österr. Dragoman. Baumgartner, Banquier. Weinberger, Großhändler.

Artistischer Direktor: Hr. Bernhard Winter, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Klein; der Operette u. Posse: Hr. Proksch. Inspicienten: Die Hrn. Dutt u. Scholz. Souffleur: Hr. Melzer.

Musikdirektion. Kapellmeister der Oper u. Operette: Hr. Floderer; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Volmar. Orchesterdirektor: Hr. J. Paulmann. Correpetitoren: Die Hrn. Szemansky u. Neudörfler.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. v. Kesteloott. Buchhalter u. Oekonom: Hr. Hilf. Kassirer: Hr. Goldstein. Controleurs: Die Hrn. Behrens u. Georgiewics. Theaterdiener: Hr. Stanger.

Theaterazt: Hr. Dr. Hirsch.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Borosnoy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, lyr. Tenorp. Dörfler, bed. Episoden, Chor. Dutt (Insp.), Väter. Ernst, jug. Liebhaber. Folnes, kl. Rollen, Chor. v. Kesteloott (Sekr.), jug. kom. Rollen. Klein (Reg.), I. Charakterr. Krause, kl. Rollen, Chor. Lignori, Baritonp., Väter. Petak, II. Tenorp. Proksch (Reg.), I. kom. Gesangsr. Raul, I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Rösgen, Charakterr. v. Roßbach, I. Helden u. Liebhaber. Schneller, Episoden, Chor. Schwarz, I. Tenorp. in Oper u. Operette. Trier, kl. Rollen, Chor. Webersik, Tenorbuffop., kom. Lokalr. Welzhofer, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Agrasi, jug. Gesangsp. Fr. Arensdorf, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Arensdorf, muntere Liebhaberinnen. Frl. Bäuml, kl. Rollen, Chor. Frl. v. Bella,

Digitized by Google

Mezzosopranp. Frl. Benisch, I. Vaudeville- u. Lokalgesangsp. Frl. Betka, charg. Rollen. Frl. Blondheim, kl. Rollen, Chor. Frl. Dery, I. Gesangsp. Frl. Guichard, Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Heindl, Anstandsdamen, Chor. Frls. Herzog I. u. II., Juhn, Kreutner, Kriehuber, kl. Rollen, Chor. Fr. Lang-Winter, I. Altp. Frl. Lechat, muntere Liebhaberinnen. Fr. Lignori, kom. Alte. Frls. Ronner u. Schenk, Chor. Frl. Sennrich, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wessegg, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Witthalm, kl. Rollen, Chor. Frl. Wolmar, jug. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Fried m. 4 Geh. Theatermeister: Hr. Petrovitsch m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Suchor. Garderobier: Hr. Streitförder m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Scholz. Friseur: Hr. Heindl, zugleich Inspektor. Requisiteur: Hr. Kalles. 5 Billeteurs. 6 Zettelankleber.

Das Theater steht unter der Leitung des Ober-Intendanten sämmtlicher Bühnen in Rumänien, Hrn. Bengescu u. des Comité's. Die Vorstellungen finden das ganze Jahr hindurch täglich statt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hugues. Oteteleşcheano. Concordia. Fieschi. Caracas. Neubauer.

Burgstädt.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen u. das Herzogthum Altenburg.)

Direktor: Hr. Hermann Korb, führt die Regie der Posse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wohlleben. Musikdirektor: Hr. Wagler. Kassirer: Hr. Wina. Inspicient: Hr. Reinhard. Souffleur: Hr. Tiedemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georgi, jug. kom. Gesangsr. Graf, I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Korb (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Kühn, charg. Rollen. Menche, II. Liebhaber, Naturburschen. Reinhard (Insp.), kl. Rollen. Stumpf, I. Intriguants u. I. Charakterr. Triemar, Charakterr. u. Väter. Wagler (Musikdir.), niedrig kom. u. Charakterr. Wend, kl. Rollen. Winkler, II. Väter u.

Digitized by Google

Charakterr. Wohlleben (Reg.), I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants.

Damen: Fr. Heinz, II. Mütter u. kom. Rollen; Fr. Korb (Dir.), I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kühn, jug. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Leonhard, I. jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Lindner, I. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Riendel, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Siegner, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Max Korb. Clara Leonhard. Marie Heinz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Johannis. Garderobière: Fr. W. Korb. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Meinig. 4 Billeteurs.

Die Gesellschaft bereist außer Dresden, Leipzig, Chemnitz alle größeren Städte Sachsens, sowie das Herzogthum Altenburg, und erfreut sich allenthalben des besten Renommée's.

Cincinnati in Nord-Amerika, Staat Ohio.

(Stadttheater.)

Comité. Präsident: Hr. Kleinöle.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Albert Gühlen; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Julius Großmann. Musikdirektor: Hr. Seidensticker. Sekretair: Hr. Lübbert. Kassirer: Hr. Engelke. Inspicient: Hr. Neubacher. Souffleur: Hr. Weißbrod.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zipperlin.

Rechtskonsulent: Hr. Friedensrichter Renau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bönisch, Intriguants, kl. Gesangsp. Fölger, I. Liebhaber u. Helden. Franz, II. Liebhaber. Freund, Väter, Baßbuffop., Chargen. Gerber, Nebenr. Großmann (Reg.), I. kom. Rollen in Lustspiel u. Gesangsposse. Gühlen (Reg.), ernste u. feinkom. Charakterr. Kraft, Nebenr. Pauli, Dümmlinge, kom. Diener. Treumann, Gecken, II. kom. Gesangsr. Viktor, Liebhaber.

Damen: Frl. Bersch, II. Liebhaberinnen. Fr. Bürgeler, ältere Anstandsdamen. Fr. Grün, II. Mütter, Nebenr. Fr

Digitized by Google

Gühlen, I. Gesangssoubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lauber, Nebenr. Fr. Müller, II. Soub.etten, junge Mütter. Frl. Richter, Liebhaberinnen. Fr. Rudolph, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Clara Zacklikowsky.

In Gesangsstücken wirkt als Chor ein großer hiesiger Gesang-Verein mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Jürgens u. Ehrenzweig m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Feldauer. Garderobier: Hr. Zacklikowsky. Zettelträger: Hr. Lauter.

Das Theater erfreut sich stets großen Zuspruchs; die bisher gegebenen Stücke, ältere wie neuere, wurden mit Lust und Wärme dargestellt und erhalten so das Publikum in immer reger Theilnahme.

Deggendorf, Freising, Rosenheim.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober- u. Nieder-Bayern.)

Direktor: Hr. Georg Heumann, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Heumann.

Musikdirektor: Hr. Lemberg. Souffleur: Hr. Pammer. 1 Theatermeister m. 2 Geh. 3 Billeteurs. 2 Zettelträger. 1 Requisiteur.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: G. Franz, kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Heumann (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Heumann jun., II. Liebhaber. Hoffmann, Intriguants. Lemberg (Musikdir.), charg. Rollen. Oberndorfer, Anmelder. u. Dümmlinge. Pammer (Souffleur), charg. Rollen. Adolf Schiller, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Berg, II. Liebhaberinnen. Fr. Fix, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Heumann (Dir.), kom. Alte, Mütter. Frl. Heumann, muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Louise Hoffmann, Liebhaberinnen. Frl. Pammer, I. trag. Liebhaberinnen.

Die Gesellschaft bereist im Sommer die Badeorte Tölz, Miesbach u. Weilheim.

Digitized by Google

Donaueschingen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Albert Eng, concessionirt für das Großherzogthum Baden.

Regisseur: Hr. Strömer. Musikdirektor: Hr. Marx. Inspicient: Hr. Pekasi. Souffleuse: Fr. Scheibel. Friseur: Hr. Fehrer m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. u. Fr. Bohm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, II. Väter. Eng (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Faber, Heldenväter u. Charakterr. Huff, Gesangsr. u. Chargen. Kaibler, Intriguants u. Charakterr. Mathieu, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Pekasi (Insp.), niedrig kom. Rollen. Strömer (Reg.), kom. Charakterr. Werner, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Brock, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Dreher, Gesangssoubretten. Frl. Emy, II. Liebhaberinnen. Frl. Mayfahrt, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Otteni, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wienersberger, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zahner, kom. Alte.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Josef Ferdinand Nesmüller, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer von „Nesmüller's Sommertheater im Kgl. großen Garten, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Gollmick u. Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Altmann. Bibliothekar: Hr. Meister. Kassirer: Hr. Grundig. Inspicient: Hr. Bürkner. Souffleur: Hr. Meißner. Kassendiener: Hr. Veit.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Florenz Schulze, Ritter des rothen Adlerordens 4. Klasse. Hr. Dr. Laurentius Schulze (Stellvertreter).

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Dr. Richard Schanz, Kgl. Notar.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: * Baumgart. Beck. * Bitterling. * Bürckner (Inſp.). * Carlſen. Elcho. * Fiſcher. Gollmick (Reg.). * Humborg. Kretzſchmar. Krieg. Mayfahrt (Reg.). Mejo. Nesmüller (Dir.). *Niedermeyer. * Otto. Pechtel. Schimmer.

Penſionär: Hr. v. Leuchert.

Damen: Frl. Brand. Frl. * Doria. Frl. * Friedl. Frl. Graichen. Fr. Holtzſtamm. Fr. Kern. Frl. * Klaus. Fr. * König. Frl. * König. Frl. * Leithner. Frl. Mangold. Fr. Nesmüller (Dir.). Frl. * Röder. Frl. * Seemann. Frl. Süden. Frl. Walther. Frl. Wieland.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen chargirte Rollen und ſind gleichzeitig für Chorgeſang engagirt.

Kinderrollen: Fanny u. Max König.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Leiſt. Schnürmeiſter: Hr. Heinichen I. Dekorationsmaler: Hr. Planitz. Hauszimmermann: Hr. Weinheld. Haustiſchler: Hr. Uhlemann. Theaterarbeiter: Die Hrn. Schiller u. Silbermann. Garderobiers: Die Hrn. Heinichen II. u. Bertram. Garderobièren: Fr. Semmler u. Fr. Uhlemann. Friſeur: Hr. Frenzel. Requiſiteur: Hr. Pippig. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Mechanikus Sippel. Zettelträger: Hr. Krüger m. Geh. 6 Billeteurs. Kehrfrau: Fr. Bauſt. Kunſtgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Schlieben m. Geh.

Abgegangen. Herren: Otto Weirauch (n. Erfurt). Echten (n. Zittau). Dreßler. Weiher. Stolle.

Damen: Frl. Dina Weirauch (n. Erfurt). Frl. Rewalt (n. Innsbruck). Frl. Sohm (n. Preßburg). Fr. Dreßler.

Widercontraktlich abgegangen: Hr. Rank. Frl. Aurora Gned.

Geſtorben: Frl. Ottilie Brandenburg, reiſte nach Berlin u. ſtarb daſelbſt.

Gaſtſpiele:

Hr. Bekéfy, v. kaiſerl. Th. zu Moskau, 4 mal. — Hr. Dir. Paolo Bacher m. ſeiner Geſellſchaft, 8 mal.

Digitized by Google

Neu aufgeführte Stücke:

So sind die Weiber. Aurora in Oel. Nymphe im Bade. Das schöne Geschlecht. Er ist nicht eifersüchtig. Fitzliputzli. Der Jahrmarkt zu Plundersweilern. Er ist taub. Zehn Mädchen und kein Mann. Die Zaubergeige. Der Dorfbarbier. Der Astrolog von Jüterbogk. Die Einquartirung. Flotte Bursche. Noch nie dagewesen. Die Mottenburger. Dresdner Stadtklatsch. Die Regimentstochter. Die Wirthin von Fischbach. Auf dem Heirathsbureau. Das Sonntagsräuschchen. Die Schwestern von Prag. Seine Frau rasirt sich selbst. Der Talisman. Blau und gelb. Der Bombardier im Feuer. Bock und Sohn. Orpheus in der Unterwelt. Sie hat ihr Herz entdeckt. Ein Autograph. Der Wollmarkt. Verschwender. Pariser Leben. Die schöne Galathee. Vom Schützentage. Die falsche Patti. Der Stellvertreter. Eine Parthie Piquet. Frauenrechte. Ein großer Damenkaffee. Garibaldi. Vom Land und von der See. Fortunio's Lied.

In Nesmüller's Sommertheater wurde die Kalospinthechromokrene an 150 Abenden — Nesmüller's Eigenthum — gezeigt.

Grimma, Borna, Freiberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen.)

Direktor: Hr. Otto August Seyffert.

Oberregisseur: Hr. F. Mayfahrt. Regisseur: Hr. Burrmeister. Musikdirektor: Hr. Wolschke. Kassirerin: Fr. Siegert. Souffleur: Hr. Friedrich. Theatermeister: Hr. Churt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burrmeister (Reg.), gesetzte Helden, Charakterr. u. Intriguants. Churt (Theatermstr.), Episoden. Geyer, Helden u. Liebhaber. Hänsel, Intriguants u. Charakterr. Havsky, Liebhaber. Mayfahrt (Oberreg.), I. kom. Gesangsr. Renker, Väter. Schmidt, Episoden. Seyffert (Dir.), I. Charakter- u. lokalkom. Gesangsr. v. Stümer, Liebhaber. Thieme, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Börner, Gesangssoubretten. Fr. Burrmeister, Mütter, Anstandsdamen u. Gesangsr. Frl. Con-

Digitized by Google

stantin, trag. Liebhaberinnen. Fr. Geyer, Soubretten. Fr. v. Lukachy, Anstandsdamen. Fr. Renker, I. Mütter. Frl. Röder, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Siegert, muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Stümer, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Helene v. Rohwedel.

Gastspiele:

Hr. Herzfeld u. Frl. Götz, v. Leipzig. — Hr. Barnay, v. Weimar. — Fr. Julius-Seidler, v. Dresden.

Ingolstadt u. Eichstädt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Binder, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Eisenmann. Kapellmeister: Hr. Siegler. Inspicient: Hr. Millner. Souffleur: Hr. Siegl.

Das Orchester besteht aus 13 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder. Herren: Binder (Dir.), I. Väter, gesetzte Charakterliebhaber. Eisenmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Harsch, Episoden, Anmelder. Käsmann, Liebhaber u. Chargen. Lackner, Väter, kom. Rollen. Mery, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Millner (Insp.), Chargen. Peppo, Episoden, Chor. Walter, Naturburschen u. Chargen. Weber, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. Binder (Dir.), I. kom. u. serieuse Mütter. Frl. Irma Borzaga, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Leocadia Borzaga, Lokalsoubretten. Frl. Hamel, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Klaßig, Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Liebwerth, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Millner, kom. Alte.

Kinderrollen: Kreszenz Binder.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Keil m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Schmidtlein. Garderobier: Hr. Carl. Zettelträger: Hr. Harsch. Theaterdiener: Hr. Wilhelm.

Digitized by Google

Gastspiele:

Hr. Siebert, v. Kgl. Th. zu Cassel. — Frl. Thal, v. Stadtth. zu Ulm.

Landsberg a. W. u. Cüstrin.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. F. W. Weihe.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Weihe.

Regisseur: Hr. Zink. Musikdirektor: Hr. Volk. Theatermeister: Hr. Becher.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt in Cüstrin: Hr. Dr. Berg, Ritter ꝛc.; in Landsberg: Hr. Dr. Nürnberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brüning, Chargen. Frankenberg, Väter, kom. Chargen, Gesangsr. Franz, Väter. Jean Müller, I. Heldenväter, gesetzte Helden u. Liebhaber. Poddig, I. kom. Gesangsr. Richter sen., Väter, Charakter- u. Gesangsr. Richter jun., I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Schütz, jug. Liebhaber. F. W. Weihe (Dir.), Intriguants, Charakter- u. Gesangsr. Zink (Reg.), I. Liebhaber u. Helden.

Damen: Frls. Becher I. u. II., Chor u. kl. Rollen. Fr. Busch, kom. Alte, Mütter. Fr. Frankenberg, Aushülfsr., kom. u. singende Alte. Frl. Hrabowska, Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Kleinert, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Lipsky, I. Gesangssoubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Richter, I. ältere Anstandsdamen, Mütter. Fr. Schmechel-Carlsberg, I. Liebhaberinnen u. Salondamen.

Gastspiele:

Hr. Lipsky, v. Friedr.-Wilh. Th. in Berlin. — Die Hrn. Will u. Bender mit der Kalospinthechromokrene. — Hr. Fr. Brandt, v. Nürnberg.

Neu aufgeführtes Stück:

Die Mottenburger.

Digitized by Google

Lemgo.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Gustav Reckling, führt die Regie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reckling.
Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Müller.
Theatermeister: Hr. Hausdörfer.

Das Orchester besteht aus der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hausdörfer (Theatermstr.), kom. Rollen. Kaiser, I. kom. Gesangsr. Kröning, jug. Liebhaber. Müller (Insp.), charg. Rollen. Naumann, Väter. G. Reckling (Dir.), Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. F. Reckling, kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Fr. Döbbelin, charg. Rollen. Frl. Günther, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Kaiser, junge Frauen. Frl. Meinicke, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Reckling (Dir.), Mütter. Frl. Stein, muntere Liebhaberinnen.

Die Gesellschaft bereist auch das Herzogthum Braunschweig.

Ludwigsburg.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Rupert Schmid, zugleich Direktor der vereinigten Theater zu Heilbronn u. Pforzheim.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Picker; der Posse: Hr. Wötzel. Inspicient: Hr. Berg. Souffleuse: Fr. Herbst.
Theatermeister: Hr. Wonzack.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Militairkapelle unter Leitung ihres Dirigenten Hrn. Obermeier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auer. Berg. Brand. Göller. Gold. Herbst. Hilpert. Koch. Maertens. Reichert. Schmid (Dir.). Schubert. Wötzel. Zwenger.

Damen: Frl. Blasser. Frl. Czerny. Fr. Grunert. Frl. Metz. Frl. Pfeiffer. Frl. Roth. Fr. Schmid (Dir.). Frl. Schmid. Fr. Schubert.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Digitized by Google

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktorin: Fr. Louise v. Heßling, führt das Kassenwesen.

Regisseure: Die Hrn. Märtens u. Keßler. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Concertmeister: Hr. Schäfer. Sekretair: Hr. Wuchner. Inspicient: Hr. Bosin. Souffleure: Die Hrn. Seidl u. Birkhold.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Luny I. Hr. Dr. Wittmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Luny II.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albini. Bender. Bosin (Insp.). Brando. Dobritz. Hagen. Höckel. Holland. Jaritz. Jung. Kampf. Keßler (Reg.). Klein. Krögler. Länger. Märtens (Reg.). Möller. Ott. Rosenberg.

Damen: Frls. Bentkowska. Blick. Braun. Delia. Fischer (a. G. f. d. Saison). Gruber. Fr. Kampf. Frl. Kläger. Fr. Märtens-Gehbauer. Frls. Marx. Mayer. Fr. v. Nebell. Frls. v. Stephany. Strandt. Thyssen.

Kinderrollen: Camilla u. Friedrich v. Heßling. Kl. Kampf.

Neu aufgeführte Stücke:

Kaiser Maximilian. Ebergenyi und Chorinski. Auf dem Exercierplatz. Blumengift. Er muß taub sein. Der Kosmos des Herrn von Humboldt. Recept gegen Schwiegermütter. Sylphide außer Dienst. Unschuldiger Diplomat. Flotte Bursche. Fortunio's Lied. Heirathscandidaten. In Saus und Braus. Krethi u. Plethi. Peter's Brautfahrt. Postillon u. Lokalsängerin. Schöne Galathee. Singvögelchen. Stille Liebe mit Hindernissen. Verlobung bei der Laterne. Wiener G'schichten. Zaubergeige. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Neusohl.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Dorn, führt die Regie der Posse u. Operette.

Digitized by Google

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Fanny Dorn.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kurt. Kapellmeister: Hr. Egri. Inspicient: Hr. Hofman. Souffleur: Hr. Heuberger. Friseur: Hr. Wich. Theatermeister: Hr. Smolka m. 4 Geh. Zettelträgerin: Fr. Demiani.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krieser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dorn (Dir.), Väter, ernste u. kom. Charakterr. Hofman (Insp.), Nebenr. Koch, jug. kom. Rollen u. Operettengesangsp. Kurt (Reg.), Charakterr. u. Operettengesangsp. Petrowitsch, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Rennert, Charakterr. u. Bonvivants. Spira, I. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Warends, gesetzte Liebhaber u. Helden.

Damen: Frl. Altrichter, Lokalliebhaberinnen. Frl. Bäuml, naive u. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Braun, Nebenr. Frl. Braun, gesetzte Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Dorn (Dir.), jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Hils, I. trag. Mütter u. kom. Alte. Fr. Spira (Balletmeisterin), Lokalgesangsp. Frl. Treuhof, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Die Direktion hat für die Sommersaison die Arena im Curorte Sliaci gepachtet.

Pozeg in Slavonien.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Julius Senzel, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Köhler. Kassirerin: Fr. Möllner. Inspicient: Hr. Hillmer. Souffleur: Hr. Tangler. Dekorationsmaler: Hr. Schumann. Theatermeister: Hr. Ficht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ficht (Theatermstr.), Nebenr. Freund, Väter. Hillmer (Insp.), jug. kom. Rollen. v. Schotten, I. kom. Rollen. Schumann (Dekorationsmaler), I. Gesangsp. in Posse u. Operette. Senzel (Dir.), Heldenväter u. I. Charakterr. Walbert, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Freund, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Schotten, kom. Alte u. Mütter. Fr. Schumann, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Schumann, I. jug. Lieb-

Digitized by Google

haberinnen. Fr. Senzel (Dir.), Vaudeville- u. Operettengesangsp. Frl. Senzel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Weeg, Nebenr.

Abgegangen: Die Hrn. Möllner, Koch u. Joanelli. Fr. Ander-Durmont. Fr. Joanelli.

Die Gesellschaft bereist die größeren Orte in Slavonien, Kroatien, Ungarn u. die k. k. Militairgrenze.

Reval.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater zu Dorpat.)

Comité. Präsident des Comité's: Hr. Baron v Wrangel. 5 Comité-Mitglieder.

Direktion. Direktorin: Fr. Catharina Nielitz. Geschäftsführer: Hr. C. Nielitz.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Menicke; der Posse u. Operette: Hr. Seifarth. Kapellmeister: Hr. Koffka. Orchesterdirektor: Hr. Krüger. Chordirektor: Hr. Lindau. Kassirer: Hr. Brinkendorf. Kassirerinnen: Fr. Lindenthal u. Fr. Budendahl. Inspicient: Hr. Röseler. Souffleur: Hr. Herrling.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Beyersdorf, Staatsrath u. Ritter.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Theodor v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allunan, II. u. III. Liebhaber. Berent, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants (f. d. Saison a. G. eng.). H. Haupt, jug. Liebhaber, Naturburschen u. Gesangsr. Holtz, Episoden. Kahlow, I. humor. Väter u. feinkom. Charakterr. Kißner, Väter u. Charakterr. Menicke (Reg.), I. Intriquants u. Charakterr. C. Nielitz (Geschäftsführer), Väter. Peters, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Poesdorf, I. jug. kom. Gesangsr., Tenorp. Röseler (Insp.), Chargen. Schütz, Repräsentationsr. Seifarth (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Siegner, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wald, Chargen, Gesangsp.

Digitized by Google

Damen: Fr. Berent, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen (f. d. Saison a. G. eng.). Frl. Brecht, I. Soubretten. Frl. Fichtmann, II. Soubretten. Frl. Jerwitz, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Liebisch, Mütter u. kom. Alte. Frl. Liebisch, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Niedt, II. Liebhaberinnen. Fr. Nielitz (Dir.), I. singende u. kom. Alte. Frl. Schmidt, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Schütz, Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Uhlemann, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Ulrich, kl. Rollen. Frl. Urban, III. Liebhaberinnen. Frl. Warnecke, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wichmann, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Arvid u. Jenny Nielitz. Ernst Berent.
Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Holtz m. 1. Geh. Theatermeister: Hr. Sturm. Maschinenmeister: Hr. Kook. Schnürmeister: Hr. Carl. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Maybaum. Garderobiers: Die Hrn. Treumann u. Fahnert. Garderobièren: Fr. Treymann u. Frl. Heinrichson. Friseure: Die Hrn. Bielik u. Singer m. 2 Geh. Requisiteure: Die Hrn. Herrmann u. Behrens. Zettelträger: Hr. Müller m. 3 Geh. 16 Logenschließer. Theaterdiener: Die Hrn. Rosentreu u. Carl.

Abgegangen: Die Hrn. Haase (entsagte der Bühne). Hanisch (n. St. Petersburg). Jung (n. Stettin). Meyer (n. Hamburg). Reichardt (n. Moskau). Adolph Rogall (n. Lodz). Hugo Rogall (n. Erfurt). Frl. Goldschmidt (n. Riga). Fr. Goritz (n. Bremen). Frl. Masilion (n. Amerika). Frl. Müller.

Gastspiele:

Hr. u. Fr. Berent, v. Aktien-Volksth. zu München, 22mal. — Die Hrn. Balletmeister Legat, G. Legat, Stichlin u. Thomson, die Frls. Legat, Lundberg, Krüger u. Kämmerer, v. Kaiserl. St. Alexandertheater zu St. Petersburg, 8mal. — Frl. Ludmilla Weiser, Violin-Virtuosin, 3mal. — Hr. Goritz, v. Stadtth. zu Riga, 12mal.

Spielzeit. In Reval: Vom 15. September bis Anfang Mai; in Dorpat: Von Anfang Mai bis 1. September.

Digitized by Google

Empfehlenswerthe Hôtels: St. Petersburg. Goldener Löwe.

Conditoreien u. Restaurationen: Eggert. Hecken. Junge.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Reval'sche Zeitung, Referent: Petzold.

Sternberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Hugo Treu (Gratzer), führt die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Steininger.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Johann Zahrer. Kapellmeister: Hr. Wendelin Weigelt. Musikdirektor: Hr. Lehar, städt. Kapellmeister. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Karnowsky. Theatermeister: Hr. Rothkugel m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Jurek m 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wayssse.

Das Orchester besteht aus 14 Musikern der städt. Kapelle u. wird bei Operettenaufführungen bis auf 24 Mann verstärkt.

Theaterärzte: Hr. Dr. Falkovsky. Hr. Ober-Wundarzt Jakob Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, lokalkom. Rollen u. Operettengesangsp. Bürger, Intriguants, Väter u. Baßp. in der Operette. Nitsch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Schubert, jug. Liebhaber u. Naturburschen, kl. Operettengesangsp. Schwarzenberg, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Treu (Dir.), I. kom. Charakterr. u. I. Operettengesangsp. Wayssse (Requisiteur), Väter, alte Militairs, charg. Rollen. Weigelt (Kapellmstr.), Operettengesangsp., charg. Rollen. Wogritsch, bed. Episoden, Chor. Wolf (Insp.), Episoden, Chor. Zahrer (Reg.), Heldenväter u. Charakterr.

Damen: Frl. Bürger, Kammermädchen. Frl. Coqui, Episoden, Chor. Frl. Ernst, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Lubin, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Neu, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schubert, kom. Alte. Frl. Schubert, I. Liebhaberinnen u. Mezzosopranp. in. der

Digitized by Google

Operette. Fr. Treu (Dir.), jug. naive Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Wagner, serieuse Mütter.

Kinderrollen: Hugo u. Fanny Treu. Hugo u. Wilhelm Wayſſe.

Geſtorben: Hr. Eduard Kunert.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zu den drei Königen. Hôtel zum ſchwarzen Adler. Hôtel zum weißen Roß.

Nach beendigtem Druck der vorſtehenden Bühnen-Verzeichniſſe ſind dem Herausgeber noch folgende Engagements u. Perſonal-Veränderungen bekannt geworden.

Neu engagirt.

Aachen: Hr. Flachsland (Reg.), I. Väter u. Repräſentationsr.

Berlin (Friedr.-Wilh. Th.): Frl. Julie Koch, jug. u. Operettengeſangsp.

Berlin (Wallner-Theater): Hr. Neuber, langjähriges Mitglied dieſer Bühne iſt in dem Pag. 56 (I. Th.) enthaltenen Verzeichniß durch Schuld des Einſenders aufzuführen vergeſſen worden.

Berlin (Callenbach's Theater): Hr. Groth, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Frl. Heyneken, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Breslau: Hr. Max Drude, jug. Charakterr.

Chemnitz: Frl. Carol. Miller, I. color. Geſangsp.

Crefeld: Hr. Kowal, I. Liebhaber (a. G. f. d. Saiſon). Hr. Herrmanns, I. kom. Rollen.

Danzig: Frl. v. Milde, I. Liebhaberinnen.

Düsseldorf: Hr. Rawicz, Väter u. Charakterr. Hr. Vaupel, I. Baritonp. Frl. Mauſchinger, color. Geſangsp.

Elberfeld: Frl. Stahl, Opern-Soubretten u. jug. Geſangsp.

Gera: Hr. Lorrain, I. Tenor iſt als Regiſſeur der Oper aufzuführen vergeſſen worden.

Digitized by Google

Glogau: Hr. Paradies, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Frl. Perner, jug. Liebhaberinnen.
Görlitz: Hr. Kraft, I. Komiker, ist als Regisseur der Posse aufzuführen vergessen worden.
Lemberg: Hr. Kosel, I. Baritonp. (Durch ein Versehen ist Hr. Kosel in dem Verzeichniß „Augsburg“ als an diesem Theater engagirt aufgeführt.)
Meiningen: Hr. Fiala, jug. Helden u. Liebhaber.
Neustrelitz: Hr. Max Schwarz, jug. kom. Rollen u. Bonvivants.
Nürnberg: Frl. Pigulla, trag. Liebhaberinnen.
Oedenburg: Hr. Nadler, I. Intriguants u. Charakterr. Hr. Kraus, I. Helden u. Liebhaber.
Posen: Hr. Fliegner, jug. Liebhaber.
Stettin: Fr. Hochschild, Mütter u. Anstandsdamen.

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler u. Schauspielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Soufflr. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abel, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Abenheim, Musikdir.	Stuttgart.
Abert, Kapellmstr.	"
Abich, Reg., Sch. u. S.	Stettin.
Abich, Frl., Sch.	"
Abler, Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (II.)
Abmeyer, Sch.	Cöln (II.)
Abt, Reg. u. S.	Coburg.
Abt, Hofkapellmstr.	Braunschweig.
Abt, S.	Bayreuth.
Achenbach, Sch.	Heidelberg.
*Achtelstätter, Sch.	München (II.)
Ackermann, Sch.	Düsseldorf.
Ackermann, Sch.	Heidelberg
Adam, Frl., T.	Berlin (W. Th.)
Adameck, Frl., Sch.	Zürich.
Adamek, Frl., Sch.	Teplitz.
Adami, Fr., Sch.	Berlin (K. Th.)
Adami, Frl., Sch.	Lübeck.
Adami, Frl., Sch.	Krakau.
Adams, S.	Wien (II.)
*Adelma, Frl., T.	Berlin (K. Th.)
Adenow, S.	Kiel.
Adler, Sch.	New-York.
Adler, S., Frl., Sch.	Reichenbach.
Adler, B., Frl., Sch.	"
Adler, S., Frl., Sch.	Neustadt.
Adler, B., Frl., Sch.	"
Adolf, Sch.	Straßburg.
Adolfi, S. u. Sch.	Berlin (F.-W. Th.)

Digitized by Google

Adolph, Sch. Nordhausen.
Adolph, Reg., Sch. u. S. Crefeld.
Adolphi, Sch. Wertheim.
Adolphi, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Adolphi, Fr., Sch. Ansbach.
Adolphi, Frl., Sch. "
Adolphi, Sch. Crefeld.
Aehnelt, Frl., Sch. Detmold.
Agrafi, Frl., S. Bukarest.
Agte, Sch. Rybnik.
Agte, Fr., Sch. "
Ahlers, Sch. u. S. Erfurt.
Ahlvers, Sch. Hamburg (III.)
Ahrendt, Reg. Berlin.
Ahrens, Fr., Sch. Kiel.
Aim, Sch. Pest.
Albert, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Alberti, Balletreg. Riga.
Alberti, Sch. Burtehude.
Alberti, Frl., Sch. Essegg.
Alberti, Sch. Flensburg.
Alberti, Sch. Varel.
Albes, Sch. u. S. Oldenburg.
Albes, Frl., Sch. "
Albes, Sch. Bernburg.
Albes, Fr., Sch. u. S. Chemnitz.
Albin, Sch. u. S. Temesvar.
Albini, Sch. Zürich.
*Albins, Sch. Wien (VII.)
Albrecht, Fr., Sch. St. Petersburg.
Albrecht, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Albrecht, Sch. Schleswig.
Albrecht, Sch. Plauen.
Albrecht, Sch. Bensheim.
Alexander, Sch. Danzig.
Alexi, S. Düsseldorf.
Alfred. Sch. Salzburg.
Allegri, Frl., T. Wiesbaden.
Allram, Frl., Sch. Dresden (I.)
Allman, Sch. Reval.
Alsdorf, v., Reg. u. Sch. Pest.
Alsdorf, v., Fr., Sch. u. S. "
Alsdorf, Sch. St. Gallen.
Alström, Sch. u. S. Bremen.
Alt, Frl., T. Wien (IV.)
Alten, Frl., Sch. Leipzig.
Altmann, Sch. Wien (I.)
Altmann, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Altmann, Sch. Memel.
Altmann, Sch. Bromberg.
Altmann, Musikdir. Dresden (II.)
Altrichter, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Altrichter, Frl., Sch. Neusohl.
Altroggen, Frl., T. Cassel.
Altrock, Frl., Sch. Erfurt.
Amberg, Sch. Gera.
Amberg L, Reg. u. Sch. Magdeburg.
Ambrogio, Balletmstr. Stuttgart.
Ambrogio, Fr., T. "
Amendt, Frl., S. Darmstadt.
Ander, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Ander, Reg. u. S. Laibach.
Ander, Frl., S. "
Ander-Dürmont, Fr., Sch. Ried.
Anderek, Sch. Potsdam.
Anders, Oberreg. u. Sch. Elberfeld.
Anderwerth, Sch. Ulm.
André, S. Schwerin.
André, Sch. Wien (VIII.)
*Andrew, Frl., Sch. Schivelbein.
Anker, Frl., Sch. Oedenburg.
Anno, Reg. u. Sch. Berlin (Var.-Th.)
Anno, Fr., Sch. "
Anschütz, Frl., Sch. Lemberg.
*Antjenjen, Frl., S. Nürnberg.
Anthony, Oberreg. u. Sch. Magdeburg.
Antoni, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
*Apel, Sch. Znaim.
*Apel, Fr., Sch. "
Appel, Frl., Sch Hamburg (VI.)
Appel, J., Frl., T. Darmstadt.
Appel, L., Frl., T. "
Appel, M., Frl., T. "
April, Sch. Hall.
Arc, v., Frl., Sch. Schweinfurt.
Archer, Frl., S. Düsseldorf.
Arenberg, Sch. u. S. St. Pölten.
Arenberg, Fr., T. u. S. "
Arendt, T. Berlin (K. Th.)
Arensdorf, Fr., Sch. Bukarest.
Arensdorf, Frl., Sch. "
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Armand, Frl., Sch. Straßburg.
Armant, S. Klagenfurt.
Arnau, Sch. Preßburg.
Arndt, Frl., T. Breslau.
Arno, Sch. Winterthur.
Arnold, S. Basel.
Arnold, Sch. Straßburg.
Arnold, Sch. Straubing.
Arnold, Sch. Coblenz.
Arnold, Sch. Wien (III.)

Digitized by Google

Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arnurius, S. Danzig.
Arnurius, Fr., S. "
Arrelt, Reg. u. Sch. Emden.
Artenbach, Musikdir. Augsburg.
Arthur, Sch. Olmütz.
Arthur, Fr., Sch. "
Arthur, Frl., Sch. Wien (V.)
*Ascan, Sch. Franzensbad.
Aschè, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Ascher, Dir. Wien (III.)
Ascher, Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
Ascher, Sch. Berlin (W. Th.)
Asegg, S. Rotterdam.
Auer, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Auerbach, Sch. Glogau.
Auernhammer, Sch. Bamberg.
Augsberger, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augusti, Frl., Sch. Glogau.
Auguſtin, Sch. Otterndorf.
Aulich, v., Frl., Soufl. Colberg.
Aurély, Frl., S. Düſſeldorf.
Aurich, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Auſterlitz, Frl., Sch. Reichenberg.
Auſim, Sch. u. S. Klagenfurt.
Auth, Sch. Berlin (Fr. Th.)
Auth, Frl., Sch. "
Avenarius, Fr., Sch. St. Gallen.
Art, Sch. Hermanſtadt.
Art, Reg. u. Sch. Stargard.
Art, Fr., Sch. "
Artmann, Auguſt, Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Artmann, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Artmann, Carl, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Artmann, Frl., Sch. Pforzheim.

B.

Baade, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Baader, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Baatz, Sch. Stettin.
*Babitzky, Frl., Sch. Belgrad.
Babo, Reg. u. Sch. Ellwangen.
Baborski, Sch. Gnesen.
Babzien, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Bach, Frl., Sch. Wien (III.)
Bach, Frl., T. Hamburg (I.)
Bach, Frl., Sch. Liegnitz.
Bach, Kapellmſtr. Salzburg.
Bach, Frl., Sch. Potsdam.
Bach, Frl., Sch. Stargard
Bach, Fr., Sch. Eisleben.
Bach, Frl., Sch. Hamburg (III.)
*Bacharach, Frl., Sch. Chemnitz.
Bacher, Souffl. München (I.)
Bacher, Fr., Sch. Hermanſtadt.
Bacher, Frl., Sch. "
Bachmann, Sch. Glogau.
Bachmann, S. München (I.)
Bachmann, Sch. Hamburg (II.)
Bachmann, Fr., Sch. Berlin (Vorſt. Th.)
Bachmann, Sch. Biel.
Bachmann, Fr., Sch. "
Bachmann, Fr., Sch. u. S. Weimar.
Bachmann, Sch. Colberg.
Bachmann, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Bachmann, Frl., S. Bamberg.
Bachmer, Sch. Goslar.
Badewitz, Sch. Colberg.
Badewitz, Reg. u. Sch. Bamberg.
Badewitz, Fr., Sch. "
Badlauer, Frl., Sch. Begesack.
Bäck, Sch. u. S. Elberfeld.
Bäckers, Sch. Freiburg.
Bäetz, Kapellmſtr. St. Petersburg.
Baehr, S. Riga.
Bär, Sch. Hamburg (VIII.)
Bär, Frl., Sch. Schwyz.
Bärmann, Frl., S. Stuttgart.
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Trier.
Bärenfeld, Dir. Essen.
*Bärndorf, v., Fr., Sch. Hannover (I.)
Bäthge, Sch. Emden.
Bätke, Frl., Sch. Coburg.
Bäumel, Sch. Regensburg.
Bäuml, Frl., Sch. Bukarest.
Bäuml, Frl., Sch. Neuſohl.
Bagg, S. Stettin.
Bagg, Fr., Sch. u. S. "
Bajola, Frl., T. Peſt.
Baiſon, Frl., Sch. St. Petersburg.
Bakofen, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Balász-Bognár, Fr., S. Hannover (I.)
Balatka, Sch. Olmütz.
Balbo, Frl., Balletmſtrn. u. T. Wiesbaden.
Baldamus, Frl., S. Dresden (I.)
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Karlsruhe.
Balk, Sch. Göttingen.
Ball, Sch. Winterthur.

Digitized by Google

Ballin, Frl., Sch. Riga.
Ballmann, Musikdir. Hall.
Balsamo, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Balten, Frl., Sch. Wels.
*Baltz, T. Berlin (K. Th.)
Baluche, Fr., Sch. *Neutomysl.
*Balwansky, Sch. Wien (V.)
Balzer, Sch. Dessau.
Balzer, Sch. Augsburg.
Banholzer, Sch. Neunkirchen.
Bannhardt, Sch. Trier.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Barbieri, de, Fr., Sch. Wien (VI.)
Barczewsky, Souffl. Schwerin.
Bardenheuer, Frl., Sch. Amsterdam.
Barn, Frl., S. Stettin.
Barna, Frl., T. Braunschweig.
Barnay, Reg. u. Sch. Weimar.
Barnay, Fr., S. "
Barnow, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Barnow, Frl., Sch. u. S. Glogau.
*Baronche, Sch. Stettin.
*Barrasch, Sch. Hamburg (III.)
Barsch, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Bartel, Frl., Sch. Emden.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Sch. Neustrelitz.
Bartels, Souffl. Gera.
Bartels, Frl., Sch. "
Bartels, Souffl. Magdeburg.
Barth, S. Berlin (K. Th)
Barth, Sch. u. S. Dessau.
*Barth I., Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
*Barth II., Frl., Sch. "
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthold, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Bartl, Sch. Iglau.
Bartling, Sch. Buxtehude.
Bartol, Frl., Sch. Effegg.
Bartolo, Frl., T. Pest.
Bartsch, Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Bartsch, T. Dresden (I.)
Bartsch-Bork, Fr., Sch. Augsburg.
Bartsch, Sch. Stargard.
Bartsch, Reg., S. u. Sch. Rostock.
Bartsch, C., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Bartsch, R., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Bartsch, Frl., S. Regensburg.
Bartsch, Sch. Lodz.
Bartsch, Sch. Donaueschingen.
Baske, Sch. u. S. Riga.
Baske, Fr., Sch. u. S. "
Basse, S. Berlin (K. Th.)
Basseg, Frl., T. Wien (II.)
Basté, Sch. Hannover (I.)
Basté, Sch. u. S. Kiel.
Basté, Fr., Sch. u. S. "
Basté, Dir. Emden.
Basté, Fr., Sch. "
Bastel, Frl., T. Leipzig.
*Baßler, Frl., Sch. Bensheim.
Battaglia, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Baudius, Frl., Sch. Wien (I.)
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Sch. Danzig.
Bauer, Frl., Sch. Ansbach.
Bauer, Frl., Souffl. Bozen.
Bauer, Fr., Sch. Gnesen.
Bauer, Sch. Hamburg (IV.)
Bauer, Sch. Steyer.
Bauer, Frl., Sch. Cleve.
Bauer, Frl., Sch. Hermannstadt.
Bauer, Frl., Sch. Iglau.
Bauer, Fr., Souffl. Solothurn.
Bauer, Fr., Sch. Schivelbein.
Bauer, Sch. Schwyz.
Bauer, Fr., Sch. "
Bauer, Sch. Stargard.
Bauer, S. Breslau.
Bauer, Frl., Sch Wittenburg.
Bauer, Frl., Sch. Wien (IV.)
Bauer, Sch. Oppeln.
Bauer-Bertram, Fr., Sch. "
Bauer, Frl., Sch. Otterndorf.
Bauer, Musikdir. Bromberg.
*Bauermeister, Frl., S. Lübeck.
Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Baum, Frl., Sch. Cönnern.
Baum, Reg. u. Sch. Hamburg (III.)
Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Frl., Sch. Varel.
Baum, Frl., Sch. Bensheim.
Baumann, T. Dessau.
Baumann, Sch. u. S. Danzig.
Baumann, Musikdir. Ansbach.
Baumann, C., S. Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, K., S. "
Baumann, Reg. u. Sch. Troppau.
Baumann, Fr., Balletmstr. "
Baumann, Frl., Sch. Görlitz.

Digitized by Google

Baumann, S.	Mainz.
Baumann, Sch.	Dresden (II.)
Baumeister, Sch.	Berlin (K. Th.)
Baumeister, Sch.	Wien (I.)
Baumeister, Fr., Sch.	Nürnberg.
Baumeister, Sch. u. S.	Znaim.
Baumhauer I., Frl., Sch.	Brieg.
Baumhauer II., Frl., Sch.	"
Baureis, S.	Olmütz.
Bausewein, S.	München (I.)
Baxmann, Sch.	Plauen.
Bay, Frl., T.	Berlin (Vict. Th.)
Bayer, Sch.	Wien (I.)
Bayer, Fr., Sch.	*Dresden (I.)
Bayer, Frl., Sch.	Hamburg (V.)
Bayer, S.	Regensburg.
Bayer, Sch.	Wien (VI.)
Beau, T.	Wien (II.)
Beauval, Balletmstr. u. T.	Karlsruhe.
Becher, Soufflr.	Melsungen.
Becher I., Frl., Sch.	Landsberg a. W.
Becher II., Frl., Sch.	"
Bechtel I., Frl., T.	Berlin (K. Th.)
Bechtel II., Frl., T.	"
Beck, S.	Wien (II.)
Beck, Sch.	Düsseldorf.
Beck, Frl., Sch.	Brieg.
Beck, Sch.	Nürnberg.
Beck, Sch.	Olmütz.
Beck, Frl., T.	Wien (IV.)
Beck, Sch.	Dresden (II.)
Beckauer, Frl., Sch.	Hamburg (IV.)
Beckauer, Frl., Sch.	Jüterbogk.
Beckauer, Frl., Sch.	Vegesack.
Becker, Frl., Sch. u. S.	Düsseldorf.
Becker, Dir.	Oldenburg.
Becker, Sch.	Hamburg (II.)
Becker, Fr., Sch.	"
Becker, Frl., T.	Braunschweig.
Becker, Sch.	Klagenfurt.
Becker-Horst, Fr., Sch.	"
Becker, Frl., Sch.	Brieg.
Becker, Soufflr.	Emden.
Becker, Fr., Sch.	"
Becker-Grayn, Fr., Sch.	New-York.
Becker, Reg. u. S.	Bremen.
Becker, S.	Darmstadt.
Becker, Dir.	Schleswig.
Becker, Fr., Sch.	"
Becker, S.	Riga.
Becker, Reg. u. Sch.	Plauen.
Becker, Dir.	Rybnik.
Becker, Fr., Sch.	Rybnik.
Becker, J., Frl., Sch.	"
Becker, S., Frl., Sch.	"
Becker, E., Frl., Sch.	"
*Becker-Herbst, Fr., Sch.	Wien (VIII.)
Beckmann, Frl., T.	Düsseldorf.
Beckmann, Sch.	Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch.	Bremen.
Beckmann, Frl., Sch.	Detmold.
Beckmann, Sch.	Frankfurt a. O.
Bednarz, Sch.	Preßburg.
Beeg, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Beese, S.	Hannover (I.)
*Behnke, Frl., Sch.	Hannover (II.)
Behr, Dir.	Mainz.
Behr, Sch.	Hamburg (V.)
Behrendt, Sch.	Detmold.
Behrendt, Frl., Sch.	Memel.
Behrens, Frl., Sch.	Neisse.
Behrens, Frl., Sch.	Berlin (Kr. Th.)
Behrens, Sch.	Goslar.
Behrens, Fr., Soufflr. u. Sch.	"
Behringer, Sch.	Linz.
Behringer, Fr., Sch.	Stuttgart.
Beicht, Kapellmstr.	Wiener-Neustadt.
Beiler, Sch.	Horn.
Beischlag, Kapellmstr.	Trier.
*Beiti, Frl., S.	Ulm.
Bekefy, Balletmstr. u. T.	Berlin (Vict. Th.)
Belgrad, Frl., Sch.	Schweinfurt.
Belizay, v., Frl., Sch.	Bayreuth.
Belke, Frl., T.	Cöln (I.)
Bella, v., Frl., S.	Bukarest.
Bellar, Frl., S.	Böhm.-Leipa.
*Bellart, Frl., Sch.	Budweis.
Bellini, Frl., S.	Elbing.
Bellini, Frl., Sch.	Oppeln.
Belloja, Sch.	Coburg.
Belloja, Fr., Sch.	"
Benda, Frl., T.	Temesvar.
Benda, Sch.	Regensburg.
Bendel, Frl., Sch.	Linz.
Bendel, S.	Graz.
Bender, Fr., Sch.	Oldenburg.
Bender, Sch.	Mainz.
Bender, Frl., Sch.	Salzburg.
Bender, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Bendiner, Sch.	Temesvar.
Bendix, Frl., Sch.	Wien (I.)
Benedix, Frl., Sch.	Königsberg.
Benedix, Sch.	Wien (III.)

Digitized by Google

Bengescu, Gen.-Int. Bukarest.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Bukarest.
Benke, Sch. St. Gallen.
*Bennemann, Sch. Berlin (W. Th.)
Bennewitz, Sch. Jüterbogk.
Bennewitz, Fr., Sch. "
Bennewitz, Sch. Otterndorf.
Bennewitz, Fr., Sch. "
Bensberg, Dir. Coblenz.
Bensberg, Fr., Sch. u. S. "
Bensberg, Frl., Sch. "
Benthack, Reg. u. Sch. Bromberg.
Bentkowska, Frl., Sch. Vegesack.
Benza, Frl., S. Wien (II.)
*Bequignolles, v., Int. Wiesbaden.
Berau, Dir. Oravitza.
Berau, Fr., Sch. "
Bercht, Sch. Braunschweig.
Berchthold, Sch. Kronach.
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berenhorst, Int. Ballenstedt.
Berent, Sch. Reval.
Berent, Fr., Sch. "
Berg, Frl., Sch. Dresden (I.)
Berg, Frl., Sch. Linz.
Berg, Frl., Sch. Innsbruck.
Berg, Frl., Sch. Graz.
Berg, Sch. Colberg.
Berg, Sch. Reichenbach.
Berg, Sch. Goslar.
Berg, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Berg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Berg, S. Bukarest.
Bergen, Frl., Sch. Halle.
Bergen, Reg. u. Sch. Dessau.
*Bergen, Frl., Sch. Schwerin.
Berger, S. Basel.
Berger, Sch. Hamburg (IV.)
Berger, Sch. Essegg.
Berger, Frl., Sch. u. S. Krakau.
Berger, Sch. Marburg.
Berger, Frl., Sch. Znaim.
Berger, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Berger, Sch. Neutompöl.
Berger, Sch. Wien (VI.)
Berger, Souffl. Hamburg (VII.)
Berghof, Sch. Memmingen.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Bergmann, Sch. Oldenburg.
Bergmann, Kapellmstr. Nordhausen.
Bergmann, Sch. Erfurt.
Bergmann, Sch. Laibach.
Bergmann, Frl., Sch. Eisleben.
Beringer, Frl., Sch. Bremen.
Beringer, Sch. Prag.
*Béringer, Fr., S. Wiesbaden.
*Beringer, Sch. Salzburg.
Berkmann, T. Berlin (Var.-Th.)
Berl, Frl., Sch. Darmstadt.
Bermann, Sch. Klagenfurt.
Bernack, Sch. Riga.
Bernard, Souffl. Aachen.
Bernard, S. Bremen.
Bernard, Sch. Znaim.
Bernard, Frl., Sch. "
Bernardelli, T. Riga.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunschweig.
Bernardelli, Frl., T. "
Bernau, Frl., Sch. Danzig.
Bernau, v., Sch. Spandau.
Berndal, Reg. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Berndl, Sch. Olmütz.
Berndt, Frl., S. Oedenburg
Bernhard, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Bernhard, Musikdir. Danzig.
Bernhard, Fr., Sch. "
Bernhard, Sch. Thorn.
Bernhardt, Frl., Sch. Colberg.
Bernhardt, Frl., Sch. Amsterdam.
Bernhardt, Reg., Sch. u. S. Bromberg.
Bernhardy, Sch. Liegnitz.
Bernhardy, Sch. Zürich.
Bernhart, T. Wien (VIII.)
Berninger, Sch. Oldenburg.
Berningshausen, Sch. Memel.
Bernstorff, Sch. Frankfurt a. O.
Bernstein, Sch. Basel.
Bersch, Frl., Sch. Cincinnati.
Bertalan, v., Dir. Klagenfurt.
Bertalan, v., Fr., Sch. u. S. "
Bertelli, Frl., S. Graz.
*Berthal, Sch. Znaim.
Berthold, Souffl. Dresden (I.)
Berthold, Sch. Berlin (W. Th.)
Berthold, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Berthold, Frl., Sch. Straßburg.
Berthold, Sch. Pforzheim.
Bertina, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Bertoli, Sch. Kempten.
Bertoni, S. Sondershausen.
Bertram, S. Stuttgart.
Bertram, Musikdir. Marburg.
Bertram-Meyer, Fr., S. Mainz.

Digitized by Google

Beta, Sch. Schleswig.
*Bethge, Sch. Berlin (K. Th.)
Bethge, F., Sch. Braunschweig.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Frl., T. Hamburg (I.)
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
Bethmann, Fr., Sch. München (II.)
Betka, Frl., Sch. Bukarest.
Bettelheim, Sch. Linz.
Betting I., Frl., T. Breslau.
Betting II., Frl., T. "
Beß, S. Berlin (K. Th.)
Beß, Fr., Sch. Berlin (Var.-Th.)
Beyer, Sch. Ansbach.
Beyer, Reg. u. Sch. Reichenbach.
Beyer, Reg. u. Sch. Schleswig.
Beyer, Musikdir. Glogau.
Beyer, Sch. u. S. Würzburg.
Beyer-Hofer, Fr., Sch. u. S. "
Bial, Kapellmstr. Berlin (W. Th.)
Bichler, Sch. Steyer.
Bichler, Frl., Dir. Ried.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Pest.
Bielefeld, Sch. Liegnitz.
Bieler, Sch. u. S. Coblenz.
Bierlich, Sch. St. Gallen.
Biewald, Frl., T. Wiesbaden.
Bigl, Dir. u. S. Troppau.
Bigl, Fr., S. "
Bigl, Th., Frl., Sch. "
Bigl, A., Frl., S. "
Bignio, v., S. Wien (II.)
Bils, Sch. Memel.
Bils, Frl., Sch. Solothurn.
Bimbach, Frl., Sch. Flensburg.
Binder, Sch. u. S. Budweis.
Binder, Kapellmstr. Olmütz.
Binder, Sch. Wien (IX.)
Binder, Dir. Ingolstadt.
Binder, Fr., Sch. "
Birkhold, Souffl. Landau.
Birkholz, Frl., T. Berlin (K. Th.)
*Birkinger, S. Mainz.
Birnbaum, Frl., Sch. Graz.
Biron, Sch. Cöln (II.)
Bischitz, Sch. Klagenfurt.
Bischitzky, S. Prag.
Bischof, Sch. Elberfeld.
Bischoff, Sch. Breslau.
Bischoff, Sch. Göttingen.
Bischoff I., Frl., S. Posen.
Bischoff II., Frl., Sch. "

Bissinger, Frl., Sch. Mannheim.
Bissinger, Frl., Sch. Stuttgart.
Bissinger, Frl., Sch. Meiningen.
Bißmann, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bitterling, Sch. Dresden (II.)
Bittler, C., Dir. Solothurn.
Bittler, W., Reg. u. Sch. "
Bittler, F., Sch. "
Bittler, Fr., Sch. "
Bittner, Sch. Wien (V.)
Blanc, Sch. Auffig.
Bland, Frl., Sch. Schwerin.
Blank, Frl., S. Hamburg (I.)
Blank, Frl., Sch. Würzburg.
Blasel, Sch. Wien (IV.)
Blasel, Fr., Sch. "
Blattner, Oberreg. u. Sch. Elbing.
Blatzer, Souffl. Berlin (K. Th.)
Blecha, Musikdir. Breslau.
Bleibtreu-Sybel, Fr., Sch. Linz.
Bleil, Sch. Freiberg.
Bletzacher, S. Hannover (I.)
Blick, Frl., Sch. Offenbach.
Bliffe, Reg. u. Sch. Freiburg.
Blondheim, Frl., Sch. Bukarest.
Blondig, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. u. Sch Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch. "
Blum, Dr., Oberreg. u. Sch. Krakau.
Blum, Frl., Sch. "
Blum, Sch. Wiener-Neustadt.
Blum, Frl., Sch. Kempten.
*Blume, Fr., S. Berlin (K. Th.)
Blume, Fr., Souffl. Magdeburg.
Blume, Frl., Sch. Wien (VI.)
Blumenthal, Sch. Essegg.
Blumenthal, Fr., Sch. Znaim.
Blumhardt, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Blumlacher, Frl., Sch. Essegg.
Blumrich, Fr., Sch. Franzensbad.
Bock, Sch. u. S. Posen.
*Bock, Sch. Königsberg.
Böckler, v., Frl., Sch. Memel.
Bocksborn, Dir. Brixen.
Bocksborn, Fr., Sch. "
Bodenstedt, v., Int. Meiningen.
*Böckel, Dir. Augsburg.
Bögel, S. Darmstadt.
Böhlken, Dir. Zürich.
Böhm, Sch. Burtehude.
Böhm, Frl., T. Hamburg (VI.)

Digitized by Google

Böhm I., Frl., T. Karlsruhe.
Böhm II., Frl., T. "
Böhm, Dir. Znaim.
Böhm, Fr., Sch. "
Böhm, Frl., Sch. Coblenz.
Böhm I., Frl., Sch. St. Pölten.
Böhm II., Frl., Sch. "
Böhm, Frl., Sch. Bamberg.
Böhme, T. Berlin (K. Th.)
Böhme, v., Sch. u. S. Dresden (I.)
Böhme, Frl., T. Leipzig.
Böhme, Frl., Sch. Liegnitz.
Böhme, Frl., Sch. Gera.
Böhme, Musikdir. Posen.
Böhmer, Sch. Freiberg.
Böhneke, Sch. Hannover (II.)
*Böhnke, S. Leipzig.
Bömly, A., Dir. Bamberg.
Bömly, L., Sch. "
Bömly, Frl., Sch. "
Bönisch, Sch. Cincinnati.
Börger, Fr., Sch. Freiburg.
Börner, Frl., S. Berlin (K. Th.)
*Börner, Frl., Sch. München (II.)
Börner, Frl., Sch. Grimma.
Börs, Frl., S. Leipzig.
Böse, Frl., Sch. Halle.
Böske, Sch. Franzensbad.
Böttger, Frl., Sch. u. S. Basel.
Böttger, Frl., S. Dessau.
Böttcher, Sch. u. S. Detmold.
Böttcher, Sch. Berlin (Kr. Th.)
Bognar, Frl., Sch. Wien (I.)
Bohlen, v., Fr., Sch. u. S. Lübeck.
Bohlen, v., Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Bohlig, S. Schwerin.
Bohne, Frl., T. Cassel.
Bohott, Sch. Frankenberg.
Bojock, Sch. Freiburg.
Boka, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Bolk, Musikdir. Landsberg a. W.
Boll, Sch. Heidelberg.
Bollé, S. Stettin.
Bollmann, Sch. Königsberg.
Bollmann, v., Sch. Liegnitz.
Boltt, Sch. u. S. Gera.
Boltt, Fr., S. "
Bolzius, Sch. Rostock.
Bomm, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Bonavery, Fr., Sch. Leitmeritz.
Bondy, Frl., Sch. Wien (IV.)
Bongardt, v., S. Neustrelitz.

Boni, Fr., S. Karlsruhe.
Book, Reg. u, Sch. Plauen.
Boór, Frl., T. Dresden (I.)
Boosen, Frl., Sch. Erfurt.
Borchers, Frl., T. Hannover (I.)
Borchers, Frl., T. Dessau.
Borchers, Fr., Souffl. Hannover (II.)
Borchers, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Borchers, S. Wiesbaden.
Borchers, Fr., S. "
Borchert, Frl., T. Schwerin.
Borchert, Frl., Sch. Brieg.
Borghardt, Sch. Lodz.
Borkowsky, S. Cöln (I.)
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Bornara, Frl., Sch. Temesvar.
Boroffka, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Borré, Frl., S. Leipzig.
*Borsdorf, Sch. Königsberg.
Borsi, Frl., Sch. u. T. Temesvar.
Borzaga, A., Frl., Sch. Ingolstadt.
Borzaga, L., Frl., Sch. "
Boschetti, Frl., S. Wiesbaden.
Bosin. Sch. Mainz.
Bossenberger, Kapellmstr. Posen.
Bost, S. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Bost, Fr., Sch. "
Bost, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bosler, Sch. Königsberg.
Both, Frl., Sch. Weimar.
Bothmer, v., Frl., Sch. Halle.
Bott, Kapellmstr. Hannover (I.)
Bottstein, Souffl. Hamburg (I.)
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Borberg, v., Sch. Bayreuth.
Boy, v., Fr., Sch. Linz.
Brändler, Kapellmstr. Leitmeritz.
Bräutigam, Dir. Otterndorf.
Bräutigam, Fr., Sch. "
Brand, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Brand, Elise, Frl., Sch. Mannheim.
Brand, Frl., Sch. Halle.
Brand, Frl., Sch. Schwerin.
Brand, Frl., Sch. Nürnberg.
Brand, Sch. Cöln (II.)
Brand, Frl., Sch. Dresden (II.)
Brandenburg, Frl., Sch. Aachen.
Brandenburg, Frl., Sch. Erfurt.
*Brandenburg, Ottilie, Frl., Sch. Dresden (II.)
Brandes, Sch. Halle.

Digitized by Google

Brandes, S. Karlsruhe.
Brandes, S. Stettin.
Brandl, Sch. Olmütz.
Brandl, Musikdir. Wien (III.)
Brando, Sch. Cöln (I.)
Brandstöttner, S. Wien (II.)
Brandt, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Brandt, Frl., Sch. Leipzig.
Brandt, Musikdir. Hamburg (VI.)
Brandt, Sch. u. S. Königsberg.
Brandt, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Brandt, Sch. Mainz.
Brandt, Fr., Sch. Coblenz.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Branko, v., S. Dresden (I.)
Brauer, Sch. Düsseldorf.
Braukmann, Frl., Sch. Basel.
Braukmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Braunmüller, Sch. Wien (III.)
Braun, T. Berlin (K. Th.)
Braun, Frl., Sch. Ellwangen.
Braun, Frl., T. Prag.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. "
Braun, Sch. Ulm.
Braun, Frl., Sch. Crefeld.
Braun, Frl., Sch. Seesen.
Braun, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Braun, Sch. Bensheim.
Braun, Fr., Sch. Neuzohl.
Braun, Frl., Sch. "
Braun, Sch. Sternberg.
Braun-Brini, S. Nürnberg.
Braune, T. Berlin (K. Th.)
Braune, Fr., T. "
Braunecker-Schäfer, Fr., Sch. Wien (III.)
Braunhofer, Fr., S. Karlsruhe.
Brauns, Sch. Hamburg (IV.)
Braunschweig, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Brauny, Reg. u. Sch. Cöln (II.)
Brauny, Frl., Sch. u. S. "
Brauser, Sch. Marienburg.
Brda, Frl., T. Prag.
Brecht, Frl., Sch. u. S. Reval.
Brede, Sch. Thorn.
Brede, Fr., Sch. "
Brede, Frl., Sch. "
Brede, Frl., Sch. u. S. Passau.
Brede, Dir. Parchim.
*Bredow, Dir. Hannover (II.)
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., S. u. Sch. Elberfeld.
Breil, Sch. Oppeln.
Breit, Sch. Wiener-Neustadt.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (K. Th.)
Breiter, Sch. Amsterdam.
Bremen, Frl., Souffl. Freiberg.
Bremont, Oberreg. u. Sch. Essegg.
Brenk, Frl., Sch. Sondershausen.
Brenken, Frl., S. Basel.
Brenner, Frl., S. Prag.
Brenner, Sch. u. S. Königsberg.
*Brenner, Sch. u. S. München (II.)
*Brenner, Fr., Sch. u. S. "
Brescovska, Frl., Sch. Plauen.
Bretschneider, S. Cöln (I.)
Bretschneider, Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.
Breu, Sch. Basel.
Breu, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Breuer, Sch. u. S. Würzburg.
Breuer, Fr., Sch. u. S. "
*Breuning, Dir. Melsungen.
*Breuning, Fr., Sch. "
Brinkmann, Sch. Nordhausen.
Brir, Frl., Sch. u. S. Lodz.
Brock, Sch. Hamburg (I.)
Brock, Sch. Oppeln.
Brock, Fr., Sch. Donaueschingen.
Broda, Sch. Dresden (I.)
Broda, Sch. u. S. Görlitz.
Broda, Fr., Sch. "
Broda, Sch. u. S. Trier.
Bröckelmann, Fr., Dir. Colberg.
Brofft, S. Basel.
Bromig, Fr., Sch. Amorbach.
Bronsart, v. Schellendorf, Int. Hannover (I.)
Brose, Frl., Sch. Spandau.
Broßmann, Souffl. Memel.
Bruch, Hofkapellmstr. Sondershausen.
Bruck, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Brück, v., Sch. Brixen.
Brück, v., Frl., Sch. "
Brückner, Fr., Sch. Troppau.
Brückner, Frl., Sch. "
Brückner, Frl., S. Detmold.
Brügmann, Sch. New-York.
Brühl, Balletmstr. u. T. Cöln (I.)
Brühl, Fr., S. "
Brüning, Sch. St. Petersburg.

Digitized by Google

Brüning, Frl., Sch. u. S. Detmold.
Brüning, Sch. Landsberg a. W.
Brulliot, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, Sch. Biel.
Brunner, S. Mainz.
Brunner, Frl., Sch. St. Pölten.
Brunner, Frl., T. Wien (IV.)
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzezowsky-Dencker, Fr., Sch. Brünn.
Buch, Frl., Sch. Wittenburg.
*Buchegger, Frl., Sch. Hermannstadt.
*Bucheker, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Buchelt, Sch. Erfurt.
Buchey, Frl., T. Weimar.
Buchey, Frl., Sch. Oppeln.
Buchholz, Sch. Graz.
Buchmann, Fr., Souffl. St. Pölten.
Buchner, Frl., Sch. Hambnrg (II.)
Buchner, Fr., Sch. Belgrad.
Buchner, Frl., Sch. "
Buchner, Sch. Wien (IV.)
Büchner, Hofkapellmstr. Meiningen.
Bückmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Büdinger, S. Rotterdam.
Bührer, Sch. St. Gallen.
Buel, Sch. Wien (I.)
Bülow, v., Hans, Dr., Hofkapellmstr. München (I.)
Bünaußen, v., Reg. u. Sch. Iglau.
Bünaußen, v., Fr., Sch. "
Bünger, Reg. u. Sch. Neustadt.
Bünger, Fr., Sch. "
Bünger-Becker, Fr., Sch. Oedenburg.
Bürch, Sch. Osterode.
Bürckner, Sch. Dresden (II.)
Bürger. Sch. Sternberg.
Bürger, Frl., Sch. "
Bürgerler, Fr., Sch. Cincinnati.
Büsching, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Büssel, Reg. u. S. Basel.
Büssel, Fr., S. "
Büßer, Sch. Reichenbach.
Büttgen, Sch. München (I.)
Büttgen, Fr., Sch. "
Büttgenbach, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Büttgenbach, Frl., Sch. Stargard.
Büttgenbach, Frl., Sch. Oppeln.
Büttner, Frl., Sch. Heidelberg.
Buggert, Souffl. Danzig.
Bulez, S. Lübeck.
Bulyovszky, v., Fr., Sch. München (I.)
Bulyovszky, v., Frl., Sch. u. S. Troppau.
Bundemann, Kapellmstr. Weißkirchen.
Bunge, Int. Bernburg.
Bunnje, Sch. Oldenburg.
Bureich, Sch. Salzburg.
Burg, Frl., Sch. u. S. Wien (IX.)
Burger, Dir. Wien (IX.)
Burger, S. Klagenfurt.
*Burger, Sch. Troppau.
Burger-Weber, Fr., S. Bremen.
Burgert, Sch. Belgrad.
Burggraf, Sch. Wien (I.)
Burghard, Sch. Emden.
Burghardt, Sch. Innsbruck.
Burkhardt, Frl., Sch. Landshut.
Burkhardt, Sch. Marburg.
Burmeister, Fr., Souffl. Berlin (Wolt. Th.)
Burmeister, Sch. Freiburg.
Burmeister, Sch. Dannenberg.
Burmeister, Frl., Sch. Thorn.
Burmeister, Sch. Otterndorf.
Burmeister, Reg. u. Sch. Grimma.
Burrmeister, Fr., Sch. "
Burwig, T. Berlin (K. Th.)
Burwig, Sch. Berlin (W. Th.)
Busca, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Busch, Sch. Kaiserslautern.
Busch, zum, Frl., S. Erfurt.
Busch, zum, Reg. u. Sch. Marburg.
Busch, Fr., Sch. Landsberg a. W.
Buse, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Bussenius, Frl., S. Königsberg.
Bußler, Frl., S. Freiburg.
Bußler, Musikdir. Memel.
*Bußler, Frl., Sch. Posen.
Butenuth, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Butenuth, Musikdir. Hamburg (VII.)
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Butterweck, Sch. Riga.
*Bywater-Fuchs, Fr., S. Temesvar.

C.

Cabano, Sch. Brünn.
Cabaro, Fr., Sch. "
Cabisius, Sch. u. S. Danzig.
Cabus, Sch. Weimar.
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati, Fr., S. Hannover (I.)
Callenbach, C., Dir. Berlin (Var. Th.)

Digitized by Google

Calliano, Sch. Wiener-Neustadt.
Calliano, Frl., Sch. "
Calori, T. Wien (II.)
Campe, S. Wien (II.)
Canbar, Fr., Sch. St. Gallen.
Cantarelli, Reg. u. S. St. Gallen.
Carboni, Kapellmstr. Crefeld.
Carelli, Frl., T. Straßburg.
Carey, Balletmstr. u. T. München (II.)
Carina, v., Frl., S. Breslau.
Carina, Frl., Sch. u. S. Bayreuth.
Carl, Souffl. Oravitza.
Carl, Musikdir. Landau.
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm.
Carlo, S. St. Gallen.
Carlsberg, Frl., Sch. Schivelbein.
Carlsberg, v., Sch. Cönnern.
Carlsberg, v., Fr., Souffl. "
Carlschmidt, Sch. Glogau.
Carlschulz, Dir. Stettin.
Carlschulz, Sch. Brünn.
Carlsen, Reg. u. Sch. Nordhausen.
Carlsen, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Carlsen, Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Carlsen, Sch. Dresden (II.)
Carlshausen, v., Int. Cassel.
Carnor, S. Mainz.
Caron, T. Wien (II.)
Casanova, Frl., S. Coburg.
Casati, T. Leipzig.
Casati, Frl., T. "
Casimir, Frl., Sch. Riga.
Caspary, Sch. u. S. Franzensbad.
Caspary, Frl., S. Graz.
Cassio, S. Frankfurt a. M. (I.)
Castle, Sch. St. Pölten.
Caßmann, Sch. Hamburg (V.)
Caßmann, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Caßmann, Fr., Sch. "
Catenhusen, Kapellmstr. Chemnitz.
Catenhusen-Stresow, Fr., Sch. "
Cerf, Dir. Berlin (Vict. Th.)
Chaloupka, Frl., T. München (II.)
Chaloupka I., Frl., T. Wien (VIII.)
Chaloupka II., Frl., T. "
Chandon, S. Hamburg (I.)
Charles, Frl., T. (Wien II.)
Charles, Sch. Biel.
Charles, Fr., Souffl. "
Charles, Frl., Sch. "
Charles, Frl., Sch. Weimar.
Charles, Frl., Sch. Königsberg.

Chlumetzky, S. Innsbruck.
Chodowiecka, Fr., S. Trier.
*Chorherr, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Christ, Frl., T. Pest.
Christ, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Christen, Sch. München (I.)
Christiani, Sch. Innsbruck.
Chronegk, Sch. Meiningen.
Chüden, Frl., S. Danzig.
Churt, Sch. Grimma.
Cillis, Sch. u. S. Dessau.
Cillis, Fr., Sch. "
Cintura, Frl., Sch. Landshut.
*Cintura, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Cioja, Fr., Sch. u. S. Berlin (Vict. Th.)
Claar, Sch. Leipzig.
Claar, Sch. Hildburghausen.
Claar, Fr., Sch. "
Clairmont, Frl., Sch. Preßburg.
Claren, Sch. Wertheim.
Claren, Fr., Sch. "
Claren, Frl., Sch. "
Claus, Sch. Potsdam.
Claus, Frl., Sch. "
Claußen, Sch. Schwerin.
Claußen, Frl., Sch. St. Louis.
Clement, Fr., Sch. Ulm.
*Clement, S. Innsbruck.
Clement, Fr., Sch. "
Clement, S.' Graz.
Cloffegg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Colas, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Collé, Kapellmstr. u. S. Bozen.
Collé, Frl., Sch. Goslar.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, Fr., Sch. St. Gallen.
Collmer, Sch. New-York.
Coloman-Schmid, S. Frankfurt a. M. (I.)
Comeretti, Frl., T. Wien (VIII.)
*Commentz, Sch. Hildburghausen.
Compart, Sch. Kiel.
Conrad, Frl., Sch. Budweis.
Conrad, Souffl. Wien (VI.)
Conradi, Musikdir. Berlin (Vict. Th.)
Conradi, Reg. u. Sch. Kronach.
Conradi, Frl., S. Trier.
Conradi, Sch. Elberfeld.
Conradin, Frl., Sch. Laibach.
Conraths, v., Dir. Biel.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.

Digitized by Google

Constabelli, Frl., S. Sondershausen.
Constantin, Frl., Sch. Grimma.
Coqui, Frl., Sch. Sternberg.
Coffari, Fr., Sch. u. S. Elberfeld.
Coßmar, Frl., Souffl. Kaiserslautern.
Coßmar, Frl., Souffl. Stargard.
Cottali, Kapellmstr. Wien (IX.)
Cottrelly-Meyer, Fr., Sch. Berlin (Var. Th.)
Couqui, T. Wien (II.)
*Couqui, Frl., T. "
Cramer, Musikdir. u. Sch. Buxtehude.
Cramer, Frl., Sch. "
Cramolini, Reg. u. S. Darmstadt.
Craffelt, Frl., T. Bremen.
Crelinger, Reg. u. Sch. Mainz.
Creutz, Sch. Chemnitz.
Crivelli, Frl., T. Pest.
Cron, Sch. Düsseldorf.
Crusius, Sch. Iserlohn.
Cummerow, Souffl. Mannheim.
Curtze, Fr., Souffl. Darmstadt.
Cyprowitsch, Sch. Innsbruck.
Czaschke, Reg. u. Sch. Berlin (Fr. Th.)
Czermak, Dir. Aussig.
Czermak, Fr., Sch. "
Czermak, Th., Frl., Sch. "
Czermak, P., Frl., Sch. "
Czernits, Dir. Olmütz.
Czernits, Sch. Teplitz.
Czerny, Kapellmstr. Augsburg.
Czihack, Frl., Sch. Trier.
Czyz, Sch. Essegg.

D.

Dahler, Sch. Sondershausen.
Dahlmann, S. Dortmund.
Dahn, Sch. Berlin (K. Th.)
Dahn, Sch. München (I.)
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. "
Dalatkewicz, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Dalle Aste, Reg. u. S. Breslau.
Dallmer, Sch. u. S. Posen.
Damberger, Reg. u. Sch. Bensheim.
Damhofer, Frl., Sch. Wien (IV.)
*Damrosch, Dr., Kapellmstr. Breslau.
Dangl, Frl., Sch. Oedenburg.
Danielsonn, Sch. Hannover (I.)
Danspet, Frl., Sch. Brixen.
Darly, Frl., S. Breslau.
D rnaut, Reg. u. Sch. Graz.
David, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Davideit, Sch. München (I.)
Dawison, Sch. Dresden.
Dederich, Sch. u. S. Augsburg.
Dederich, Sch. Aschersleben.
Deetz, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Deetz, Fr., S. Hannover (I.)
Degele, S. Dresden (I.)
Degen, T. Hannover (I.)
Degen, Fr., T. "
Degen, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Degend, Frl., T. Darmstadt.
Dehler, Sch. Erfurt.
Dehner, Sch. Klagenfurt.
Dehnicke, Sch. Berlin (K. Th.)
Dehnicke, Frl., T. Dessau.
Dejazin, Reg. u. Sch. Znaim.
Dejazin, Sch. Iglau.
Deichmann, Dir. Berlin (F.-W.-Th.)
Deichmann, Frl., S. Cöln (I.)
Deiner, Frl., S. Frankfurt a. M.
Dekner, S. Dortmund.
*Delatour, Frl., Sch. Salzburg.
Delcliseur, Reg. u. Sch. München (II.)
Delia, Frl., Sch. Leipzig.
Delia, Frl., Sch. Meiningen.
Delin, Kapellmstr. Reichenberg.
Dellner, Souffl. Dessau.
Demme, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Demmer, Sch. Oedenburg.
Demuth, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Denay, Frl., S. Stettin.
Denecke, Kapellmstr. Danzig.
Deneun, Reg. u. Sch. Franzensbad.
Deneun, Fr., S. "
Deneun, Frl., Sch. u. S. "
Deneun, Sch. Kempten.
Deneun, Fr., Sch. "
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Sch. Meiningen.
Denthausen, Frl., Sch. Thorn.
Dentze, Sch. Melsungen.
Derlett, Sch. Görlitz.
Dernberger, Frl., T. Graz.
Derpa, Frl., T. Dessau.
Dersfeld, Sch. Teplitz.
Dery, Frl., S. Bukarest.
*Desilot, Frl., Sch. Frankenberg.
Desloges, v., Reg. u. Sch. Neunkirchen.

Digitized by Google

Desloges, v., Fr., Sch. Neunkirchen.
*Desplaces, Balletmstr. Wien (II.)
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Dessau, Frl., T. Hamburg (VI.)
Dessoff, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Dessoir, Sch. Berlin (K. Th.)
Dessoir, Reg. u. Sch. Breslau.
Detter, Frl., T. Berlin (Var.-Th.)
Detloff, Dir. St. Gallen.
Detloff, Fr., Sch. "
Dettmer, Sch. Dresden (I.)
Dettmer, S. Frankfurt a. M. (I.)
Deutsch, S. Breslau.
Deutsch, Frl., Sch. Laibach.
Deutsch, Sch. Mainz.
Deutsch, Frl., Sch. Dravitza.
*Deutsch, Reg. u. Sch. Znaim.
Deutschinger, Sch. Leipzig.
Deutschinger, Souffl. Bayreuth.
Deutschinger, Frl., Sch. "
Deutschmann, Sch. Göttingen.
Deven, Sch. St. Louis.
Devrient, Emil, Sch. Dresden (I.)
Devrient, E., Sch. Hannover (I.)
Devrient, Ed., Dr., Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, Sch. "
Devrient, F., Sch. St. Petersburg.
*Dewaliz, Sch. Salzburg.
Dewaty, Sch. Znaim.
*Diederich, Sch. Hamburg (V.)
Diedicke, Musikdir. Dessau.
Dieffenbacher, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Diegelmann, Sch. Riga.
Diegelmann, Sch. Leitmeritz.
Diegelmann, Reg. u. Sch. Wien (VIII.)
Diehl, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Diener, Souffl. Halle.
Diener, Sch. Ansbach.
Diesk, Sch. Chemnitz.
Dietrich, Sch. Eisleben.
Dietrich, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, Sch. Danzig.
Dietrich, Fr., S. "
Dietrich, Sch. Nordhausen.
Dietrich, Kapellmstr. Franzensbad.
Dietrich-Hempel, Fr., Sch. Leitmeritz.
Dietrich, Fr., Sch. Görlitz.
Dietrich, Sch. Reichenberg.
Dietrich, Frl., Sch. u. S. Lodz.
Dietz, Sch. Linz.
Dietz, Fr., Sch. Brünn.
Dietz, Sch. Krakau.
Dietz I., Frl., Sch. "
Dietz II., Frl., Sch. "
Dietz, Frl., Sch. Reichenbach.
Dietz, Frl., Sch. Teplitz.
Dietze, T. Dresden (I.)
Diez, Fr., S. München (I.)
Dill, Fr., Sch. u. S. Dessau.
Dill, Sch. Magdeburg.
Dillner, v., Frl., S. Bremen.
Dingelstedt, v., Dr., Dir. Wien (II.)
Discher, Frl., T. Wien (VIII.)
Distella, Fr., Sch. Zürich.
Ditt, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittus, Sch. Basel.
Doberenz, Frl., Sch. Glatz.
Dobert, Sch. Posen.
Dobritz, Sch. Dortmund.
Döbbelin, Fr., Sch. Jüterbogk.
Döbbelin, Fr., Sch. Leipzig.
Döge, Sch. Meiningen.
Dölz, Frl., T. Breslau.
Döndl, Frl., Sch. Wien (VII.)
Döndl, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Döpfer, Frl., T. Wiesbaden.
Dörfler, Sch. Wels.
Dörfler, Sch. Bukarest.
Döring, Sch. Berlin (K. Th.)
Döring, Frl., T. "
Döring, Sch. Neiße.
Döring, Sch. Lodz.
Dörr, Sch. Wien (VI.)
Dohmstreich, Sch. Gnesen.
Dolfin, Frl., S. Aachen.
Doleczall, Frl., S. Basel.
*Dolischal, Sch. Budweis.
Dolt, Reg. u. Sch. Prag.
Domann, Sch. Kaiserslautern.
Domann, Fr., Sch. "
Domann, Sch. Meiningen.
Dombrowsky, Sch. New-York.
Domstreit, Sch. Oppeln.
Donald, Sch. Weimar.
Door, Sch. Lemberg.
Doppel, Sch. Hamburg (II.)
Doppler, Balletmusikdir. Wien (II.)
Doppler, Reg. Wien (IX.)
Dorff, S. Mainz.
Doria, Frl., Sch. Dresden (II.)

Digitized by Google

Doriot, Frl., Sch. Würzburg.
Dorn, Kapellmstr. Berlin (K. Th.)
Dorn, Kapellmstr. Brünn.
Dorn, Dir. Neusohl.
Dorn, Fr., Sch. „
Dorner, Frl., Sch. Coburg.
Dorner, Sch. Graz.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmstadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dorsini, Fr., Souffl. Hermanstadt.
Dory, Frl., Sch. u. S. Hamburg (I.)
Dofer, S. Regensburg.
Doffe, S. Hamburg (I.)
Doß, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Doß, Sch. Crefeld.
Doß, Fr., Sch. „
Drakiny, Fl., Balletmstrn. u. T. Temesvar.
Draxler, S. Wien (II.)
Drechsler, Sch. Hannover (II.)
Dregert, Kapellmstr. Bamberg.
Dreher, Frl., Sch. Donaueschingen.
Dreßler, Sch. Glogau.
*Dreßler, Fr., Sch. Dresden (II.)
Drewes, S. Braunschweig.
Droberg, Sch. Nürnberg.
Droft, Sch. Hamburg (II.)
Droste, Sch. Chemnitz.
Droste, Sch. Thorn.
Drude, Sch. Breslau.
Duba, Sch. Hermanstadt.
Duba, Fr., Sch. „
Duchow, Sch. Cönnern.
*Düffke, S. Hannover (I.)
Dühl, Sch. Wien (VI.)
Dührkopp, Frl., Sch, Emden.
Düprè, Frl., Sch. Reichenberg.
Dürer, Sch. Biel.
Dürrer, Frl., Sch. „
Düringer, Dir. Berlin (K. Th.)
Düringer, T. Karlsruhe.
Düringsfeld, Sch. München (I.)
Dürmont, Fr., Sch. Kempten.
Düsterloh, Sch. „
Dütt, Fr., Sch. Wien (VI.)
Dumont, Kapellmstr. Breslau.
Dumont-Suvanny, Fr., S. „
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg.
Durin, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Duschl, Sch. Straubing.
Duschl, Fr., Sch. „
Duftmann, Fr., S. Wien (II.)

Dutt, Sch. Bukarest.
Duval, v., Frl., Sch. Ulm.
Duval, Frl., S. u. T. Regensburg.
Duzensy, S. Coblenz.

E.

Ebel, T. Berlin (K. Th.)
Ebel, Frl., T. Hamburg (I.)
Ebeling, Sch. Burtehude.
Ebell, Kapellmstr. Sondershausen.
*Eben-Brunnen, v., Fr., Souffl. Hildburghausen.
Eberle, Musikdir. Flensburg.
Eberling, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Ebert, Frl., Sch. Elberfeld.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Echten, Sch. Glogau.
Eckelmann, Souffl. Bremen.
Eckersberg, v., Frl., S. Bamberg.
Eckert, Sch. Basel.
Eckert, Sch. Posen.
Eckstein, Sch. Basel.
Edelheim, Reg. u. Sch. Sondershausen.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Eder, Sch. Salzburg.
*Eder, Frl., Sch. St. Pölten.
Edmüller, Reg. u. Sch. Marienburg.
Edmüller, Fr., Sch. „
Eduard, Sch. Bozen.
Edward, Sch. Stuttgart.
Egelseer, Sch. Temesvar.
Eggeling, Frl., S. Braunschweig.
Egger, Sch. Salzburg.
Egger, Sch. Kempten.
Egbardt, S. Prag.
Egli, S. Posen.
Egli, Fr., Sch. u. S. „
Egloff, Frl., Sch. Otterndorf.
Egri, Kapellmstr. Neusohl.
Ehl, Frl., S. Dessau.
Ehlert, Sch. Aachen.
Ehnn, Frl., S. Wien (II.)
Ehrenbaum, Frl., Sch. Dessau.
Ehrenfest, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Ehrenfried, Frl., Sch. Budweis.
Ehrenstein, Frl., Sch. Passau.
Ehrhardt, Musikdir. Halle.
Ehrich, T. Berlin (K. Th.)
Ehrke, S. Leipzig.
Ehrmann, Frl., Sch. u. S. Pest.
Eibel, Frl., T. Wien (III.)

Digitized by Google

Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichberger, S. Dresden (I.)
Eichberger, S. Rotterdam.
Eichenfee, Frl., Sch. Budweis.
Eichenwald, Sch. u. S. Prag.
Eichenwald, Fr., Sch. Regensburg.
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichheim, Sch. Prag.
Eichhorn, Frl., S. Lübeck.
Eichhorn, Frl., S. Danzig.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eidner, Reg. u. Sch. Neustadt.
Eidner, Fr., Sch. "
Eigner, Int. Linz.
Eilers, S. Coburg.
Eilß, Frl., Sch. Chemnitz.
Einicke, Sch. Aachen u. Cöln (II.)
Eisenbach, S. Düsseldorf.
Eiseneck, Sch. München (I.)
Eisenmann, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Eisinger, Reg. u. Sch. Freiberg.
Eisinger, Fr., Sch. "
*Eisinger, Sch. Bernburg.
Eisler, Sch. Znaim.
Eisler, Sch. Iglau.
*Eiswald, Fr., S. Deffau.
Eitel, Sch. Auerbach.
Eitel, Fr., Sch. u. S. Aachen.
Eitner, S. Freiburg.
Elcho, Sch. Dresden (II.)
Eliason, Musikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Ellinger, Fr., S. Stuttgart.
Ellmenreich, Reg. u. Sch. Crefeld.
Ellmenreich, Sch. Bremen.
Ellmenreich, Frl., Sch. Hannover (I.)
Ellmenreich, Frl., Sch. Preßburg.
Ellner, Souffl. Coblenz.
Ellwanger, Sch. Bernburg.
Elner, Frl., Sch. Dannenberg.
Eloff, Kapellmstr. Coblenz.
Elser, Frl., Sch. Passau.
Elsner, Frl., Sch. Schivelbein.
Elsner, Frl., Sch. Stargard.
*Emmé-Hartmann, Fr., S. Rotterdam.
Emmerfeld, Frl., Sch. Iglau.
Emmerich, Sch. Basel.
Emmerling, Sch. Elbing.
Emmerling, Sch. Wittenburg.
Emmerling, Sch. Wien (V.)
Emy, Frl., Sch. Donaueschingen.
Enck, Sch. Aschaffenburg.
Enders, Fr., Sch. Ansbach.
Endler, Sch. Landshut.
Endler, Fr., Sch. "
Endres, Musikdir. St. Gallen.
Eng, Dir. Donaueschingen.
Eng, Sch. u. S. Danzig.
Engel, J. C., Dir. Berlin (Kr. Th.)
Engel, Musikdir. Oldenburg.
Engel, Fr., Sch. Pest.
Engel, Frl., Sch. Klagenfurt.
Engelberg, Frl., Sch. Regensburg.
Engelhardt, Reg. u. Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig.
Engelke, Sch. Spandau.
Engelken, Dir. München (II.)
Engelmann, Sch. Oravitza.
Engels, Souffl. Hamburg (II.)
Engels, Reg. u. Sch. Göttingen.
Engels, Fr., Sch. "
Engemann, Frl., T. Breslau.
Ennig L., Frl., T. Karlsruhe.
Ennig D., Frl., T. u. Sch. "
Enslin, Musikdir. u. S. Elbing.
Eppich, Sch. Wien (III.)
Epstein, Sch. Iglau.
Erbe, Fr., Sch. Regensburg.
Erber, S. Trier.
Erck, Fr., Sch. Emden.
Erck, Frl., Sch. "
Erdmann, Sch, Neustrelitz.
Erdt, S. Regensburg.
Erfurt, Frl., T. Berlin (Var.-Th.)
Erfurth, Frl., Sch. Halle.
Erfurth, Reg. u. Sch. Neunkirchen.
Erfurth, Fr., Sch. "
Erhartt, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Erhartt, Frl., S. Nürnberg.
Erl, Sch. Klagenfurt.
Erl, Frl., S. Olmütz.
Erl, Souffl. Posen.
Erl, S. Würzburg.
*Erl, S. Wien (II.)
Ermler, Reg. u. Sch. Oppeln.
Ernest, v., Sch. Danzig.
Ernesti, Reg. u. Sch. Neutomysl.
Ernst, Dir. Cöln (I.)
Ernst, Fr., Sch. "
Ernst, Frl., Sch. Sternberg.
Ernst, S. Aachen.
Ernst, Sch. Aussig.
Ernst, Fr., Sch. "
Ernst, Sch. Lemberg.

Digitized by Google

Ernst, Sch. Liegnitz.
Ernst, Sch. Jüterbogk.
Ernst, Sch. Wiener-Neustadt.
Ernst, Sch. Bamberg.
Ernst, Sch. Bukarest.
Ernst, Sch. Theresienstadt.
Erth, Sch. Otterndorf.
Erth, Fr., Souffl. "
Ese, Frl., Sch. Innsbruck.
Esse, Frl., Sch. Pforzheim.
Esser, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Esser, Sch. Cleve.
Esser, Frl., S. Gera.
Este, Sch. Würzburg.
Esten, v., Frl., Sch. Schwyz.
Etzwein, Frl., Sch. Bayreuth.
Etterich, Frl., Sch. Troppau.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Etzel, Frl., Sch. Bensheim.
Euler, Musikdir. Melsungen.
Euling, Sch. Wittenburg.
Eurich, Frl., T. Darmstadt.
Evers, Frl., S. Brünn.
Ewald, Sch. u. S. Berlin (W. Th.)
Ewald, Frl., Sch. Hermannstadt.
Ewald, Sch. u. S. Nürnberg.
Ewald, Frl., S. Bayreuth.
Ewald, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Ewerlien, Sch. Osterode.
Exler, Sch. Krakau.
Exler, Sch. Leitmeritz.
Eyben, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Eylert, Sch. Karlsruhe.

F

Fabbri, Fr., S. Frankfurt a. M. (I.)
Faber, Frl., Sch. Chemnitz.
Faber, Sch. Landau.
Faber, Sch. Offenbach.
Faber, Sch. Bruchsal.
Faber, Sch. Donaueschingen.
Fabricius, Fr., Souffl. Crefeld.
Fabricius, Frl., S. Bamberg.
Fabrick, Frl., Sch. Oedenburg.
Fahr, Sch. u. S. Innsbruck.
Fahrner, Frl., Sch. Winterthur.
Faist, Reg. u. Sch. Horn.
Falke, Frl., Souffl. München (II.)
Falkenberg, v., A., Frl., Sch. Temesvar.
Falkenberg, v., J., Frl., Sch. "
Falkner, Sch. Wien (IV.)
Fallenbach, Sch. Leipzig.
Fanger, Frl., Sch. Düsseldorf.
Farchow, Frl., Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Fasselli, Frl., Sch. Meiningen.
*Faselly, Frl., Sch. Hildburghausen.
*Faßbender, S. Hamburg (I.)
Faust I., Sch. Franzensbad.
Faust II., Sch. "
Faust, Dir. Hamburg (VIII.)
Faust-Schiller, Fr., Sch. "
Fava, Frl., Sch. Elberfeld.
Feber, Frl., T. Hamburg (I.)
Fees, Sch. München (II.)
Fehringer, M., Frl., Sch. Reichenberg.
Fehringer, L., Frl., Sch. "
Fehringer, Sch. Lodz.
Feichtinger, J., M., Dir. Böhm.-Leipa.
Feichtinger, Th., Reg., Musikdir. u. Sch. Böhm.-Leipa.
Feichtinger, Jul., Reg. u. Sch. "
Feigert, T. Prag.
Feilscher, Frl., Sch. Kronach.
Feistel, Fr., Sch. Bamberg.
Feistel, Frl., Sch. Oldenburg.
Feistmantel, Reg. u. Sch. Trier.
Fekete, S. Lemberg.
*Feldhaus, Frl., Sch. Innsbruck.
Feldhusen, Sch. Hamburg (V.)
Felkner, Frl., Sch. Effegg.
Fellenberg, Sch. Stettin.
Fellenberg, Fr., Sch. Memel.
Fellmann, Frl., Sch. St. Louis.
Fels, Frl., Sch. Bernburg.
Fels, Reg. u. Sch. Salzburg.
Fels, Frl., S. "
Fels, Sch. Teplitz.
Fels, Sch. München (II.)
Felsthal, Kapellmstr. Temesvar.
Feltscher, Reg. u. Sch. Schwerin.
Fenterer, Sch. Halle.
Fenterer, Fr., Sch. "
Fenzl, T. München (I.)
*Ferenczi, Frl., S. Breslau.
Ferenczy, S. Hamburg (I.)
Fermon, Frl., Sch. Wien (III.)
Fernand, Reg. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Fernand, Sch. Wien (III.)
Fernau, Reg., Sch. u. S. Danzig.
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Fesemeier, Frl., Sch. Reichenberg.
Feßler, S. Coburg.

Digitized by Google

Feuchter, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
*Feuchter, Fr., Sch. Wittenburg.
Feuerstacke, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Feuerstacke, Frl., Sch. Würzburg.
Feuerstake, Reg. Braunschweig.
Féval, Frl., T. Wien (VIII.)
Fiala, Sch. Meiningen.
Fidy, Kapellmstr. Znaim.
Ficht, Sch. Pezeg.
Fichte, Sch. u. S. Görlitz.
*Fichte, Frl., Sch. Weimar.
Fichtelberger, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
Fichtelberger, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Fichtler, Sch. Hannover (II.)
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Frl., Sch. "
Fichtmann, Frl., Sch. Reval.
Fichtner, Sch. Coburg.
Fichtner-Spohr, Fr., S. "
Fiedler, Sch. Franzensbad.
Fiedler, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
Fiedler, Sch. u. S. Görlitz.
Fiedler, Frl., Sch. Salzburg.
Fiedler, Frl., Sch. Wittenburg.
Fiedler, Sch. Posen.
Fielitz, v., Sch. St. Petersburg.
Filbach, Soufft. Wiesbaden.
Finale, Frl., Sch. Wien (IV.)
Fincke I., Frl., T. Hamburg (I.)
Fincke II., Frl., T. "
Findeisen, Sch. Innsbruck.
Findeisen, Fr., Sch. "
Findelberger, Sch. Preßburg.
Fink, Frl., Sch. Marburg.
Fink, Sch. u. S. Wien (VIII.)
*Finster, Frl., T. Dresden (I.)
Fioretti, Frl., T. Wien (IV.)
Firmans, Sch. Chemnitz.
Firnhaber, Sch. Kiel.
Firnhaber, Sch. Dannenberg.
Fischbach, Sch. Flensburg.
Fischbach, Sch. Thorn.
Fischer, Sch. Dresden (II.)
Fischer, Sch. Spandau.
Fischer, Sch. Lodz.
Fischer, Sch. u. S. Wiesbaden.
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, S. Basel.
Fischer, Hofkapellmstr. Hannover (I.)
Fischer, J., Kapellmstr. Cöln (I.)
Fischer, Soufft. Düsseldorf.
Fischer, S. München (I.)
Fischer, Sch. Dresden (I.)
Fischer, Dir. Danzig.
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Elise, Frl., Sch. Nordhausen.
Fischer, Sch. Braunschweig.
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Sch. Bozen.
Fischer, Frl., Sch. u. S. Dortmund.
Fischer, Sch. Hamburg (V.)
Fischer I., Frl., Sch. Cleve.
Fischer II., Frl., Sch. "
Fischer, Frl., Sch. Hermannstadt.
Fischer, Musikdir. u. Sch. Iglau.
Fischer, Frl., Sch. Iserlohn.
Fischer, A., Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
Fischer, Sch. Salzburg.
Fischer, v., Sch. Crefeld.
Fischer, v., Fr., Sch. u. S. "
Fischer, Reg. u. Sch. Karlsruhe.
Fischer, Frl., Sch. Schwyz.
Fischer, Fr., Sch. Rostock.
Fischer, Sch. Wittenburg.
Fischer, C., Sch. Wien (III.)
Fischer, Fr., Sch. "
Fischer, Fr., Sch. Darmstadt.
Fischer, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Fischer, Sch. Wien (VI.)
Fischer, Sch. Schleswig.
Fischer-Achten, Reg. u. S. Detmold.
Fischhoff, Frl., Sch. Neustrelitz.
Fix, Sch. Hall.
Fix, Fr., Sch. Deggendorf.
Flachsland, Sch. Aachen.
Fleischer, Fr., Soufft. Berlin (K. Th.)
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischmann, Sch. Straßburg.
*Fleischmann, Frl., Sch. Bensheim.
*Fleißner, v., Frl., S. Kronstadt.
Fleron, Frl., T. (Wien IV.)
Flerr, Reg. u. Sch. München (II.)
Fleische, Dir. Frankfurt a. O.
Fliegner, Sch. Posen.
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flinger, C., Frl., S. Königsberg.
Floderer, Sch. St. Pölten.
Floderer, Kapellmstr. Bukarest.
Flöffel, Frl., Sch. Liegnitz.
Florge, Dir. Amorbach.
Florge, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Flüggen, Dir. Chemnitz.
Flüggen-Wulff, Fr., Sch. "
Fölger, Sch. Cincinnati.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Dr., Unterreg. u. Sch. Wien (I.)
Förster, Frl., Sch. Marburg.
Förster, Frl., Sch. Wittenburg.
Folnes, Sch. Brünn.
Folnes, v., Fr., Sch. St. Pölten.
Folnes, Fr., Sch. Bukarest.
Fontaine, Fr., Sch. Essegg.
Forbes, Fr., Sch. Winterthur.
*Formaneck, Frl., S. Karlsruhe.
Formes, Th., S. Cassel.
Formes, E., Sch. Berlin (Kr. Th.)
Formes, Frl., Sch. Leipzig.
Forter, S. Lemberg.
Forti, Frl., Sch. Reichenberg.
Fortner, Sch. New-York.
Fränkel, Sch. Ellwangen.
Fränzel, Frl., Sch. München (II.)
Framot, v., Frl., Sch. Gera.
Francke, Sch. Görlitz.
Francke, Frl., Sch. Oldenburg.
Franckel, Dir. Brünn.
Francken, v., Frl., Sch. "
Franceni, Frl., Sch. Wittenburg.
Franttsch, S. Oedenburg.
Frank, Frl., Sch. Heidelberg.
Frank, Souffl. Königsberg.
Frank, Sch. New-York.
Frank, Frl., Sch. Potsdam.
Frank, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Frank, Sch. Hamburg (VII.)
Frank, Fr., Sch. "
Frank, Kapellmstr. Würzburg.
Franke, Sch. Breslau.
Franke, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Franke, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Franke, Dir. Hamburg (VI.)
Franke, Fr., Sch. "
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmstr. "
Franke, S. Cassel.
Franke, Reg. u. Sch. Oppeln.
Franke, Fr., Sch. "
Franke, Sch. Theresienstadt.
Franke, Fr., Sch. "
Frankenberg, Frl., S. Temesvar.
Frankenberg, Sch. Landsberg a. W.
Frankenberg, Fr., Sch. "
Frankl, S. Prag.

Franosch, S. Cassel
Frantz, Sch. Wien (I.)
Franz, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Franz, Frl., Sch. Meiningen.
Franz, Sch. Bromberg.
Franz, Sch. Cincinnati.
Franz, Sch. Landsberg a. W.
Franz, Sch. Deggendorf.
Franzelius, Sch. Iglau.
Franzelius, Sch. Laibach.
Franzenberger, Souffl. u. Sch. Steyer.
Franzenberger, Fr., Sch. "
Franzesco, de, T. Riga.
Franziak, S. Lemberg.
Frappart, Léon, T. Wien (II.)
Frappart, Louis, T. "
Fray, Sch. Aachen.
Fray, S. Mainz.
Frech, Sch. Frankfurt a. O.
Fredi, Sch. u. S. Krakau.
*Fredy, S. Brünn.
Freeman, Sch. Danzig.
Frei, Sch. Pest.
Frei, Fr., Sch. Straßburg.
Frei, Frl., Sch. Varel.
Freiberg, Frl., Sch. Essegg.
Freiberg, Frl., Sch. Schleswig.
Freiheim, Frl., Sch. u. S. Berlin (Vict. Th.)
Freimann, Sch. Neunkirchen.
*Freising, T. Berlin (K. Th.)
Freitag, Sch. Neustadt.
Freitag, Fr., Sch. "
Freny, S. Hamburg (I.)
Frenze, Souffl. Straubing.
Freudenberger, Frl., Sch. Passau.
Freund, Frl., S. Hannover (I.)
Freund, Sch. u. S. Coblenz.
Freund, Sch. Frankenberg.
Freund, Sch. Cincinnati.
Freund, Sch. Pozeg.
Freund, Frl., Sch. "
Frey, Reg. u. Sch. Riga.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Fr., Sch. "
Frey, Frl., S. Freiburg.
Frey, Sch. u. S. Nürnberg.
Frey, Sch. Schwyz.
Frey, Frl., Sch. Trier.
Frey, Sch. Flensburg.
Freymüller, Sch. Regensburg.
Freymüller, Reg. u. Sch. Thorn.

Digitized by Google

Freystadt, Frl., Sch. Chemnitz.
Freytag, Reg. u. Sch. Brieg.
Frick, Dir. Bruchsal.
Frick, Fr., Sch. "
Frick jun., Sch. "
Frick, Frl., Sch. "
Fricke, S. Berlin (K. Th.)
Fricke, Balletmstr. u. T. Dessau.
Fricke, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Fricke, Sch. u. S. Königsberg.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frieb, Frl., Sch. u. S. Leipzig.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (K. Th.)
Friebel, Sch. Melsungen.
Friebel, Fr., Sch. "
*Fried, Sch. Breslau.
Friedberg, Frl., Sch. Franzensbad.
Friedberg, S. Hamburg (VIII.)
Friede, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Friedel, Frl., Sch. Leitmeritz.
Friedel, Sch. Schleswig.
Friedenberg, S. Königsberg.
Friedhoff, S. Dortmund.
Friedl, Frl., Sch. Dresden (II.)
*Friedland, Frl., Sch. Elberfeld.
Friedmann, Sch. Berlin (K. Th.)
Friedmann, Sch. Oedenburg.
Friedmann-Heß, Fr., S. "
Friedmeier, Sch. Aussig.
Friedrich, Sch. Troppau.
Friedrich, Kapellmstr. Hamburg (I.)
Friedrich, Sch. Reichenberg.
Friedrich, C., Sch. Wien (III.)
Friedrich-Materna, Fr., Sch. u. S. Wien (III.)
*Friedrich, Sch. Wien (V.)
Friedrich, Soufflr. Grimma.
Friedrichs, Frl., T. Cöln (I.)
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Frl., Sch. Innsbruck.
Friese, Frl., Sch. Stargard.
Friese, Sch. Eisleben.
Friese, Sch. Wien (IV.)
Frinke, Sch. Klagenfurt.
Fritsch, S. Aachen.
Fritsch, Fr., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Fritsch, Sch. Iserlohn.
Fritsche, Sch. Riga.
Fritze, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Fritze, Fr., Sch. Elbing.
Fritze, Sch. Cöln (II.)
Fritsche, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Fritsche, Sch. Preßburg.
Fröhlich, Sch. Pest.
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Fröhlich, Sch. Budweis.
Fröhlich, Fr., Soufflr. "
Fröhlich-Greger, Fr., Sch. Leitmeritz.
Fröling, Sch. Coburg.
Frohmüller, Dir. Dannenberg.
Frohmüller, Fr., Sch. "
Frohn, Frl., Sch. Darmstadt.
Froitzheim, Reg. u. Sch. Trier.
Froitzheim, Fr., Sch. "
Frücke, Sch. Colberg.
Frühauf, Soufflr. Linz.
Frühauf, Sch. Glatz.
Frühling, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Fruhmann, Frl., Sch. Innsbruck.
Fruwald, Frl., T. Brünn.
Fuchs, Sch. Hall.
Fuchs, Musikdir. Hamburg (IV.)
Fuchs, Sch. Hannover (II.)
Fuchs, Fr., Sch. "
Fuchs, Fr., Sch. Flensburg.
Fuchs, Sch. Varel.
Fuchs, Frl., T. Wien (IV.)
Fügner, Frl., T. Dessau.
Führbeck, Frl., Sch. Hall.
Fürnrohr, Sch. Riga.
Fürst, Fr., Sch. Wien (VI.)
Fürst, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Fürst, Dir. Wien (VII.)
Füßer, Sch. Aschaffenburg.
Fugmann, Frl., T. Schwerin.
*Fuhr, Frl., Sch. Königsberg.
Fuhrmann, Sch. Neiße.
Fuhrmann, Sch. Marienburg.
Fuhrmann, Frl., S. Rostock.
Funk, Sch. u. S. Posen.

G.

Gabillon, Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. "
Gabrieli, Sch. Znaim.
Gämmerler, Sch. Wien (III.)
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Dir. Bernburg.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner jun., Reg. u. Sch. "
Gärtner jun., Fr., Sch. "
Gärtner, J., Sch. "

Digitized by Google

Gärtner, Reg. u. Sch. Varel.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner, Sch. Wien (IV.)
Gärtner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallert, Sch. Memel.
Gallmayer, Frl., Sch. Wien (III.)
Galster, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Galster, H., Frl., Sch. Berlin (Kr. Th.)
*Galster, Sch. "
Galster, Frl., Sch. Potsdam.
Ganzer, Frl., Sch. Wien (I.)
Ganz, Frl., S. Detmold.
Ganz, Musikdir. Vegesack.
Ganzemüller, S. Würzburg.
Garay-Lichtmay, v., Fr., S. Wiesbaden.
Garbe, Sch. Thorn.
Garlieb, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Garsó, S. Cöln (I.)
Garthe, Frl., S. Hannover (I.)
Gasparo, Frl., T. Wien (VIII.)
Gaspary, Souffl. Hamburg (II.)
Gaspary, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Gasperini, T. Berlin (K. Th.)
Gaston, Frl., Sch. Steyer.
Gaßmann, Sch. Aschersleben.
*Gaßner, S. Augsburg.
Gaßner, Sch. Glogau.
Gaudelius, Dir. Lübeck.
Gaudelius-Kruffek, Fr., S. "
Gauger, Frl., Sch. u. S. Berlin (W. Th.)
Gebauer, Frl., Sch. Neiße.
Gebauer, Sch. Graz.
Gebhard I., Frl., T. Darmstadt.
Gebhard II., Frl., T. "
Gebhardt, Frl., T. Hannover (I.)
Gebhardt, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Gebrecht, Sch. Franzensbad.
Gedeonow, v., Gen.-Int. St. Petersburg.
*Gehrike, Frl., Sch. Neustrelitz.
Gehrmann, Dir. Gnesen.
Gehrmann, Fr., Sch. "
Gehrmann, J., Reg. u. Sch. "
Gehrmann, Frl., Sch. "
Gehrmann, Frl., Sch. Erfurt.
*Gehrmann, Sch. Osterode.
Geiger, Frl., Sch. Breslau.
Geiger, Sch. Berlin (Fr.-W. Th.)
Geiger, Frl., Sch. Elbing.
Geiger, Reg. u. Sch. Lemberg.
Geisenhofer, Frl., Sch. Passau.
Geisenhofer, Sch. Regensburg.
Geist, S. Bremen.
Geistinger, Frl., Sch u. S. Wien (IV.)
Geißelbrecht, Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Geißler, Sch. Schleswig.
Geldner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Genée, Kapellmstr. Wien (IV.)
Georgi, Dir. Neiße.
Georgi, Fr., Sch. "
Georgi, Sch. Burgstädt.
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Fr., Sch. "
Gerbeck, Reg. u. Sch. Aschersleben.
*Gerber, Sch. Berlin (K. Th.)
Gerber, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Gerber, Sch. Cincinnati.
Gerdinitsch, Souffl. Brünn.
Gerereich, Frl., T. Braunschweig.
Gerestein, Sch. Hamburg (III.)
Gerhard, Sch. Hamburg (VII.)
Gericke, Kapellmstr. Linz.
Gericke, Frl., Sch. Elberfeld.
Geringer, Frl., Sch. Pforzheim.
Gerl, Sch. u. S. Coburg.
Gerl, Frl., S. "
Gerlach, Frl., Sch. Neiße.
Gerlach, Dir. Aschaffenburg.
Gerlach, Frl., T. Hamburg (VI.)
Gerlach, Fr., Sch. Amsterdam.
Gerstel, Reg. u. Sch. Elbing.
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Reg. Sch. u. S. Stuttgart.
Gerstel, Fr., Sch. Hildburghausen.
Gerstorfer, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Gertz, Sch. Crefeld.
Gervais, Musikdir. Erfurt.
Geselli, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Gettke, Sch. Cassel.
Gevers, Frl., Sch. Ansbach.
Gevers, Frl., Sch. Bayreuth.
Gey, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Gey, Frl., Sch. Neustrelitz.
Geyer, Frl., S. Brünn.
Geyer, Sch. Grimma.
Geyer, Fr., Sch. "
Gibs, Fr., Sch. u. T. St. Pölten.
Giebelmann, Fr., Souffl. Oppeln.
Giebelmann, Frl., Sch. "
Giehler, Frl., T. Breslau.
*Gierasch, Sch. Berlin (Kr. Th.)
Giers, Sch. Leipzig.
*Giers, Fr., Sch. Amsterdam.

Digitized by Google

Giese, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Giese, Sch. Emden.
Gieseke, Sch. Teplitz.
Gieseke, Fr., Sch. "
Gieseke, Fr., Sch. Jüterbogk.
Gilzinger, Sch. Thereſienſtadt.
Gilzinger, Fr., Sch. "
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Girard, Frl., Sch. Hall.
Girard, Sch. Brixen.
Girard, Fr., Souffl. "
Girod, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Gitt, Sch. u. S. Leipzig.
Gläſel, Frl., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Glahn, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin (K. Th.)
Glahn, Frl., T. Hamburg (I.)
Glaſemann, T. Berlin (K. Th.)
Glaſemann, Fr., T. "
Glaſer, Souffl. Kiel.
Glaß, Muſikdir. Berlin (Vorſt. Th.)
Gleißenberg, Sch. Nordhauſen.
Glenk, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Gliemann, Sch. Hannover (I.)
Gliemann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Glitky, Souffl. St. Louis.
Glitz, Sch. Hamburg (I.)
Glöckner, Kapellmſtr. Neunkirchen.
Glotz, v., Reg. Heidelberg.
Glotz, v., Fr., Sch. "
Glück, Frl., Sch. Eſſegg.
*Glück, Sch. Belgrad.
Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover (I.)
Gned, Frl., S. Poſen.
*Gned, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Godard, Frl., T. Wien (III.)
Godeck, Sch. Potsdam.
Göbel, Sch. Mainz.
Göbel, Sch. u. T. Darmſtadt.
Göbel, Fr., T. "
Göbell, Sch. Cöln (I.)
Göbl, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Göllner, v., Fr., Sch. Bromberg.
Görlich, S. Baſel.
Görlich, Fr., S. "
Görner, Dr. jur., Int. Prag.
Görner, Fr., Sch. Dortmund.
Görner, Frl., Sch. "
Görner, Oberreg. u. Sch. Hamburg (I.)
Görner, Sch. Potsdam.
Görtz, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Göthe, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.

Götte, S. Cöln (I.)
Götter, Frl., Sch. Meiningen.
Göttlich, S. Laibach.
*Götz, Frl., Sch. Leipzig.
Götze, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Götze, Frl., Sch. Brieg.
Gold, Sch. Pforzheim.
Goldamer, Dir. Straßburg.
Goldamer, Fr., Sch. "
*Goldberger, Frl., Sch. Wien (VII.)
Goldblatt, Frl., T. Wien (VIII.)
Golden, Sch. Düſſeldorf.
Goldhamer, Frl., S. Berlin.
*Goldheim, Frl., Sch. Wien (VII.)
Goldmeyer, Frl., T. Leipzig.
*Goldſchmidt, Frl., Sch. Reval.
Goldſtaub, Sch. Baſel.
Golinelli, Balletmſtr. München (I.)
Gollmann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gollmick, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Goltze, Frl., T. Berlin (K. Th.)
*Gomansky, Frl., Sch. Roſtock.
Gontard, Dir. " Hamburg (IV.)
Gontard-Kloſe, Fr., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Gordon, Sch. Memmingen.
Goritz, Sch. Bremen.
*Goritz, Fr., Sch. Reval.
Goritz-Reißland, Dir. Oppeln.
Goßmann, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Goßmann, Frl., Sch. u. S. Gnejen.
Gottsleben, Sch. Wien (V.)
Goubeau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Grabowska, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Grabowsky, Oberreg. Meiningen.
Gradehand, Frl., T. Leipzig.
Gradl, Souffl. Plauen.
Gräb, T. Berlin (K. Th.)
Gräbert, Frl., Dir. Berlin (Vorſt. Th.)
*Grächmann, Frl., Sch. Darmſtadt.
Gräf, Sch. Bozen.
Gräf, Fr., Sch. "
Graf, Sch. Burgſtädt.
*Graf, Fr., Sch. Wien (VII.)
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahl, Sch. u. S. Augsburg.
Graichen, Frl., Sch. Dresden (II.)
Grambach, Fr., Sch. Böhm.-Leipa.
Grambach, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Grandi, Frl., T. Graz.
Grans, Oberreg. u. Sch. Leipzig.
Grantzow, Frl., Sch. Hannover (I.)
Grasenick, Frl., T. "
Grassinger, Sch. Brixen.
Graßli, Frl., T. Wien (III.)
Graube, Reg. u. Sch. Troppau.
Graube, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Grauert, Sch. Prag.
Grebe, S. Detmold.
Greenberg, Sch. Rostock.
Greenberg, Fr., S. "
Greenberg, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Greenberg-Pohl, Fr., Sch. Bromberg.
Grezer, S. Darmstadt.
Grezer, Sch. Leitmeritz.
Greil, Frl., S. u. Sch. Ulm.
Greiner, T. Berlin (K. Th.)
Greiner, Frl., Sch. Mainz.
Greiner, Sch. Neunkirchen.
Greiner, Frl., Sch. Memmingen.
Greiner, Souffl. Benesheim.
Greil, Fr., Sch. Colberg.
Grère, Sch. Magdeburg.
Grevenberg, S. Brünn.
Grevenberg, Fr., S. "
Griebe, Sch. Bremberg.
Griebel, S. u. Sch. Berlin (F.-W.Th.)
Griese, Sch. Freiberg.
Griese, Sch. Hannover (II.)
Griesler, Frl., T. München (II.)
Grillich, Fr., T. Wien (III.)
Grimm, Frl., Sch. u. S. Mannheim.
Grimm, Kapellmstr. Berlin (Var. Th.)
Grimm, Reg. u. Sch. Marienburg.
Grimm, Frl., S. Rotterdam.
Grisa, S. u. Sch. Dessau.
Grobecker, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Grodé, Frl., S. Essegg.
Gröbmair, M., Dir. Landshut.
Gröbmair, Fr., Sch. "
Gröbmair, K., Reg. u. Sch. "
Gröbmair, F., Sch. "
Gröbmair, J., Sch. "
Gröger, Frl., Sch. Pest.
Größer, Sch. Karlsruhe.
Grohmann, Sch. Berlin (K. Th.)
Grohmann, Frl., S. Bremen.
Grois, Oberreg. u. Sch. Wien (III.)
Gronau, Fr., Sch. Schleswig.
Groffe, Dir. Görlitz.
Groffe, Frl., Sch. Dresden (I.)
Groffer, Sch. Frankfurt a. O.
Groß, Sch. Wiener-Neustadt.
Groß, Fr., Sch. Göttingen.
Groß, Sch. Bozen.
Groß, S. Leipzig.
*Groß, Sch. Innsbruck.
Groß, Sch. Graz.
Groß, Frl., Sch. Krakau.
Groß, Frl., Sch. Nürnberg.
Groß, Frl., Sch. Cöln (II.)
Groß, Sch. Ried.
Groß, Frl., Sch. Flensburg.
Groß, Sch. Winterthur.
Großkopf, S. St. Gallen.
Großmann, Reg. u. Sch. Schivelbein.
Großmann, Frl., Sch. Chemnitz.
Großmann, Sch. Spandau.
Großmann, Reg. u. Sch. Cincinnati.
Großmuck, Frl., S. Wien (II.)
Grotb, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Großs, Frl., S. Graz.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grube, Frl., T. Hamburg (VI.)
Grube, Sch. Görlitz.
Grube, Sch. Meiningen.
Gruber, Musikdir. Hall.
Gruber, Kapellmstr. Steyer.
Gruber, Sch. Landshut.
Gruber, Fr., Sch. Essegg.
Gruber, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Grübel, Sch. u. S. Dessau.
Grübel, Sch. Göttingen.
Grüllmeyer, Frl., T. u. Sch. Düsseldorf.
Grün, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Grün, Sch. Hamburg (II.)
Grün, Frl., Sch. München (II.)
Grün, Fr., Sch. Cincinnati.
Grünbaum, Frl., T. Berlin (Viet. Th.)
*Grünberg, Frl., T. Wiesbaden.
Grünfeld, Sch. Tannenberg.
Grünfeld, Fr., Sch. "
Grünstein, Frl., Sch. Wien (VI.)
Grünwald, Dir. Euwangen.
Grünwald, Frl., Sch. Bozen.
Grunelli, Frl., Sch. Halle.
Gruno, Frl., Sch. Straubing.
Grundmann, Musikdir. Göttingen.
Grundner, Frl., T. Cöln (I.)
Grundner, S. u. Sch. Rostock.
Grunert, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.

Digitized by Google

Grunert, Reg. u. Sch. Glogau.
*Grunert, Sch. Amsterdam.
Grunert, Fr., Sch. Pforzheim.
Grunow, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Gruſendorf, S. Rotterdam.
Gſchmeidler, Sch. Augsburg.
Gſchmeidler, Sch. Memmingen.
·Guaita, v, Dr., Präſident. Frankfurt a. M. (I.)
·Gubányi, Frl., T. Braunſchweig.
Gühlen, Reg. u. Sch. Cincinnati.
Gühlen, Fr., Sch. "
Güldenberg, Sch. Deſſau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
Güldenberg, Frl., Sch. "
Gülpen, van, S. Leipzig.
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Sch. Coblenz.
*Günther, Sch. Leipzig.
Günther, Frl., Sch. Lemgo.
Günther-Bachmann, Fr., Sch u. S. Leipzig.
Günzburger, S. Regensburg.
Gürcke, Dir. Vegeſack.
Gürcke, Fr., Sch. "
Gürth, Sch. Thereſienſtadt.
Gürth, Frl., Sch. "
Gütlich, Frl., T. Caſſel.
Güttig, Sch. Wittenburg.
Guichard, T. Berlin (K. Th)
Guichard, Fr., T. "
Guichard, Frl., Sch. Bukareſt.
Guilleaume, Frl., S. Mainz.
Guillemin, T. Berlin (K. Th.)
Guinand, P., Frl., Sch. Dresden (I.)
Guinand, C., Frl., Sch. Nürnberg.
Guinand, Reg. u. Sch. Crefeld.
Gumtau, Dir. Halle.
Gundy, v., Dir. Peſt.
Gunske, Frl., Sch. u. S. Colberg.
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gura, S. u. Sch. Breslau.
*Gurowsky, Frl., Sch. Wien (IV.)
Gutenthal, Reg., Sch. u. S. Brünn.
Guthery, Sch. Neiße.
Guthery, Sch. Aachen.
Guthery, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Guthery, Fr., Sch. "
Gutbke, Frl., Sch. München (II.)
Gutmann, S. Graz.
Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Leipzig.
Gutt, Frl., Sch. Elbing.
Guttmann, Sch. Wien (V.)
Guttmann, Frl., Sch. Wien (VII.)
Gyſi, Sch. Berlin.
Gyſi, Fr., S. u. Sch. "

H.

Haack, Sch. Reichenbach.
Haack, Reg. u. Sch. Frankenberg.
Haag, Dir. Oedenburg.
Haag, Kapellmſtr. Hermanſtadt.
Haag, Sch. Zürich.
Haake, Sch. Leipzig.
Haas, Reg. u. S. Hannover (I.)
Haas, Sch. Neiße.
Haas, S. Coburg.
Haas, Sch. Oedenburg.
Haas, Sch. Emden.
Haas, Sch. Bayreuth.
Haas, Frl., Sch. Chemnitz.
Haase, Frl., S. Baſel.
Haase, Fr., Sch. St. Petersburg.
Haase, Frl., Sch. Winterthur.
Haase, Frl., Sch. Rybnik.
*Haase, Fr., Hofth.-Dir. Coburg.
*Haase, Sch. Reval.
Habelmann, Frl., Sch. Potsdam.
Haber, Frl., Sch. Cöln (II.)
Haberlandt, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Habich, Frl., Sch. Erfurt.
Habich, Fr., Sch. Poſen.
Hablawetz, S. Graz.
Habrich, Frl., S. Krakau.
Hachmann, Sch. Hamburg (V.)
Hachmann, Sch. Vegeſack.
Hack, Frl., Sch. Znaim.
Hacker, S. Leipzig.
Hänisch, Frl., S. Dresden (I.)
Hänsel, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Hänseler, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Härtel, Hofmuſikdir. Schwerin.
Härting, Frl., S. u. Sch. Poſen.
Härting, P., Frl., Sch. Schivelbein.
Härting, R., Frl., Sch. "
Häſener, Sch. Iſerlohn.
Häſer, Fr., Sch. Bensheim.
Häſer, Frl., Sch. "
Häſer, Sch. Plauen.
Häſer, Fr., Sch. "
Häſer, Reg. u. S. Caſſel.
Häſer, Souffl. u. Sch. Cleve.

Digitized by Google

Häfer, Frl., Sch. Cleve.
Häfer, Frl., Sch. Nürnberg.
Häfer, L., Dir. Schwelbein.
Häfer, J., Musikdir. "
Häfer, jun., L., Sch. "
Häfer, A., Sch. "
Häfer, Sch. Thorn.
Häfchel, Sch. Ellwangen.
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig.
Häußler, Sch. Glogau.
Hävernick, Kapellmstr. Eßlingen.
Haffmann, Sch. Wien (IX.)
Haffner, Frl., S. u. Sch. New-York.
Hafner, Frl., Sch. St. Louis.
Hafner, Fr., Souffl. Schivelbein.
Hagelfteb, Sch. Riga.
Hagemann, Sch. Chemnitz.
Hagemann, Sch. Hamburg (VII.)
Hagen, Frl., L. Prag.
Hagen, Sch. Kaiserslautern.
Hagen, Sch. Iglau.
Hagen, Fr., Sch. u. S. Mainz.
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, Sch. u. S. Trier.
Hagen, Fr., Sch. München (II.)
Hagen, R., Sch. Offenbach.
*Hagen, G., Sch. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, S. Würzburg.
*Hagen, Sch. Ansbach.
*Hagen, Frl., Sch. "
Hahn, Emil, Dir. Würzburg.
Hahn, Fr., Sch. "
Hahn, Frl., Sch. Wien (V.)
Hahn, Frl., Sch. Dessau.
Hahn, Sch. Oldenburg.
Hahn, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Hahn, Frl., Sch. Burtehude.
Hahn, Frl., Sch. Schwerin.
Hahn, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Hahn, Frl., S. Hamburg (I.)
Hahn, Frl., Sch. Dannenberg.
Hahn, Fr., Sch. Crefeld.
Hahn, S. Trier.
Hahn, S. Chemnitz.
Hahn, Souffl. Spandau.
Hahnemann, Frl., L. Hamburg (I.)
Hahner, Sch. u. S. Berlin (Wolt. Th.)
d'Haibé, Sch. Memel.
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg.
Haida, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hajek, S. "
Hajek, Fr., Sch. u. S. Klagenfurt.
Hajek, Sch. Krakau.
Hajek, Sch. Reichenberg.
Haller, Frl., Sch. Kronach.
Hain, Frl., Sch. Wien (IX.)
Hain-Schnaidtinger, Fr., S. Würzburg.
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Hall, v., Frl., Sch. Coblenz.
Hallacher, Frl., L. Wien (IV.)
Hallenstein, Sch. Prag.
Hallenstein, Fr., Sch. u. S. "
Haller, Sch. Preßburg.
*Hallermeyer, S. Darmstadt.
Hallwachs, Dr., Reg. München (I.)
Halm, Sch. Temesvar.
Halm, Sch. Crefeld.
Halm, Sch. u. S. St. Gallen.
Hamann, Dir. New-York.
Hamel, Frl., Sch. Ingolstadt.
Hamilton, Souffl. Trier.
Hamilton, Fr., Sch. "
Hamm, Sch. Amsterdam.
*Hamm, Sch. Regensburg.
*Hamm, Fr., Sch. "
*Hamm, S. u. Sch. Stettin.
Hamm-Koudelka, Fr., S. Riga.
Hammer, Frl., L. Prag.
Hammerbacher, Frl., Sch. Memmingen.
Hampl, Sch. u. S. Rostock.
Hampl, Fr., Sch. u. S. "
Hanau, Frl., Sch. u. L. Berlin (Kr. Th.)
Hancke, Sch. Berlin (K. Th.)
Handrich, Sch. u. S. Düsseldorf.
Handtrag, Sch. Dessau.
Handtrag, Fr., Souffl. u. Sch. "
Hané, Sch. Marienburg.
Haniſch, Sch. Mannheim.
Haniſch, Souffl. Dresden (I.)
*Haniſch, Sch. Reval.
Hankam, Sch. Dortmund.
Hanke, Frl., L. Wien (IV.)
Hanno, v., Frl., Sch. Elberfeld.
Hanno sen., Sch. Preßburg.
Hanno jun., Sch. "
Hanno, Sch. Wiener-Neustadt.
Hannuth, Sch. Iserlohn.
Hansen, Frl., L. Prag.
Hansen, Sch. Göttingen.
Hansen, Frl., Sch. Reichenbach.
Hansen, Frl., L. Wien (III.)
Hansen, Frl., Sch. Plauen.
Hansing, Sch. Varel.

Digitized by Google

Hanstein, Souffl. Cassel.
Hanstein, Sch. St. Petersburg.
Hantelmann, Sch. Schleswig.
Hantelmann, Fr., Souffl. Freiburg.
Harder, Sch. Hamburg (IV.)
Hardt, Sch. Zürich.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin (K. Th.)
Harrig, Frl., Sch. Magdeburg.
Harrig, Sch. u. S. Bamberg.
Harrn, Sch. Nürnberg.
Harry, Frl., S. Leipzig
Harsch, Sch. Ingolstadt.
Hart, Frl., T. Weimar.
Hart, Sch. Oppeln.
Hart, Fr., Sch. "
Harté, Frl., Sch. Steyer.
Hartig, Sch. St. Pölten.
Hartinß, Fr., Sch. Gera.
Hartl, Frl., Sch. Straubing.
Hartleb, Dir. Cleve.
Hartmann I., Frl., T. Berlin (K. Th.)
Hartmann II., Frl., T. "
Hartmann, Sch. Amorbach.
Hartmann I, Frl., Sch. Riga.
Hartmann II., Frl., S. "
Hartmann, Sch. u. S. Coburg.
Hartmann, S. München.
Hartmann, Frl., T. Braunschweig.
Hartmann, Musikdir. Meißen.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, S. u. Sch. Königsberg.
Hartmann, S. Nürnberg.
Hartmann-Röder, Sch. Trier.
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann, Sch. Wien (V.)
Hartmann, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Hartwig, Sch. Rybnik.
Haßemann, Sch. Dessau.
Haserhut, Balletmstr. u. T. Linz.
Haffan, Frl., T. Wien (VIII.)
Haffe, Souffl. Osterode.
Haffel, Reg., Sch. u. S. Prag.
Haffel, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Haffelbarth, Hofkapellmstr. Rudelstadt.
Haffelt-Barth, Frl., S. u Sch. Mainz.
Haß, Frl., T. Leipzig.
Haßlinger, Sch. Schweinfurt.
Haßreiter, T. Stuttgart.

Haubt, Frl., Sch. Offenbach.
Hauch, Reg u. Sch. Bayreuth.
Hauch, Fr., Sch. "
Hauger, Sch. Kaiserslautern.
Haupt, T. Berlin (K. Th.)
Haupt, Sch. Dessau.
Haupt, Souffl. Neiße.
Haupt, Sch. Straubing.
Haupt, Souffl. Wien (III.)
Haupt, Sch. Brixen.
Haupt, Sch. Reval.
Hauptmann, Reg. u. Sch. Rostock.
Hauptmann, Fr., Sch. "
Hauptner, Sch. Neiße.
Hausdörfer, Sch. Lemgo.
Hausen, Frl., S. Mannheim.
Hausen, Frl., S. Olmütz.
Hausier, S. Karlsruhe.
Hausser, Fr., S. "
Hauster, Dir. Bensheim.
Hauster, Fr., Sch. "
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Frl., Sch. Darmstadt.
Haverström, Sch. München (II.)
Havlíky, Sch. Grimma.
Hawlitschek, Frl., Sch. Dannenberg.
Hayn, Sch. Oppeln.
Hayn, Fr., Sch. "
Haynold, Frl., Sch. Spandau.
Hebbel, Fr., Sch. Wien (I.)
Hebe, Frl., Sch. Lemberg.
Heber, Kapellmstr. Heidelberg.
Hecht, Frl., S. Nürnberg.
Hecki, Musikdir. Breslau.
Heder, Sch. u. S. Leipzig.
Hecne Sch. Pest.
Heese, Sch. Dresden (I.)
Hegar, Kapellmstr. Zürich.
Hegel, T., Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. Kiel.
Hegewald, Dir. Bromberg.
Hegewald, Fr., Sch. "
Heicke, Sch. Coblenz.
Heiden, Sch. Neustrelitz.
Heiderer, Sch. St. Gallen.
Heidingsfeld, Sch. Itzehoe.
Heigl, Frl., Souffl. Passau.
Heigl, Dir. Bayreuth.
Heill, Frl., T. Wiesbaden.
Heim, S. Chemnitz.
Heim, S. u. Sch. Stettin

Digitized by Google

Heimlich, Frl., Sch. Marienburg.
Heims, Frl., Sch. Bremen.
Hein, Reg. Berlin (K. Th.)
*Hein, Frl., Sch. Breslau.
Heindl, Frl., Sch. München (II.)
*Heindl, Sch. Wien (VIII.)
Heindl, Fr., Sch. „
Heindl, Fr., Sch. Bukarest.
Heine, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Heine, Sch. Straubing.
Heine, Sch. Meiningen.
Heinecke, Sch. Frankenberg.
*Heinefetter, Kapellmstr. Aachen.
Heineke, Sch. Heidelberg.
Heineken, Frl., Sch. u. S., Berlin (Var.-Th.)
Heinemann, Musikdir. Freiberg.
Heinemann, Sch. Stettin.
Heinfeld, Souffl. New-York.
Heinke, Fr., Sch. Breslau.
Heinrich, Sch. Passau.
Heinrich, S. München (I.)
Heinrich, Sch. Danzig.
Heinrich, Frl., Sch. Zürich.
Heinrichs, Sch. Schleswig.
Heinrichs, Sch. Offenbach.
Heinritz, Sch. Salzburg.
Heinsius, Musikdir. Graz.
Heinsius, Musikdir. Lodz.
Heinsius, Fr., Sch. „
Heinz, Fr., Sch. Burgstädt.
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heisler, Frl., Sch. Cöln (I.)
Heischmann, Sch. Halle.
Heiter, Sch. Graz.
Heitmann, Sch. Hamburg (VII.)
Helbig, Sch. Straßburg.
Helbig, Sch. u. S. Magdeburg.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Held, Sch. u. S. Sondershausen.
Held, S. Salzburg.
Held, Sch. u. S. Magdeburg.
Held, Fr., Sch. „
Helle, Sch. Hamburg (VI.)
Heller, S. Rostock.
Heller, Frl., T. Wien (III.)
Heller, Frl., Sch. Posen.
Heller, Sch. St. Pölten.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Hellmesberger, Frl., Sch. Brünn.
Hellmuth, Fr., Sch. Lübeck.
Hellmuth, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Hellmuth, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hellwig, Fr., Sch. u. S. Riga.
Hellwig, Frl., Sch. Zurich.
Hellwig, Frl., Sch. Steyer.
Helly, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Helmer, Sch. St. Louis.
Helmer, Fr., Sch. „
Helmerding, Reg. u. Sch. Berlin (W. Th.)
*Helmesberger, Frl., Sch. Graz.
Helson, Sch. Horn.
Helbig, Sch. Königsberg.
Hemauer, Frl., S. München (I.)
Hemmerich, Frl., Sch. St. Gallen.
*Hemp, Sch. Ulm.
Hempel, Musikdir. Cassel.
Hempel, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Hempel, Sch. Leitmeritz.
Hempel, Kapellmstr. Mainz.
Hempzten, Sch. Otterndorf.
Hendel, Sch. Innsbruck.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henel, Sch. Nordhausen.
Henke, Frl., Sch. u. S. Bremen.
Henkel, Frl., T. Darmstadt.
Henkel, Frl., T. Nürnberg.
Henne, Sch. Goslar.
Hennig, Sch. u. S. Görlitz.
Hennig, Frl., T. München (II.)
Hennig, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Hennig, Frl., Sch. Otterndorf.
Henning, Sch. Hamburg (V.)
Henrion, S. Regensburg.
Henrion, Dir. Wolmirstedt.
Henrion, Fr., Sch. „
Henrion, Frl., Sch. „
Henrd, S. Görlitz.
Henschel, Sch. Reichenbach.
Hensel, Frl., Sch. Görlitz.
Hensel, Sch. Amsterdam.
Hensel, Frl., Sch. Neutomysl.
Hensel I., Sch. Memmingen.
Hensel II., Sch. „
Hensler, Frl., Sch. Melsungen.
Hentsch, Sch. Lübeck.
Hentsch, Sch. Berlin (W. Th.)
Hentsch, Sch. Aschersleben.
Hentsch, Souffl. Flensburg.
Hentsch, Fr., Sch. „
Hentsch, Sch. Bromberg.
Hentschel, Dir. u. Kapellmstr. Bremen.
Hentschel, Frl., Sch. Glogau.

Digitized by Google

Hentschel, Sch. Wolmirstedt.
Herbert, Frl., Sch. Düsseldorf.
Herbert, Sch. Stuttgart.
*Herbert, Frl., Sch. Thorn.
Herbold, Sch. Dresden (I.)
Herbst, Sch. Pforzheim.
Herbst, Fr., Souffl. "
Herfurth, Musikdir. Freiburg.
*Herger, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Herbold, Frl., L. Braunschweig.
Hermann, Reg. u. Sch. Jüterbogk.
Hermann sen., Sch. Reichenbach.
Hermann jun., Sch. "
Hermann, Frl., Sch "
Hermanns, Sch. Varel.
Hermany, S. u. Sch. Posen.
Hermes, Sch. Augsburg.
Hermes, S. u. Sch. Elberfeld.
Herms, Reg. u. Sch. Itzehoe.
Herms, Fr., Sch. "
Herr, Sch. Offenbach.
Herr, Fr., Sch. "
Herre, Frl., Sch. Solothurn.
Herring, Scuffl. Reval.
Herrlinger, M., Frl., Sch. Pest.
Herrlinger, J., Frl., Sch. "
Herrman, Frl., Sch. "
Herrmann, B., A., Dir. Riga.
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Frl., Sch. Reichenberg.
Herrmann jun., Musikdir. Frankfurt a. O.
Herrmann, Reg., S. u. Sch. New-York.
Herrmann, Sch. Vezesack.
Herrmann, Sch. Wolmirstedt.
Herrmann, Frl., Souffl. Kemvten.
Herrmann, Frl., Sch. Plauen.
*Herrmann, Frl., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Herrmann, Wilh., Dir. Stettin.
Herrmanns, Frl., Sch. Neiße.
Herrmanns, Sch. Crefeld.
Hertel, Musikdir. Berlin (K. Th.)
Hertel, Frl., Sch. Reichenbach.
*Hertner, Sch. Budweis.
Hertwig, Frl., L. Berlin (Vict. Th.)
Hertz, Souffl. Nordhausen.
Hertzog, Reg. u. Sch. Neiße.
Hertzsch, S. Leipzig.
Herwegh, Fr., Sch. Heidelberg.
Herwegh, Frl., Sch. "
Herwig, Fr., Dir. Itzehoe.
Herwig jun., Sch. Itzehoe.
Herz, Sch. München (I.)
Herz, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Herz, Frl., Sch. Amsterdam.
Herzenstron, Rath, Dir. Nordhausen.
Herzenstron, Frl., Sch. "
Herzfeld, Sch. Wien (I.)
Herzfeld, Reg. u. Sch. Leipzig.
Herzog, Frl., Sch. Wien (IV.)
Herzog, Frl., Sch. Wien (VII.)
Herzog, Fr., Sch. Frankenberg.
Herzog I., Frl., Sch. Bukarest.
Herzog II., Frl., Sch. "
Hesse, Sch. u. S. Cassel.
Hesse, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Hesse, S. Detmold.
Hessert, Frl., S. Weimar.
Heß, Sch. Coburg.
Hessler, Sch. Bremen.
Hessling, v., Fr., Sch. Oppeln.
Hetsch, Kapellmstr. Mannheim.
Hetteschmidt, Fr., Souffl. Riga.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch. "
Heuberger, Dir. Winterthur.
Heuberger, Souffl. Neusohl.
Heumann, Dir. Deggendorf.
Heumann, Fr., Sch. "
Heumann jun., Sch. "
Heumann, Frl., Sch. "
Heuser, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Heuser, Sch. Essegg.
Heuser, Fr., Sch. Cöln (II.)
Heuser, Frl., Sch. "
Heußenstamm, Sch. München (I.)
Hendrich, S. u. Sch. Chemnitz.
Heyer, Sch. u. S. Leitmeritz.
Heyer, Sch. Osterode.
*Heygel, Sch. Weimar.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyland, Frl., Sch. Dannenberg.
Henn-Krüger, Fr., Sch. Magdeburg.
*Heyne, Frl., Sch. Freiberg.
Heyne, Frl., Sch. München (II.)
Heynke, Kapellmstr. Prag.
Heyrowska, Frl., S. Königsberg.
Hieb, S. Braunschweig.
Hieni, Reg. u. S. Freiburg.
Hieve, Sch. u. S. Sondershausen.
Hild, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Hild, Frl., Sch. Wien (IV.)
Hildebrand, Sch. Potsdam.

Digitized by Google

Hildebrandt, Sch. Berlin (K. Th.)
Hildebrandt, Frl., Sch. Hannover (L)
Hildebrandt, Sch. Thorn.
Hill, Frl., Sch. u. S. Berlin (Vict. Th.)
Hill, S. Schwerin.
Hillmann, Kapellmstr. Elbing.
Hillmann, Souffl. Hamburg (VIII.)
Hillmer, Sch. Bozeg.
Hilpert, Sch. Bozen.
Hilpert, Sch. Memaingen.
Hilprecht, Frl., Sch. Wittenburg.
Hils, Frl., Sch. Neuſohl.
Hilti, Sch. Berlin (K. Th.)
*Hilti, Fr., Sch. "
Hilti, Sch. Braunſchweig.
*Himela, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Himler, Sch. Effegg.
Himmel, Dir. Barel.
Himmel, Fr., Sch. "
Himmel, Sch. Hamburg (III.)
Hindermann, Frl., T. Peſt.
Hinterberger, S. Regensburg.
Hinterberger, Fr., Sch. u. S. "
Hinterberger, Frl., Sch. "
Hintz, Sch. Coburg.
Hinz, Frl., Sch. Reichenbach.
Hintze, Sch. Potsdam.
Hintzpeter, T. Berlin (K. Th.)
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Frl., Sch. Plauen.
Hipfel, Muſikdir. Berlin (Kr. Th.)
Hipfel, Frl., Sch. u. S. Neiße.
Hipfel, Frl., Sch. u. S. Poſen.
*Hirning, Sch. Ulm.
Hirſch, Sch. Ellwangen.
Hirſch, S. Brünn.
Hirſch, H., Sch. Peſt.
Hirſch, Th., Sch. "
Hirſch, Fr., Sch. "
Hirſch, Fr., Balletmſtrn. "
Hirſch, Frl., S. "
Hirſch, Emma, Frl., T. "
Hirſch, Marie, Frl., T. "
Hirſch, Sch. Salzburg.
Hirſch, Sch. Straubing.
Hirſchbach, Frl., Sch. Cöln (L)
Hirſchberg, Souffl. Breslau.
*Hirſchberg, Frl., S. Freiburg.
Hirſchberg, Sch. Temesvar.
Hirſchmann, Frl., S. Neuſtrelitz.
Hirt, Souffl. Iglau.
Hirtbe, Sch. Berlin (Bar.-Th.)

Hitzigrath, Sch. Memel.
Hitzler, Frl., Sch. Nürnberg.
Hochheimer, Jacob, S. Aachen.
Hochheimer, Joſef, S. "
Hochheimer, Fr., Sch. "
Hochſchild, Sch. Spandau.
Hochſchild, Fr., Sch. Stettin.
Hock, Oberreg. u. Sch. München (L)
Hocke, Dir. Wittenburg.
Hocke, Fr., Sch. "
Hocke, Frl., Sch. "
Höckel, Sch. Frankfurt a. M. (L)
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, S. u. Sch. Cöln (L)
Höfer, Sch. u. S. Weimar.
Höfer, Frl., Sch. Sondershauſen.
Höfer, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Höfler, Fr., S. Braunſchweig.
Höfler, Frl., S. Görlitz.
Höfler, Sch. Bremen.
Höfler, Reg. u. Sch. Teplitz.
Höhnel, Frl., Sch. Innsbruck.
Höller, Frl., Sch. Iglau.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönecke, Muſikdir. Trier.
Hönel, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hönel, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Höninger, Sch. Melſungen.
Höninger, Fr., Sch. "
Hörly, Sch. Coblenz.
Hörmann, Dir. Paſſau.
Hörmeier, Frl., T. Wien (III.)
Hörnſtein, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Hörold, Sch. Frankfurt a. O.
Höſti, Kapellmſtr. Lemberg.
Hötſchl, Kapellmſtr. u. Sch. Schweinfurt.
*Hövell, v., Sch. Emden.
Hof, v., Frl., Sch. u. S. Sondershauſen.
Hofbauer, Frl., T. Wien (III.)
Hofbauer, Frl., Sch. Würzburg.
Hofer, Fr., Sch. Wien (IX.)
Hofer, Frl., Sch. Bamberg.
Hoffelur, Frl., Sch. Temesvar.
Hoffmann, T. Berlin (K. Th.)
Hoffmann, Frl., T. Leipzig.
Hoffmann, Frl., S. Augsburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Potsdam.
Hoffmann, Sch. Braunſchweig.
Hoffmann-Sell, Fr., Sch. "
Hoffmann, Sch. Hall.

Digitized by Google

Hoffmann, Frl., Sch. Freiburg.
Hoffmann, Sch. Marienburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Weis.
Hoffmann, Frl., S. Coblenz.
Hoffmann, Kapellmstr. Gera.
Hoffmann, Balletmstr. Darmstadt.
Hoffmann, Souffl. "
Hoffmann, Frl., T. München (II.)
Hoffmann, Frl., T. Pest.
Hoffmann, Sch. Wien (IX.)
*Hoffmann, Sch. Weimar.
Hoffmann, Sch. Deggendorf.
Hoffmann, Frl., Sch. "
Hoffmann-Baumeister, Fr., Sch. Mannheim.
Hoffmeister, S. Prag.
Hoffpaur, Sch. Hamburg (I.)
Hofmann, Sch. Neusohl.
Hofmann, Sch. Amorbach.
Hofmann, Sch. Darmstadt.
Hofmann, Frl., T. Wien (VIII.)
Hofmann, v., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Hofrichter, Kapellmstr. Basel.
Hofstätter, Sch. Brixen.
Hofstetten, Frl., Sch. St. Louis.
Hofstetter, Frl., Sch. Amorbach.
Hoguet, Fr., T. Berlin (K. Th.)
Hohenberg, Sch. Cönnern.
Hohenlohe-Schillingsfürst, zu, Fürst, Dir. Wien (II.)
Hohl, Kapellmstr. Klagenfurt.
Hohlfeld, Frl., Sch. Freiberg.
Hohmann, Sch. Spandau.
Hoinig, Frl., T. Wien (III.)
Hois, Frl., Sch. Heidelberg.
Hold, Sch. u. S. Pest.
Holdampf, S. Coburg.
Holdig, Sch. Belgrad.
Holfelder, Sch. Winterthur.
Holk, Frl., Sch. Königsberg.
Holland, Frl., S. Coblenz.
Holland, Sch. Wiesbaden.
Hollmann, S. Dresden (I.)
Holm, Frl., S. Lübeck.
Holm, Sch. Freiberg.
Holmberg, S. Berlin.
Holmsen, Frl., S. Rotterdam.
Holt, Frl., T. Hamburg (I.)
Holthaus, Sch. Augsburg.
Holtz, Sch. Nielitz.
Holzstamm, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Holzstamm, Fr., Sch. u. S. Dresden (II.)
Holuy, Frl., T. Wien (IV.)
Holzbauer, Balletmstr. u. T. Cassel.
*Holzgarten, Sch. Wien (VI.)
Holzmann, Frl., Sch. Oedenburg.
Homann, T. Dessau.
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Frl., S. Königeberg.
*Homann, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Homeyer, Sch. Winterthur.
Hondek, Sch. Franzensbad.
Hondl, Frl., S. Oedenburg.
Honesta, Frl., Sch. Ried.
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Hopp, Musikdir. Wien (III.)
Hopp, Fr., Sch. "
Hopp, Kapellmstr. Wien (IV.)
Hoppe, S. München.
Hoppé, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hoppé, C., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hoppé, Frl., Sch. u. S. Amsterdam.
Hoppé, Sch. Würzburg.
Horatschek, Sch. Krakau.
Horatschek, Fr., Sch. "
Horina, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Horn, S. Stuttgart.
Horn, M., Sch. Ulm.
*Horn, H., Sch. "
Horn, Sch. u. S. Bamberg.
Horn, Frl., Sch. Itzehoe.
Hornemann, Frl., T. Cöln (I.)
Horni, Sch. Brieg.
Horni, Fr., Souffl. "
Hornik, Frl., S. Innsbruck.
*Hornitscher, Frl., Sch. Wien (VII.)
Horst-Richter, Reg. u. Sch. Detmold.
Hoschek, Sch. Horn.
Hovemann, Reg. u. S. Düsseldorf.
Horar, v., Sch. Berlin (K. Th.)
Horar, v., Frl., Sch. Freiberg.
Horar, v., Sch. Frankfurt a. O.
Hoyer, v., Fr., Souffl. Chemnitz.
Hrabanek, S. Wien (II.)
Hrabowska, Frl., Sch. Landsberg a. W.
Hradetzky, Frl., S. Rotterdam.
Hron, Frl., S. Ulm.
Hubatschek, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Huber, Frl., Sch. Bremen.
Huber, Fr., Sch. Dresden (I.)
Huber, Sch. Aussig.

Digitized by Google

Huber, Frl., Sch. Troppau.
Huber, Sch. Leplitz.
Hubmeier, Sch. Landau.
Hübel, Frl., L. Peft.
Hübner, Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Fr., Sch. "
Hübner, Sch. New-York.
Hübner, Kapellmftr. Wiener-Neuftadt.
Hübſch, Sch. New-York.
Hübich, Fr., Sch. Bremen.
Hübſch, Frl., Sch. Landau.
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (Vorſt. Th.)
Hülgerth, Frl., S. Detmold.
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin (K. Th.)
Hünn, Muſikdir. Landsbut.
Hürſe, Kapellmftr. Magdeburg.
Hütter, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Hütter, Sch. Solothurn.
Hütter, Oberreg. u. Sch. Gera.
Hüttner, Frl., Sch. Augsburg.
Hüttner, Frl., Sch. u. S. Hamburg (I.)
Huff, Sch. Donaueſchingen.
Huhn, Sch. Brieg.
Humborg, Sch. Dresden (II.)
Hummel, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Hummel, Kapellmftr. Troppau.
Hummel, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Hummer, Souffl. Vorzheim.
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunfler, L. Karlsruhe.
Huray, Fr., Sch. Melſungen.
Hurler, Sch. Heidelberg.
Hurſt, Reg., Sch. u. S. Innsbruck.
Huſte. Sch. Reichenbach.
Huſte, Sch. Neuftadt.
Huth, Frl., Sch. Lemberg.
Huth, Frl., Sch. Goslar.
Huttary, Fr., S. Prag.
Huvart, Frl., Sch. Berlin (K.-W. Th.)
Huvart, Sch. St. Petersburg.
Hyka, L. Prag.
Hylbert, Sch. Iſerlohn.
Hylbert, Sch. Spandau.
Hyneck, S. Deſſau.
Hynek, Sch. u. S. Augsburg.
Hynek, S. Lemberg.
Hyſel, Reg. Frankfurt a. M. (I).
Hyſel, Frl., S. Brünn.
Hyſel, Sch. Nürnberg.

J.

Jablanowsky, Fürſt, Int. Lemberg.
Jachmann, Fr., Sch. u. S. Berlin (K. Th.)
Jackſon, Sch. u. S. Stettin.
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi, Fr., Sch. "
Jacobi, Frl., Sch. Wittenburg.
Jacoby, S. u. Sch. Görlitz.
Jäger, Ferd., S. Schwerin.
Jäger, Frl., S. "
Jäger, Sch. u. S. Breslau.
Jäger, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. "
Jäger, S. Graz.
Jäger, Frl., Sch. u. S. Trier.
Jäger, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Jäger, Sch. u. S. Gera.
Jäger, Sch. Wien (IV.)
Jänicke, Frl., L. Berlin (Vict. Th.)
Jaffé, Sch. Dresden (I.)
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jahn, Sch. Wittenburg.
Jahn, Kapellmftr. Wiesbaden.
Jaide, Fr., S. Darmſtadt.
Jakobi, Kapellmftr. Böhm.-Leipa.
Jakobi, Frl., Sch. Brieg.
Jakoby, Frl., Sch. Hall.
Jakſch, Frl., L. Wien (II.)
Jakubowsky, Frl., Sch. Nürnberg.
Jakubowska, v., Frl., Sch. Würzburg.
Janiſch, A., Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Janitſch, M., Frl., Sch. "
Jankowska, Frl., S. Salzburg.
Janſen, Reg. u. S. Augsburg.
Janſen, Sch. Memel.
Janſon, Sch. Mannheim.
Janſon, Frl., L. Berlin (W. Th.)
Jantſch, Sch. Ulm.
Januſchofsky, v., Frl., S. Olmütz.
Jaris, Reg. u. Sch. Be grad.
Jaris, Souffl. Graz.
Jaris, Frl., Sch. Wien (VII.)
Jarosch, Sch. Frankenberg.
Jarosch, Fr., Sch. "
Jary, S. u. Sch. Riga.
Jaſkewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden (I.)
Jauner-Krall, Fr., S. "
Idali, Frl., L. Caſſel.
Idel, Fr., Souffl. Düſſeldorf.
Jellen, Frl., Sch. St. Pölten.

Digitized by Google

Jellinek, Frl., S. Laibach.
Jendersky, v., Oberreg. u. Sch. New-York.
Jenke, Reg. München (I.)
Jenke, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Jenke, Sch. Salzburg.
Jensen, Sch. Freiburg.
Jentschke, Sch. Gnesen.
Jerrmann, Frl., Sch. Freiburg.
Jerwin, Frl., Sch. Reval.
Jeffe, Frl., Sch. Halle.
Jeffika, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Jeffika, Frl., Sch. Leylitz.
Igle, Musikdir. Bensheim.
Ihnenfeld, Frl., L. Bremen.
Ihfen, Sch. Görlitz.
Ihfen, Fr., Sch. "
Illenberger, v., S. Posen.
Imann, Sch. Innsbruck.
Indra, Sch. Budweis.
Joanelli, Sch. Essegg.
Joanelli, Sch. Dravitza.
Joanelli, Sch. Pozeg.
Joanelli, Fr., Sch. "
Johannes, Sch. Zürich.
John, Sch. Sondershausen.
John I., Frl., Sch. "
John II., Frl., Sch. "
Joiffen, Sch. u. S. Neustrelitz.
Joiffen-Linden, Fr., Sch. "
Jokisch, Musikdir. u. Sch. Wolmirstedt.
Jokisch, Fr., Sch. "
Jolv, Sch. Essegg.
Jonas, Sch. u. S. Elbing.
Jonas, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Jong, de, Frl., L. Hannover (I.)
Jong, de, Frl., L. Hamburg (I.)
Joosi, S. u. Sch. Freiburg.
Jordan, Sch. Elbing.
Jordan, Sch. Glatz.
Jordan, Sch. Pforzheim.
Jordis, Sch. u. S. Pest.
Joss, Sch. München (I.)
Jost, Frl., L. Darmstadt.
Irmer, Sch. Belgrad.
Irschick, Frl., Sch. New-York.
*Jsert, Sch. Elberfeld.
Jsert, Fr., Sch. Neisse.
*Jsleib, Sch. Marienburg.
Issendorf, v., Fr., Sch. Trier.
Issendorff, v., Int. Detmold.
Junger, Sch. New-York.

Jünger, Frl., Sch. Zürich.
Jürgan, Sch. Nürnberg.
Juhn, Frl., Sch. Bukarest.
Julius, Sch. Cöln (I.)
Julius, Sch. Leipzig.
Julius, Sch. Troppau.
Julius, Fr., Sch. "
Julius, Reg. u. Sch. Emden.
*Julius, Frl., Sch. Dessau.
Jung, Reg. u. Sch. Halle.
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Sch. u. S. Dortmund.
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Sch. Hamburg (V.)
Jung, Sch. Goslar.
Jung, Frl., S. St. Gallen.
Jung, Frl., Sch. Begesack.
Jungmann I., Frl., L. Hannover (I.)
Jungmann II., Frl., L. "
Jungmann, Sch. Olmütz.
*Jungwirth, Sch. Wien (VIII.)
Junige, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Junkermann, Sch. u. S. Weimar.
Jury, Sch. Berlin.
Just, Souffl. Berlin (Vorst. Th.)
Just, Sch. Schivelbein.
Justmüller, Reg. u. Sch. Amsterdam.

K.

Kabelacz-Otto, Fr., Sch. Wien (VI.)
Kabelburg, Sch. Leipzig.
Kähne, Fr., Souffl. Lodz.
Kämmle, Sch. Reichenberg.
Käsmann, Sch. Ingolstadt.
*Kaßler, Sch. Belgrad.
Kaffka, Sch. Plauen.
Kahl, Kapellmstr. Stettin.
Kahle, Sch. Pest.
Kahle, Musikdir. Eisleben.
Kahlow, Sch. Reval.
Kahn, S. Braunschweig.
Kaibler, Sch. Donaueschingen.
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden (I.)
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Kaiser, Reg. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Kaiser, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Kaiser, Frl., Sch. Oedenburg.
Kaiser, Frl., S. Dortmund.
Kaiser, Souffl. Hamburg (VI.)
Kaiser, Frl., Sch. Wolmirstedt.
Kaiser, Sch. Lemzo.

Digitized by Google

Kaiser, Fr., Sch. Lemgo.
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
*Kalbo, Sch. Wien (VII.)
Kaler, v., Frl., Sch. u. S. Prag.
*Kaler, v., Sch. u. S. Elberfeld.
Kaler, v., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Kalies, Frl., Sch. Glogau.
Kalinka, Sch. Aachen.
Kalliwoda, Kapellmstr. Karlsruhe.
Kaltrow, Frl., Sch. Eisleben.
Kamauf, Sch. Hermanstadt.
Kaminski, S. Graz.
Kammer, Sch. u. S. Posen.
Kammerländer I., Frl., Souffl. Hall.
Kammerländer II., Frl., Sch. "
Kanniza, Frl., T. Berlin (W Th.)
Kano, Souffl. Bruchsal.
Kanzler, Sch. Osterode.
*Kaplan, Sch. Aachen.
Kaps, S. Hamburg (I.)
Kaps, Frl., Sch. Elbing.
Kaps, Sch. u. S. New-York.
Kaps, Frl., Sch. u. S. Posen.
Karger, v., Sch. Chemnitz.
Karl, Sch. Budweis.
Karl, Sch. München (II.)
Karlowa, Sch. Berlin (K. Th.)
Karmasini, Kapellmstr. Graz.
Karner, Frl., Sch. Detmold.
Karnowsky, Souffl. Sternberg.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karstadt, S. Dortmund.
Karsten, Fr., Sch. Schleswig.
Karsten, Frl., Sch. "
Karutz, C., Reg. u Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Karutz, Fr., Sch. "
Karutz, Sch. Magdeburg.
Kaschke, Musikdir., Sch. u. S. Kiel.
Kaschke, Sch. Wien (IV.)
Kaspar, Sch. Crefeld.
Kastner, Fr., Balletmstr. Wien (V.)
Kaufmann, Frl., S. Linz.
Kaufmann, Frl., S. Freiburg.
Kaufmann, Sch. Sondershausen.
Kaufmann, Kapellmstr. Innsbruck.
Kaufmann, Fr., Sch. "
Kaufmann, Frl., Sch. Erfurt.
Kaufmann, Frl., S. Görlitz.
Kaula, S. Neustrelitz.
Kaunet, Frl., Sch. Wien (III.)
Kaunitz, Sch. Straßburg.

Kawaczynski, Dir. u. Oberreg. Coburg.
Keffel, Frl., T. Hannover (I.)
Keil, Frl., T. Weimar.
Keiser, Musikdir. Marienburg.
Keller, S. Hannover (I.)
Keller, Sch. München (I.)
Keller, Frl., Sch. Nordhausen.
Keller, Sch. Ansbach.
Keller, Frl., S. Braunschweig.
Keller, Sch. Schwerin.
Keller, Reg. u. Sch. Berlin (W. Th.)
Keller, Reg. u. Sch. Kronach
Keller, Sch. Reichenberg.
Kellner, Frl., S. Innsbruck.
Kellner, v., Frl., Sch. Liegnitz.
Kemlitz, Sch. u. S. Erfurt.
Kempe, Musikdir. Passau.
Kempe, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Kempe, Frl., Sch. "
Kempf I., Frl., T. Hannover (I.)
Kempf II., Frl., T. "
Kempf, Frl., Sch. Melsungen.
Keppich, Frl., T. Pest.
Keppler, Frl., T. Leipzig.
Keppler, Sch. Wien (V.)
*Kerck, Frl., Sch. Ansbach.
Kern, Dir. Offenbach.
Kern-Osten, Fr., Sch. "
Kern, W., Dir. Wertheim.
Kern, Fr., Sch. "
Kern, E., Sch. "
Kern, E., Frl., Sch. "
Kern, J., Frl., Sch. "
Kern, Th., Frl., Sch. "
Kern, Fr., Sch. Dresden (II.)
Kersten, Frl., Sch. Colberg.
Kersten, Frl., Sch. u. T. Schwyz.
Kersten, Frl., Sch. Detmold.
Kersting, Frl., T. Hannover (I.)
Ketelaer, Sch. Bukarest.
Kethler, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Kethler, Sch. Riga.
Kethler, Souffl. Danzig.
Kethler, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Kethler, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
*Kewel, Sch. Znaim.
Khalß, S. Temesvar.
Khayda, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Khayda, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Khayda, S. Würzburg.
Khayda, Frl., Sch. "
Kiedaisch, Fr., Sch. Stuttgart.

Digitized by Google

Kiehaupt, Kapellmstr. Klagenfurt.
Kiehaupt, Fr., S. "
Kiekebusch, Souffl. Amsterdam.
Kienke, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Kienke, Frl., Sch. Chemnitz.
Kierschner, Fr., Sch. Berlin (K. Th.)
Kierschner, E., Sch. Wien (I.)
Kierschner, F., Sch. "
Kiesling, Frl., S. Aachen.
Kießling, Frl., Sch. Göttingen.
Kießling, Frl., Sch. Magdeburg.
Klanyi, Fr., Balletmstrn. Prag.
Kinder, Sch. Hamburg (III.)
Kindermann, Reg. u. S. München (I.)
Kindermann, Frl., Sch. Regensburg.
Kindorff, Souffl. Wien (I.)
Kircheis, Fr., Souffl. Aschaffenburg.
Kircheis, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Kirchefer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kirchner, Frl., Sch. u. S. Cöln (I.)
Kirchner-Schmidt, Fr., S. Zürich.
Kirnes, Sch. Dessau.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kißling, Souffl. Marburg.
Kißling, Sch. Plauen.
*Kißling, Frl., T. Leipzig.
Kißner, Sch. Reval.
Kittlitz, Frl., Sch. Marienburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Kitzing, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Kitzing, Sch. u. S. Gera.
Kitzler, Kapellmstr. Brünn.
Kizow, Reg. u. Sch. Budweis.
Kläger, Frl., Sch. Mannheim.
Kläger, Sch. Colberg.
Klär, Frl., Sch. Mannheim.
Klang, Sch. Graz.
Klarmann, Frl., Sch. Heidelberg.
Klaß, Balletmstr. u. T. Mainz.
Klaßig, Frl., Sch. Ingolstadt.
Klaus, Frl., Sch. Dresden (II.)
Kleeberg, Frl., Souffl. Augsburg.
Kleeberg, Souffl. Hamburg (III.)
Kleffel, Kapellmstr. Cöln (II.)
Kleiber, Kapellmstr. Wien (VII.)
Klein, Frl., S. Basel.
Klein, Frl., Sch. München (I.)
Klein, Frl., Sch. Leipzig.
Klein, Fr., Souffl. Hamburg (V.)
Klein, Sch. New-York.
Klein, Fr., Sch. Oravitza.
Klein, Frl., Sch. "

Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Frl., Sch. Potsdam.
Klein, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Klein, Reg. u. Sch. Bukarest.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Kleinert, Sch. Magdeburg.
Kleinert, Frl., Sch. Landsberg a. W.
Kleinschmidt, Sch. Hamburg (IV.)
Kleinschmidt, J., Dir. Jüterbogk.
Kleinschmidt, Fr., Sch. "
Kleinschmidt, A., Sch. "
Kleinschmidt, Frl., Sch. "
Kleinschmidt, Sch. Crefeld.
Kleinschmidt, Sch. Bayreuth.
Kleinschmidt, Sch. Vegesack.
Kleist, Sch. Nordhausen.
Klement, Sch. Hermannstadt.
Klemm, Frl., Sch. Leipzig.
Klerr, Dir. Wiener-Neustadt.
Klerr, Fr., Sch. "
Klerr, Frl., Sch. "
Klerr, Kapellmstr. Wien (IV.)
Klettner, A., Frl., Sch. Stuttgart.
Klettner, Frl., S. "
Kley, Frl., Sch. Heidelberg.
Klickermann, Sch. Halle.
Kliemeich, Frl., Sch. Glogau.
Kliese, Sch. Hamburg (II.)
Klinge, Frl., T. Cassel.
Klingelhöfer, Frl., S. Augsburg.
Klingelstein, Souffl. u. Sch. Gnesen.
Klinger, Sch. u. S. Sondershausen.
Klinlicht, Sch. Detmold.
Klischewska, Frl., Sch. Osterode.
Klobuschitzky, Fr., Sch. Iglau.
Klobuschitzky, Frl., Sch. "
Klobuschitzky, Sch. Wiener-Neustadt.
Klofat, Frl., S. Prag.
Kloke, Frl., Sch. Jüterbogk.
Kloke, Frl., Sch. Reichenbach.
Kloke, Souffl. Glogau.
Kloke, Frl., Sch. Vegesack.
Kloke, Frl., Sch. Bromberg.
Kloß, Sch. Amorbach.
Kloß, Reg. u. Sch. Bremen.
*Kloß, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
*Kloß, Fr., Sch. Crefeld.
*Kloß, Frl., Sch. "
Kluckow, Sch. Dessau.
Klühn, Frl., Sch. Schleswig.
Klughardt, Kapellmstr. Neustrelitz.
Klumpp, Sch. u. T. Karlsruhe.

Digitized by Google

Knaack, Sch. Wien (III.)
Knab, T. Karlsruhe.
Knapp, S. u. Sch. Mannheim.
Knauer, Ch., Frl., Sch. u. S. Liegnitz.
Knauer, M., Frl., Sch. „
Knauff, Frl., Sch. Bremen.
Kneisel, Dir. Aschersleben.
Kneisel, Fr., Sch. „
*Kneisel, Frl., Sch. „
*Kneiß, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Kniemeyer, Musikdir. Schleswig.
Knöbl, Sch. Preßburg.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. Oedenburg.
Knorr, Reg. u. Sch. New-York.
Knorr, Sch. St. Gallen.
Knorr, Sch. Würzburg.
Kober, Sch. Brieg.
Kober, Frl., S. Lemberg.
Koberstein, Sch. Dresden (I.)
Koberwein, Fr., Sch. Wien (I.)
Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, Balletmstr. Hannover (I.)
Koch, Julie, Frl., S. u. Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Koch, S. Wien (II.)
Koch, Sch. Berlin (Kr. Th.)
Koch, Sch. St. Louis.
Koch sen., Sch. Dravitza.
Koch jun., Sch. „
Koch, Frl., Sch. Reichenbach.
Koch, Sch. Ried.
Koch, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Koch, Sch. Pforzheim.
Koch, Sch. Neufohl.
*Koch, Sch. Pozeo.
Kochanski, v., Reg. u. Sch. Dannenberg.
Köchy, Sch. Meiningen.
Köchy, Frl., S. Danzig.
Köck, Sch. Brünn.
Kögel, S. Mannheim.
Köhler, Souffl. Cöln (I.)
Köhler, Sch. Düsseldorf.
Köhler, Reg. u. Sch. Lübeck.
Köhler, H.. S. Dresden (I.)
Köhler, S. Braunschweig.
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. „
Köhler, Sch. u. S. Görlitz.
Köhler, Sch. u. S. Dravitza.
Köhler, Fr., Sch. Crefeld.
*Köhler, Sophie, Frl., Sch. Königsberg.
Köhler, Dir. Goslar.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Frl., Sch. Horn.
Köhler, Fr., Sch. Kempten.
Köhler, Sch. Plauen.
Köhler, Reg. u. Sch. Otterndorf.
Köhler, Musikdir. Pozeg.
Köhn, Frl., S. Zürich.
Köhnen, Frl., Sch. Thorn.
Kölert, Sch. St. Petersburg.
Kölert, Sch. Colberg.
Kölbel, Kapellmstr. Biel.
Köller, Frl., T. Breslau.
Köller, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Köller, Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Köller, T. Hamburg (I.)
Köhle, Sch. Teplitz.
Könen-Leopold, Fr., Sch. u. S. Düsseldorf.
König, Sch. Berlin (Var.-Th.)
König, Frl., T. „
König, Reg. u. Sch. Burtehude.
König, Sch. Aussig.
König, v., Frl., Sch. Augsburg.
König, Sch. Essegg.
König, Dir. Lemberg.
König, Frl., Sch. „
König, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
König, Sch. Glatz.
König, Sch. u. S. Liegnitz.
König, Sch. Detmold.
König, Fr., Sch. Dresden (II.)
König, Frl., Sch. „
Königk-Tollert, v., Dr., Oberreg. St. Petersburg.
Königsdörfer, Sch. Burtehude.
Körner, Frl., Sch. Oedenburg.
Körner, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Körner, Fr., Sch. „
Körnig, Fr., Sch. Danzig.
Körschner, Frl., Sch. Essegg.
Köster, Fr., S. Berlin (K. Th.)
Köstler, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Köstner, Sch. Memmingen.
Kößler, Sch. Klagenfurt.
Köth, Dr., Sch. Oldenburg.
Koffka, Kapellmstr. Reval.
Kohl, Frl., Sch. u. S. Krakau.
Kohl, Frl., Sch. Leitmeritz.
Kohl, Souffl. u. Sch. Wittenburg.
Kohlenberg, Frl., T. Cöln (I.)

Digitized by Google

Kohn, Souffl. Oedenburg.
Kokosky, Sch. u. S. Reichenberg.
Kolb, Souffl. Aschersleben.
Kolbe, Sch. Görlitz.
Kolbe, Fr., Sch. u. T. "
Kolbe, Sch. Goslar.
Kolbe, Frl., Sch. Eisleben.
Kolkowsky, Sch. Brieg.
Koller, Sch. Gnesen.
Koller, Sch. u. S. Bayreuth.
Kolz, Frl., Sch. Basel.
Komzack, Kapellmstr. Linz.
Konderla, Dir. Essegg.
Koning-Reiser, Fr., S. Mannheim.
Konrad, Sch. Wien (IV.)
*Konradin, Kapellmstr. Breslau.
Koopmann, Sch. Dortmund.
Kopetski, Sch. Linz.
Kopetzky, Sch. Salzburg.
Kopka, Fr., Sch. Crefeld.
Koppe, Sch. Emden.
Koppe, Sch. New-York.
Koppe, Fr., Sch. Memmingen.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Koralk, Frl., T. Wien (IV.)
Korb, Souffl. München (I.)
Korb, Dir. Burgstädt.
Korb, Fr., Sch. "
Korff, v., S. Mainz.
Koritz, Sch. Brünn.
Korn, Frl., Sch. Oedenburg.
Korn, Sch. Klagenfurt.
Korn, Sch. München (II.)
Korn, Sch. Wien (VII.)
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Koschate, Sch. Rybnik.
Kosel, S. Lemberg.
Kosenbach, Frl., Sch. Passau.
Kosenbach, Sch. Solothurn.
Koser, S. Berlin (K. Th.)
Koser, Frl., Sch. Elbing.
Kossatz, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Kossatz, Sch. Glogau.
Kothe, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Kott, Sch. Aschaffenburg.
Kottaun, Oberreg. Wiener-Neustadt.
Kottaun, Fr., Sch. "
Kottaun, Frl., Sch. "
Kottek, Reg. u. Sch. Oravitza.
Kotz, Sch. u. S. Nürnberg.
Kotzky, Dir. Salzburg.
Kotzky, Fr., Sch. "

Koudelka, Frl., T. Wien (II.)
Kovarsik, Frl., T. Prag.
Kowal, Sch. Crefeld.
Kowalski, Sch. Braunschweig.
Kownacka, Frl., Sch. Neustrelitz.
Kracher, Sch. Wien (VI.)
Kräft, Frl., Sch. Gera.
*Kräll, Frl., Sch. Wien (VII.)
Krälly, Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Krämer, Kapellmstr. Coburg.
Krätke, Frl., Sch. Görlitz.
*Kräuser, Sch. Wien (V.)
Krafft, Frl., Sch. Göttingen.
Krafft, Frl., Sch. Brieg.
Krafft, Reg. u. Sch. Görlitz.
Kraft, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Kraft, Frl., Sch. "
Kraft, Frl., Sch. Klagenfurt.
Kraft, Sch. Essegg.
Kraft, Sch. Cincinnati.
Krain, Frl., T. Wien (III.)
Kral, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Kral, S. Trier.
Kral, Fr., Sch. "
*Kral, Doris, Frl., S. u. Sch. St. Gallen.
Kramer, Philipp Walburg, Dir. Basel.
Kramer, Fr., Sch. "
Kramer, Frl., Sch. "
Kramer, Sch. Dresden (I.)
Kramer, O., Dir. Kaiserslautern.
Kramer, Fr., Sch. "
Kramer, Sch. Görlitz.
Krams. Sch. Ried.
Kraner, Musikdir. Gera.
Kranz, Sch. Budweis.
Krastel, Sch. Wien (I.)
Kratz, Frl., Sch. "
Kraus, Fr., Sch. Ellwangen.
Kraus, Sch. Ansbach.
Kraus, Sch. Brünn.
Kraus, Sch. Landshut.
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Fr., Sch. Olmütz.
Kraus, Frl., Sch. Amsterdam.
Kraus, Sch. Trier.
Kraus, Frl., Sch. Wittenburg.
Kraus, Sch. Magdeburg.
Kraus, Sch. Wertheim.
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Sch. Oedenburg.
*Krauschner, Fr., Sch. Berlin (Wolt. Th.)

Digitized by Google

Krause, S. Berlin (K. Th.)
Krause, Sch. Halle.
Krause, Frl., T. Berlin (Kr. Th.)
Krause, Frl., S. Ulm.
Krause, Sch. Colberg.
Krause, Sch. Neustrelitz.
Krause, Sch. Bayreuth.
Krause, Frl., Sch. Coblenz.
Krause, Frl., Sch. u. S. Gera.
Krause, Frl., Sch. Göttingen.
Krause, Sch. Bukarest.
*Krause, Frl., T. Wiesbaden.
*Krauß, Frl., Sch. Wien (V.)
Krebs, Kapellmstr. Dresden (I.)
Krebs-Michalesi, Fr., S. "
Krebs, Frl., Sch. Brieg.
Krebs, Frl., Sch. Rybnik.
Krebs, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Kreibig, Dir. Graz.
Kreibig, Frl., Sch. "
Krejci, S. Prag.
Kreidemann, Sch. Elbing.
Kreidemann, Fr., Sch. "
Krellwitz, Musikdir. Elberfeld.
Kremershoff, Sch. "
Kremplsetzer, Kapellmstr. München (II.)
Krén, Reg. u. S. Riga.
Krén, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Krenn, S. Ulm.
Krentler, Sch. Hannover (II.)
Kretschmar, Souffl. Berlin (F.-W. Th.)
Kretzschmar, Sch. Dresden (II.)
Kreuser, Sch. Wien (VII.)
Kreutner, Frl., Sch. Bukarest.
*Kreutzer, S. Kiel.
Kreutzer, Reg. u. S. Coblenz.
Kreuzfuchs, Sch. Lemberg.
Krey, Frl., Sch. Würzburg.
Kreyßel-Berndt, Fr., S. Dessau.
Krickser, Frl., T. Darmstadt.
Krieg, S. Lübeck.
Krieg, Sch. Dresden (II.)
Kriehuber, Frl., Sch. Bukarest.
Kriete, Sch. Detmold.
Krink, Sch. Straubing.
Kritz, Sch. u. S. Lemberg.
Krömwell, Fr., Sch. Ellwangen.
Kröning, Sch. Lemgo.
Kröter, Sch. Weimar.
Krohn, Sch. Kaiserslautern.
Krolop, S. Bremen.
Krolop, S. Troppau.

Kronau, Frl., Sch. Wien (III.)
Kronberg, Sch. Iserlohn.
Krone, Sch. Hamburg (St.)
Kronfeld-Eppert, Fr., Sch. Darmstadt.
Kronser, Fr., Sch. Wien (I.)
Kropp, Frl., S. Bremen.
Kroschar, Frl., Sch. Neiße.
Kroschar, Fr., Sch. Gera.
Kroschar, Frl., Sch. "
Krosek, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
*Krosek, Fr., Sch. Wien (VII.)
Krossek, Fr., Sch. Olmütz.
Krossek, Oberreg. u. Sch. Klagenfurt.
Krothmar, Frl. Sch. Hermannstadt.
Krothmar, v., Fr., Sch. Dravitza.
Krucke, Frl., Sch. Varel.
Krückel, S. Cassel.
Krüger, S. Berlin (K. Th.)
Krüger, T. "
Krüger, Cm., T. "
Krüger, Reg. u. S. Dessau.
Krüger, A., Souffl. Oldenburg.
Krüger, Frl., Sch. "
Krüger, F., Dir. St. Louis.
Krüger, G., Sch. "
Krüger, Dir. Detmold.
Krüger, Musikdir. Hildesheim.
Krug, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Kruis, S. Breslau.
Kruse, Reg. u. Sch. Linz.
Kubale, Sch. Detmold.
Kuch, S. Mainz.
Kühn, Louis, Reg. u. Sch. Detmold.
Kühn, Fr., T. Darmstadt.
Kühn, Adele, Frl., Sch. Innsbruck.
Kühn, Sch. Burgstädt.
Kühn, Frl., Sch "
Kühns, Sch. Prag.
Kühbel, Souffl. Salzburg.
Künzler, Frl., S. Klagenfurt.
Künzler, Frl., Sch. Wien (I.)
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürde, Sch. Wien (VI.)
Kürner, S. Karlsruhe.
Kürten, Sch. Ellwangen.
Kürten, Frl., Sch. "
Küsell, Sch. Flensburg.
Küsell, Fr., Sch. "
Küsell, Frl., Sch. "
Küßling, Frl., Sch. Preßburg.

Digitized by Google

Küttner, Frl., Sch. Marburg.
Kugel, Sch. Meiningen.
Kugler, Frl., Sch. Berlin (K.-W. Th.)
Kuhn, Frl., S. Trier.
Kuhnt, Dir. Seesen.
Kuhnt, Fr., Sch. "
Kuhnt jun., Sch. "
Kuhnt, Frl., Sch. "
Kulb, Fr., Sch. Landsbut.
Kulié, Frl., T. Breslau.
Kullack, Dir. Elbing.
Kullack-Riedel, Fr., S. "
Kumberg, Frl., Sch. Neunkirchen.
Kummer, Sch. u. S. Coburg
Kunatowsky, Sch. Lübeck.
Kunitz, Sch. Hildburghausen.
Kunz, Fr., Sch. Graz.
Kunz, S. Salzburg.
Kunze, Frl., Sch. Eisleben.
Kupfer, Fr., Sch. Hamburg (II).
Kupfer, Sch. u. S. Prag.
*Kurländer, Frl., T. Dessau.
Kurt, Reg. u. Sch. Neuhohl.
Kuith, S. Danzig.
Kurzel, Fr., Balletmstrn. Wien (III).
Kurz, Sch. Berlin (K. Th.)
Kurz, Sch. Landau.
Kusse, Dir. Stargard.
Kusse, Fr., Sch. "
Kuster, Frl., Sch. Erfurt.
Kutschera, Frl., Sch. Oldenburg.

L.

Labatt, S. Dresden (I).
Labella, Frl., T. "
Labitzki, Frl., S. Frankfurt a. M. (I).
Lachner, Vincenz, Hofkapellmstr. Mannheim.
Lachner, Ign., Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
*Lachner, Franz, Generalmusikdir. München (I).
Lachnitt sen., Sch. Rybnik.
Lachnitt jun., Sch. "
Lackner, Sch. Regensburg.
Lackner, Sch. Ingolstadt.
Lächelin, Sch. Zurich.
Länger, Sch. Kaiserslautern.
Lafontaine, S. Temesvar.
Lallemand, Frl., Sch. Salzburg.
Lamara, Frl., T. Hannover (I).
Lamarra, Frl., T. Hamburg (I.)
Lambacher, Sch. Marburg.
*Lamm, Sch. St. Pölten.
Lammbacher, Sch. Coblenz.
Lammerer, Sch. Regensburg.
Lamolière, Frl., T. Darmstadt.
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg.
Lampl, Int. Budweis.
Lamprecht, S. u. Sch. Bremen.
Landauer, Frl., S. Chemnitz.
Landwehr, Sch. Berlin (K. Th.)
Lang, Sch. München (I.)
Lang, Sch. u. S. Ulm.
Lang, Sch. Königsberg.
Lang, Frl., T. Wien (III.)
Lang, Sch. Landau.
Lang, Frl., Sch. u. S. Wien (IX.)
Lang, S. Nürnberg.
Lang-Winter, Fr., S. Bukarest.
Lange, Sch. Dessau.
Lange, Sch. Kiel.
Lange, Sch. Hamburg (IV.)
Lange Fr., Sch. Sondershausen.
Lange, Sch. New-York.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Fr., Sch. Wittenburg.
Lange, Sch. Hamburg (III.)
Lange, Frl., Sch. u. S. Magdeburg.
Lange Sch. Bamberg.
Langenbach, Kapellmstr. Elberfeld.
*Langenbeck, Frl., T. Berlin (Kr. Th.)
Langenhaun, Frl., Sch. Dresden (I.)
*Langenhaun, Frl., T. "
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, E., Frl., Sch. "
Langenhaun, D., Frl., Sch. "
Langer, Frl., Sch. Neunkirchen.
Langer, Musikdir. Hannover (I.)
Langer, Sch. Graz.
Langer, Sch. Iglau.
Langer, Dir. u. Kapellmstr. Erfurt.
Langer, Frl., Sch. Teplitz.
Langert, Kapellmstr. Trier.
Langlois, Frl., S. Hamburg (I.)
Langner, Sch. Königsberg.
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanius, Fr., Sch. Lodz.
Lanius, Frl., Sch. "
Lanner, Frl., Balletmstrn. u. T. Riga.
Lanz, Sch. Oldenburg.

Digitized by Google

Lanz, Fr., Sch. Oldenburg.
Lanz, Frl., Sch. "
Lanzlott, Frl., Sch. München (I.)
Laris, Frl., Sch. Iglau.
La Roche, Reg. u. Sch. Wien (I.)
La Roche, T. München (I.)
L'Arronge, Sch. Düsseldorf.
L'Arronge-Sury, Fr., S. "
Laroque, Musikdir. Emden.
Laska, Souffl. u. Sch. Ried.
Laubell, T. Hamburg (I.)
Lauber, Frl., Sch. Cincinnati.
Lauber-Versing, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lauermann, Sch. Neutomysl.
Lauermann, Fr., Sch. "
Laufer, Frl., S. Prag.
*Laufner, Frl., Sch. Salzburg.
Lauk, Sch. Vegesack.
Lauk, Frl., Sch. "
Lauschek, Frl., Sch. u. S. Pest.
Lauterbach, Frl., S. Prag.
Lauterbach, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Lauterbach, S. Bamberg.
Lawsoni, Sch. Winterthur.
Lay, S. Wien (II.)
Lazzer, Sch. Olmütz.
Leber, Sch. Melsungen.
Lebrecht, Sch. u. S. Lübeck.
Lebrecht, Sch. Cleve.
Lebrun, Dir. Berlin (W. Th.)
Lebrün, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lechat, Frl., Sch. Bukarest.
Lechner, Sch. Hermannstadt.
Leclair, Frl., S. Graz.
Leclair, Frl., S. Lemberg.
Lederer, S. Darmstadt.
Lederer, S. Magdeburg.
Lederer, Sch. Zürich.
Lefévre, Frl., Sch. Olmütz.
Leffler, Dir. Gera.
Legjef, Frl., Sch. Wien (IV.)
Lehar, Musikdir. Sternberg.
Lehfeld, Sch. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. "
Lehmann, Souffl. Wien (I.)
Lehmann, Frl., Sch. "
Lehmann, Sch. Aschaffenburg.
Lehmann, Frl., S. Danzig.
Lehmann, Fr., Sch. Nordhausen.
Lehmann, Frl., T. Braunschweig.
Lehmann, S. Leipzig.
Lehmann, Frl., S. Leipzig.
Lehmann, Sch. Gnesen.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, Frl., Sch. "
Lehmann, Frl., T. Hamburg (I.)
Lehmann, Sch. Graz.
Lehmann, Sch. Colberg.
Lehmann, Frl., Sch. Reichenberg.
Lehmann, Isolde, Frl., Sch. Memel.
Lehmann, Sch. Gera.
Lehmann, Fr., Sch. u. S. "
Lehmann, Sch. u. S. Zürich.
Lehnbach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lehnert, Souffl. Franzensbad.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Lehrer, Frl., Sch. Temesvar.
Leibich, Sch. u. S. Coblenz.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Lejeune, Sch. Liegnitz.
Leigh, Sch. München (I.)
Leibu, Souffl. Berlin (Viet. Th.)
Leinauer, S. Hannover (I.)
Leischke, Frl., Sch. Memel.
Leischner, Sch. Franzensbad.
Leitermeier, Kapellmstr. Belgrad.
Leithner, Frl., Sch. Teplitz.
Leithner, Frl., Sch. Dresden (II.)
Leitner, Frl., Sch. Offenbach.
Lemack, Sch. Cleve.
Lemaitre, Sch. Berlin (Kr. Th.)
Lemberg, Sch. Deggendorf.
Lemke, Frl., Sch. Meiningen.
Lempke, Sch. Iserlohn.
Lempke, Fr., Sch. Gnesen.
Lenoir, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Lenz, S. Augsburg.
Lenz, Sch. Neutomysl.
Lenz, S., Frl., Sch. Frankenberg.
Lenz, Th., Frl., Sch. "
Lenzi, Frl., Sch. Straubing.
Leo, Frl., Sch. Dannenberg.
Leo, Fr., Sch. Preßburg.
Leo, Sch. Landau.
Leobner, Sch., S. u. T. Innsbruck.
Leonhard, Reg. u. Sch. Göttingen.
Leonhard, Fr., Sch. "
Leonhard, Frl., Sch. Görlitz.
Leonhard, Frl., Sch. Burgstädt.
Leonhardt, Sch. u. S. Gera.
Leonoff, Frl., S. München (I.)

Digitized by Google

Lepper, Musikdir. Itzehoe.
Leser, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Le Seur, M., Frl., Sch. Berlin (Viet. Th.)
Le Seur, R., Frl., Sch. u. S. Amsterdam.
Leffer, Sch. Breslau.
Leffig, Sch. Göttingen.
Leszinsky I., Sch. u. S. Berlin (F.-W. Th.)
Leszinsky II., Sch. u. S. Berlin (F.-W. Th.)
Leszinsky, Fr., Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Leszinsky, Rud., Kapellmstr. Berlin (F.-W. Th.)
Lettinger, S. Würzburg.
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchert, Sch. Halle.
Leuchert, Sch. Dresden (II.)
Leuchtweiß, A., Musikdir. Osterode.
Leuchtweiß, H., Sch. "
Leuschner, Sch. St. Louis.
Leutner, Souffl. Neutomysl.
Levi, Kapellmstr. Karlsruhe.
Lewens, Reg. u. Sch. St. Louis.
Lewinsky, Sch. Wien (I.)
Lewser, Sch. Hamburg (VII.)
L'Hamé, J., Dir. Crefeld.
*L'Hamé, Sch. Hamburg (III.)
Libhardt, Sch. Klagenfurt.
Lichl, Sch. Wien (VIII.)
Lichtenberg, Souffl. Potsdam.
Lichtenthal, Sch. u. S. Kiel.
Lichterfeld, Sch. Berlin (K. Th.)
Lieb, Frl., Sch. u. S. Wien (VIII.)
Lieb, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Lieb, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Liebe, Sch. Landau.
Liebe, Sch. Offenbach.
Lieberzeit, A., Frl., Sch. u. T. Berlin (Kr. Th.)
Lieberzeit, C., Frl., T. Berlin (Kr. Th.)
Liebhart, Frl., Sch. Wien (V.)
Liebig, Sch. Aschersleben.
Liebisch, Fr., Sch. Reval.
Liebkow, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Liebl, Sch. Preßburg.
Liebl, Frl., T. Wien (VIII.)
Liebnitz, T. Berlin (K. Th.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Liebwerth, Reg. u. Sch. Regensburg.
Liebwerth, Frl., Sch. Ingolstadt.

Lieder, S. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Lieder, Frl., Sch. Cöln (II.)
Lieder, Frl., Sch. Wien (V.)
Liebtcke, Sch. Berlin (K. Th.)
Lier, van, A., Dir. Amsterdam.
Lier, van, Jf., Reg. u. Sch. "
Lier, van, Jos., Sch. "
Lier, van, L., Sch. "
Lignori, Sch. St. Pölten.
Lignori, Sch. u. S. Bukarest.
Lignori, Fr., Sch. "
Lilia, Sch. Liegnitz.
Lilia, Fr., Sch. "
Limbach, Frl., Sch. Cleve.
Limpert, Fr., Sch. Lodz.
Lindberg, Sch. Wittenburg.
Lincke, Dir. Memel.
Lind, Frl., Sch. Lübeck.
Lind, Frl., Sch. Coburg.
Linda, Frl., T. Riga.
Linde, Reg. u. Sch. Bruchsal.
*Lindeck, S. Nürnberg.
Lindemann, S. Cassel.
Lindemann, Frl., Sch. St. Louis.
Lindemuth, Sch. u. S. St. Gallen.
Lindenberg, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Lindner, Frl., S. Coburg.
Lindner, Fr., Sch. Aschaffenburg.
Lindner, Frl., Sch. "
Lindner, Frl., Sch. Ulm.
Lindner, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
Lindner, Frl., Sch. Stettin.
Lindner, Frl., Sch. Burgstädt.
Lindner, Fr., Souffl. Memmingen.
*Lindner, Frl., Sch. Königsberg.
Lindstedt, Frl., T. Leipzig.
Lingg, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Link, Frl., S. Riga.
Link, Sch. Leipzig.
Link, Frl., Sch. "
Link, S. Graz.
Link, Reg. u. Sch. Hildburghausen.
Link, Fr., Sch. "
Link, Frl., S. Görlitz.
Link, Sch. Bensheim.
Linke, Sch. Glogau.
Linow, Emma, Frl., T. Leipzig.
Lipinsky, Sch. Freiberg.
Lipp, Frl., Sch. Straßburg.
Lippe, Sch. u. S. Elberfeld.
Lippert, Sch. Lemberg.
Lippert sen., Sch. Theresienstadt.

Digitized by Google

Lippert jun., Souffl. Theresienstadt.
Lippert, A., Frl., Sch. "
Lippert, S., Frl., Sch. "
Lippmann, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Lipsky, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Lipsky, Frl., Sch. u. S. Landsberg a. W.
Liffé, Fr., S. Cassel.
Lißmann, S. Zürich.
Littmann, Souffl. Straßburg.
Livry, Frl., T. Hamburg (VI.)
Lobe, Dir. Breslau.
Löber, Sch. Marienburg.
Löber, Sch. Bremen.
Löber, Sch. Liegnitz.
Löber, Frl., S. Stettin.
Löckell, Sch. Potsdam.
Löckell, Frl., Sch. Glogau.
Löcs, Sch. u. S. Preßburg.
Löcs-Weick, Fr., Sch. "
Löffler, Frl., Sch. u. S. Berlin (W. Th.)
Löffler, Sch. Reichenberg.
Löffler, Frl., Sch. Darmstadt.
Löffler I., Frl., T. "
Löffler II., Frl., T. "
Löffler, Frl., S. Wiesbaden.
Löhn, Frl., Sch. Dresden (I.)
Löhn, Frl., Sch. Gera.
Löhn, Frl., Sch. Glogau.
Löhr, S. Coburg.
Loën, v., Int. Weimar.
Löscher, Frl., S Lemberg.
Löffer, Frl., Sch. Crefeld.
Löwe, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Löwe, Theodor, Dir. Freiburg.
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Frl., S. Nürnberg.
Löwe, Frl., Sch. Wien (III.)
*Löwe, Frl., S. Königsberg.
Löwie, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
*Löwinstamm, Roman, Sch. Cöln.
Lohr, Frl., Sch. Hall.
Lohmann, D., Int. Franzensbad.
Loose, Sch. Wolmirstedt.
Lorch, Frl., S. Schwerin.
Lorenzini, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Lorrain, Reg. u. S. Gera.
Lorrmann, S. Cöln (I.)
Lorsky, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Lorzing, Sch. Augsburg.
Lotta, Frl., T. Pest.
Lubin, Frl., Sch. Sternberg.

Lucas, Sch. Breslau.
Lucas, Frl., Sch. Halle.
*Lucas, Souffl. Oedenburg.
*Lucas, Frl., T. Wien (II.)
Lucatchy, Frl., Sch. Erfurt.
Lucatty, v., Fr., Dir. Krakau.
Lucca, Fr., S. Berlin (K. Th.)
Lucca, S. Wien (II.)
Lucco, Frl., Sch. Memmingen.
Lucks, Reg. u. Sch. Krakau.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Fr., Souffl. Berlin (K. Th.)
Ludwig, Frl., Sch. "
Ludwig, Fr., S. Lübeck.
Ludwig, Sch. Breslau.
Ludwig, Sch. Neiße.
Ludwig, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Ludwig, Fr., Sch. "
Ludwig, S. Salzburg.
Ludwig, Sch. Preßburg.
Ludwig, Souffl. Crefeld.
Ludwig, Sch. Hamburg (III.)
Ludwig-Landmann, Fr., Sch. Wien (IV.)
*Ludwig-Medal, Fr., S. Mannheim.
Lüben, S. Freiburg.
Lücke, Sch. Basel.
Lücke, v., Frl., Sch. Gnesen.
Lücke, Fr., Souffl. Glatz.
Lücke, Frl., Sch. Rybnik.
Lüdeke, Frl., S. Schwerin.
Lüders, Sch. Berlin (Kr. Th.)
Lüders, Frl., Sch. Freiberg.
Lüdke, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Lüdke, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
Lühr, Sch. Brünn.
Lüsch, Frl., Sch. Elbing.
Lüttenjee, Frl., T. Riga.
Lüttge, Frl., T. Berlin (W. Th.)
Lüzelburger, S. Elberfeld.
Lukachy, v., Fr., Sch. Grimma.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lukan, Souffl. Riga.
Lukas, Souffl. Olmütz.
Lukawisky, Frl., T. Wien (III.)
Lukš, Souffl. Klagenfurt.
Lund, Frl., Sch. Lübeck.
Lund, Frl., Sch. Bromberg.
*Lund, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Lundt, Dir. Basel.
Lunz, Sch. Würzburg.

Digitized by Google

Lunzer, Sch. Eſſegg.
Lurian, Sch. u. S. Budweis.
Lurian, Frl., T. Wien (IV.)
Luſtig, Sch. New-York.
Lutter, Frl., Sch. Lübeck.
Luttmann, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Lutz, Muſikdir. Amorbach.
Lutz, Sch. u. S. Aachen.
Lutz, Frl., T. Wien (III.)
Lux, Sch. Wien (VIII.)
Lydia, Fr., Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Lyſer, Sch. Görlitz.

M.

Maaß, Muſikdir. Cönnern.
Machatſch, Kapellmſtr. Winterthur.
*Machó, Frl., Sch. u. S. Leipzig.
Machmar, Frl., Sch. Laibach.
Mack, Frl., Sch. Aſchersleben.
Mackauer, Oberreg. u. Sch. Landau.
Mackrott, S. München (I.)
Macowitzky, Frl., S. Riga.
*Macowitzky, Frl., Sch. Berlin (Kr. Th.)
Mader, S. Prag.
Männchen, Sch. Reichenbach.
Märtens, Reg. u. Sch. Biel.
Märtens-Stolzenberg, Fr., Sch. "
Märtens, Sch. Cleve.
Märtens, Fr., Sch. "
Märtens, Sch. Stargard.
Märtens, Sch. Elberfeld.
Märtens-Gebhauer, Fr., Sch. "
Magener, Reg. u. Sch. Stettin.
Mahler, Muſikdir. Plauen.
*Mahler, Frl., Sch. Wiesbaden.
Mahlknecht, Sch. u. S. Troppau.
Mahlknecht, Frl., S. Darmſtadt.
Mahlknecht, Sch. Wien (VIII.)
Mahr, Frl., Sch. Erfurt.
Mahr, Sch. Laibach.
Mahr, Frl., Sch. "
Mahr, Frl., Sch. Salzburg.
Mahr, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Maier, S. Linz.
Maier, Sch. Oravitza.
Maier, Frl., Sch. Kronach.
Maier, Sch. Wels.
Maier, Muſikdir. Brixen.
Maier, Fr., Sch. "
Mailler, Sch. Reichenberg.
Mailler, Sch. Teplitz.
Makay, Frl., Sch. Baſel.
Malik, Frl., T. Graz.
Mallinger, Frl., S. München (I.)
Mandelslohe, Frl., Sch. St. Louis.
Mander, Sch. Solothurn.
Maneck, Sch. u. S. Bremen.
Mangold, Frl., Sch. Teplitz.
Mangold, Frl., Sch. Dresden (II.)
Manke, Sch. Görlitz.
Mann, Frl., Sch. Thorn.
Mannsberg, Reg. u. Sch. Glatz.
Mannſtädt, Kapellmſtr. Berlin (Wolt. Th.)
Mannſtädt, Fr., Sch. Neuſtrelitz.
Mannſtein, Frl., S. Elberfeld.
Manſchinger, Frl., S. Düſſeldorf.
Manſfeldt, Sch. Hamburg (V.)
Mantius, Frl., Sch. Potsdam.
*Maralt, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Maras, Sch. Böhm.-Leipa.
Marcato, S. Zürich.
Marchion, S. u. Sch. Dresden (I.)
Marcks, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Marder, Fr., Sch. Biel.
Maré, T. Berlin (K. Th.)
Mareſch, Frl., Sch. Olmütz.
Marion, Frl., S. Graz.
Marion, S. Zürich.
Mariot, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Mariot, Fr., Sch. Krakau.
Mark, Sch. St. Louis.
Markmann, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Markwordt, Sch. u. S. Riga.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Marowitſch, Frl., Sch. Teplitz.
Marpurg, Muſikdir. Darmſtadt.
Marr, Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Marrder, Sch. Kaiſerslautern.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marſchner, Souffl. Neuſtadt.
Martin, Sch. Düſſeldorf.
Martin, Sch. Dortmund.
Martin, Sch. Meiningen.
Martin, Fr., Sch. u. S. Wien (IX.)
Martin, Sch. Bamberg.
Martin, Souffl. Wertheim.
Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martinelli, Reg. u. Sch. Graz.
Martinez, Sch. Eſſegg.
*Martini, Souffl. Berlin (K. Th.)
Martini, Frl., Sch. Hamburg (I.)

Digitized by Google

Martinius, Oberreg. u. Sch. Berlin (Vict. Th.)
Martinow, Sch. St. Petersburg.
Martius, Dir. Hildburghausen.
Martius-Fabricius, Fr., Sch. "
Marterel, Dir. Potsdam.
Martorel, Fr., Sch. "
Martorel, C., Sch. "
Martorel, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Martorel, Frl., Sch. Basel.
Martorel, Frl., Sch. Bayreuth.
Marx, Sch. Heidelberg.
Marx, Frl., Sch. Pforzheim.
Marx, Musikdir. Donaueschingen.
Mary, Frl., Sch. Liegnitz.
Maschek, Kapellmstr. Pforzheim.
Maschek, F., Dir. Leitmeritz.
Maschek, C., Oberreg. u. Sch. "
Maschek, A., Sch. "
Maschek, Frl., Sch. "
Maschek, Frl., S. Wiener-Neustadt.
Masilton, Frl., Sch. Reval.
Massen, S. Rotterdam.
Massini, T. Wien (I.)
Masson, Frl., Sch. Plauen.
Massow, v., Frl., Sch. Neustrelitz.
Mathes, Sch. Wien (V.)
Mathes, Sch. Zürich.
Mathias, Frl., T. Dessau.
Mathias, Sch. u. S. Berlin (K.-W. Th.)
Mathieu, Sch. Donaueschingen.
Mathis, Frl., Sch. Linz.
Matras, Fr., Sch. Klagenfurt.
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matzer, Frl., Sch. Kempten.
Mau, Sch. Hannover (II.)
Maugsch, Sch. Wien (VI.)
Maurer, Sch. Ellwangen.
Maurer, S. Sondershausen.
Maurer, Fr., Sch. Innsbruck.
Maurer, Sch. Schwyz.
Maurer, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
Maurice, Dir. Hamburg (II.)
Mauthner, Frl., T. Wien (II.)
Max, Musikdir. Bruchsal.
Maximilian, Sch. Wiesbaden.
Mayer, Adolfine, Frl., S. Brünn.
Mayer, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Mayer, Sch. Graz.
Mayer, Frl., Sch. Leitmeritz.
Mayer, Frl., Sch. Potsdam.
Mayer, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Mayer, Frl., S. Darmstadt.
Mayer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Mayer, Frl., Sch. Schweinfurt.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, S. Wien (II.)
Mayfahrt, Sch. Leitmeritz.
Mayfahrt, F., Oberreg. u. Sch. Grimma.
Mayfahrt, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Mayfahrt, Frl., Sch. Donaueschingen.
Maynz, Souffl. Berlin (Kr. Th.)
Maynz, Reg. u. Sch. Aachen.
Maynz, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Mayr, Lina, Frl., Sch. u. S. Berlin (K.-W. Th.)
Mayr, S. Darmstadt.
Mayr-Oldrich, Fr., S. "
Mayrood, Fr., Balletmstr. Wien (IV.)
Mazer, Frl., Sch. Ried.
Mazer, Frl., Sch. Wien (V.)
Meaubert, Reg. u. Sch. Stettin.
Meaubert, Fr., Sch. u. S. "
Mech, v., Sch. Osterode.
Medon, T. Berlin (K. Th.)
Meersberg, Frl., Sch. Wien (IV.)
Meffert, S. Weimar.
Mehring, Sch. Bremen.
Meier, Sch. u. S. Elbing.
Meier, Sch. Freiberg.
Meier, Frl., Sch. Brieg.
Meier, Sch. Dannenberg.
Meier, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Meier, Souffl. Schwelbein.
Meier, Frl., Sch. Varel.
Meincke, Musikdir. Wittenburg.
Meincke, Frl., T. Hamburg (I.)
Meinecke, Frl., T. Hannover (I.)
Meinecke, Frl., Sch. Göttingen.
Meinetsberger, Sch. Schweinfurt.
Meinetsberger, Fr., Sch. "
Meinhard, Sch. Biel.
Meinhard, Fr., Sch. Zürich.
Meinhardt, Dir. Glogau.
Meinhardt, Frl., Sch. "
Meinhardt, Sch. u. S. St. Gallen.
Meinhold, Frl., Sch. Breslau.
Meinhold, S. u. Sch. Schwerin.
Meinhold, Sch. Cöln (II.)
Meinicke, Frl., Sch. Lemgo.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Berlin (Kr. Th.)
Mejo, Souffl. Braunschweig.

Digitized by Google

Mejo, Frl., Sch. Lemberg.
Mejo, Sch. u. S. Dresden (II.)
Meisinger, Reg. u. Sch. Posen.
Meisinger, Fr., S. Aachen.
*Meisinger, Frl., Sch. Wiesbaden.
Meister, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Meißner, Frl., Sch. Breslau.
Meißner, Frl., S. Cassel.
Meißner, Sch. Oedenburg.
Meißner, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Meißner, Souffl. Dresden (I.)
Meixner, Sch. Wien (I.)
*Meklenburg, Frl., Sch. Pest.
Melchior, Souffl. Burtehude.
Melkus, S. Augsburg.
Meller, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Mellin, Frl., Sch. Wien (III.)
Mellin, Sch. Wien (IV.)
Melms, S. Görlitz.
Meltzow, Frl., Sch. u. S. Hamburg (V.)
Melzer, Frl., T. Prag.
Melzer, Sch. Reichenberg.
Melzer, Souffl. Bukarest.
Memmler, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Menche, Sch. Burgstadt.
Mende, Sch. Hamburg (III.)
Mendel, Sch. Biel.
Mendel, Sch. Schwyz.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., T. "
Menger, Frl., Sch. Neunkirchen.
Menicke, Reg. u. Sch. Reval.
Menicke, Sch. Flensburg.
Mennle, Frl., Sch. u. S. Wien (VI.)
Menthe, Sch. Königsberg.
Menzel, Sch. Meiningen.
Menzinger, Sch. Bayreuth.
Menzinger, Fr., Sch. "
Meráldy, Frl., Sch. Iglau.
Merbitz, Reg. u. Sch. Colberg.
Merbitz, Fr., Sch. u. S. Freiburg.
Merjack, Frl., Balletmstrn. u. T. Königsberg.
*Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Frl., T. Hamburg (VI.)
Merker, Frl., Sch. Potsdam.
Merker I., Frl., T. Darmstadt.
Merker II., Frl., T. "
Merlé, Sch. Innsbruck.
Merry, Frl., Sch. Nordhausen.
Merten, Sch. Crefeld.
Mertens, Sch. Erfurt.
Mertig, Frl., Sch. Wolmirstedt.
Merv, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Merv, Sch. Ingolstadt.
Mestel, Frl., Sch. Steyer.
Meth, Frl., T. Cassel.
Metz, Reg. u. Sch. Lübeck.
Metz, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metz, Frl., Sch. Pforzheim.
Metzdorff, Kapellmstr. Nürnberg.
*Metzdorff, Frl., S. Graz.
Metzel, Sch. Plauen.
Meuschke, Sch. St. Louis.
Meyer, Frl., S. Hannover (I.)
Meyer, Frl., T. Cöln (I.)
Meyer, Sch. Düsseldorf.
Meyer, Rd., Sch. Dessau.
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. München (I.)
Meyer, Hofmusikdir. "
Meyer, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Meyer, Sch. Ansbach.
Meyer, Sch. Hamburg (IV.)
Meyer, Frl., T. Hamburg (I.)
Meyer, Sch. Lemberg.
Meyer, Frl., Sch. New-York.
Meyer, Th., Frl., Sch. Aschersleben.
Meyer, Frl., Sch. Znaim.
Meyer, Frl., Sch. Coblenz.
Meyer, Sch. Hamburg (III.)
Meyer, Fr., Sch. Neutomysl.
Meyer, Frl., Sch. Elberfeld.
Meyer, S. Regensburg.
Meyer, Sch. Varel.
Meyer, Jean, Reg. u. Sch. Thorn.
Meyer, Sch. Otterndorf.
Meyer, Frl., Sch. "
*Meyer, Ph., Sch. u. S. Oldenburg.
*Meyer, Frl., Sch. Stuttgart.
Meyer-Samst, Fr., Sch. Neutomysl.
Meyerer, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Meyern-Hohenberg, v., Int. Coburg.
Meysel, Dir. Neustrelitz.
Meysel, Fr., Sch. "
Michaelis, Reg. u. Sch. Basel.
Michaelis-Nimbs, Fr., S. "
Michaelis, S. Pest.
Michaelis, Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Michaelis, Sch. Hamburg (VII.)
Michaleff, Frl., S. Chemnitz.
Michelis, Souffl. St. Petersburg.
Mickler, S. u. Sch. Berlin (K. Th.)

Digitized by Google

Mildaner, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
Mildaner, Fr., Sch. "
Mielert. Sch. St. Louis.
Mikola, Frl., Sch. u. S. Essegg.
Milarta, Frl., Sch. Posen.
Milaszewski, v., S. Pest.
Milbitz, Sch. Memel.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frl., Sch. Danzig.
Milder, S. Königsberg.
Miller, S. Chemnitz.
Miller, Frl., S. "
Miller, Sch. Landau.
Miller, Frl., T. Wien (IV.)
Miller, Reg., Sch. u. S. Bamberg.
*Millerschek, Frl., T. Wien (II.)
Millner, Sch. Ingolstadt.
Millner, Fr., Sch. "
Millöcker, Kapellmstr. Pest.
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel.
Miltschitz, Sch. Klagenfurt.
Minetti, Frl., Sch. St. Pölten.
Minck, Fr., Sch. Wien (IV.)
Minner, Kapellmstr. Pforzheim.
Mitius, Frl., Sch. Olmütz.
Mitscherling, Sch. Franzensbad.
Mitscherling, Fr., Sch. "
Mitscherling, Frl., Sch. "
Mittell, Reg. u. Sch. Leipzig.
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mitterwurzer, S. Dresden (I.)
Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mitterwurzer, Sch. Graz.
Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Modes, Secretär Rotterdam.
Möbes, Sch. Innsbruck.
*Möbius, Sch. Salzburg.
Möbius, Kapellmstr. St. Pölten.
Möhnecke, Sch. Spandau.
Möller, Sch. Oedenburg.
Möller, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Möller, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Möller, Sch. Elberfeld.
Möller, Sch. Regensburg.
*Möllner, Sch. Pozeg.
Mölter, Souffl. Elbing.
Mönch, Sch. Melsungen.
Mönch, Fr., Sch. "
Möwis, Frl., Sch. Rostock.
Mohr, Kapellmstr. Riga.
Mohr, S. Elbing.
Mohr, Fr., Sch. Thorn.

Mokofsky, Sch. Wels.
Molkow, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Mollnar, Frl., T. Hamburg (I.)
Molnar, Musikdir. Stettin.
Moltke, Sch. Oldenburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Göttingen.
Monhaupt, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Monhaupt, Frl., Sch. "
Mons, Reg. u. Sch. Cassel.
Monté, Frl., Sch. Belgrad.
Moor, Souffl. Eisleben.
Moralt, Sch. Mainz.
Morasch, Souffl. Nürnberg.
Morgenroth, Sch. Göttingen.
Morgenroth, Sch. Karlsruhe.
Moris, Sch. Heidelberg.
Morisson, Sch. u. S. Freiburg.
Moritz, Frl., Sch. Neiße.
Moritz, Frl., Sch. Ansbach.
Moritz, Sch. Hannover (II.)
Morohn-Hoffmann, Fr., Sch. Marienburg.
*Morska, Frl., S. Rostock.
Moser, Frl., Sch. Berlin (Var.-Th.)
Moser, Frl., S. Graz.
Moser, Sch. Essegg.
Moser, Dir. Iglau.
Moser, Fr., Sch. "
Moser, Reg., Sch. u. S. Laibach.
Moser, Frl., Sch. "
Moser, v., gen. Wallys, Sch. Mainz.
*Moser, Sch. Bozen.
Moievius, Fr., Sch. Iserlohn.
*Motban, Sch. Graz.
Mucha, Sch. "
Muck, Fr., Sch. Coblenz.
Muckenthal, v., Frl., Sch. Stuttgart.
Mühlberg, Sch. Hamburg (VIII.)
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Fr., Sch. u. S. Berlin (Vict. Th.)
Mühldorfer, Kapellmstr. Leipzig.
Müller, Carl, T. Berlin (K. Th.)
Müller, Hugo, T. "
Müller, Kapellmstr. Ellwangen.
Müller, Fr., Sch. Amerbach.
Müller, Herm., Sch. Hannover (I.)
Müller, Ad., Kapellmstr. Düsseldorf.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Halle.
Müller, Sch. Dessau.

Digitized by Google

Müller, Sch. Neiße.
Müller, Hugo, Reg. u. Sch. Riga.
Müller, Fr., Sch. Aschaffenburg.
Müller, Frl., Sch. Nordhausen.
Müller, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Müller, Fr., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Müller, Frl., T. Braunschweig.
Müller, Frl., T. Brünn.
Müller, Aleris, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, Sch. u. S. Leipzig.
Müller, Sch. u. S. Pest.
Müller-Firmans, Fr., Sch. Kaiserslautern.
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Steyer.
Müller, Sch. St. Louis.
Müller, Frl., S. Hamburg.
Müller, Fr., Balletmstrn. Berlin (W. Th.)
Müller, Fr., Sch. Graz.
Müller, Frl., Sch. Hermannstadt.
Müller, Sch. Iserlohn.
Müller, Sch. Dannenberg.
Müller, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Müller, Frl., Sch. New-York.
Müller, Sch. Görlitz.
Müller, F., Kapellmstr. Laibach.
Müller, Sch. u. S. "
Müller, Sch. Marbach.
Müller, H., Kapellmstr. Amsterdam.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Th., Reg. u. Sch. Bremen.
Müller, P., Sch. Glatz.
Müller, Fr., Sch. Liegnitz.
Müller, Sch. Neustrelitz.
Müller-Adrian, Frl., Sch. Solothurn.
Müller, S. Salzburg.
Müller, S. Bayreuth.
Müller, A., Musikdir. Schwyz.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Straubing.
Müller, Kapellmstr. Teplitz.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, A., Sch. Winterthur.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Wittenburg.
Müller, Inl., Reg. u. Sch. Coblenz.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, A., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Müller, L., Sch. "
Müller, Frl., Sch. "

Müller, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Müller, Sch. u. S. Gera.
Müller, S. Elberfeld.
Müller, Fr., Sch "
Müller, Sch. u. S. Magdeburg.
Müller, Fr., Sch. u. S. "
Müller, Th., Frl., S. Posen.
Müller, C., Souffl. Wien (IV.)
Müller, A., Kapellmstr. "
Müller, Aug., S. Mainz.
Müller, Frl., T. Wien (IV.)
Müller, Rob., Sch. Wien (V.)
Müller, Sch. Schleswig.
Müller, S. Bamberg.
Müller, Sch. Frankenberg.
Müller, Fr., Souffl. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Georg, Sr. Wien (II.)
Müller, Frl., T. Wiesbaden.
Müller, Sch. Offenbach.
Müller, Frl., Dir. Spandau.
Müller, Fr., Sch. Cincinnati.
Müller, Sch. Lemge.
Müller, Fr., Souffl. "
Müller, J., Sch. Landsberg a. W.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müllern, Musikdir. Gnesen.
Müllner, Sch. München (II.)
Münch-Bellinghausen, v., Freih., Gen.-Int. Wien (I. u. II.)
Münch, Sch. Kiel.
Münch, Sch. Kaiserslautern.
Münchhausen, v., Freih., Int. Braunschweig.
Münsterberg, Sch. Marienburg.
Münzel, Sch. Königsberg.
Mütz, Frl., T. Darmstadt.
Mütze, Sch. Marienburg.
Mütze, Reg. u. Sch. Osterode.
Mütze, Fr., Sch. "
Mugliano, Sch. St. Gallen.
Mundt, Frl., Sch. Breslau.
Munk, Fr., Souffl. Bernburg.
Munk, Frl., Sch. u. S. Lettmeritz.
Murjahn, Frl., S. Schwerin.
*Muroska, v., Frl., S. Wien (II.)
Muscat, Musikdir. Hildburghausen.
Muschek, Frl., Sch. München (I.)
Muschek, Dir. Hall.
Muschek, Fr., Sch. "
Muschner, Frl., Sch. Bromberg.
Mussik, Frl., T. Prag.

Digitized by Google

Musik, Dir. Franzensbad.
Musik, Frl., Sch. u. S. "
Mußhardt, Sch. Bensheim.
*Muzel, Frl., T. Braunschweig.
Muzell, Frl., S. "
Muzell, Frl., Sch. Flensburg.
Mylius, Sch. Basel.
Mylius, Sch. Regensburg.

N.

Nachbaur, S. München (I.)
Nachtigal, Dir. Glatz.
Nachtigal, Frl., Sch. "
Nachtigal, Frl., S. Regensburg.
Nadler, Sch. Oedenburg.
Nadler, Frl., Sch. Kempten.
Nagel, Sch. Laibach.
Nagel, Frl., Sch. "
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Namslau, Frl., Sch. Emden.
Nanitz, Frl., S. Dresden (I.)
Narcitz, Frl., T. München (II.)
Naubig, Sch. Straßburg.
Nanen, Frl., Sch. Aachen.
Naumann, Sch. Heidelberg.
Naumann, Frl., T. Braunschweig.
Naumann, Frl., Sch. Amsterdam.
Naumann, Fr., Souffl. Reichenbach.
Naumann, Frl., Sch. "
Naumann, Sch. Schwyz.
Naumann, Frl., Sch. Detmold.
Naumann I., Sch. Neutomysl.
Naumann II., Sch. "
Naumann, Sch. Basel.
Naumann, Sch. Lemgo.
Nebe, Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. u. S. Zürich.
Necker, Frl., Sch. Riga.
Nedelko, S. Temesvar.
Nedelko, S. Troppau.
*Negendank, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Negro, Fr., Sch. Wien (I.).
Neher, Frl., Sch. u. S. Würzburg.
Nehrlich, Frl., T. Karlsruhe.
Neide, Sch. Osterode.
Neidmann, Sch. St. Louis.
Neisel, Souffl. St. Gallen.
Neitsch, Sch. Schivelbein.
Nelidoff, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Nelson, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Nelte, Sch. Spandau.
Nelte, Fr., Sch. Spandau.
Nemanoff, Frl., T. Dresden (I.)
Nemé, Frl., Sch. Essegg.
Nerger, Kapellmstr. Detmold.
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nerl, Frl., Sch. Biel.
Nerl, Frl., Sch. Kempten.
Nesmüller, Dtr. Dresden (II.)
Nesmüller, Fr., Sch. "
Neswadba, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Neu, Sch. Krakau.
Neu, Fr., Sch. Sternberg.
Neubauer, Frl., Sch. Bozen.
Neuber, Sch. Berlin (W. Th.)
Neuber, Sch. Reichenberg.
Neuber, Sch. Wien (IV.)
Neubert, Frl., Sch. Bozen.
Neuendorf, Kapellmstr. New-York.
Neuert, Reg. u. Sch. Bozen.
Neufeld, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Neugebauer, Sch. Hildburghausen.
Neuhauser, Sch. Hermannstadt.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, S. Wien (II.)
Neumann, Kapellmstr. Neitze.
Neumann, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Souffl. Braunschweig.
Neumann, Sch. Leipzig.
Neumann, Sch. Pest.
Neumann, Frl., Sch. Dortmund.
Neumann, Sch. Colberg.
Neumann, Sch. Reichenberg.
Neumann, Frl., Sch. Ried.
Neumann Fr., Sch. Goslar.
Neumann, Frl., Sch. Wels.
Neumann, Frl., Sch. Znaim.
Neumann, Sch. Posen.
Neumann, Sch. Lodz.
Neumüller, S. Rostock.
Neumüller, Fr., S. Neustrelitz.
Neumüller, Sch. Wien (VII.)
Ney, Sch. Breslau.
Nicklisch, Sch. Neustadt.
Nicola, Frl., S. Lübeck.
Nicolai I., Frl., Sch. u. S. Trier.
Nicolai II., Frl., T. "
Nicolas, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Nicolini, Sch. u. S. Klagenfurt.
Nicolini-Berger, Fr., Sch. "
Nicolini, Frl., Sch. "
Nidolfi, Sch. Hamburg (VIII.)

Digitized by Google

Niederleithner, Frl., Sch. Salzburg.
Niedermeyer, Sch. Dresden (II.)
Riedt, Sch. Riga.
Riedt, Frl., Sch. Reval.
Niedzielsky, v., S. Lemberg.
Nieliß, Fr., Dir. Reval.
Nieliß, Sch. "
Niemann, S. Berlin (K. Th.)
Niemann, Reg. u. Sch. Bernburg.
*Niemann, Sch. Graz.
Nierling, S. Düsseldorf.
Nieselt, Balletmstr. u. T. Stralsund.
Nieselt, Fr., T. "
Nippicher, Frl., Sch. Wien (VII.)
Nissen, Sch. Osterode.
Nissen, Fr., Sch. "
Nißl, Sch. Preßburg.
Nitsch, Sch. Sternberg.
Nitsche, Sch. Wolmirstedt.
Nitschke, Frl., T. u. Sch. Rostock.
Nittinger, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Nittinger, Frl., Sch. Wien (IV.)
Noack, Souffl. Hannover (I.)
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Oberreg. u. Sch. Danzig.
Nötel, Fr., Sch. "
Nötzl, Fr., Sch. Oedenburg.
Nollet, Frl., Sch. Prag.
Nollet, S. Schwerin.
*Nollet, Sch. Biel.
*Nollmeyer, Frl., Sch. Hildburghausen.
Nolte, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Nolte, Frl., Sch. Cassel.
Nolte, de, W., Dir. Ansbach.
Nolte, de, A., Reg. u. Sch. "
Nolte, de, O., Sch. "
Norbert, S. Hannover (I.)
Norbert, Sch. u. T. Znaim.
Nord, Frl., Sch. Ulm.
Norden, Frl., S. Pest.
*Norden, Sch. Hildburghausen.
Normann, v., Int. Dessau.
Norrenberg, Sch. Olmütz.
Nothé, Frl., Sch. Berlin (Bict. Th.)
Novak, Fr., Sch. Marburg.
Novak, Frl., Sch. "
Novak, Kapellmstr. Ischl.
Novy, Frl., T. Wien (III.)
Nowack, Frl., S. Dortmund.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowack, Fr., Sch. Kaiserslautern.
Nowack, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Nowotny, Frl., Sch. Essegg.

O.

Oberbeck, Reg. u. Sch. Dortmund.
Oberele, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Oberhoffer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberhoffer, Frl., S. Krakau.
Oberländer, Reg. u. Sch. Prag.
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberndorfer, Sch. Deggendorf.
Oberti, Kapellmstr. Innsbruck.
Ochernal, H., Sch. Schweinfurt.
Ochernal, J., Sch. "
Ochernal, Frl., Souffl. Ellwangen.
Oden, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Oertel, Sch. Neustadt.
Oertl, Sch. Böhm.-Leipa.
Oertl, Frl., Sch. "
Oeser, Sch. u. S. Mainz.
Oeser, Sch. Eisleben.
Oetzelberger, Frl., T. Breslau.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ohse, Fr., Sch. Winterthur.
Olbrich, Sch. Posen.
Olbrich, Frl., S. Zürich.
Olbuch, Sch. Osterode.
Olivier, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Opfermann, Balletmstr. u. T. Pest.
Oppenheim, Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Oppitz, S. Hamburg (I.)
Orrasch, Frl., Sch. Franzensbad.
Ortner, Frl., Sch. Wien (IV.)
Osann, Kapellmstr. Coblenz.
Osinski, Dir. Steyer.
Osinski, Reg. u. Sch. Neunkirchen.
Oskar, Frl., Sch. Nordhausen
Offenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Often, Sch. Cassel.
Ostermann, Musikdir. Aschaffenburg.
Ostermeier I., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Ostermeier II., Sch. "
Ostler, Frl., Sch. Budweis.
Ostradt, Frl., T. Mainz.
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)

Digitized by Google

Othegraven, v., Reg. u. Sch. Würzburg.
Ott, Sch. Linz.
Ott, Sch. Kaiserslautern.
Ott, Kapellmstr. Ulm.
Otteni, Frl., Sch. Donaueschingen.
Ottepy, Dir. Hermanstadt.
Ottepp, Fr., Sch. "
Otter, Sch. Braunschweig.
Ottmar, Frl., S. Krakau.
Otto, Sch. Dessau.
Otto, Sch. Neiße.
Otto, Sch. Heidelberg.
Otto, Sch. Ansbach.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto-Martineck, Fr., Sch. "
Otto, Sch. Cöln (II).
Otto, S. Chemnitz.
Otto, Sch. Neustadt.
Otto, Frl., S. Wiesbaden.
Otto, Sch. Spandau.
Otto, Sch. Dresden (II).
*Otto, Sch. Detmold.
*Otto, Fr., Sch. "
Overni, Frl., Sch. u. S. Pest.

P.

Pachert, v., Frl., Sch. Bernburg.
Pachert, Sch. Schwerin.
Packhäuser, Sch. Thorn.
Packhäuser, Frl., Sch. "
Pägelow, Sch. Heidelberg.
Pätel, Sch. Berlin.
Pätrow, Frl., Sch. Aschersleben.
Pätsch, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Pätsch, Sch. Otterndorf.
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Pagay, Frl., S. Hamburg (I.)
Pagay, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Pagel, Dir. Cleve.
Pahlke, Sch. Pforzheim.
*Palma, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Palt, Frl., T. Wien (III.)
Pammer, Sch. Deggendorf.
Pammer, Frl., Sch. "
Pankow, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Panocha, Frl., S. Prag.
Pansa, Sch. Lübeck.
Pappenheim, Frl., S. Braunschweig.
Paradies, Reg. u. Sch. Glogau.
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. Heidelberg.
Parrah, Frl., S. Rostock.
Parth, Sch. u. S. Laibach.
Parth, Sch. Teplitz.
Partl, Frl., Sch. München (II.)
Pasta, Frl., T. Prag.
Pastét, Frl., S. Wien (II.)
Patonay, Sch. Berlin (F.-W.-Th.)
Patzal, Frl., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Pauer, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Pauer, Sch. Biel.
Pauer, Frl., Sch. Goslar.
Paul, S. Basel.
Paul, Frl., Sch. Iglau.
Pauli, de, Frl., Sch. Dessau.
Pauli, Frl., S. "
Pauli, Frl., S. Brünn.
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pauli, Fr., Sch. Cincinnati.
Paulmann, Sch. Wien (I.)
Paulmann, Frl., Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Paulmann, Sch. Lemberg.
Paulmann, Fr., Sch. u. S. Salzburg.
Paulschmidt, Reg. u. Sch. Cönnern.
Paulus, Sch. u. S. Lübeck.
Paulus, Sch. Ulm.
Pauly Reg. u. Sch. Kiel.
Pauly, Frl., Sch. u. S. Detmold.
Paumgartner, Frl., S. Mannheim.
Pause, Frl., Sch. Göttingen.
Pauser, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Pauser, Sch. Essegg.
Pavel, Sch. Rybnik.
Pawlinska, Frl., S. Bromberg.
Pechtel, Sch. Neustadt.
Pechtel, Fr., Sch. "
Pechtel, Sch. Dresden (II.)
Peca, S. Darmstadt.
Peetz, S. Cöln (I.)
Pekasy, Sch. Bruchsal.
Pekasy, Sch. Donaueschingen.
Pelli-Sicora, Fr., S. Sondershausen.
Pelosi. Sch. Temesvar.
Pelosi, Fr., Sch. "
Pelzer, Sch. Eisleben.
Peppo, Sch. Ingolstadt.
Perechon, Frl., S. Prag.
Perenz, Sch. Dresden (I.)
Perenz, Fr., Sch. "

Digitized by Google

Peretti, v., Sch. u. S. Wiesbaden.
Peretti, v., Frl., S. Hamburg (VI.)
Perfall, v., Int. München (I.)
Perl, Frl., S. Darmstadt.
Perner, Frl., Sch. Glogau.
Pernitsch, Frl., Sch. Wien (IV.)
Peschel, Souffl. Essegg.
Peschka-Leutner, Fr., S. Leipzig.
Peschke, Kapellmstr. Wien (VI.)
Petak, Sch. Bukarest.
Peter, Frl., Sch. Brieg.
Peter, Sch. Znaim.
Petermann, Reg. Berlin (Vict. Th.)
Petermann, Fr., T. "
Peterra, Sch. Linz.
Peters, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Peters, Sch. Pforzheim.
Peters, Sch. u. S. Düsseldorf.
Peters, Frl., S. Lübeck.
Peters, Frl., Sch. St. Louis.
Peters, Sch. Erfurt.
Peters, Frl., Sch. Coblenz.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Sch. Wolmirstedt.
Peters, Fr., Sch. Bensheim.
Peters, Frl., Sch. Bromberg.
Peters, Sch. Reval.
Petit, Frl., Sch. Offenbach.
Petit, Frl., Sch. Landau.
Petrowitsch, Sch. Neusohl.
Petrowitz, Sch. Budweis.
Petrowsky, A., Frl., T. Wiesbaden.
Petrowsky, E., Frl., T. "
Petrschilek, Musikdir. Wels.
Petzhold, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Petzold, Frl., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Petzold, Sch. Bromberg.
Petzold, Fr., Sch. "
Petzoldt, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Peyrl, Sch. Iglau.
Pfadisch, Sch. Nürnberg.
Pfaffenberg, Sch. u. S. Neustrelitz.
Pfalz, Sch. Teplitz.
Pfalz, Fr., Sch. "
Pfann, S. Danzig.
Pfau, Frl., T. Karlsruhe.
Pfefferkorn, Sch. Berlin (W. Th.)
Pfeifer, Sch. Göttingen.
Pfeifer, S. Stuttgart.
Pfeiffer, S. Riga.
Pfeiffer, Sch. u. S. Sondershausen.
Pfeiffer, Sch. Neutomysl.
Pfeiffer, Frl., Sch. Pforzheim.
Pfeil, Sch. Neiße.
Pfeil, Fr., Sch. Lemberg.
Pfister, Ant., Frl., Sch. Reichenbach.
Pfister, Agn., Frl., Sch. "
Pfister, Frl., Sch. Detmold.
Pfäging, S. Rotterdam.
Pfund, Sch. Bromberg.
Pfundt, Sch. Krakau.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Philippi, S. Wiesbaden.
Picha, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Pichl, Frl., Sch. Essegg.
Pichler, Frl., S. Breslau.
Pichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichler, S. Frankfurt a. M. (I.)
Pichler, Oberreg. u. Sch. Detmold.
Pichler, Sch. u. S. Laibach.
Pichler, Frl., S. "
Pichler, Sch. u. S. St. Gallen.
Pick, Frl., Sch. Klagenfurt.
Pick, Sch. Dannenberg.
Pick, Musikdir. Seesen.
Pickenbach, Dir. Berlin (Vorst. Th.)
Picker, Sch. Regensburg.
Picker, Fr., Sch. "
Pieffe, Musikdir. u. Sch. Neutomysl.
Pienitz, Sch. Gnesen.
Pienitz, Frl., Sch. "
Pieper, Sch. u. S. Trier.
*Pieper, Sch. Vegesack.
Piers, Reg. u. Sch. Oldenburg.
*Pietsch, Frl., T. Leipzig.
Pietsch, Fr., Sch. Landau.
Pigage, v., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Pigage, v., Fr., Sch. "
Pigulla, Frl., Sch. Nürnberg.
Pikrun, Sch. Chemnitz.
Pilenz, Sch. Freiberg.
Pilenz, Fr., Sch. "
Pinal, Sch. u. S. Lemberg.
Pindar, Sch. Ulm.
Pini, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Pini, Frl., Sch. Solothurn.
Pierkowska, Fr., Sch. Thorn.
Pirk, S. Hannover.
Pirko, Sch. Ellwangen.
Pirko, Fr., Sch. "
*Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pittmann, Sch. Prag.
Pittmann, Fr., Sch. Nürnberg.
Plage, Sch. Schleswig.

Digitized by Google

Plästerer, Balletmstr. Bromberg.
Plambeck, Sch. Hamburg (IV.)
Platen-Hallermund, v., Graf, Gen.-Dir. Dresden (I.)
Plathe, Frl., Sch. Halle.
Platowitsch, Reg. u. Sch. Königsberg.
Pleyer, Sch. Innsbruck.
Plönsky, Sch. Otterndorf.
Plotho, Sch. Neiße.
Plunger, Fr., Sch. Linz.
Pochmann, Sch. Görlitz.
Pochmann, Fr., Sch. "
Pochmann, Sch. Potsdam.
Pockh, Dr., S. Darmstadt.
Poddertsky, Sch. München (II.)
Poddig, Sch. Landsberg a. W.
Podhorszky, S. Klagenfurt.
Podhorszky-Keller, Fr., Sch. "
Podolsky, Reg. u. Sch. Weimar.
Podolsky, Fr., S. "
Pöckh, Reg. u. S. Braunschweig.
Pögner, Frl., S. Innsbruck.
Pöllnitz, Frl., S. u. Sch. Elbing.
Pörsch, Sch. Cleve.
Pösdorf, Sch. Reval.
Pötter, Dir. Marburg.
Pötter-Gnauth, Fr., Sch. "
Pohl, Balletmstr. u. T. Dresden (I.)
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Kapellmstr. Wien (V.)
Pohl, Sch. Breslau.
Pohl, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Pohlmann, Sch. Cassel.
Pointinger, Frl., T. Wien (III.)
Pokorny, Oberreg. Wien (V.)
Polak, S. Innsbruck.
Polatschek, Frl., S. Pest.
*Polatzek, Frl., Sch. Temesvar.
Polenz, S. Prag.
Polkowska, Fr., Sch. Winterthur.
Polkowsky, Reg. u. Sch. "
*Pollak, Frl., T. Graz.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
Polletin, Balletmstr. u. T. Schwerin.
Poplowska, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Porges, Frl., T. Berlin (Var.-Th.)
Porsch, Souffl. Cöln (II.)
Portack, Dir. Meisungen.
Portack, Fr., Sch. "
Porth, Sch. Hannover (I.)
Porth, Sch. Dresden (I.)
Porth, Frl., Sch. Meiningen.
Poschan, Frl., Sch. Horn.
Poser, v., Sch. Hannover (II.)
Poser, v., Fr., Sch. "
Posinger, Reg. u. Sch. Temesvar.
Posinger, Fr., Sch. Berlin (W. Th.)
Posinger, A., Oberreg. u. Sch. Teplitz.
Posinger, J., Sch. "
Possart, Sch. München (I.)
Possart, Fr., S. "
Potthof, Frl., Sch. Augsburg.
Präger, Sch. Hamburg (VI.)
Präger-Zitt, Fr., Sch. Wittenburg.
Prag, Sch. Magdeburg.
Pramit, Sch. u. S. Breslau.
Prée, Souffl. Hamburg (I.)
Preis, Frl., S. Zürich.
Preising, Sch. Innsbruck.
Preiß, Sch. München (II.)
Presoli, Sch. Klagenfurt.
Preiter, Sch. Teplitz.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preßler, Frl., S. Augsburg.
Prêtre, le, Frl., Sch. Wien (IV.)
Preumayr, Kapellmstr. Hamburg (I.)
Preuß, Frl., Sch. Berlin (Fr.-W. Th.)
Preußer, S. Bamberg.
Prevenaur, Frl., Sch. u. T. Rostock.
Price, T. Wien (II.)
Proch, Hofkapellmstr. "
*Prochaska-Schmidt, Fr., S. Prag.
Proft, Frl., Sch. Memel.
Probaska, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Profsch, Sch. Iglau.
Profsch, Reg. u. Sch. Bukarest.
Projchek, Sch. Troppau.
Projchek, Fr., Sch. "
Projchek, Sch. Wien (VIII.)
*Proske, Sch. Dessau.
Proske, Fr., Sch. "
Proske, Frl., Sch. "
Prosky, v., Sch. Stuttgart.
Prosky, v., Fr., Sch. u. S. Berlin.
*Prott, S. Wien (II.)
Proz, Sch. Brieg.
Proz, Fr., Sch. "
*Pringer, T. Graz.
Prüller, Souffl. München (I.)
Pruggmayr, Sch. Oedenburg.
Pschikrill, Frl., Sch. Wien (III.)
Puder, Sch. Glatz.
Püchler, Frl., S. Wien (II.)
Pückert, Sch. Düsseldorf.

Digitized by Google

Pürst, Frl., T. Leipzig.
Puff, Sch. Troppau.
Puff, Sch. Wien (VIII.)
Puley, Reg. u. Sch. München (II.)
Puppe, Frl., T. (Berlin (W. Th.)
*Purkholzer, Fr., Sch. Wien (VII.)
Purrmann, Sch. u. S. Riga.

Q.

Quanter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Quapil, Fr., S. Krakau.
Queft, Frl., T. Deffau.
Quint, Frl., Sch. Mainz.
Quiftorp, Frl., Sch. Freiburg.

R.

Raab, Frl., T. Wien (IV.)
Raabe, M., Frl., Sch. Stettin.
*Raabe, H., Frl., Sch. St. Petersburg.
Raasch, Frl., Sch. u. S. Memel.
Rabatinski, v., Frl., S. Wien (II.)
Raberg, Sch. Caffel.
Raberg, Sch. Winterthur.
Raberg, Sch. Wien (IV.)
Radap, Frl., Sch. Prag.
Radecke, Muſikdir. Berlin (K. Th.)
Radeke, Frl., S. Cöln (I.)
Radermacher, S. u. Sch. Elbing.
Radler, S. Wien (II.)
*Räder, Reg., Sch. u. S. Dresden (I.)
Räder, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Räßler, Muſikdir. Düſſeldorf.
Räuber, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Rafael, Sch. u. S. Peſt.
Rafalsky, S. Nürnberg.
Raff-Genaſt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Rahtz, Sch. Nordhauſen.
Rahtz, Sch. Hannover (II.)
Raimund, Frl., Sch. Budweis.
Rainer, Oberreg. u. Sch. Zürich.
Raitmann, Sch. Eſſegg.
Rambach, v., Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Ramberg, Frl., Sch. Brieg.
Ramlo, Frl., Sch. München (I.)
Rampouſek, Frl., T. Prag.
*Rank, Sch. Dresden (II.)
Ranzenhofer, Frl., T. Wien (III.)
Ranzenhofer, Frl., T. Wien (IV.)
Raphael, Sch. Peſt.
Rapp, S. Leipzig.
Rappoldi, Kapellmſtr. Prag.
Raſch, Sch. Baſel.
Raſp, Frl., T. München (II.)
Raſpe, Frl., T. Königsberg.
Raſter, Sch. u. S. Oedenburg.
Rath, Frl., Sch. Görlitz.
Rathgeber, Balletmſtr. Braunſchweig.
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. u. S. "
*Ratthey, Frl., Sch. u. S. Berlin
(F.-W. Th.)
*Ratthey, Frl., Sch. Berlin (Kr. Th.)
*Raudnitz, Frl., Sch. Breslau.
Raul, Sch. Bukareſt.
Raupp, Sch. Oldenburg.
Rauſch, Sch. Temesvar.
Rauſch, Frl., Sch. Preßburg.
*Rautenberg, Frl., Sch. Darmſtadt.
Raveaux, Dir. Wien (VIII.)
Ravizza, Sch. Krakau.
Rawicz, Sch. Düſſeldorf.
Rebel, Frl., Sch. Stargard.
Reber, Fr., Souffl. Bremen.
Rebling, S. Leipzig.
Rechnitz, Souffl. Innsbruck.
Recht, Frl., S. Hamburg (I.)
Rechtmann, S. Ulm.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reckling, Frl., Sch. u. S. Emden.
Reckling, S., Dir. Lemgo.
Reckling, Fr., Sch. "
Reckling, F., Sch. "
Reden, v., S. Neuſtrelitz.
Redi, Kapellmſtr. Ried.
Redlinger, Frl., Sch. Klagenfurt.
Reer, S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. "
Reer, Rud., S. "
*Regensburger, Sch. Wien (V.)
Regenspreger, S. Wien (II.)
*Reger, Sch. Hannover (II.)
Rehkow, Sch. Zürich.
Rehländer, Reg. u. Sch. Schiveldein.
Rehländer, Fr., Sch. "
Reiwald, Frl., T. Prag.
Reichard, Kapellmſtr. Oppeln.
Reichardt, L., C., Dir. Hamburg (I.)
Reichardt, S. Darmſtadt.
*Reichardt, Sch. Reval.
Reichel, Fr., Sch. Augsburg.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Fr., Sch. Bamberg.

Digitized by Google

Reichelt, Musikdir. Reichenbach.
Reichenbach, Frl., Sch. Dessau.
Reichenbach, Sch. Hamburg (II.)
Reicher, Sch. Hermanstadt.
Reichert, Sch. Passau.
Reichert, Souffl. Wiesbaden.
Reichert, Sch. Offenbach.
Reichert, Frl., Sch. Brixen.
Reichmann, S. Temesvar.
Reichmann, Frl., Sch. Franzensbad.
Reichmann, Sch. Lemberg.
Reichmann, S. Olmütz.
Reichmann, Frl., Sch. Rostock.
Reichmeier, Fr., Sch. Iglau.
Reichstein, Sch. Dessau.
Reick, Frl., Sch. Wien (IV.)
Reidar, Reg. u. Sch. Landshut.
Reimann, Dir. Temesvar.
Reimann, Fr., Sch. u. S. "
Reimbold, Reg. u. Sch. Wittenburg.
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reinau, Sch. Dortmund.
Reinecke, Frl., Sch. Lübeck.
Reinecke, Sch. Hall.
Reinecke, Frl., T. Hamburg (VI.)
Reinecke, Souffl. Iserlohn.
Reinecke, Frl., Sch. "
Reinecke, Sch. Wittenburg.
Reiners, Frl., Sch. Göttingen.
Reinhard, Frl., T. Mainz.
Reinhard, Sch. Burgstädt.
Reinhardt, Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Reinhardt, Frl., Sch. Oldenburg.
Reinhardt, P., J., Oberreg. Berlin (Wolt. Th.)
*Reinhardt, Sch. Hannover (I.)
Reinhold, S. Braunschweig.
Reinhold, Sch. Dannenberg.
*Reinke, Sch. Hildburghausen.
Reisinger, Balletmstr. u. T. Leipzig.
Reisinger, Frl., T. "
Reisinger, Fr., Sch. Leitmeritz.
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel.
Reiß, Frl., S. Weimar.
*Reiß, Fr., Sch. Theresienstadt.
*Reiß, K., Frl., Sch. "
*Reiß, J., Frl., Sch. "
*Reitmann, Sch. Neunkirchen.
Reitz, Frl., S. Darmstadt.
Reitz, S. Würzburg.
Relly, Sch. Iglau.
Rémay, v., Dir. Belgrad.

Remmark, Sch. Graz.
Remmark, Frl., Sch. "
Remy, Frl., Sch. Weimar.
Renker, Sch. Grimma.
Renker, Fr., Sch. "
Renner, Frl., Sch. Essegg.
Renner, Frl., Sch. Hermanstadt.
Renner, Sch. Olmütz.
Rennert, Sch. Neusohl.
*Renom, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Renz, Frl., Sch. Berlin (Kr. Th.)
Reppert, Sch. Berlin (W. Th.)
*Reps, Frl., Sch. Troppau.
Resemann, Sch. Amsterdam.
Reß, S. Riga.
*Reß, S. Braunschweig.
*Reß-Blaczek, Fr., S. "
Rettich, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Retty, Sch. Hamburg (V.)
Retzer, Frl., Sch. Solothurn.
Reubke, Sch. Görlitz.
Reusche, Sch. u. S. Berlin (W. Th.)
Reuter, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Reuter, Souffl. Schwyz.
Reuthe, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Reutter, Sch. u. S. Reichenberg.
Reval, Sch. Wien (VIII.)
Rewalt, Frl., Sch. Innsbruck.
Rezny, S. Linz.
Rheinfelden, v., Frl., S. Ulm.
Rhode, Sch. Elberfeld.
Rhode, Sch. Posen.
Ribet, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Richini, T. Wien (II.)
Richard, Sch. Basel.
Richard, S. Dessau.
Richard, Sch. Danzig.
Richard, Sch. Bernburg.
Richard, Sch. Halle.
*Richardt, Sch. Berlin (W. Th.)
Richelsen, Sch. Mannheim.
*Richter, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Richter I., Frl., T. Breslau.
Richter II., Frl., T. "
*Richter, Louise, Frl., T. "
Richter, A., Frl., Sch. Halle.
Richter, Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Hofmusikdir. "
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Reg. u. Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Richter, S. Braunschweig.

Digitized by Google

Richter, Sch. Bernburg.
Richter, Sch. Aachen.
Richter, Reg. u. Sch. Augsburg.
Richter, Sch. Hamburg (IV.)
Richter, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Richter, Sch. Troppau.
Richter, Sch. Königsberg.
Richter, Frl., T. Wien (VIII.)
Richter, Frl., Sch. Zürich.
Richter, Musikdir. Frankenberg.
Richter, Sch. Offenbach.
Richter, Fr., Sch. "
Richter, Frl., Sch. Cincinnati.
Richter sen., Sch. Landsberg a. W.
Richter, Fr., Sch. "
Richter jun., Sch. "
Ricklinger, Frl., Sch. Colberg.
Riebe, T. Berlin (K. Th.)
Riebe, Fr., T. "
Riebe, Sch. Bromberg.
Rieck, S. Trier.
Rieck, Sch. Frankenberg.
Rieckhoff, Sch. Liegnitz.
Riedel, S. Linz.
Riedl, Sch. Wien (VIII.)
Rieger, Sch. Steyer.
Rieger, Sch. Zürich.
*Riega, Kapellmstr. Würzburg.
Riel, Dir. Lübeck.
Riems, Frl., T. Leipzig.
Riendel, Fr., Sch. Burgstädt.
Ries, v., Frl., Sch. Hamburg (III.)
Riese, S. Breslau.
Rietz, Kapellmstr. Dresden (I.)
Rietz, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Rietz, Kapellmstr. Görlitz.
Rigéno, I., v., Frl., Sch. Hannover (II.)
Rigéno, II., v., Frl., Sch. "
Rigéno, v., Frl., S. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien (II.)
Ringelmann, Frl., Sch. Bruchsal.
Ringer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Rinka, Frl., Sch. Wien (VIII.)
Riondé, Frl., Sch. Thorn.
Riftorf, Frl., Sch. München (II.)
Ritter, Frl., S. München (I.)
Ritter, Frl., Sch. Liegnitz.
Ritter, Sch. Solothurn.
Ritter, Sch. Bromberg.
Ritter, Sch. Schweinfurt.
Robert, Sch. Berlin (K. Th.)
Roberti, Sch. Glogau.
Robicék, S. Stuttgart.
Robinson, S. Hamburg (I.)
Robinson, S. Olmütz.
Rocke, Sch. u. S. Mannheim.
Rocke, Frl., Sch. "
Rocker, S. Würzburg.
Röbel, Souffl. Hamburg (IV.)
Röbel, Fr., Sch. "
Röckel, Frl., Sch. Wien (I.)
Röder, T. Dessau.
Röder, Frl., T. "
Röder, Sch. Steyer.
Röder, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Röder, Frl., Sch. "
Röder, Frl., Sch. Landau.
Röder, Frl., Sch. Grimma.
Röder, Frl., Sch. Dresden (II.)
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl, Fr., Souffl. "
Römer, Sch. Prag.
Römer, Frl., S. Rostock.
Römer, Sch. Hamburg (VIII.)
*Römer, Frl., Sch. Znaim.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Rösch, S. Lübeck.
Röseler, Sch. Reval.
Rösger, Sch. Bukarest.
Röside, Dir. Bremen.
Röside, B., Sch. "
Röside, Sch. St. Petersburg.
Röstel, Fr., Souffl. Rostock.
Rößler, Sch. Ansbach.
Rößler, Sch. u. S. Laibach.
Rößler, Sch. Znaim.
Rottger, Frl., Sch. Kiel.
Rogall, Sch. Stargard.
Rogall, Reg. u. Sch. Lodz.
*Roger, S. Wien (IV.)
Rohbeck, Sch. Riga.
Rohbeck, Sch. u. S. Augsburg.
Rohde, Sch. München (I.)
Rohde, Frl., S. Stuttgart.
Rohde, Souffl. "
Rohde, Kapellmstr. Hannover (II.)
Rohden, Sch. u. S. Passau.
*Rohrbeck, Fr., Sch. Prag.
Rotzsch, Souffl. Karlsruhe.
Rokitanski, S. Wien (II.)
Rokitanski, S. Innsbruck.
Roland, v., Frl., S. Neustrelitz.
Rolff, Sch. St. Louis.

Digitized by Google

Rolff, Fr., Sch. St. Louis.
Roll, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Rolletschek, Frl., S. Lemberg.
Rollmann, Sch. Nordhausen.
*Rollscheck, Sch. Berlin (Vict. Th.)
*Romani. Sch. Wien (VIII.)
*Romany, Sch. Hermannstadt.
Romstadt, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
Rouner, Frl., Sch. Bukarest.
Rosa, Soufft. Wien (II.)
Rosatti, Frl., S. Gera.
*Rosbod, Frl., Sch. Salzburg.
Roschlau, S. Graz.
Rose, Soufft. Neunkirchen.
Rosée, Frl., T. Linz.
Rosée, Fr., Sch. Wien (III.)
Rosen, Frl., S. Innsbruck.
Rosen, Sch. Würzburg.
Rosenau, Frl., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Rosenau, v., Frl., Sch. Znaim.
*Rosenberg, Frl., Balletmstrn. u. T. Düsseldorf.
Rosenberg, S. Temesvar.
Rosenberg, Dir. New-York.
Rosenberg, Sch. Memel.
Rosenberg, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rosenfeld, Reg. u. Sch. Ulm.
Rosenfeld, Sch. Wels.
Rosenhahn, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Rosenow, Sch. u. S. Würzburg.
Rosetti, Frl., S. Zürich.
Rosner, Sch. Passau.
Rosner, S. u. Sch. Stuttgart.
Rossi, Reg. u. S. Pest.
Rossi, Sch. Schwerin.
Rossi, F., Frl., T. "
Rossi, A., Frl., T. "
Rossi, Frl., Sch. Bremen.
Rostock, Sch. Glogau.
Rostock, Fr., Sch. "
Rostock, Sch. Oppeln.
Rosbach, Sch. Bukarest.
Rosberg, Sch. Gnesen.
Rosbod, Frl., Sch. Olmütz.
Roth, S. Breslau.
Roth, Frl., Sch. "
Roth, Kapellmstr. Preßburg.
Roth, Fr., Sch. u. S. "
Roth, Kapellmstr. Wien (VIII.)
Roth, Fr., Sch. "
Roth, Sch. Wien (V.)
Roth, Frl., Sch. Memmingen.

Roth-Leclerc, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rothe, Soufft. Hildburghausen.
Rothe, Sch. Stargard.
Rothe, Musikdir. Goslar.
Rothe, Sch. Stettin.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg.
Rothhammer, Fr., Sch. "
Rothmeyer, Sch. Itzehoe.
Rott, Sch. Wien (IV.)
Rott, Fr., Sch. Graz.
Rotte, Sch. Elberfeld.
Rottek, Soufft. u. Sch. Aussig.
Rottek, Fr., Sch. "
Rotter, L., Reg. u. Sch. Steyer.
Rotter, F., Reg. u. Sch. "
Rotter, Sch. Essegg.
Rotter, Frl., T. München (II.)
Rottmayer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Rouff, T. Wien (IV.)
Ruben, Sch. Halle.
Ruber, Soufft. u. Sch. Brünn.
Rubiert, S. Elberfeld.
Rubin, Dir. Bozen.
Rubin, Fr., Sch. "
Rubin, Frl., Sch. "
Ruczicska, Frl., S. Troppau.
Rudasch, Frl., S. Hamburg (I.)
Rudhardt, Frl., Sch. Teplitz.
Rudolf I., Frl., Sch. Oravitza.
Rudolf II., Frl., Sch. u. S. "
Rudolf, Frl., S. Rotterdam.
Rudolph, Frl., T. München (I.)
Rudolph, S. Dresden (I.)
Rudolph, Sch. u. S. Detmold.
Rudelph, Fr., Sch. "
Rudolph, Sch. Goslar.
Rudolph, Fr., Sch. Cincinnati.
Rudelphi, Frl., Sch. Riga.
Rübsam, S. Cöln (I.)
*Rübsam-Veit, Fr., S. Rotterdam.
Rückheim, Reg. u. Sch. Iserlohn.
Rückheim, Fr., Sch. "
Rüdel, Kapellmstr. Spandau.
*Rüdel-Antoni, Fr., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Rüden, Sch. Wiener-Neustadt.
Rüdinger, Frl., Soufft. Liegnitz.
Rüdinger, Sch. u. S. Salzburg.
Rüger, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Rühmann, Frl., Sch. Neustrelitz.
Rüthling, Sch. München (I.)

Digitized by Google

Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Dir. Kempten.
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüthling, A., Sch. "
Rüttiger, Sch. Braunschweig.
Rüttiger, Frl., Sch. Magdeburg.
Ruf, Sch. Straßburg.
Ruff, Sch. Berlin (W. Th.)
Ruff, Soufft. Vegesack.
Ruhle, Th., Dir. Flensburg.
Ruhle, Fr., Sch. "
Ruhle, F., Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
*Ruif, S. Mainz.
Rumfeld, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Runge, Sch. Wittenburg.
Rupperts, Frl., T. Hamburg (I.)
Rusa, Sch. Brünn.
Ruschet, Kapellmstr. Pest.
Ruster, Sch. Innsbruck.
Rus, Fr., Sch. Pest.
Ruthardt, Kapellmstr. Königsberg.
Rutland, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Rutsche, Sch. Frankfurt a. O.

S.

Saalbach, Sch. Leipzig.
Saar, Dir. u. Kapellmstr. Rotterdam.
Saar-Jäger, Fr., S. "
Sabatzky, v., Reg.u.Sch. Hamburg (VI.)
Sabatzky, Frl., S. Regensburg.
Sabow, Sch. Graz.
Sabow, Fr., Sch. "
Saccörsberg sen., Sch. u. S. Olmütz.
Saccörsberg jun., Sch. "
Sachs, Sch. Lemberg.
Sachs, A., Frl., Sch. u. T. "
Sachs, M., Frl., Sch. "
Sachse, Dir. Wien (VI.)
Sachsenweger, Sch. Itzehoe.
Sackmann, Sch. Flensburg.
Säckler, Frl., T. Leipzig.
Sänger, Frl., Sch. Aussig.
Sänger, Frl., Sch. Nürnberg.
Sänger, Sch. Teplitz.
Sänger, Frl., Sch. Wien (V.)
Sailer, Oberreg. u. Sch. Pest.
Saint Privée, de, Sch. Böhm.-Leipa.
Salle, Sch. u. T. Lemberg.
Saller, Frl., Sch. Innsbruck.
Sallmayer, Dir. Wien (VI.)
Salomon, S. Berlin (K. Th.)
Salomon, Sch. Freiburg.
Salvioni, Frl., T. Wien (II.)
Salzmann, Fr., Sch. Freiberg.
Salzmann, Reg. u. Sch. Iserlohn.
Sameck, S. Magdeburg.
Sammann, Musikdir. u. Sch. Spandau.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
Samsreitter, Frl., T. Dessau.
Samst, E., Dir. Neutomysl.
Samst, L., Reg. u. Sch. "
Samst, Fr., Sch. "
Sand, Soufft. Breslau.
Sand, Frl., Sch. "
Sand, Sch. Flensburg.
Sasse, Dir. Düsseldorf.
Sasse, Fr., Dir. u. S. "
*Satran, Frl., Sch. Berlin (K. Th.)
Satzger, Sch. Wiesbaden.
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Reg. u. Sch. Elbing.
Sauer, Fr., Sch. "
Sauer, Sch. Leitmeritz.
Sautner, Frl., Sch. Budweis.
Savary, Fr., Sch. Glatz.
Savary, A., Frl., Sch. "
Savary, M., Frl., Sch. "
Savary, T., Frl., Sch. "
Savary, Sch. Jüterbogk.
Savits, Sch. Weimar.
Scala, Soufft. Laibach.
Scaria, S. Dresden (I.)
Schabehorn, Fr., Sch. Wolmirstedt.
Schacht I., Frl., T. Hamburg (I.)
Schacht II., Frl., T. "
Schacht III., Frl., T. "
Schackwitz, T. Berlin (K. Th.)
Schade gen. Wilhelmi, Sch. Breslau.
Schade, Frl., T. Braunschweig.
Schäde, Dir. Ulm.
Schäbel, Sch. Frankfurt a. O.
Schäfer, Frl., T. Hamburg (I.)
Schäfer, Sch. New-York.
Schäfer, Frl., S. u. Sch. Crefeld.
Schäfer, Sch. Bayreuth.
Schäfer, S. Chemnitz.
Schäfer, Frl., T. Wien (IV.)
Schäfer, Frl., Sch. Wien (V.)
Schäffel, Frl., Sch. Wien (VI.)
Schäffer, Frl., Sch. Kiel.
Schäffer, Frl., Sch. Iglau.

Digitized by Google

Schäffer, Frl., Sch. Nürnberg.
Schäffer, Frl., Sch. Pforzheim.
Schaffer, Frl., T. Wien (IV.)
Schaffganz, S. Berlin (K. Th.)
Schaffnit, S. u. Sch. Hamburg (I.)
*Schaller, Frl., T. Prag.
Schallert, Sch. Neiße.
Schallschmidt, Sch. Glogau.
Schamberg, Sch. Wien (III.)
Schayer, Sch. Cöln (I.)
Scharfe, S. Dresden (I.)
Scharff, Reg., Sch. u. S. Temesvar.
Scharlauch, Kapellmstr. Bromberg.
Scharnweber, Sch. Hamburg (VII.)
Scharpf, S. Aachen.
Scharpff, S. Coblenz.
*Schaub, Sch. Hamburg (V.)
Schaubert, Souffl. Lemberg.
Schauer, Frl., T. Wien (IV.)
Schaufuß, Sch. Frankenberg.
Schauinsland-Sald, Sch. Rybnik.
Schaumburg, Reg. u. Sch. Basel.
Schedl, Sch. Ried.
Scheedel, Sch. Hamburg (VII.)
Scheedel, Fr., Sch. "
Scheffler, Sch. Hermanstadt.
Scheffler, Fr., Sch. "
Scheib, Frl., T. Cöln (I.)
Scheibel, Musikdir. u. Sch. Glatz.
Scheibel, Fr., Souffl. Donaueschingen.
Scheidweiler, S. Mainz.
Scheithauer, Sch. Frankfurt a. O.
Schelly, Frl., Sch. Basel.
Schelper, S. Bremen.
Schelper, Sch. Cöln (II.)
Schenk, Reg. u. Sch. Budweis.
Schenk, Fr., Sch. "
Schenk, Sch. Winterthur.
Schenk, Sch. Wien (IV.)
Schenk, T. "
Schenk, Frl., Sch. Bukarest.
Schenzel, Frl., T. Cöln (I.)
Scherbarth, Sch. St. Petersburg.
Scherbarth-Fließ, Fr., S. u. Sch. St. Petersburg.
Scherenberg, Sch. Hamburg (I.)
Schermann, Frl., Sch. New-York.
Schermann, Dir. Cönnern.
Schermann, Fr., Sch. "
Schernitz, Sch. Colberg.
Scherzer I., Frl., Sch. Bromberg.
Scherzer II., Frl., Sch. "

Scheuerlein, Frl., S. Cöln (I.)
Scheurich, Sch. Coblenz.
Schiele, Frl., Sch. Seesen.
Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiffbenker, Sch. u. S. Salzburg.
Schiffbenker, S. Hamburg (I.)
Schild, S. Dresden (I.)
Schild, Sch. Iglau.
*Schilke, S. Hamburg (I.)
Schiller, Reg. u. Sch. Neiße.
Schiller, Fr., Sch. "
Schiller, Dir. St. Louis.
Schiller, Sch. Wels.
Schiller, Musikdir. Varel.
Schiller, Frl., Sch. Schleswig.
Schiller, Sch. (Wien IX.)
Schiller, Sch. Deggendorf.
Schilling, Frl., Sch. Düsseldorf.
Schimke, T. Berlin (K. Th.)
Schimke, Frl., T. "
Schimmer, S. Temesvar.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Sch. Dresden (II.)
Schindler, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Schindler, Oberreg. u. Sch. Hamburg (III.)
Schindler, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Schippang, Sch. Düsseldorf.
Schippang, Fr., Sch. "
Schirmer, Dir. Passau.
Schirmer, Sch. Danzig.
Schirmer, Frl., S. u. Sch. Elbing.
Schirmer, Sch. Kaiserslautern.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlager, S. Zürich.
Schlater, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Schletch, S. Weimar.
Schleinitz, Frl., Sch. Freiberg.
Schlesinger, Sch. Aschaffenburg.
Schlesinger, Sch. Wien (V.)
Schlick, v., Int. Gera.
Schlidt, Sch. Marienburg.
Schlögell, Sch. Erfurt.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlöffer, S. Mannheim.
*Schlöffer, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schlözer, Frl., Sch. Ellwangen.
Schloß, Reg. u. S. Dresden (I.)
Schloffer, Sch. u. S. Mannheim.
Schloffer, S. München (I.)
Schlüter, Sch. Brieg.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover (II.)

Digitized by Google

Schlüter, Sch. Winterthur.
Schlüter, Sch. Neutomysl.
Schlüter, Sch. Lodz.
Schlumpf, Frl., Sch. Ellwangen.
Schlumpf, Frl., Sch. Schweinfurt.
Schlumpf, Sch. Bruchsal.
Schlumpf, Fr., Sch. Biel.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Königsberg.
Schmechel-Carlsberg, Fr., Sch. Landsberg a. W.
Schmehl, Reg. u. Sch. Eisleben.
Schmeling, Sch. Trier.
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, Dr., S. Wien (II).
Schmid, Frl., Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Schmid, Dir. Pforzheim.
Schmid, Fr., Sch. "
Schmid, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Schmidt, Souffl. Hannover (I).
Schmidt I., Frl., T. "
Schmidt II., Frl., T. "
Schmidt, S. Dessau.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, S. u. Sch. Coburg.
Schmidt, Souffl. "
Schmidt, Sch Hamburg (II.)
Schmidt, S. Brünn.
Schmidt, Sch. Biel.
Schmidt, Sch. Franzensbad.
Schmidt, Fr., Sch. u. S. "
Schmidt, Kapellmstr. Leipzig.
Schmidt, S. "
Schmidt, Reg. u. S. Weimar.
Schmidt, Frl., Sch. Reval.
Schmidt, Sch. Grimma.
Schmidt, C., Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Schmidt sen., Sch. Leitmeritz.
Schmidt jun., Sch. "
Schmidt I., Frl., Sch. "
Schmidt II., Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Königsberg.
Schmidt, S. Nürnberg.
Schmidt, Sch. Kronach.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Sch. Reichenbach.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Hannover (II).
Schmidt, Sch. Schwyz.

Schmidt, Kapellmstr. Straubing.
Schmidt, Sch. Trier.
Schmidt, Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Sch. Winterthur.
Schmidt, Sch. Hamburg (III).
Schmidt, Th., Kapellmstr. München (II).
Schmidt, E., Sch. "
Schmidt, Frl., T. Wien (IV).
Schmidt, Sch. Glogau.
Schmidt, Kapellmstr. Offenbach.
Schmidt, Frl., Sch. Plauen.
Schmidt, Musikdir. Glauchau.
Schmidts, Sch. Dortmund.
Schmidts, Fr., Sch. Laibach.
Schmiedt, Frl., Sch. Iglau.
Schmithof, Reg. u. Sch. Itzehoe.
Schmitt, Sch. Amorbach.
Schmitt, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Schmitt-Decarli, S. Augsburg.
Schmitt, S. Neustrelitz.
Schmitt, Sch. Bensheim.
Schmitz, Frl., S. Cöln (I.)
Schmitz, Frl., S. u. Sch. New-York.
Schmitz, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Schmitz, Souffl. Pest.
Schmitz, Fr., Souffl. "
Schmitz, Sch. Zürich.
Schmutz I., Frl., T. Wien (IV.)
Schmutz II., Frl., T. "
*Schmutz, Sch. Wien (VII.)
*Schmutz, Fr., Sch. "
Schmutzler, Kapellmstr. St. Gallen.
Schnaack, Musikdir. Wittenburg.
Schnabel, S. u. Sch. Schwerin.
Schneeberger, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Schneider, Sch. Linz.
Schneider, Frl., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Schneider, Sch. Berlin (Borst. Th.)
Schneider, Frl., T. Braunschweig.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, S. Dortmund.
Schneider, Frl., S. Hamburg (I.)
Schneider, Sch. Königsberg.
Schneider, Fr., S. "
Schneider, Sch. Nürnberg.
Schneider, Kapellmstr. Liegnitz.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, S. Rotterdam.
Schneider, Dir. Schwyz.
Schneider, Musikdir. Stargard.

Digitized by Google

Schneider, Reg. u. Sch. Straßburg.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Frl., Sch. Straubing.
Schneider, Fr., T. Darmstadt.
Schneider, Reg. u. Sch. Landau.
Schneider, M., Frl., Sch. Görlitz.
Schneider, Sch. Wien (VII.)
Schnelka, Frl., T. Wien (IV.)
Schnell, Frl., Sch. Lodz.
Schneller, Sch. Bukarest.
*Schnetz, Frl., Sch. Oldenburg.
Schober, Oberreg. Wien (II.)
Schober, Sch. Steyer.
Schober, Sch. Krakau.
Schober, Sch. Schleswig.
Schober, Sch. Lodz.
Schoch, Frl., Sch. Trier
Schöbel, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VII.)
*Schöber, Sch. Theresienstadt.
Schöllenburg, Frl., T. Breslau.
Schön, Reg. u. S. Lübeck.
Schön, Fr., Sch. u. S. "
Schön, Frl., Sch. Aschersleben.
Schön, Sch. Neutomysl.
Schönau, Sch. Wien (IV.)
Schönchen, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöne, Souffl. Leipzig.
Schöneck, Kapellmstr. Freiburg.
Schöneck, Fr., Sch. "
*Schöneck, Frl., T. Leipzig.
Schönerstädt, Dir. Rostock.
Schönfeld, Sch. u. S. Troppau.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, Frl., S. Posen.
Schönfelder, Frl., Sch. Ulm.
Schönfeldt, Frl., T. Düsseldorf.
Schönfeldt, Dir. Trier.
Schönfeldt-Eichenwald, Fr., Sch. "
Schönleiter, Reg. u. Sch. Posen.
Schönleiter, Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Schönner, Sch. Regensburg.
Schöppe, Souffl. Frankfurt a. O.
Schöppel, Sch. München (II.)
Schöffer, Sch. Belgrad.
Schöffer, Fr., Sch. "
Schößler, Sch. Innsbruck.
Scholckmann, Sch. Wolmirstedt.
Scholckmann, Fr., Souffl. u. Sch. Wolmirstedt.

Scholling, Sch. Bamberg.
Scholz, Fr., Sch. Riga.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Sch. Nürnberg.
Scholz, Fr., Sch. New-York.
Scholz, Sch. Memel.
Scholz, Frl., Sch. Spandau.
Scholz, Frl., T. Hamburg (I.)
Scholz, M., Frl., Sch. Berlin (W. Th.)
Scholz, Sch. Wien (V.)
Schopf, Frl., S. Mannheim.
Schorenberg, Sch. Wittenburg.
Schossig, Frl., Sch. Pest.
Schott, S. Hannover (I.)
Schotten., v., Sch. Pozeg.
Schotten, v., Fr., Sch "
Schrader, Frl., T. Braunschweig.
Schrader, Frl. Sch. Cleve.
Schrader, Sch. Neutomysl.
Schrader, M., Frl., Sch. Zürich.
Schramm, Anna, Frl., Sch. u. S. Berlin (F.-W. Th.)
Schramm, Sch. Elbing.
Schramm, Amalie, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Schramm, Sch. Görlitz.
Schrapp, Sch. Laibach.
Schreiber, Reg. u. Sch. Halle.
Schreiber, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Schreiber, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Schreiner, Fr., Sch. Basel.
Schröder, Sch. "
Schröder, Sch. Oldenburg.
Schröder, Sch. Riga.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. "
Schröder, Sch. Nordhausen.
Schröder, Fr., Sch. Bernburg.
Schröder, Frl., Sch. Lemberg.
Schröder, Frl., Sch. München (II.)
Schröder, Sch. Zürich.
Schröder, Frl., Sch. Wiesbaden.
*Schröder, Feod., Sch. Cassel.
Schröter, Frl., Sch. Cönnern.
Schrötter, Frl., S. Bremen.
Schubert, Fr., Sch. Bozen.
Schubert, Sch. u. S. Würzburg.
Schubert, Fr., Sch. "
*Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. Berlin (F.-W. Th.)
Schubert, Sch. Pforzheim.
Schubert, J., C., Dir. Schweinfurt.

Digitized by Google

Schubert, Fr., Sch. Schweinfurt.
Schubert, E., Sch. "
Schubert, Sch. Sternberg.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. "
Schuberth, Frl., Sch, Wien (I.)
Schubhart, Dir. Neunkirchen.
Schuch, Musikdir. Breslau.
Schucker, S. Stuttgart.
Schügens, Kapellmstr. Memmingen.
Schüll, Sch. Schwyz.
Schüller, S. Mannheim.
Schürer, Kapellmstr. Lemberg.
Schüssel, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütky, Frl., S. "
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Schütz, v.. Reg. u. Sch. Gera.
Schütz, Sch. München (U.)
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Landsberg a. W.
Schütz, Sch. Reval.
Schütz, Frl., Sch. "
*Schütz, Hofth.-Dir. Braunschweig.
*Schütz, Fr., Sch. "
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel.
Schuhmann, Frl., T. Prag.
Schuhmann, Sch. Klagenfurt.
*Schuhmann, Frl., Sch. Belgrad.
Schuhy, Musikdir. Dannenberg.
Schulheim, Frl., Sch. u. S. Essegg.
Schultes, Dir. u. Sch. Braunschweig.
Schultz, Frl., Sch. Cassel.
Schultz, Sch. Dortmund.
Schultz, H., Musikdir. Hamburg (VII.)
Schultz, Sch. Mainz.
Schultz, Sch. Hamburg (III.)
Schultze I., Frl., T. Braunschweig.
*Schultze II., Frl., T. "
Schultze, Carl, Dir. Hamburg (III.)
Schultze, Sch. Itzehoe.
Schultze, Fr., Sch. "
Schultze, Frl., Sch. Oppeln.
Schulz, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Schulz, Sch. Düsseldorf.
Schulz, Frl., Sch. Oldenburg.
Schulz, Frl., T. Riga.
Schulz, Sch. Braunschweig.
Schulz, F., Frl., Sch. Augsburg.
Schulz, P., Frl., Sch. "
Schulz, Frl., Sch. Weimar.
Schulz, M., Sch. Berlin (W. Th.)

Schulz, J., Musikdir. Essegg.
Schulz, Sch. Hermannstadt.
Schulz, Fr., Sch. Marienburg.
Schulz, Sch. Liegnitz.
Schulz, Sch. Reichenberg.
Schulz, Sch. Potsdam.
Schulz, Frl., Sch. "
Schulz, Souffl. Meiningen.
Schulz, Sch. Coblenz.
Schulz, Frl., Sch. Vegesack.
Schulz, Fr., Sch. Wolmirstedt.
Schulze, S. Cassel.
Schulze, Souffl. Erfurt.
Schulze, Frl., Sch. Regensburg.
*Schulze, Frl., T. Braunschweig.
Schulzinger, Frl., T. Pest.
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Schumann, Sch. Pozeg.
Schumann, Fr., Sch "
Schumann, Frl., Sch. "
Schunke, Frl., Sch. Riga.
Schurer, T. Stuttgart.
Schurich, Sch. Göttingen.
Schurich, Sch. Amsterdam.
Schuster, Sch. Böhm.-Leipa.
Schuster, Sch. München (II.)
Schwab, S. Laibach.
Schwabe, Frl., Sch. Oravitza.
*Schwabe, Sch. Temesvar.
Schwager, Sch. Brixen.
Schwalbach, Sch. Iserlohn.
Schwalbach, Fr., Sch. "
Schwanda, Reg. u. Sch. Wels.
Schwartz, Sch. Hamburg (IV.)
Schwartz, Int. Rudolstadt.
Schwartz, Dir. Preßburg.
Schwartz, Max, Sch. Neustrelitz.
Schwarz, Frl., S. Linz.
Schwarz, Sch. Pest.
Schwarz, Frl., T. "
Schwarz, Frl., Sch. Dortmund.
Schwarz, Frl., Sch. Aussig.
Schwarz, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schwarz, Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Schwarz, Sch. u. S. Sondershausen.
Schwarz, Fr., S. "
Schwarz, Kapellmstr. Krakau.
Schwarz, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, Sch. Schwyz.
Schwarz, Sch. Znaim.
Schwarz, Frl., Sch. Regensburg.

Digitized by Google

Schwarz, Sch. Posen.
Schwarz, Frl., T. Wien (IV.)
Schwarz, Sch. Bukarest.
*Schwarz, Th., Sch. Bayreuth.
Schwarzenberg, Sch. Sternberg.
Schwarzenberg, Frl., Sch. Wien (V.)
*Schwarzenberger, Frl., Sch. u. S. Posen.
*Schwarzenfeld, Sch. Budweis.
Schwarzer, Sch. Iserlohn.
Schwarzmüller, Sch. Oldenburg.
Schweickhardt, v., Reg. u. Sch. Olmütz.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schweighofer, S. Oedenburg.
Schweighofer, Sch. u. S. Salzburg.
Schweighofer, Sch. München (II.)
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweitzer, Sch. Vegesack.
Schweitzer, Frl., Sch. "
Schwemer, Dir. Posen.
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Schwencke, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Schwendt, Reg., Sch. u. S. Sondershausen.
Schwerenfeld, Frl., Sch. Znaim.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
*Schwichow, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Schwindel, Frl., Sch. Znaim.
Schwing, Sch. Berlin (K. Th.)
Schwöder, Frl., Sch. Wien (III.)
Scotti, Sch. Wien (IV.)
Seder, Sch. Salzburg.
Sedlmeier, S. Olmütz.
Sedlmaier-Dalnocky, Fr., S. "
Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seebach, W., Frl., Sch. Crefeld.
Seeberger, Frl., Sch. Graz.
Seeburg, Frl., Sch. Krakau.
Seefeld, Frl., Sch. Belgrad.
Seehofer, Emma, Frl., S. München (I.)
Seehofer, Therese, Frl., S. München (I.)
Seelig, S. u. Sch. Elberfeld.
Seelig, Fr., Sch. u. S. Würzburg.
Seemann, Frl., Sch. Krakau.
Seemann, Sch. Bayreuth.
Seemann, Fr., Sch. "
Seemann, Sch. Rostock.
Seemann, Frl., Sch. Dresden (II.)
Seepoldt, E., Frl., Sch. Schleswig.
Seewald, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Segiffer, Frl., Sch. Stettin.
Seglitz, Sch. Marienburg.
Seidel, Sch. Basel.
Seidel, Kapellmstr. Riga.
Seidel, Reg. u. Sch. Leipzig.
Seidenstücker, Musikdir. Cincinnati.
Seidl, Reg. u. Sch. Passau.
Seidl, Sch. Oedenburg.
Seifarth, Reg. u. Sch. Reval.
Seifert, Fr., Souffl. Berlin (Var.-Th.)
Seifert, Frl., Sch. "
Seifert, Frl., Sch. Elberfeld.
Seipel, Sch. Horn.
Seiß, Sch. Dresden (I.)
Seitler, Frl., Sch. Prag.
Seitz, Dir. München (I.)
Seitz, Sch. Nürnberg.
Seitz, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Selar, v., Dir. Innsbruck.
Selar-Steiner, Fr., S. "
*Seldeneck, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Selhofer, Sch. Oedenburg.
Selig, Sch. St. Louis.
Selig, Fr., Sch. "
Selke, Sch. Erfurt.
*Seller, Frl., Sch. Belgrad.
Selling I., Frl., T. Berlin (K. Th.)
Selling II., Frl., T. "
Sellner, Dir. Ried.
Selten, Sch. Elbing.
Semmelbach, Frl., Sch. Berlin (Walt. Th.)
Semmler, Frl., Sch. u. S. Kiel.
*Séna, v., Frl., Sch. Brünn.
Senden, v., Frl., Sch. Burtehude.
Sendler, Souffl. Berlin (W. Th.)
Sendler, Fr., Souffl. Mainz.
Senger, Sch. Darmstadt.
Sennrich, Frl., Sch. Bukarest.
*Senßel, Frl., Sch. Belgrad.
Senzel, Dir. Pozeg.
Senzel, Fr., Sch. "
Senzel, Frl., Sch. "
Sergeois, T. Berlin (K. Th.)
Serventin, S. Düsseldorf.
Seiß, Frl., S. Berlin (K. Th.)
Setti, Frl., Sch. Olmütz.
Seybold, Sch. Gera.
Seydl sen., Reg. u. Sch. Preßburg.
Seydl jun., Reg. u. Sch. "
Seydl, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Seyfarth, Sch. Hamburg (III.)

Digitized by Google

Seyffert, Dir. Grimma.
Siebenhoff, Sch. Königsberg.
Sieber, Musikdir. "
Siebers, Fr., Sch. Prag.
Siebert, T. Berlin (K. Th.)
*Siebert, Sch. u. S. Cassel.
Sieze, Sch. Prag.
Siegel, Frl., Sch. Gnesen.
*Siegel, S. Braunschweig.
Siegele, Frl., T. Hannover (I.)
Siegert, Frl., Sch. Grimma.
Siegl, Soufflt. Ingolstadt.
Siegler, Kapellmstr. "
Siegmann, Sch. Linz.
Siegner, Sch. Reval.
Siegner, Fr., Souffl. Cöln (I.)
Siegner, Frl., Sch. "
Siegner, Frl., Sch. Ansbach.
Siegner, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Siegner, Frl., Sch. Burgstädt.
Siegrist, Sch. Berlin (K. Th.)
Siegstedt, Frl., S. Wien (II.)
Siehr, S. Prag.
Siems, T. Darmstadt.
Sievers, Sch. Hamburg (IV.)
Sievers, Sch. Preßburg.
Sievers, Frl., Sch. "
Sigbart, Dir. Horn.
Sigbart, Fr., Sch. "
Sigl, Reg. u. S. München (I.)
Sigl, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Sigl, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Sigmund, Frl., Sch. Essen.
Simlachner, Sch. München (II.)
Simon, J., Sch. Breslau.
Simon, O., Sch. u. S. "
Simon, Sch. Dresden (I.)
Simon, Sch. Prag.
Simon, Fr., Sch. Bernburg.
Simon, Sch. Stuttgart.
Simon, Frl., Sch. Detmold.
Simons, S. Breslau.
Singer, Frl., Sch. New-York.
Singer, Frl., Sch. Crefeld.
Singer, Frl., Sch. Wien (IV.)
Sittner, Frl., Sch. Belgrad.
Skalla, Souffl. Wien (VIII.)
Skiba, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Skiba, Fr., Sch. u. S. "
Skiba, Sch. Hamburg (VI.)
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skraup, Musikdir. Bremen.
Skriwanek, Sch. Wiener-Neustadt.
Skriwanek, Fr., Sch. "
Skuhra, Sch. Lemberg.
Skuhra, Sch. Wien (VIII.)
Slama, Sch. Wien (VII.)
Slansky, Kapellmstr. Prag.
Slevogt, Frl., S. Rotterdam.
Slovak I., Sch. u. S. Oedenburg.
Slovak II., Sch. "
Smick, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Smith, Frl., Sch. Otterndorf.
Smischek, T. Prag.
Sobau, Sch. Dannenberg.
Sobotka, Frl., Sch. Breslau.
Soden-Görzdorf, v., Sch. Bernburg.
*Sodoma, S. Augsburg.
Sörd, Sch. Troppau.
Soitl, Frl., Sch. München (I.)
*Sohm, Frl., Sch. Dresden (II.)
Solde, Sch. Brixen.
Solling, Kapellmstr. u. Sch. Klagenfurt.
Solms, Frl., Sch. Laibach.
Soltans, Fr., S. Cassel.
Sommer, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Sommer, S. Innsbruck.
Sommer, Frl., Sch. Ried.
Sommer, Sch. Flensburg.
Sommerfeld, Souffl. Weimar.
Sonder, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Sonnenthal, Sch. Wien (I.)
Sonnenthal, Sch. Breslau.
Sonnleithner, Dir. Teplitz.
Sontag, Sch. Hannover (I.)
Sontheim, S. Stuttgart.
*Sowade, Dir. Neustrelitz.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Spannring, Dir. Landau.
Spannring, Fr., Sch. "
Specht, Sch. Biel.
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Dessau.
Sperner, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Spettini, Frl., Sch. Königsberg.
Spidtorp, Sch. Melsungen.
Spira, Sch. Neusohl.
Spira, Fr., Sch. u. Balletmstrn "
Spitzeder, Fr., Sch. u. S. Danzig.
Spohn, Frl., Sch. Nordhausen.
Spoletti, Frl., Sch. Wels.
Sprenz, Frl., Sch. Trier.

Digitized by Google

Springer, Fr., Sch. Halle.
Sprotte, Sch. Rostock.
Sprung, Frl., T. Wien (III.)
Stadler, Sch. Linz.
Stadler, v., Frl., Sch. Wien (VI.)
Stadlmeyer, Frl., T. Wien (II.)
Stadtlander, Souffl. Schleswig.
Stadtler, Sch. Kempten.
Stägemann, S. Hannover (I.)
Stägemann, Sch. Hamburg (II.)
Stättner, Sch. Wien (I.)
Stahl, Reg. u. Sch. Böhm.-Leipa.
Stahl, Fr., Sch. Göttingen.
Stahl, Reg. u. Sch. Krakau.
Stahl, Fr., Souffl. u. Sch. Dannenberg.
Stahl, Frl., Sch. Dannenberg.
Stahl, Fr., Souffl. Itzehoe.
Stahl I., Frl., Sch. "
Stahl II., Frl., Sch. "
Stahl, Frl., S. u. Sch. Elberfeld.
Stahl, Sch. Bruchsal.
Stahl, Fr., Sch. "
*Stahlberg, Frl., Sch. Olmütz.
Stahler, Frl., Sch. Passau.
Stahlheuer, Frl., S. Hamburg (I.)
Stainl, Sch. Wien (IV.)
Stallmann, Sch. Düsseldorf.
*Stammann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Stampfl, Reg. u. Sch. Iglau.
Stange, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Stanzig, Sch. Wien (VI.)
Stanzl, Sch. Teplitz.
Starcke, Sch. Halle.
Starcke, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Starei, Sch. Reichenberg.
Starei, Sch. Teplitz.
Starke, Kapellmstr. Lübeck.
Starke, Fr., S. "
Starke, S. u. Sch. Mannheim.
Stasimi, Frl., Sch. Landau.
Stasini, Frl., Sch. Offenbach.
Staub, Frl., Sch. Wien (III.)
Stauber, Fr., Sch. "
Stauber, Sch. Belgrad.
Stauber sen., Oberreg. u. Sch. Klagenfurt.
Stauber jun., Sch. "
Stauber, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Staudinger, Frl., S. Rostock.
Staudt, S. Troppau.
Stebel, Frl., T. Berlin (Kr. Th.)
Steeger, Sch. Düsseldorf.
Steeger, Sch. Coblenz.
Stefan, Musikdir. Franzensbad.
Stefan, Oberreg. u. Sch. Laibach.
*Stefan, Sch. Wien (V.)
Steffen, Reg. u. Sch. Dannenberg.
Steffen, Sch. Iserlohn.
Steffens, Frl., Sch. Hildburghausen.
Steffens, Musikdir. Thorn.
Stegemann, Dir. Brieg.
Stegemann, Fr., Sch. "
Steger, Frl., Sch. Cassel.
Steger, Frl., Sch. Belgrad.
Steble, Frl., S. München (I.)
Stein, Frl., S. Hannover (I.)
Stein, Frl., T. Berlin (Kr. Th.)
Stein, Frl., Sch. Braunschweig.
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Stein, Frl., Sch. Marburg.
Stein, Dir. Reichenbach.
Stein, Fr., Sch. Wels.
Stein, Fr., Souffl. Znaim.
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Sch. Wittenburg.
Stein, Frl., Sch. Zürich.
Stein, Frl., Sch. Lemgo.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbeck, Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
Steinbeck, Sch. u. S. Ulm.
Steinbeck, Frl., Sch. Bruchsal.
Steinburg, Frl., Sch. Braunschweig.
Steinburg, Frl., Sch. Stettin.
Steinecke, Fr., Sch. Detmold.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, S. Hamburg (VI.)
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steinfurth, Sch. Burtehude.
Steinfurth, Fr., Sch. "
Steinfurth, Sch. Emden.
Steinhäuser, Frl., Sch. Trier.
Steinhardt, Musikdir. Stuttgart.
Steinicke, Sch. Thorn.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn.
Steinriegel, Frl., T. Wien (III.)
Stelzer, Reg. u. Sch. Temesvar.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Sch. Ried.
Stelzer, Sch. Znaim.
Stemmler, Sch. Karlsruhe.
Stengel, S. Weimar.

Digitized by Google

*Stengel, Frl., Sch. Wien (V.)
*Stentz, T. Berlin (K. Th.)
Stentzsch, Sch. u. S. Ulm.
Stephan, Sch. Nürnberg.
Stephan, Sch. Glogau.
Stephani, v., Frl., Sch. Laibach.
Stephany, Fr., Souffl. Neustrelitz.
Stern, Sch. Berlin (Viet. Th.)
Stern, v., S. Bayreuth.
Stern, Frl., T. Pest.
*Sternau, Frl., S. Graz.
Sternbagen, Frl., Sch. Kiel.
Sternwaldt, v., Reg. u. Sch. St. Gallen.
Sternwaldt, v., Fr., Sch. Heidelberg.
Stettemaier, Frl., T. München (II.)
Stettmeyer, T. München (I.)
Stettner, Frl., T. München (I.)
Steuber, v., Int. Neustrelitz.
Steude, Sch. Ulm.
Steuer, Kapellmstr. Nürnberg.
Stick, S. Magdeburg.
Stieber, S. Leipzig.
Stieber, Frl., S. Weimar.
Stiegele, S. Rostock.
Stieger, Frl., Sch. Cassel.
Stiegler, Sch. Passau.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg (II.)
Stix, Sch. Wien (IX.)
Stöckel, Sch. Coburg.
Stöger, Frl., S. Lemberg.
Stölzel, Dir. Marienburg.
*Stör, Fr., Sch. Weimar.
Stoffregen, Frl., Sch. u. S. Amsterdam.
Stoll, Sch. Crefeld.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Berlin (W. Th.)
Stolle, Frl., Sch. Liegnitz.
Stollé, Frl., S. u. Sch. Bamberg.
*Stolle, Sch. Dresden (II.)
Stolz, Kapellmstr. Graz.
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen.
Storch, Sch. Seesen.
Storch, Fr., Sch. "
Storch jun., Kapellmstr. Wien (V.)
Storch, Frl., Sch. Wien (VII.)
Stotz, Otto, Sch. u. S. Frankfurt a M. (I.)
Stotz, Kapellmstr. Oedenburg.
Stotz, Alw., Reg. u. Sch. Augsburg.
Stotz, Carl, Reg. u. Sch. Offenbach.
Stowasser, S. Coburg.
Strahl, Frl., Sch. Magdeburg.

Strampfer, Dir. Wien (IV.)
Strandt, Frl., Sch. Heidelberg.
Strauß, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Straffer, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Straßmann, Frl., Sch. Goslar.
Straßmann-Damböck, Fr., Sch. Leipzig.
Straßmayer, Sch. Wien (III.)
Strauß, Fr., S. Karlsruhe.
Streben, Sch. Brünn.
Strebinger, Balletmusikdir. Wien (II.)
Strecker, Sch. Klagenfurt.
Strecker, Fr., Sch. "
Strecker, Frl., Sch. "
Streit, Frl., Sch. Neiße.
Streit, Sch. Budweis.
Streit, Sch. Biel.
Streit, Frl., Sch. Freiberg.
Strentz, Sch. Regensburg.
Streiow, Sch. Berlin (Var.-Th.)
Streubel, Sch. Brieg.
Strigel, Frl., T. Leipzig.
Stritt, Sch. u. S. Oldenburg.
Stritt, Sch. Dresden (I.)
Strobach, S. Dortmund.
Strobel, S. Regensburg.
Ströhl, Sch. u. S. Bayreuth.
Ströhl, Fr., Sch. "
Strömer, Reg. u. Sch. Donaueschingen.
Stroyecker, Sch. St. Gallen.
Struve, Sch. Hamburg (VIII.)
Struve, Sch. Amsterdam.
Stubel, Sch. Augsburg.
Stubel, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Stubel, Frl., T. Wien (IV.)
*Stubel, Sch. Wien (VIII.)
*Stubel, Frl., Sch. "
Stubenvoll, Reg. u. Sch. Preßburg.
Stubenvoll, Frl., T. Wien (III.)
Stuckenbrock, Sch. u. S. Cöln (II.)
Stümer, v., Sch. Grimma.
Stümer, v., Fr., Sch. "
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stützel, Frl., Sch. Schwyz.
Stullmüller, T. Berlin (K. Th.)
Stummer, Frl., Sch. Wien (III.)
Stumpf, Kapellmstr. Rotterdam.
Stumpf, Sch. Burgstädt.
Subhaus, Frl., Sch. Basel.
Süden, Frl., Sch. Dresden (II.)
Sürch, Sch. u. S. Oravitza.
Suhren-Wendt, Fr., Sch. Dortmund.
Suhrlandt, Frl., Sch. Riga.

Digitized by Google

Sulzer, Sch. Hamburg (I.)
Suppé, Kapellmstr. Wien (III.)
Suvar, Reg., Sch. u. S. Hermannstadt.
Suvar, Fr., Sch. Hermannstadt.
Swoboda, Frl., T. Prag.
Swoboda, Sch. Temesvar.
Swoboda, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Swoboda, Frl., S. Salzburg.
Swoboda, Oberreg. Rotterdam.
Swoboda, Sch. u. S. Wien (IV.)
Sympher I., Frl., Sch. u. T. Sondershausen.
Sympher II., Frl., Sch. Sondershausen.
Sympher, Frl., Sch. Colberg.
Sympher, Frl., Sch. Bremen.
Szalay, S. Troppau.
Szameitky, Sch. Emden.
Szczepanska, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Szégal, Frl., S. Prag.
Szegöffy, Fr., Sch. "
Szenta, Frl., Sch. München (II.)
Szika, Sch. Wien (IV.)
Szontag, Sch. Wien (VI.)

T.

Tägener, T. Berlin (K. Th.)
Taglioni, Balletmstr. Berlin (K. Th.)
Taglioni, A., Frl., Sch. "
Talmar, v., Frl., Sch. Brünn.
Tamm, Sch. Seesen.
Tangler, Souffl. Pozeg.
Tannenhofer, Reg. u. Sch. Bozen.
Tannenhofer-Rüthling, Fr., Sch. "
Tanzer, Sch. Laibach.
Tauber, Sch. Wien (V.)
Taubert, Kapellmstr. Berlin (K. Th.)
Teichert, Musikdir. Brieg.
Teichmann, J., Dir. Sondershausen.
Teichmann, E., Sch. "
Teleš, Sch. u. S. Wien (IV.)
Teleny, Frl., S. Würzburg.
Teler, Frl., T. Cassel.
Telle, Balletreg. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Telle, S. Temesvar.
Telle, Sch. Zürich.
Teller, Sch. Pest.
Tellheim, Frl., S. Wien (II.)
Tellini, Frl., S. Temesvar.
Teltow, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
Temme, Sch. Erfurt.
Temmel, Reg. u. Sch. Mainz.
Temmel, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Tempelley, Dr., Int. Coburg.
Terée, v., Frl., S. Salzburg.
Terrey, Frl., S. Pest.
Tertilek, Frl., T. Wien (III.)
Tescher, Hofth.-Dir. Darmstadt.
Teßlaff, Reg. u. Sch. Zürich.
Tewele, Sch. Wien (III.)
Thal, Fr., Sch. Ulm.
Thal, Frl., Sch. u. S. "
Thalboth, Sch. Wien (IV.)
Thalburg, S. Brünn.
Thalheim, Dir. Fierlohn.
Thalheim, Fr., Sch. "
Thalheim, Frl., T. Pest.
Thalmann, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Thalmann, Sch. Teplitz.
Thalmann, Sch. Belgrad.
Theile, Reg., Sch. u. S. Bozen.
Theile, S. u. Sch. Elbing.
Theilen, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Thelen, S. Braunschweig.
Thelen, S. Hamburg (I.)
Thenne, Kapellmstr. Aussig.
Thie, Frl., T. Berlin (K. Th.)
Thiel, Souffl. Dortmund.
Thiel, Fr., Sch. "
Thiel, Sch. Graz.
Thiele, Hofkapellmstr. Dessau.
Thiele, Souffl. Königsberg.
Thielebein, Kapellmstr. Hamburg (V.)
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thieme, Dir. Freiberg.
Thieme, Fr., Sch. "
Thieme, Sch. Gera.
Thieme, Fr., Sch. Glogau.
Thieme, Reg. u. Sch. Lodz.
Thieme, Fr., Sch. "
Thieme, Sch. Grimma.
Thies, Sch. Detmold.
Thomala, Frl., Sch. Bamberg.
Thomala, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Thomas, Sch. Berlin (K. Th.)
Thomas, Kapellmstr. Basel.
Thomas, Sch. Hamburg (II.)
Thomas, Frl., Sch. Kaiserslauteru.
Thomas, Sch. Wels.
Thomas, Fr., Sch. "

Digitized by Google

Thomas, Frl., Sch. Landau.
Thomas, Sch. Hamburg (VII.)
Thomaschek, Reg. u. S. Detmold.
Thomé, Dir. Linz.
Thoß, Sch. Frankenberg.
Thoß, Fr., Sch. "
Thraber, S. Riga.
*Thümmel, S. Bern.
*Thümmel, Fr., S. "
Thuma, Frl., Sch. u. T. Budweis.
*Thurnegg, Sch. "
Thyssen, Musikdir. Cöln (I.)
Thyssen, Fr., Sch. u. S. "
Thyssen, Frl., Sch. Amsterdam.
Thyssen, Frl., Sch. Crefeld.
Tichatschek, S. Dresden (I.)
Tiedemann, Souffl. Burgstädt.
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
*Tiefenbrunner, Frl., Sch. Biel.
Tietz, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Tietz, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Tietz, Sch. Neustrelitz.
Tietz, Fr., Sch. "
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Tilbert, Frl., Sch. u. S. Kaiserslautern.
Tillmetz, S. Rotterdam.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch. "
Timm, Frl., Sch. Breslau.
Timm, Sch. Neiße.
Tischendorf, Reg. u. Sch. Erfurt.
Tischendorf, Fr., Sch. "
Titel, Fr., Sch. Gnesen.
Titl, Kapellmstr. Wien (I.)
*Titzenthaler, Sch. Riga.
Töldte, Frl., Sch. Rostock.
Töldte, Dir. Eisleben.
Töldte, Frl., Sch. "
Töpfer, Sch. Frankfurt a. O.
Töpler, Musikdir. Coburg.
Töppe, Oberreg. u. Sch. Hamburg (V.)
Töppe, Fr., Sch. "
Tomann, Sch. Cöln (I.)
Tomitschek, Frl., S. Liegnitz.
Tomschitz, Sch. München (I.)
Tondeur, Frl., Sch. Memel.
Tormin, Sch. Frankfurt a. O.
Tour, de la, Frl., Sch. Linz.
Tournier, Sch. Aachen.
Träger, Frl., Sch. Cönnern.

Trampe I., T. Berlin (K. Th.)
Trampe II., T. "
Trandorf, Fr., Sch. Stuttgart.
Tranta, Musikdir. Preßburg.
Traupel, Sch. St. Louis.
Traupel, Fr., Sch. "
Traufil, Frl., S. Nürnberg.
Traut, Sch. Bayreuth.
Trautmann, Frl., Sch. Aachen und Cöln (II.)
Treiber, Kapellmstr. Graz.
*Treine, Frl., S. Dessau.
Treller, Sch. Riga.
Trendies, Dir. Osterode.
Trendies, Fr., Sch. "
Trenko I., Frl., T. Pest.
Trenko II., Frl., T. "
Treppsin I., Frl., T. Berlin (K. Th.)
Treppsin II., Frl., T. "
Treptau, Frl., Sch. Erfurt.
Treptow, Sch. Neustrelitz.
Treptow, Fr., Sch. u. S. "
Treu, Dir. Sternberg.
Treu, Fr., Sch. "
Treu, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Trenge, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Trenge, Frl., Sch. Elbing.
Trenge, Sch. Stargard.
Treuhof, Frl., Sch. Neusohl.
Treumann, Fr., Sch. St. Pölten.
Treumann, Sch. Cincinnati.
Triebler, Sch. Budweis.
Triemar, Sch. Burgstädt.
Trier, Frl., Sch. Biel.
Trier, Sch. u. S. Olmütz.
Trier, Sch. Bukarest.
Trissler, Sch. Amsterdam.
Tripp, Frl., Sch. Magdeburg.
Tritschler, Souffl. Winterthur.
Trotz, Sch. Dessau.
*Trüschler, Frl., S. Hannover (I.)
Truhn, Frl., Sch. Elbing.
Trumeter, Sch. München (II.)
Tschache, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Tscharnsky, Frl., Souffl. u. Sch. Belgrad.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. Rostock.
Tschischek, Frl., Sch. Hamburg (V.)
*Tschornu, Reg. u. Sch. Berlin (Var.-Th.)
Türr, Sch. Laibach.
Türschmann, Sch. Crefeld.
Turba, Frl., S. u. Sch. Cassel.

Digitized by Google

U.

Uber, Fr., Sch. Spandau.
Ubrich, Dir. Augsburg.
Ubrich, Frl., S. Darmstadt.
Ucko, S. Stettin.
*Uding, Sch. Schivelbein.
Ueberhorst, Sch. Hamburg (II.)
Uhde, Sch. u. S. Lübeck.
Uhland, Frl., S. Linz.
Uhlemann, Frl., Sch. Reval.
Uhlich, H., Soufft. u. Balletmstr. Wiener-Neustadt.
Uhlich, Ad., Sch. Wiener-Neustadt.
*Uhlig, Sch. Berlin (Vict. Th.)
Ulbrich, S. u. Sch. Danzig.
Ulbrich, Sch. Leitmeritz.
Ulbricht, Reg. u. S. Linz.
Ullmann, Frl., Sch. Lemberg.
Ullmayer, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Ullrich, A., Frl., Sch. Glatz.
Ullrich, M., Frl., Sch. "
Ullrich-Rohn, Fr., S. Mannheim.
Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, Frl., Sch. München*(I.)
Ulrich, Frl., Sch. Dresden (I.)
Ulrich, Sch. Brieg.
Ulrich, Frl., Sch. Wien (IV.)
Ulrich, Frl., Sch. Reval.
Ulrichs, Dir. Göttingen.
Ulrichs, Frl., Sch. Itzehoe.
*Umlauft, Frl., Sch. Salzburg.
Ungar, Clara, Frl., Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Ungar, Louise, Frl., Sch. Berlin.
Unger, S. Cassel.
Unger, Frl., Sch. Passau.
Unger, Fr., Sch. New-York.
Unger, Fr., Sch. Oravitza.
Unger, S. Zürich.
Ungnad, Reg. u. Sch. Detmold.
Unkel, S. Danzig.
Unfinn, Sch. u. S. Bayreuth.
Urban sen., Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Urban, Fr., Sch. "
Urban jun., Sch. "
Urban, Frl., Sch. "
Urban, Sch. Marienburg.
Urban, Kapellmstr. Olmütz.
Urban, Sch. Hamburg (III.)
Urban, Sch. Schleswig.
Urban, Dir. Memmingen.
Urban, Fr., Sch. "
Urban, Frl., Sch. Reval.
Uttner, S. Prag.

V.

Vacano, v. Fr., Sch. Straßburg.
Vahlberg, Frl., S. Kiel.
Vaillant, Sch. Wien (IV.)
Vaillant, Sch. Brieg.
Valée, Frl., Sch. u. S. Neunkirchen.
Valentin, Reg. u. Sch. Brieg.
Valentin, Sch. Erfurt.
Valentini, v., Dir. St. Pölten.
Valory, Frl., Sch. Liegnitz.
Vanini, Frl., Sch. Temesvar.
Vanini, Frl., Sch. Oedenburg.
Vanini, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Vanini, Fr., Sch. Wien (V.)
Vanini, Frl., Sch. Horn.
Varena, Sch. Cassel.
Varnholz, Frl., Sch. Zürich.
Vary, S. Hamburg (I.)
Vaupel, S. Düsseldorf.
Vecky, S. Prag.
Veit, Frl., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Veith, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Veneta, Frl., Sch. Wien (I.)
Vercruysse-Carey, Frl., T. München (II.)
Verconelli, Frl., Sch. Marburg.
Verron, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Verron, Frl., Sch. Würzburg.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag.
Verstl, Sch. Wien (I.)
Verst'l, A., Frl., T. Stuttgart.
Verst'l, F., Frl., T. "
Vicenza, Frl., Sch. Berlin (Vict. Th.)
Vierling, S. Brünn.
Vierlinger, Frl., S. Oedenburg.
Vierneufel, Frl., Sch. Ulm.
Vigner, Sch. Halle.
Vigner, Frl., Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Viktor, Sch. Cincinnati.
Viktorin, Kapellmstr. Budweis.
Viktorin, Fr., Sch. u. S. "
Vincent, S. Kiel.
Vitulski, Frl., Sch. Marienburg.
Völker, Dir. Buxtehude.
Völker, Fr., Sch. "
Völker, Agn., Frl., Sch. "
Völker, Alb., Frl., Sch. "

Digitized by Google

Völker, Frl., Sch. Hannover (II.)
Völker, Frl., Sch. Coblenz.
Völmy, Reg. u. Sch. Bromberg.
Vogel, Sch. Biel.
Vogel, Balletmstr. u. T. Hamburg (I.)
Vogelsang, Frl., T. Braunschweig.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (K. Th.)
Vogl, S. München (I.)
Vogl. Fr., S. "
Vogler, Frl., Sch. Temesvar.
Vogt, Frl., Sch. Elbing.
Vogt. Sch. Horn.
Voigt, Sch. Dortmund.
Voigt, Frl., Sch. Emden.
Volchert, Frl., Sch. Elberfeld.
Volk, Reg. u. Sch. Oravitza.
Volkland, Sch. New-York.
Volkmer, Sch. Elberfeld.
Voll, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Vollmer, Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Fr., S. Berlin (K. Th.)
Volmar, Kapellmstr. Bukarest.
Vorsatz, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Voß, T. Berlin (K. Th.)
Voß, Sch. Hildburghausen.

W.

Wabel, Frl., Sch. u. S. Karlsruhe.
Wabersky, Frl., T. Cöln (I.)
Wachsmuth, Frl., Sch. Hannover (II.)
Wachtel, S. Berlin (K. Th.)
Wachtel jun., S. Wien (II.)
Wackwitz, Sch. u. S. Krakau.
Wackwitz, Sch. u. S. Würzburg.
Wächter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Wägner, Reg. u. Sch. Reichenbach.
Wage, Sch. Lübeck.
Wagenbrunner, Reg. u. Sch. Straubing.
Wagener, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Wagener, Sch. Hamburg (V.)
Wagener, Musikdir. Neiße.
Wagener, A., Reg u. Sch. Erfurt.
Wagener, Sch. Gnesen.
Wagenführ, Sch. Oldenburg.
Wagler, Reg. u. Sch. Amorbach.
Wagler, Musikdir. u. Sch. Burgstädt.
Wagner, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Wagner, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Wagner, S. Braunschweig.
Wagner, Frl., Sch. Freiberg.
Wagner, Sch. Biel.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, S. Augsburg.
Wagner, Sch. Hamburg (V.)
Wagner, Sch. u. S. Troppau.
Wagner, Fr., Sch. Graz.
Wagner, Frl., Sch. Aschersleben.
Wagner, Fr., Souffl. Kronach.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Reichenberg.
Wagner, Frl., Sch. Wien (III.)
Wagner, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Fr., Sch. Wien (V.)
Wagner, Frl., Sch. Wien (VII.)
Wagner, Frl., Sch. Sternberg.
Wahl, Reg. u. Sch. Znaim.
Wahl, Fr., Sch. "
Wahlmann, Sch. Hamburg (V.)
Wahlmann, Fr., Sch. Stuttgart.
Walberg, Sch. Wels.
Walbert, Sch. Pozeg.
*Waldbrach, Frl., T. Cassel.
Wald, Frl., Sch. Memmingen.
Wald, Sch. Reval.
Waldau, Frl., Sch. Flensburg.
*Waldau, Frl., Sch. Wien (V.)
Walden, Frl., Sch. Amsterdam.
Waldenberg, Frl., T. Berlin.
Waldeyer, Sch. Gnesen.
Waldheim, v., Frl., Sch. Kiel.
Waldheim, Frl., Sch. Wien (V.)
Waldmann, S. Lübeck.
Waldmann, S. u. Sch. Elberfeld.
*Waldmann, Frl., S. Wiesbaden.
*Walkemeyer, Frl., T. Hannover (I.)
Wallbach, Souffl. Cassel.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallbach, Frl., S. Nürnberg.
Wallbach, Frl., Sch. Wien (III.)
*Wallbert, Sch. Belgrad.
Wallers, Dir. Wels.
Wallhof, Sch. Reichenberg.
Wallieur, Balletmstr. Hamburg (VI.)
Wallinger, Frl., Sch. Danzig.
*Wallner, Dir. Berlin (W. Th.)
*Wallner, Fr., Sch. "
Wallner, Kapellmstr. Bayreuth.

Digitized by Google

Wallrad, Sch. Neiße.
Wallroth, Sch. Berlin (F.-W. Th.)
Wally, Frl., Sch. Nordhausen.
Walter, S. Wien (II.)
Walter, Frl., S. Riga.
Walter, S. Linz.
Walter, Frl., Sch. Biel.
Walter, Sch. Laibach.
Walter, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Walter, Sch. Oravina.
Walter, Frl., Sch. Teplitz.
Walter, Fr., Sch. Wien (III.)
Walter, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Walter, Sch. St. Pölten.
Walter, Frl., T. Wien (IV.)
Walter, Sch. Ingolstadt.
Walter-Steffen, Fr., Sch. Mainz.
Walther, Sch. Dresden (I.)
Walther, Sch. Göttingen.
Walther, Frl., Sch. Dresden (II.)
Walther-Troft, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Walther-Troft, Fr., Sch. "
Walter, Reg. u. S. Sondershausen
Wandrusch, Frl., S. Nürnberg.
Wanner, Musikdir. Colberg.
Wanner, Sch. "
Warbeck, S. Düsseldorf.
*Wardi, Fr., Sch. Königsberg.
Warends, Sch. Neusohl.
Warnecke, Frl., Sch. Reval.
Warneke, Sch. Dannenberg.
Wasner, Sch. München (II.)
*Wasserburg, Frl., Sch. Elberfeld.
Wassowitz, v., Fr., Sch. Pest.
Wassowitz, v., Frl., Sch. "
Waßmann, Frl., S. u. Sch. Görlitz.
Watzke, J., Dir. Theresienstadt.
*Watzke, Fr., Sch. "
Watzke, A., Reg. u. Sch. "
Watzke, J., Musikdir. u. Sch. "
Watzke, J. R., Sch. "
Watzke, Fr., Sch. "
*Wauer. Sch. Hermanstadt.
*Wauer, Fr., S. u. Sch. "
Wayffe, Sch. Sternberg.
Weber, Sch. Pforzheim.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Sch. Ingolstadt.
Weber, Bertha, Frl., S. Dresden (I.)
*Weber, Caroline, Frl., S. "
Weber, Frl., Sch. Temesvar.
Weber, S. Leipzig.
Weber, v., Oberreg. u. Sch. Aachen.
Weber, v., Fr., Sch. "
Weber, v., Musikdir. Dortmund.
Weber, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Fr., Sch. Troppau.
Weber, Frl., Sch. Effegg.
Weber, Sch. Hildburghausen.
Weber, Dir. Oravitza.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Weber, Sch. Potsdam.
Weber, Sch. Stargard.
Weber, Sch. Memel.
Weber, Sch. Teplitz.
Weber, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Weber, Sch. Stettin.
Weber, Souffl. Wien (IX.).
Weber-Kukula, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Webers, v., Frl., Sch. Danzig.
Weberstck, Sch. u. S. Bukarest.
Weckerlin, Frl., Sch. Dessau.
Weckes, Fr., Sch. u. S. Berlin (Kr. Th.)
Weckes, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Wedderin, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
*Wedderin, Sch. St. Louis.
Weeck, Sch. Cöln (II.)
Wege, T. Berlin (K. Th.)
Wegeleben, J., Dir. Kronach.
Wegeleben, A., Sch. "
Wegeleben, Frl., Sch. "
Wegeleben, W., Sch. "
Wegeleben, v., Sch. Freiberg.
Wegener, Sch. Frankenberg.
Wegener, Sch. Bromberg.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegern, v., Sch. Liegnitz.
Wegler, S. Posen.
Wegner, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (Wolt. Th.)
Wegner, Sch. Halle.
Wehl, Sch. Wertheim.
Wehn, Sch. Nordhausen.
Wehrhan, Frl., T. Weimar.
Wehrmann, Sch. Halle.
Wehrmann, Frl., Wien (III.)
Wehrmann, Frl., Sch. u. T. Wien (VIII.)
Weichselbäumer, Sch. Otterndorf.
Weichselbaum, Musikdir. "

Digitized by Google

Weichselberger, Sch. u. S. Temesvar.
*Weichsilberg, Sch. Pest.
Weidel, Souffl. u. Sch. Belgrad.
Weidenbauer, Musikdir. Solothurn.
Weidenhammer, Souffl. Stettin.
Weidenhammer, Fr., Souffl. "
Weidenkeller, Sch. Regensburg.
Weidling, Sch. Itzehoe.
Weidner, Frl., Sch. Marienburg.
Weidt, Kapellmstr. Temesvar.
Weidt, S. u. Sch. Chemnitz.
Weidt, Fr., Sch. u. S. "
Weidt, Frl., Sch. München (II.)
Weigel, Frl., Sch. Elberfeld.
Weigel, Sch. Lübeck.
Weigelt, Sch. Augsburg.
Weigelt, Sch. Wien (VII.)
Weigelt, Kapellmstr. u. Sch. Sternberg.
Weigent, Frl., Souffl. u. Sch. Horn.
Weigl, Sch. Wertheim.
Weihe, Dir. Landsberg a. W.
Weiher, Frl., Sch. Schleswig.
Weilenbeck, Sch. Breslau.
Weilenbeck, Sch. Heidelberg.
Weilenbeck, Sch. Teplitz.
Weinberg, Frl., Sch. Colberg.
Weiner, Sch. Belgrad.
Weingart, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Weingarten, Sch. Crefeld.
*Weinhold, Sch. Böhm.-Leipa.
Weinholz, Sch. Vegesack.
Weinig, Sch. Eisleben.
Weinmüller, Reg. u. Sch. Ulm.
Weinmüller, Fr., Sch. "
Weinmüller, Frl., Sch. St. Gallen.
Weirauch, A., Sch. Berlin.
Weirauch, Sch. Erfurt.
Weirauch, Frl., Sch. "
Weise, Sch. Meiningen.
Weiser, Sch. Aschaffenburg.
Weiser, Sch. Amsterdam.
Weiser, Sch. Frankfurt a. O.
Weiß, Reg. u. Sch. Coburg.
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, S. u. Sch. Dresden (I.)
Weiß, Frl., Sch. Linz.
Weiß, Max, Musikdir. Berlin.
Weiß, Ed., Sch. Berlin (Kr. Th.)
Weiß, S. Braunschweig.
Weiß, Fr., S. "
Weiß, Frl., Sch. Budweis.
Weiß, Frl., T. Leipzig.

Weiß, Kapellmstr. Aachen.
Weiß, A., Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Weiß, L., Frl., Sch. u. S. "
Weiß, Frl., S. Laibach.
Weiß, Sch. Amsterdam.
Weiß, Fr., Sch. u. S. Oravitza.
Weiß, Souffl. Preßburg.
Weiß, Sch. "
Weiß-Constant, Fr., Sch. "
Weiß, J., Fr., Sch. u. S. "
Weiß, Frl., Sch. u. T. "
Weiß, Sch. Reichenberg.
Weiß, Frl., Sch. Neustadt.
Weiß, Sch. Melsungen.
Weiß, Sch. Wertheim.
Weiß, Frl., Sch. Schweinfurt.
Weißbrod, Souffl. Cincinnati.
Weißheimer, Kapellmstr. Mainz.
Weitmann, Sch. Klagenfurt.
Weixelbaum, Sch. Nürnberg.
Weixelbaumer, Sch. Iserlohn.
Weixlstorfer, Sch. u. S. München (I.)
Weklitsch, Frl., Sch. Hermanstadt.
Welb, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Welfer, Frl., T. Leipzig.
Welinsky, Frl., S. Kiel.
Welker, Musikdir. Altenburg.
Well, v., Fr., S. Brünn.
Wellen, Sch. Graz.
Wellen, Sch. Salzburg.
Wellenberg, Frl., Sch. Passau.
Wellendorf, Fr., Sch. Solothurn.
Wellhof, Sch. Temesvar.
Wellhof, Sch. Belgrad.
Wellin, Sch. Marburg.
Wellmann, Sch. St. Louis.
Wellsen, Frl., Sch. Berlin (Var.-Th.)
Welly, Sch. Elbing.
Welsch, Frl., T. Berlin (Vict. Th.)
Welsch, Frl., T. Königsberg.
*Welsch, Frl., Sch. Dessau.
*Welté, Sch. Bamberg.
*Welten, Sch. Pest.
Welz, Frl., Sch. Steyer.
Welzhofer, Sch. Bukarest.
Wend, Sch. Burgstädt.
Wendland, Sch. Burtehude.
Wendler, Sch. Potsdam.
Wendlik, S. Rotterdam.
Wendt, Sch. Freiburg.
Wendt, Sch. Kaiserslautern.
Wendt, Frl., Sch. Dortmund.

Digitized by Google

Wendt, Souffl. Sondershausen.
Wendt, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Wendt, Sch. Reichenbach.
Wendt, Sch. Offenbach.
Wengel, Sch. Thorn.
*Wenk, Frl., T. Hannover (I.)
Wenske, Sch. Schivelbein.
Wenz, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Wenzel, Frl., S. u. Sch. Lübeck.
Wenzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Fr., Sch. "
Wenzel, Frl., Sch. Glogau.
Wenzel, Frl., S. Temesvar.
Wenzel, Souffl. Troppau.
Wenzl, Reg. u. Sch. Ried.
Werber, Sch. Liegnitz.
Werbezirk, Sch. Lemberg.
Werges, Sch. Cöln (I.)
Werges, Fr., Sch. u. T. "
Werkenthin, Reg., Sch. u. S. Hannover (I.)
Werler, Sch. Budweis.
Werner, Frl., Sch. Cöln (I.)
Werner, Sch. Lübeck.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Halle.
Werner, Sch. Passau.
Werner, A., Frl., Sch. Bozen.
Werner, L., Frl., Sch. "
Werner, Sch. u. S. Elbing.
Werner, Reg. u. Sch. Aussig.
Werner, Frl., Sch. Ulm.
Werner, Sch. Berlin (W. Th.)
Werner, Frl., Sch. u. T. Lemberg.
Werner, Fr., Sch. Marienburg.
Werner, Sch. Marburg.
Werner, Sch. Teplitz.
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, Fr., Sch. Landau.
Werner, Frl., Sch. Glogau.
Werner, Frl., Sch. Schweinfurt.
Werner, Sch. Bruchsal.
Werner, Sch. Donaueschingen.
Werrenrath, S. Trier.
Werrner, Sch. Wolmirstedt.
Werther, Dr., Oberreg. Mannheim.
Werther, Sch. Dessau.
*Wertisch, Frl, T. Leipzig.
Wesecki, v., Dir. Reichenberg.
Wessegg, Frl., Sch. Bukarest.
Wessely, Frl., S. u. T. Hamburg (I.)
Wessely, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Westphal, Sch. Berlin (Bar.-Th.)
Wetterhan, Kapellmstr. Rostock.
Wetterling, Frl., Sch. Stargard.
Wetzel, Sch. Bromberg.
*Wetzel, Reg. u. Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Weyer, Sch. Nordhausen.
Weyerberger, Fr., Sch. Cleve.
Weyerberger, Frl., Sch. "
Wichmann, Frl., T. Hamburg (I.)
Wichmann, Frl., Sch. Reval.
Wicke, Dir. Vegesack.
Widmann, Frl., Sch. Breslau.
Widmann, Dir. Heidelberg.
Widmann, Frl., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Bozen.
Wieck I., Sch. Sondershausen.
Wieck II., Sch. "
Wiedemann, Frl., T. Prag.
Wiedemann, Sch. Essegg.
Wieder, Souffl. Leitmeritz.
*Wiegand, Sch. Rostock.
Wieland, Frl., Sch. Dresden (II.)
Wiener, Sch. Pest.
Wienerberger, Frl., Sch. Bruchsal.
Wienersberger, Frl., Sch. Donaueschingen.
Wieninger, Sch. Temesvar.
Wienke, Sch. Gera.
Wienrich, Frl., Sch. Hamburg (II.)
*Wienrich, Balletmstr. Berlin (Nict. Th.)
Wieprecht, Gen.-Musikdir. Berlin (K. Th.)
Wiesböck, S. Gera.
Wiese, Frl., Sch. Hildburghausen.
Wiese, Sch. Flensburg.
Wiese, Fr., Sch. "
Wiese, Sch. Plauen
Wiese, Fr., Sch. "
Wiesinger, Frl., Sch., S. u. T. Znaim.
Wiesner, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Wiesneth, Kapellmstr. Baden.
Wiesselmann, Frl., T. Wien (III.)
Wigand, Sch. Vegesack.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wild, S. Königsberg.
Wild, Sch. Hamburg (VII.)
Wilde, Frl., Sch. u. S. Pest.
*Wilde, Frl., S. Graz.
Wildbach, Frl., T. Wien (II.)
Wildner, J., Frl., Sch. Salzburg.
Wildner, M., Frl., Sch. "

Digitized by Google

Wilhelmi, Sch. Berlin (K. Th.)
Wilhelmi, Sch. Dresden (I.)
Wilhelmi, S. Rostock.
Wilhelms, Frl., S. St. Gallen.
Wilke, Fr., Sch. Aschaffenburg.
Wilke, Reg. u. Sch. Brünn.
Wilke, Fr., Sch. "
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Sch. Wien (IV.)
Wilken, Sch. Berlin (W. Th.)
Wilkening, Sch. Hamburg (VI.)
Will, Sch. u. S. Elbing.
*Willem, S. Graz.
*Willert, Sch. St. Pölten.
Willführ, Sch. Rostock.
Willi, Sch. Bamberg.
William, Sch. Hamburg (VIII.)
Willig, Sch. Bernburg.
*Willner, Frl., Sch. Hermanstadt.
Willna, S. Rostock.
Wills, Frl., Sch. Bernburg.
Wilmar, Frl., Sch. Graz.
Wilt, Fr., S. Wien (II.)
Wimmer, Frl., Sch. Solothurn.
Wimmer, Frl., Sch. Coblenz.
Wimmer, Frl., Sch. München (II.)
Wimmer, Soufflr. Regensburg.
Winand, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Wingad, Frl., Sch. Wien (VII.)
Wingart, Frl., Sch. Klagenfurt.
Winger, Sch. Dresden (I.)
Winguth, Oberreg. u. Sch. Memel.
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkelmann, S. Cöln (I.)
Winkelmann, Fr., S. Magdeburg.
Winkler, T. Wien (II.)
Winkler, Sch. Krakau.
Winkler, Sch. Frankenberg.
Winkler, Sch. Burgstädt.
*Winkler, Frl., S. Mainz.
Winn, Sch. Kronach.
Winter, S. Freiburg.
Winter, Dir. Bukarest.
*Winter-Lang, Fr., Sch. Wien (IV.)
Winterberg, S. Posen.
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien (I.)
Wirsing, Dir. Prag.
Wirth, Sch. Ansbach.
Wirth, Frl., T. Leipzig.
Wisbeck, Reg. u. Sch. Liegnitz.
*Wischhusen, Sch. Ansbach.

Wisotzky, Sch. Cöln (II.)
Wisotzky, Fr., Sch. Magdeburg.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. "
Witt, S. u. Sch. Berlin (K. Th.)
Witt, L., F., Dir. u. Kapellmstr. Kiel.
Witt, Fr., S. "
Witt, v., S. Dresden (I.)
Witt, J., Dir. Aachen u. Cöln (II.)
Witt, Fr., Sch. "
Witt, Frl., Sch. u. S. Magdeburg.
Witte, v., Dir. Leipzig.
Witte, Frl., Sch. Budweis.
Witte, Sch. Neustrelitz.
Wittemayer, Fr., Souffl. Bayreuth.
Witthalm, Frl., Sch. Bukarest.
Wittheim, Souffl. Basel.
Wittmann, Sch. Oldenburg.
Witz, Sch. Augsburg.
Wix, S. Innsbruck.
Witzenhusen, Sch. Temesvar.
Wixmann, Sch. Rhynik.
Wlczek, Fr., Sch. u. S. Mannheim.
Wlczek, Frl., S. Cassel.
Wochtendahl, Frl., T. "
Wölfer, Dir. Thorn.
Wörner, Sch. Hamburg (VIII.)
Wörner, Sch. Reichenbach.
Wögel, Reg. u. Sch. Memmingen.
Wögel, Fr., Sch. Berlin (Wolt. Th.)
Wogritsch, Sch. Sternberg.
Wohlbrück, Fr., Sch. Nordhausen.
Wohlbrück, Frl., Sch. Iserlohn.
Wohlbrück, Frl., Sch. Hannover (II.)
Wohlbrück, Reg. u. Sch. Eisleben.
Wohlfahrt, Frl., Sch. Ulm.
*Wohlgemuth, Sch. Breslau.
Wohlleben, Reg. u. Sch. Burgstädt.
Wohlmuth, Sch. Schwerin.
Wohlstadt, Oberreg. Cassel.
Woika, Frl., T. Wien (VIII.)
Woisch, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Wolta, Frl., Sch. Klagenfurt.
Wolurka, S. Kiel.
Wolf, Sch. Neiße.
Wolf, Musikdir. Bernburg.
Wolf, Frl., Sch. Burtehude.
Wolf, Frl., Sch. Iserlohn.
Wolf, Frl., Sch. Colberg.
Wolf, Frl., S. Olmütz.
Wolf, S. Rotterdam.
Wolf, Frl., Sch. Schivelbein.

Digitized by Google

Wolf, Dir. Frankenberg.
Wolf, C., Frl., Sch. "
Wolf, J., Frl., Sch. "
Wolf, Sch. Schweinfurt.
Wolf, Fr., Sch. u. S. "
Wolf, Sch. Sternberg.
Wolff, Hofth.-Dir. Wien (I.)
Wolff, Frl., S. Coburg.
Wolff, Frl., Sch. Dresden (I.)
Wolff, Sch. Berlin (Vorst. Th.)
Wolff, Musikdir. Augsburg.
Wolff, Sch. Amsterdam.
Wolff, Frl., Sch. Neustrelitz.
Wolff, Sch. Seesen.
Wolff, Sch. u. S. Rostock.
Wolff, Frl., Sch. Glogau.
Wolff, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolffersdorf, v., Int. Sondershausen.
Wolker, Frl., T. München (II.)
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Prag.
Woller, Sch. u. S. Wien (IX.)
*Wollmann, Frl., T. Dessau.
Wollrabe, Reg. u. Sch. Lemberg.
Wollrabe, Fr., Sch. "
Wolmar, Frl., Sch. Bukarest.
Wolschke, Musikdir. Grimma.
Wolter, Frl., Sch. Wien (I.)
Woltereck, Reg. u. Sch. Potsdam.
Wolters, S. Braunschweig.
*Woltersdorf, Frl., Sch. Budweis.
Woltersdorff, Dir. Königsberg u. Berlin (Wolt. Th.)
Woltmann, Sch. Hannover (II.)
Wolzogen, v., Dr., Int. Schwerin.
Woworsky, S. Berlin (K. Th.)
Wraske, Sch. Glogau.
Wraske, Fr., Sch. "
Wrede, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Wright, Frl., Sch. Bremen.
Wühr, Fr., Souffl. Schweinfurt.
Wülffken, Dir. Hamburg (VII.)
Wülffken, Frl., Sch. "
Wünsche, Frl., Sch. Halle.
Wünzer, Sch. Meiningen.
Wünzer, Fr., Sch. "
Wüpper, Sch. Hildburghausen.
Würst, Reg., Sch. u. S. Königsberg.
Würzburg, Sch. Hamburg (II.)
Wüst, Sch. u. S. Mainz.
Wüst, C., Sch. Wien (III.)
Wüstenberg, Sch. Cönnern.
Wunder, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Wunderlich, Frl., Sch. Leitmeritz.
Wunderlich, Sch. Emden.
Wunderlich, Dir. Plauen.
Wunderlich-Never, Fr., Sch. "
Wurst, Fr., Sch. Passau.
Wurster, Sch. St. Louis.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Zabel, Frl., Sch. Oldenburg.
Zabel, Hofmusikdir. Braunschweig.
Zademack, T. Berlin (K. Th.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zademack-Doria, Fr., S. "
Zahner, Frl., Sch. Donaueschingen.
Zaherz, Frl., S. Lemberg.
Zahrer, Reg. u. Sch. Sternberg.
Zakotelsky, Frl., T. Wien (III.)
Zangl, Fr., Souffl. Nürnberg.
Zannert, Fr., Sch. u. S. Kaiserslautern.
Zanz, Fr., Sch. Neustrelitz.
Zappe, Reg., Sch. u. S. Ulm.
Zappe, Fr., Sch. "
Zappert, Sch. Kaiserslautern.
*Zawisza, v., Frl., S. Cassel.
Zbraslavsky, Souffl. Prag.
Zech, Fr., Sch. Biel.
Zech, Sch. Hermannstadt.
Zech, Sch. Znaim.
Zech, Sch. Zürich.
Zehmen, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Zehmüller, Reg. u. Sch. Stargard.
Zehrer, Sch. Hermannstadt.
Zeidler, Frl., S. Dresden (I.)
Zeidler, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Zeiner, Sch. Belgrad.
Zeiner, Sch. Znaim.
Zeiner, Sch. Schweinfurt.
Zell, Sch. Oravitza.
Zell, Frl., Sch. "
Zeller, Souffl. Böhm.-Leipa.
Zeller, Sch. Amsterdam.
Zeller, Sch. Schwyz.
Zellmann, S. Aachen.
Zenger, Kapellmstr. Regensburg.
Zenngraf, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Zerlin, v., Frl., Sch. Mainz.
Zerboni, v., Fr., Sch. Bayreuth.
*Zerboni, v., Sch. St. Louis.
*Zerboni, v., Fr., Sch. "
Zerbst, Sch. Dortmund.

Ze*

Digitized by Google

Zerklein, Frl., T. Wien (IV.)
Zichler, S. Pest.
Zickoff, Kapellmstr. Schweidnitz.
Zickzack, Frl., T. Trier.
*Ziechler, S. Temesvar.
*Ziechler, Frl., Sch. Innsbruck.
*Ziegeler, Souffl. Schwerin.
Ziegler, Frl., Sch. Amorbach.
Ziegler, Frl., Sch. München (I.)
Ziegler, Dir. Budweis.
Ziegler, Sch. Klagenfurt.
Ziegler, Fr., Sch. "
Ziegler, Frl., Sch. Bromberg.
Ziehmann, Sch. u. S. Zürich.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Ziesenitz, Sch. u. S. Detmold.
Zimmermann, Fr., Souffl. u. Sch. Amorbach.
Zimmermann, Sch. Bozen.
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zimmermann, Fr., Sch. Hamburg (VIII.)
Zimmermann, Sch. Liegnitz.
Zimmermann, Fr., Sch. Crefeld.
Zimmermann, Frl., S. Chemnitz.
Zimmermann, S. Magdeburg.
Zimmermann, Souffl. Bamberg.
Zimmermann, Fr., Sch. "
Zink, Frl., Sch. Wien (III.)
Zink, Sch. Neunkirchen.
Zink, Reg. u. Sch. Landsberg a. W.
Zinker, Sch. Reichenberg.
Zinker, Sch. Kaiserslautern.
Zinker, Fr., Dir. Straubing.
Zinkernagel, S. Stuttgart.
Zinnberg, Frl., S. u. Sch. Winterthur.
Zinzel, Musikdir. Kaiserslautern.

Zipfer, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Zipfer, Frl., Sch. Elbing.
Zipfer, Sch. Spandau.
Zipfer, Sch. Schivelbein.
Zipfer, Sch. Cönnern.
Zipfer, Fr., Sch. "
Zirkel, W., Dir. Neustadt.
Zirkel, R., Sch. "
Zirkel, A., Frl., Sch. u. T. "
Zirkel, J., Frl., Sch. u. T. "
Zitka, Sch. Laibach.
Zizold, Hofkapellmstr. Neustrelitz.
Zocher, Sch. Glogau.
Zoder, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Zöller, S. Dessau.
Zöllner, Reg. u. Sch. Essegg.
Zöllner, Dir. Laibach.
Zöllner, Sch. Reichenbach.
Zöllner, Fr., Sch. "
Zöllner, Frl., Sch. "
Zöllner, Kapellmstr. Baden.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Thorn.
Zoller, Sch. St. Gallen.
Zoner, Dir. Lodz.
Zottmayr, S. Cassel.
Zottmayr, S. Danzig.
Zscholli, T. Hamburg (VI.)
Zscholli, Fr., T. "
Zuder, Frl., Sch. Neiße.
Zülig, Frl., Sch. Memel.
Zündorf, Sch. u. S. Aachen.
Zufelde, Souffl. Elberfeld.
Zumpt, Sch. Reichenbach.
Zweibrück, B., Frl., Sch. Thorn.
Zweibrück, J., Frl., Sch. "
Zwenger, J., Sch. Hamburg (IV.)
Zwenger, L., Sch. Pforzheim.

Digitized by Google

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer
Theater-Diener.
Organ
für
Kunst- und Theater-Interessen.
1869.
Elfter Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus sachkundigen Federn und mit Original-Korrespondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden. Die anmaßende Talentlosigkeit dagegen wird in dem Journal eine schonungslose Gegnerin finden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Pränumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler halbjährlich und 1½ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten erfolgt die Zusendung kostenfrei. Zusendungen unter Kreuzband kosten 2 Thaler vierteljährlich praenumerando. Bei den resp. Postämtern beträgt das Jahres-Abonnement 7 Thaler 25 Sgr.

Redaktions-Büreau: Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Digitized by Google

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das

Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger,

in Berlin, Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reelste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bietet sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reelsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 Thalern ermäßigt sich die Provision auf vier, von 250 Thalern auf drei Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent berechnet.

Berlin, im Dezember 1868.

A. Entsch.

Digitized by Google

Ich lasse hier zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen noch eine Uebersicht der hervorragendsten durch mich zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattung folgen:

Bühnen-Novitäten,

welche ausschließlich durch den Unterzeichneten zu beziehen sind.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Geächtet, oder: **Otto der Große und sein Hof.** Ein deutsches Trauerspiel in 5 Akten von Arthur Müller.

Der Erbe des Millionärs. Schauspiel in 5 Akten von Adolf Calmberg.

Dem höchst wirksamen Stück zu Grunde liegt der Prozeß de Book, welcher vor den Assisen zu Brüssel im Mai 1864 verhandelt wurde und das größte Aufsehen erregte. Durch jenen Prozeß wurde Benedikt de Book, nachdem er 30 Jahre lang in Gefängnissen zugebracht, in Besitz seiner rechtmäßigen Erbschaft gesetzt. Wir empfehlen das Schauspiel mit seiner spannenden Handlung den Bühnen-Vorständen auf das Wärmste.

Bei'm Herrn Landrath. Lustspiel in 1 Akt nach einer älteren Idee von Felix Hesse.

Am Kroll'schen Theater in Berlin, in Breslau, Prag, Lübeck, Bromberg sehr beifällig aufgeführt.

Am grünen Tisch. Komisches Charakterbild mit Gesang in 1 Akt von Sigmund Haber. Musik von Conradi.

Auf dem Wallner-Theater in Berlin, in Hamburg (Thal. Th.), Leipzig, Stettin, Stralsund, Magdeburg mit großem Erfolg gegeben, in Vorbereitung auf der Hofbühne in Coburg.

Am andern Tage. Lustspiel in 3 Akten von Otto Girndt.

(Am Thalia-Theater in Hamburg und dem Friedr.-Wilh. Theater in Berlin mit großem Beifalle aufgeführt; in Vorbereitung auf den Hoftheatern in Dresden und Hannover und den Stadttheatern in Danzig, Königsberg, Chemnitz und Göttingen.)

Wir dürfen das treffliche Lustspiel aus der Feder des begabten Verfassers von „P 1.", „Politische Grundsätze" u. s. w.

Digitized by Google

den Bühnen mit Recht als eine wahrhafte Bereicherung des Repertoirs auf das Nachdrücklichste empfehlen.

Zwei Bekehrte. Lustspiel in 4 Akten von Carl Buchner.

Ich mache die resp. Bühnen-Vorstände auf die Novität des talentvollen Verfassers besonders aufmerksam.

Chassepot oder Zündnadel. Original-Schwank in 1 Akt von Adolph Reich.

Am Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin, in Breslau, Cöln, Bremen, Stettin und Warmbrunn mit großem Beifall zur Aufführung gebracht; in Vorbereitung auf den Hofbühnen in Hannover und Darmstadt.

Die Stimme des Herzens. Original-Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister.

Am Kroll'schen Theater in Berlin, am Carltheater in Wien mit großem Erfolge aufgeführt; in Vorbereitung auf dem Hoftheater in Hannover.

Für nervöse Frauen. Lustspiel in 1 Akt von Poly Henrion.

Am K. K. Hofburgth. in Wien, dem Wallnerth. in Berlin, in Karlsruhe, Riga, Posen, Danzig, Neustrelitz mit bedeutendem Erfolge zur Aufführung gebracht.

Ein politischer Verbrecher. Lustspiel in 3 Akten von Julius W. Braun.

Nur nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 Akt vom Freiherrn von Thüngen.

Possen, Vaudevilles und Operetten:

Das Milchmädchen aus Schöneberg. Volksstück mit Gesang in 3 Akten (6 Bildern) von W. Mannstädt. Musik von demselben.

Ich empfehle diese wirksame Novität, welche gegenwärtig tägliches Repertoirstück des Woltersdorff-Theaters in Berlin ist, den resp. Bühnenvorständen auf das Nachdrücklichste. Dieselbe enthält außer 3 bedeutenden Komiker-Rollen namentlich eine überaus brillante Soubretten-Rolle und wird überall großen Erfolg haben, da neben der sehr wirksamen Handlung die Musikeinlagen vortrefflich sind.

Digitized by Google

Die Mottenburger. Gesangsposse in 7 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von R. Bial.

In Aachen, Amsterdam, Berlin (Walln.-Th.), Bernburg, Bromberg, Cannstatt, Celle, Chemnitz, Coblenz, Cöln, Danzig, Detmold, Dresden (II. Th.), Düsseldorf, Elberfeld, Erfurt, Frankfurt a. M., Frankfurt a. O., Glogau, Görlitz, Halle a. S., Hamburg (Thal.-Th.), Hannover (Kgl. Th.), Königsberg i. Pr., Lübeck (Tiv.-Th.), Magdeburg, München (Akt.-Volksth.), Posen, Potsdam, Prag, Riga, Stettin, Stralsund, St. Petersburg; bei den Direktionen: Bröckelmann, Stölzel, Georgi, Schiemang, Goritz, Kleinschmidt, Ganz, Hartmann, Töldte, Weihe, Wunderlich, Peinert, Müller, Timansky, Kusse, Ulrichs, Linke, Stegemann, Lindner zur Aufführung gebracht.

Wie vorstehende Uebersicht zeigt, hat sich seit Jahresfrist keine Posse eines so außergewöhnlichen Erfolges rühmen können, wie „Die Mottenburger". Denjenigen Bühnen-Vorständen, welche selbige noch nicht zur Aufführung gebracht, kann ich also mit vollster Ueberzeugung die Annahme bestens und nachdrücklichst anempfehlen.

So muß es kommen! Posse mit Gesang in 3 Akten und 5 Bildern von W. Mannstädt. Musik von demselben.

Auf dem Woltersdorff-Theater in Berlin, in Magdeburg, Chemnitz, Königsberg, Danzig, Frankfurt a. O., Stettin, Stralsund, Memel, Hamburg, Küstrin, Görlitz, Thorn, Harburg, Hirschberg ꝛc. mit bedeutendem Erfolge zur Aufführung gebracht.

Das große Loos. Posse mit Gesang in 3 Akten und einem Vorspiele, genannt „Fortuna's Geburtstag" von Adolph L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Aufgeführt auf dem Kroll'schen Theater in Berlin, in Dresden (2. Th.), Lübeck, Carltheater in Wien, Rostock, Bromberg, Elbing, Halle, Danzig, Stettin, Ulm, Memel, Königsberg ꝛc.

Dreizehn! oder: **Onkel Superklug.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von Adolph L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Ich kann diese Posse den resp. Bühnen-Vorständen auf

Digitized by Google

das Nachdrücklichste empfehlen. Selbige ist am Woltersdorff-Theater in Berlin 40mal und am Stadttheater in Halle mit großem Erfolg zur Aufführung gebracht.

Verschämte Arme. Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 6 Bildern von Fr. Möller. Musik von Conradi und Michaelis.

Am Woltersdorff-Theater in Berlin 40mal aufgeführt.

Eine schauerliche That. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolph L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Gegeben am Kroll'schen Theater in Berlin, in Stettin, Magdeburg.

Ein moderner Rasirsalon. Vaudeville in 1 Akt von Adolph L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Auf dem Kroll'schen Theater in Berlin, in Dresden (2. Th.), Glogau, Königsberg, Stettin, Chemnitz, Güstrow aufgeführt.

Im Hochgebirge. Charakterbild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von Adolph Hamm. Musik von Julius Tauwitz.

Das letzte Frühstück im Schuldarrest. Posse mit Gesang in 1 Akt von W. Mannstädt.

In Berlin (Woltersdorff-Th.), Cöln, Frankfurt a. O. mit Erfolg aufgeführt.

Täuberich und Täubchen. Posse mit Gesang in 1 Akt von Böhm und Mylius. Musik von Bial.

Repertoirstück des Friedr.-Wilhelmst. Theaters in Berlin.

Der Neuigkeitsjäger. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolph L'Arronge. Musik von demselben.

In Berlin (Friedr.-Wilh. Th.), Königsberg und Stettin sehr beifällig aufgeführt.

Der Sieg der Venus. Mythologische Operette in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von Otto Rosenberg. (Operette im Offenbach-Genre.)

In Hamburg, Berlin (Woltersdorff-Th.), Magdeburg, Königsberg und an vielen anderen Bühnen mit bedeutendem Erfolge aufgeführt, in Cöln, Aachen u. Lübeck in Vorbereitung.

Digitized by Google

Ariadne auf Naxos. Mythologische Operetten-Burleske in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von H. Bossenberger.

In Berlin (Friedr.-Wilh. Th.) und Hamburg Repertoirstück, in Cöln, Aachen u. Lübeck in Vorbereitung.

☞ Ich empfehle allen Bühnen-Vorständen vorbenannte ☜ Stücke, welche größtentheils die Feuerprobe der Aufführung bestanden haben. Sollte diese oder jene Bühne bei ☜ der Versendung übersehen worden sein, so können auf ☜ Ersuchen die betr. Bücher zur Einsicht nachträglich erfolgen.

Von älteren, durch mich zu beziehenden, dramatischen Werken empfehle ich auf's Neue:

Wintermärchen, ein. Schauspiel in 4 A. von Shakespeare. Für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v. Flotow.

Fluch, der, des Galilei. Trauerspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Fahrt, die letzte. Liederspiel in 1 A. nach Johann Grün von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Haberfeldtreiben, ein. Volksschauspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Jongleur, der. Posse mit Gesang und Tanz in 3 A. von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Nacht in Berlin, eine. Posse mit Gesang in 3 A. von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Verlobungs-Anzeige, eine ländliche. Liederspiel mit Gesang in 1 A. von Arthur Müller. Musik von A. Conradi.

Zigeuner, der. Genrebild mit Gesang in 1 A. von Alois Berla. Musik von A. Conradi.

A. Entsch.

Digitized by Google

In meinem Verlage erschien:

Volks-Theater.

Nr. 1. **Adrienne Lecouvreur.** Drama in 5 Akten. Nach Scribe von H. Grans. 22½ Sgr.

Nr. 2. **Der Hausspion.** Original-Lustspiel in 2 Akten von S. Schlesinger. 15 Sgr.

Nr. 3. **Frauenkampf.** Lustspiel in 3 Akten. Nach Scribe von Olfers. 20 Sgr.

Nr. 4. **Die Erzählungen der Königin von Navarra.** Lustspiel in 5 Akten. Nach Scribe und Legouvé von Ebeling und Reinhard. 22½ Sgr.

Nr. 5. **Cora, das Kind des Pflanzers.** Schauspiel in 5 Akten von Wichmann. 22½ Sgr.

Nr. 6. **Berliner Kinder.** Posse mit Gesang in 4 Akten von H. Salingré. 20 Sgr.

Nr. 7. **Montjoye, der Mann von Eisen.** Lebensbild in 5 Akten von Octave Feuillet. Bearbeitet von E. M. Vacano. 25 Sgr.

Nr. 8. **Das Glas Wasser.** Lustspiel in 5 Akten von Scribe. Deutsch von A. Cosmar. Zweite Auflage. 25 Sgr.

Nr. 9. **Gute Nacht, Hänschen!** Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 22½ Sgr.

Nr. 10. **Ein kleiner Dämon.** Lustspiel in 3 Akten von A. Bahn. 22½ Sgr.

Nr. 11. **Das Michtel,** oder: **Ein guter Hausgeist.** Schauspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 25 Sgr.

Nr. 12. **Er ist Baron!** Posse mit Gesang in 3 Akten von R. Bahn. 20 Sgr.

Nr. 13. **Abtheilung V, Zimmer IV.,** oder: **Vor Gericht.** Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen von H. Salingré. 15 Sgr.

Nr. 14. **Die Lieder des Musikanten.** Volksstück mit Gesang in 5 Akten von R. Kneisel. 25 Sgr.

Nr. 15. **Eine Frau, die in Paris war.** Lustspiel in 3 Akten von G. v. Moser. 25 Sgr.

Nr. 16. **Müller und Miller.** Lustspiel in 2 Akten von Alexander Elz. 25 Sgr.

Digitized by Google

Nr. 17. **Der Fluch des Galilei.** Trauerspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 22½ Sgr.

Nr. 18. **Humor verloren — Alles verloren.** Posse mit Gesang in 3 Akten von E. Jacobson. 25 Sgr.

Nr. 19. **Ein Ritt in's deutsche Reich.** Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 25 Sgr.

Nr. 20. **Richelieu's erster Waffengang.** Lustspiel in 2 Akten. Nach dem Französischen von A. Jahn. (Mit Kostümbild.) 25 Sgr.

Nr. 21. **B. 17.** Original-Posse mit Gesang in 2 Akten von H. Salingré. 15 Sgr.

Nr. 22. **Sie ist wahnsinnig.** Drama in 2 Akten nach dem Französischen von A. Jahn. 22½ Sgr.

Nr. 23. **Er muß auf's Land.** Lustspiel in 3 Akten. Nach dem Französischen von L. Thomas. 25 Sgr.

Nr. 24. **Nimrod.** Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. 15 Sgr.

Nr. 25. **Wenn die Preußen heimwärts ziehen.** Schwank mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. 15 Sgr.

Nr. 26. **Im Wartesalon erster Klasse.** Lustspiel in 1 Akt von Hugo Müller. 15 Sgr.

Nr. 27. **Im Wartesalon dritter Klasse.** Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. 15 Sgr.

Nr. 28. **Ein Stündchen auf dem Comptoir.** Posse mit Gesang in 1 Akt von S. Haber. 15 Sgr.

Nr. 29. **Von Sieben die Häßlichste!** Lustspiel in 3 Akten und 1 Vorspiel von L. Angely. 28 Sgr.

Nr. 30. **Marie-Anne,** oder: **Ein Weib aus dem Volke.** Drama in 5 Akten. Nach dem Französischen von A. Jahn. 28 Sgr.

Nr. 31. **Undine,** oder: **Eine verlorene Seele.** Romantisches Zauberspiel mit Gesang in 4 Akten und 1 Vorspiel von Wollheim. Musik von E. Stiegmann. 25 Sgr.

Nr. 32. **Der Winkelschreiber.** Lustspiel in 4 Akten, nach einer Idee des Terenz, von A. v. Winterfeld. 28 Sgr.

Digitized by Google

Nr. 33. **Wie geht's dem Könige?** Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 22½ Sgr.

(Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.)

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin.

Brüderstraße 2.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock)

in Berlin.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die in unserm Verlage erschienenen und auf vielen Bühnen Deutschlands, sowie des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern besonders aufmerksam.

Zu allen Opern meines Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correcter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Digitized by Google

Symphonien, Ouverturen und Potpourris

für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entreactes für kleineres und grösseres Orchester.
Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödecke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Gustav Lange, Leutner, Lorenz, Löhrcke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m., zu Entreacten zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Wir verbinden damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch uns direct als auch indirect durch A. Heinrich's Nachfolger, Hrn. A. Entsch in Berlin, sowie durch Herrn H. Michaelson in Berlin zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von uns nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehlen wir unser

Musikalien-Leih-Institut,

sowie die

Neue Berliner Musik-Zeitung.

Jährlich 5 Thlr., halbjährlich 3 Thlr.:

mit Musikprämie, bestehend in einem Zusicherungsschein

Digitized by Google

im Betrage von 5 oder 3 Thlrn., zur unumschränkten Wahl aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr., halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr.
ohne Prämie.

Berlin, im December 1868.

Ed. Bote u. G. Bock (E. Bock),
Hofmusikhandlung I. I. Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Berlin, **Unter den Linden 27, Französische Strasse 33 c.**

Publikationen
des
Vereins der dramatischen Schriftsteller Frankreichs,
vertreten durch E. Bock in Berlin.

Erschienen sind:

1. **Böse Beispiele** (La Contagion). Pariser Sittengemälde in 5 Akten von Emile Augier. Deutsch von A. Winter (A. v. Winterfeld).
2. **Verrathen.** Schauspiel in 3 Akten von Albert Maurin. Deutsch von A. Winter.
3. **Der Eisenfresser.** Drama in 5 Akten von Edouard Plouvier. Deutsch von Emil Neumann.
4. **Von drüben.** Lustspiel in 1 Akt von E. de Najac. Deutsch von P. G.
5. **Kein Taschentuch verlieren!** Lustspiel in 1 Akt von Favre und Stel. Deutsch von M.
6. **Der Negerknabe.** Lustspiel in 1 Akt von H. Rimbaut. Deutsch von E. Jacobson.
7. **Die Schuhe der kleinen Aurora.** Lustspiel in 1 Akt von Raimond Deslandes und W. Busnach. Deutsch von P. G.
8. **Die Selige an den Verstorbenen.** Lustspiel in

Digitized by Google

3 Akten von Clairville und Victor Bernard. Deutsch von K. Friedrich.

9. **Unsere braven Landleute** (Nos bons villageois). Sittenbild in 5 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von A. Winter.

10. **Er muß taub sein!** Schwank in 1 Akt nach J. Moinaux von D. E. Malten.

11. **Die Ideen der Madame Aubray.** Charakterbild in 4 Akten von Alexander Dumas Sohn. Deutsch von A. Winter.

12. **Die drei Curiatier.** Schwank in 1 Akt von Thys und St. Germain. Deutsch von P. Helm.

13. **Erinnerungen.** Schauspiel in 4 Aufzügen, nach Adolph Belot, bearbeitet von Max Ring.

14. **English spoken here.** Schwank in 1 Akt von Cormon und Grangé. Deutsch von A. Winter.

15. **Die rasche Hand.** Burleske in 1 Akt von Labiche und Martin. Deutsch von P. Helm.

16. **Ein tiefer Denker.** Schwank nach dem Französischen des Henri de Kock von A. Horst.

17. **Susanne.** Dramolet in 1 Akt nach dem Französischen (le frère aîné) des A. Daudet und E. Manuel von A. Winter.

18. **Schlimme Zweifler.** Charaktergemälde in 4 Akten von Félicien Mallefille. In deutscher Bearbeitung von A. Winter.

19. **Das weiche P.** Schwank in 1 Aufzuge. Nach dem Französischen der Herren Labiche und Jolly von E. Herbst.

20. **Ein anonymer Kuß.** Lustspiel in 1 Akt von Albéric Second und J. Blerzy. Deutsch von A. Winter.

21. **Wer Andern eine Grube gräbt ...** Lustspiel in 1 Akt von G. Lemoin. Deutsch von A. Winter.

22. **Die Ballschuhe.** Lustspiel in 1 Akt von O. Gastineau. Deutsch von A. Winter.

Die vorstehende Zusammenstellung dürfte geeignet sein, Sie von der Sorgsamkeit der Wahl und der Aufführung zu überzeugen, wie die große Anzahl der Bühnen, welche diese Stücke

Digitized by Google

aufgeführt oder angenommen haben, dafür spricht, daß mein Bemühen für Bereicherung des Repertoirs durch gute Stücke und eben solche Bearbeitung Anerkennung gefunden hat. Somit darf ich wohl diese Publikationen zur fernern Benutzung angelegentlichst empfehlen.

Berlin. 27. Unter den Linden.

E. Bock.

Firma: { **B. Behr's Buchhandlung.**
Ed. Bote & G. Bock, Hof-Musikhandlung.

B. Bloch's Charivari

für Theater, Musik und dramatische Literatur. Als Beilage erscheint **„Berliner Theater-Punsch"**. Ein humoristisches Original-Blättchen. Redaktions- und Expeditions-Büreau: Dorotheenstraße 31, 2 Treppen. Mit der Redaktion des Charivari steht die Theater-Agentur von **W. Bloch** in engster Verbindung und übernimmt dieselbe die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenlebens.

Die neue Coulisse

habe ich das Organ genannt, welches bestimmt ist, die Interessen meiner Theater-Agentur zu vertreten. Der außergewöhnliche Aufschwung, welchen das Blatt in der kurzen Zeit seines Bestehens erfahren, hat mich bestimmt, dasselbe durch die „Geschäftsbeilage zur Coulisse" zu vergrößern. Bedeutende mir durch Association mit einem Kapitalisten zu Gebot stehende Geldmittel setzen mich in den Stand, Manuscripte gegen „Baar" zu kaufen.

Briefe bitte ich unter Adresse „Redaktion der neuen Coulisse in Berlin" zu senden.

Louis Fränkel,
Theateragent u. Redakteur.
Französische Straße 52, 2 Tr.

Digitized by Google

Die deutsche Schaubühne.

Organ für Theater, Musik, Kunst und Literatur.

Herausgegeben und redigirt von

Martin Peretz.

1869. Zehnter Jahrgang.

Abonnements, pro Quartal (3 Hefte) 1 Thaler oder ganzjährlich 4 Thaler, werden entgegengenommen und sind auch sonstige Briefe und Manuskripte zu richten an die Redaktion:

Berlin, Albrechtsstr. Nr. 18, I. Etage.

Berlin, im Oktober 1868.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen, Künstlern, Künstlerinnen, Autoren und Komponisten beehre ich mich hierdurch mein seit dem 1. April 1868 hierselbst bestehendes

Theater-Geschäfts-Büreau

angelegentlichst zu empfehlen.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen dramatischer Künstler und Künstlerinnen, sowie den **Vertrieb dramatischer** und **musikalischer Werke,** gegen mäßige Provision.

In Verbindung mit dem Theater-Geschäfts-Bureau steht die ebenfalls seit dem 1. April 1868 erscheinende, von mir redigirte

Deutsche Theater-Zeitung,

Organ für das gesammte Bühnenwesen.

Der Abonnementspreis für diese — jeden Mittwoch in großem Format erscheinende Zeitung ist äußerst niedrig gestellt, er beträgt für ganz Deutschland vierteljährlich praenumerando **Einen Thaler**, für das Ausland 1½ **Thaler**, bei frankirter Zusendung jeder einzelnen Nummer.

Bestellungen auf diese Zeitung werden bei allen Post-An-

Digitized by Google

stalten, sowie in der Expedition, **Berlin**, Leipzigerstraße Nr. 108, angenommen.

Bestellungen werden frankirt erbeten.

Emil Neumann,
Theater-Agent und Redakteur.
Berlin, Leipzigerstraße 108, II. Etage.

A. Kühling's
(früher C. F. Güttner's)
Theater-Leihbibliothek,
Markgrafen-Str. Nr. 53 u. 54,

Ecke der Französischen-Str und in nächster Nähe vom Königl. Opern- und Schauspielhause,

(**früher** Linien-Str. Nr. 16,)

empfiehlt sich den geehrten Vorständen, Mitgliedern und Freunden des deutschen Theaters hiermit auf's Neue. Die Vielfältigkeit, Reellität und Promptheit meines Unternehmens ist ja allseitig bekannt.

☞ Die betr. Cataloge von über 3000 Theaterstücken mit und ohne Musik, ausgeschriebenen Rollen und Stimmen, sowie mehr als 150 verschiedenen Opern und Operetten (complet zum Auflegen), stehen auf franco Verlangen zu Diensten.

Einer besonderen Beachtung empfehle ich mein mit so großem Beifall aufgenommenes neues Unternehmen den Inhabern von Cafés chantants, sowie den geehrten Künstlern und Künstlerinnen. Es ist dies nämlich der

☞ Verleih von Scenen, Soloscherzen, Duetten, Terzetten, Couplets und Lieder, sowie Musikpiecen (complet zum Auflegen), als: Ouvertüren, Symphonien, Entre-Actes, Melodramen, Tänze, Märsche etc. etc.

Auch über dies specielle Fach stehen Cataloge zu Diensten.

Digitized by Google

Aufgemuntert von allen Seiten, habe ich mich veranlaßt gesehen, mit meiner Theater-Leihbibliothek vom 1. October 1868 an, eine

Theater-Antiquariats- und Verlags-Buchhandlung

zu verbinden.

Durch mein bedeutendes Lager von einzelnen Büchern und Partituren werde ich im Stande sein, die mir zufließenden Bestellungen in jeder Hinsicht und auf das Billigste zu erledigen.

In kürzester Zeit erscheint ein mehrere Bogen umfassender

Antiquarischer Catalog von dramatischen und dramaturgischen Schriften,

der einen Theil meines Lagers mit billigster Preisbezeichnung bringen wird.

Diejenigen Interessenten, welche den Catalog umgehend zugesandt wünschen, mögen denselben frankirt bei mir bestellen und wird ihnen derselbe seiner Zeit ebenso zugesandt werden.

Meine

Verlags-Buchhandlung

empfehle ich den hochgeehrten Intendanzen und Direktionen gleichzeitig auf's Wärmste.

Ich lasse hiermit ein Verzeichniß der bis jetzt in meinem ausschließlichen Verlage erschienenen honorarpflichtigen Bühnenstücke folgen.

1. **Das Geheimniß der alten Mamsell,** Schausp. in 3 Akten und einem Vorspiel, nach dem gleichnamigen Romane von E. Merlitt für die Bühne bearbeitet von E. Moßberg.
2. **Von jenseits der Berge,** Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller.
3. **Das Chor de mille fleurs,** oder: **Von Treu und Ungliſch,** Posse mit Gesang in 1 Akt von R. Hahn. Musik von Mannstädt.
4. **Sein Puttchen,** Schwank mit Gesang in 1 Akt von R. Hahn. Musik von Bial.

Digitized by Google

5. **Amalien's Karett**, oder: **Ursachen und Wirkungen**, Schwank in 1 Akt von R. Hahn.
6. **Lachende Gesichter**, Posse mit Gesang in 3 Akten von Mylius. Musik von Conradi.
7. **Ein englisches Mädchen**, Lustspiel in 1 Akt v. Mylius.
8. **Horus Porus**, komisches Zauberspiel in 3 Akten, 7 Tabl. Musik von Bial.
9. **Charlottens Memoiren**, oder: **Das Geheimniß der jungen Mamsell**, Posse in 1 Akt von Mannstädt.
10. **Liebfrauenmilch**, Liederspiel in 1 Akt.

Bühnen-Schriftsteller und Componisten

mögen mir getrost ihre Werke einsenden. Nach geschehener Prüfung, wobei Discretion selbstverständlich ist, werde ich mich zum Ankauf, resp. Debit entschließen können.

Berlin, Markgrafenstraße 53 u. 54.

A. Kühling,
Theater-Buchhandlung, Antiquariat- und Theater-Leih-Institut.

Robert Franke's
Central-Agentur für Künstler jeden Genre's
in
Berlin und Hamburg

übernimmt die Vermittelung aller Engagements und Gastspiele für Künstler jeden Faches, sowie den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke gegen bekannte Provision. In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Hamburg von R. Franke herausgegebene und redigirte

„Neue Schaubühne",

Central-Organ für Theater, Liederballen, Concert-Etablissements und die Arena.

Die „Neue Schaubühne" erscheint am 1sten und 16ten jedes Monats.

Digitized by Google

Der Abonnementspreis beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1 Thaler pränumerando für ganz Deutschland und Oesterreich, für das Ausland 1 Thlr. 7½ Sgr.

Repräsentant für Berlin: Robert Linderer, dramatischer Schriftsteller, Karlsstraße 13. Für Hamburg: Direktor Robert Franke, St. Pauli, Kastanien-Allee 30.

Theater-Agentur.

P. Sentz,

Berlin, Junkerstraße 2,

empfiehlt sich den geehrten Direktionen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Theater-Agentur

von **F. & W. Kieter,**

Berlin, Wilhelmsstr. Nr. 88.

Das **Theater-Commissions-Geschäft**

„Thalia“

erstreckt seine Thätigkeit in umfassendster Weise über alle Branchen des Bühnenwesens und übernimmt alle dahin einschlagenden Aufträge zur präcisesten Effectuirung und vermittelt vorzugsweise Engagements und Gastspiel-Verträge. Frankirte Zuschriften — nur solche finden Annahme — werden unter der Adresse

Theater-Commissionsgeschäft „Thalia“

Berlin, Charlottenstr. 74

erbeten.

Der Vorstand der Thalia: **C. Stein.**

NB. Bei erforderlichen Antworten wolle man die Frankomarke beifügen.

Digitized by Google

Die Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1869 ihren achtunddreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 K. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pro Quartal zwei Thaler.

Leipzig, im Dezember 1868.

Victor Kölbel, sonst Sturm u. Koppe.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von **Louis Fischer**

in Hamburg, große Drehbahn 8

in Verbindung mit der „Hamburger Theater-Chronik" vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern der Kunst. Der Unterzeichnete erfreut sich seit 22 Jahren des allgemeinen Vertrauens und beehrt sich, sein Geschäftsbureau auch fernerhin allen Bühnenangehörigen auf's Neue zu empfehlen.

Louis Fischer.

Digitized by Google

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Louis Heyne

in **Hamburg,**

St. Pauli, Reeperbahn 48

besorgt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst und vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision. Die „**Theater-Revue**“ (herausgegeben und redigirt von L. Heyne), steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr. praenumerando, wofür dieselbe den geehrten Abonnenten portofrei per Kreuzband zugesendet wird.

Internationales Musik-Geschäfts-Bureau

von

Louis Heyne

in

HAMBURG.

St. Pauly. Reeperbahn 48.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen für **Musiker** im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf musikalischer Werke.

Das **Internationale Musik-Geschäfts-Bureau** steht in den regsten Beziehungen zu ersten Agenturen **England's, Frankreich's, Italien's** und **Amerika's** und ist somit in der Lage, einen wirklichen internationalen **Musik-Geschäfts-Verkehr** zu erhalten. Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements beträgt **zwei Thaler,** welche Summe nach Abschluss des Engagements

Digitized by Google

baar einzusenden ist oder durch Postnachnahme erhoben wird. Mit dem obigen Bureau steht in unmittelbarer Verbindung die:

Hamburger Musik-Zeitung.

Zeitschrift für Musik-, Literatur- und Kunst-Interessen.

Dieselbe erscheint dreimal monatlich, an jedem zehnten, zwanzigsten und dreissigsten.

Der Pränumerations-Preis incl. freier Zusendung ist für ganz Norddeutschland 4 Thlr. jährlich, 2 Thlr. halbjährlich, 1 Thlr. vierteljährlich.

Die Theater-Agentur

von **Br. Friddmann**

in Hamburg

übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen nach allen kontinentalen, sowie überseeischen Plätzen. Das mir bei dem kurzen Bestehen meines Geschäfts so reichlich geschenkte Zutrauen werde ich mir auch in Zukunft durch reelle Handlungsweise zu erhalten suchen. Durch Uebereinkunft mit der Theater-Agentur des Herrn **Jul. Herrmann** in **New-York**, Bowery No. 41, werden Vermittelungen nach Amerika auf die schnellste Weise besorgt.

In direkter Verbindung mit diesen beiden Agenturen steht die in meinem Verlage erscheinende

Hamburg-New-Yorker Theater-Zeitung.

Dieses Organ bringt sowohl Referate über die inländischen als auch über sämmtliche amerikanische Bühnen. Das Abonnement beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1½ Thaler, halbjährlich 3 Thaler, ganzjährlich 6 Thaler Pr. Crt. Bestellungen für Europa werden in der Redaktion Pferdemarkt No. 35, für Amerika von Jul. Herrmann in New-York, Bowery 41, angenommen.

Digitized by Google

Vom 15. Januar 1869 ab befindet sich das Büreau der Agentur und der Redaktion:

Mexstraße Nr. 35, parterre.

Das Central-Büreau für Theater

von **Robert Schröter**

in **Hamburg**, große Rosenstraße 35,

vermittelt seit 20 Jahren Engagements und Gastspiele für Bühnen-Künstler jeden Genres. Alle Aufträge werden prompt besorgt.

Mit obigem Geschäft in engster Verbindung steht die Zeitung **„Die deutsche Bühne"**, welche seit 17 Jahren sich einer allgemeinen Verbreitung erfreut.

Praeger's

Theater-Agentur in Hamburg,

Kastanien-Allee 32, St. Pauli.

Diese seit August v. J. neu gegründete Theater-Agentur wird hiermit den geehrten Bühnen-Vorständen wie Bühnen-Angehörigen bestens zur Vermittlung von Engagements empfohlen. Damit verbunden ist die

Alleinige Niederlage

der anerkannt vorzüglichen Caßmann'schen

Theaterfettschminken

in allen Farben, flüssige und trockene, sowie Poudre ꝛc. in bester Qualität und zu möglichst billigen Preisen.

Digitized by Google

Deucker & Butenuth,

Musikalienhandlung und Leihinstitut

in

Hamburg, St. Pauli, Heinestraße Nr. 15

empfehlen hierdurch den Herren Theaterdirektoren ꝛc. ihre reichhaltige Bibliothek von Opern, Operetten, Possen und Vaudevilles zu den solidesten Preisen.

Kataloge und Bedingungen auf portofreie Anfragen gratis.

Couplets, Duetts und komische Scenen für Café-chantants mit Pianoforte- und Orchesterbegleitung.

Das norddeutsche Anstellungs-Bureau für Musiker

von **Leopold Butenuth,**

Musikdirektor,

Hamburg, St. Pauli, Heinestr. 15,

empfiehlt sich hierdurch zur Vermittelung von Engagements.

Internationales Theater-Geschäfts-Bureau

(J. Riener),

Administration **A. Landvogt,**

Wien, Maximilianstraße Nr. 4.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und Engagements im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke. Das Internationale Theater-Geschäfts-Bureau steht in den regsten Beziehungen zu ersten Agenturen **Frankreichs, Englands, Italiens** und **Nord-Amerikas** und ist so in der Lage, einen wirklichen internationalen Theater-Geschäfts-Verkehr zu erhalten. Die Provisionen betragen bei Engagements 5 %, bei Gastspielen 5 bis 10 % nach

Digitized by Google

gegenseitigem Uebereinkommen; bei Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke 10 bis 15 %.

Alle Zusendungen werden franco erbeten.

In direkter Verbindung mit dem Theater-Geschäfts-Bureau steht das Organ für Theater, Kunst und Literatur

„Der Theater-Figaro".

Der „Theater-Figaro" erscheint jeden Dienstag. Das Abonnement beträgt bei portofreier Zusendung für Wien und die k. k. österreichischen Staaten vierteljährlich 2 fl. 50 kr., halbjährlich 5 fl., ganzjährlich 10 fl. pränumerando, für die außerösterreichischen Staaten vierteljährlich 1 Thlr. 22½ Sgr., halbjährlich 3 Thlr. 15 Sgr., ganzjährlich 7 Thlr. Pr. Courant. Bestellungen werden bei allen Postämtern des In- und Auslandes und in der Administration, **Wien, Maximilianstraße Nr. 4** jeder Zeit angenommen.

Bureau

des concessionirten Theateragenten und des concessionirten Theaterdirektors

C. A. Sachse,

Eigenthümer und Herausgeber

der **„Wiener Theater-Chronik"**,

Wien, Stadt, Friedrichsstraße 2, a. d. Elisabethbrücke.

Nina Pohl,

concessionirte Theateragentin,

Wien, Josefstädter Theatergebäude,

empfiehlt die seit 1. Oktober 1866 von Julius Pohl gegründete Theater-Agentur allen Bühnenangehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Digitized by Google

Joseph Böhm,

Hoftheater-Spezial-Agent,

Wien, Burgring, Elisabethstraße Nr. 20,

empfiehlt sein Geschäft zur Vermittelung sowohl für Theater-Engagements in allen Fächern als auch zur prompten Besorgung der sämmtlichen hierauf Bezug habenden Angelegenheiten.

Die concessionirte Theater-Agentur

von Ed. Mellin in Wien, Magdalenenstraße 24

empfiehlt sich zu Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen. Theater-Pieçen werden jederzeit baar angekauft oder nach Wunsch in Commission genommen.

Dresdener

Theater-Geschäfts-Büreau

von **Ferdinand Gleich**

in **Dresden, Ostra-Allee 35, 2. Stock,**

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Vertrieb dramatischer Werke aller Art.

Mit diesem Theater-Geschäfts-Büreau steht in unmittelbarer Verbindung die

Dresdener Theater-Zeitung,

Redakteur: Ferdinand Gleich.

Die „Dresdener Theater-Zeitung", die mit dem 1. Januar 1869 ihren vierzehnten Jahrgang beginnen wird, erscheint wöchentlich einmal an jedem Sonnabend. Der Pränumerationspreis ist für das Quartal 1 Thlr. bei frankirter Zusendung, für die Schweiz 1 Thlr. 5 Sgr., für andere außerdeutsche Staaten 1 Thlr. 10 Sgr.; bei Bestellung durch die Post 20 Sgr. Preis einer einzelnen Nummer 2 Sgr.

Digitized by Google

Die concessionirte Theater-Agentur
A. Rühland,

Geschäfts-Büreau: Gohlis, Hauptstraße Nr. 7, 1 Tr.,

¼ Stunde von Leipzig, vermittelt Engagements, Gastspiele für Theater, Lieder- und Singspielhallen, überhaupt alle in den Theatergeschäftsverkehr u. s. w. einschlagende Commissionen gegen geringe Provision.

Artistisch-literarische General-Agentur
von **Direktor Wenzel**
in **Frankfurt a. M.,**
(Eschenheimer Landstraße 18).

Dieselbe empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, ferner übernimmt sie den Debit von dramatischen Werken, besorgt die Ausstellung, den An- und Verkauf von Oelgemälden, Stahl- und Kupferstichen, Sculpturen, sowie aller Kunstwerke, Antiquitäten und sonstigen Kunstschätze, und wird selbige stets bemüht sein, das Interesse der sie mit ihrem Vertrauen Beehrenden nach besten Kräften zu wahren.

Alle Zusendungen werden franco unter obiger Adresse erbeten.

Das Agentur-Commissions- und Speditionsgeschäft
von **Trauner & Kunz**
in **Frankfurt a. M., Weißadlergasse,**

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Mitgliedern bei vorkommenden Gelegenheiten mit prompter und reeller Bedienung.

Digitized by Google

F. Leiding

in Magdeburg, Himmelreichstraße 7,

vermittelt Engagements, Gastspiele, sowie alle in den Theater-Geschäfts-Verkehr schlagende Commissionen.

Die Theater-Agentur

von **F. Eisfeld**

in Magdeburg, Knochenhauer-Ufer 66,

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Theater-Agentur

von

Julius Herrmann,

New-York, No. 41 Bowery.

Briefe und Zusendungen werden franco erbeten.

Die seit einer Reihe von Jahren bestehende

Theater-Agentur

von

J. A. Blume

in München, Welgunderstr. 5 erster Stock, zunächst dem neuen Regierungsgebäude, besorgt fortwährend Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke. Das „Münchener Theater-Journal", das nun mit Januar 1869 seinen fünfzehnten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Digitized by Google

Winter's Theater-Agentur
und Redaction des „Deutschen Theatercorrespondenten"
Emil Siebert,
Herzoglich Würtembergischer Kammervirtuos, General-Bevollmächtigter betreffs des Aufführungsrechtes Richard Wagner'scher Opern ꝛc.
München, Residenzplatz Nr. 14.

Die Rheinische Agentur für Theater und Musik
von **Carl Hamm,**
Cöln a. R., Komödienstraße 46,
beehrt sich hiermit, den verehrlichen Bühnenvorständen und Mitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen bestens zu empfehlen.

H. Riese,
Zürich, Marktgasse 8,
Theater-Agentur, Schau-, Lustspiel-, Gesangspossen-, Vaudeville- und Opern-Leih-Anstalt in der Schweiz.

H. Themme,
Theater-Agent in **Breslau,** neue Schweidnitzerstr. 9,
vermittelt Engagements und Gastspiele.

Zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen empfehlen sich
P. Hirschberg und **Lucas,**
Theater-Agenten, **Breslau,** neue Tauenzienstr. 85.

Digitized by Google

Die Großherzoglich Hessische Hoftheater-Agentur
von **Chr. Frisch** in Mainz
vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Musiker und übernimmt den Debit und Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Georg Erck's
Agentur für Theater und Musik
in **Wiesbaden**, Saalgasse 32.
Obiges, seit 11 Jahren bestehendes Institut empfehlen wir bestens allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Die Tricot- und Wattonfabrik
von **J. C. Friedrich Beckert**
in Chemnitz, Sachsen,
sowie
das Theater-Geschäfts-Büreau
von
A. Entsch, A. Heinrich's Nachfolger
in **Berlin, Mohrenstraße 34,**
übernimmt alle Aufträge in Baumwolle, Wolle und Seide zu möglichst schneller Ausführung in bester Qualität und zu soliden Preisen, worüber beigedruckte Atteste Näheres bezeugen.
Bei umfänglichen Aufträgen ist eine Zahlung von 30 % des ohngefähren Rechnungsbetrages einzusenden.
Den geehrten Bühnenvorständen, den Mitgliedern derselben empfiehlt sich zu geneigtem Wohlwollen
J. C. Friedrich Beckert,
Chemnitz, Langestraße 67, Sachsen.
Für die **Vortrefflichkeit der Fabrikate** des Herrn **J. C. Friedrich Beckert** in Chemnitz sprechen nachfolgende Zeugnisse:

Digitized by Google

Dem Herrn J. C. Friedrich Beckert, Fabrikanten in Chemnitz, wird hiermit gern bezeugt, daß die von ihm für das hiesige Königliche Theater gelieferten Trikotwaaren nicht nur den Anforderungen vollkommen entsprochen haben, sondern auch für sehr preiswürdig befunden worden sind.

Hannover, den 20. März 1868.

Intendantur der Königlichen Schauspiele
gez. **H. v. Bronsart.**

Dem Strumpf- und Trikotwaaren-Fabrikanten Herrn J. C. Friedrich Beckert in Chemnitz (Sachsen) wird hierdurch attestirt, daß die von ihm für das hiesige Hoftheater angefertigten Trikotsachen zur Oper „Rienzi" in bester Qualität abgeliefert sind, und daß sein Fabrikat hiernach allen resp. Bühnen-Vorständen empfohlen werden kann.

Schwerin, den 17. Mai 1868.

Großherzogliche Hoftheater-Intendantur
gez. **A. Frhr. v. Wolzogen.**

Mit besonderem Vergnügen bescheinige ich hier, daß der Strumpf- und Trikotwaaren-Fabrikant Herr J. C. Friedrich Beckert in Chemnitz (Sachsen) mir sämmtliche Tritotsachen zu der Oper „Afrikanerin" prompt, solid und gut zu meiner vollen Zufriedenheit angefertigt, so daß ich denselben allen geehrten Bühnen-Vorständen und Angehörigen auf's Wärmste hiermit anempfehle.

Stettin, den 20. März 1868.

gez. **K. Carlschulz,**
Direktor des Stadttheaters.

Die Theater-Effekten-Handlung

von **Hegewald** in Bromberg, Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen

empfiehlt sich den Bromberg besuchenden Künstlern zu jeder Auskunft.

Hegewald in Bromberg.

Digitized by Google

Die Großherzoglich Hessische Hoftheater-Agentur
von **Chr. Frisch** in Mainz
vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Musiker und übernimmt den Debit und Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Georg Erck's
Agentur für Theater und Musik
in **Wiesbaden**, Saalgasse 32.

Obiges, seit 11 Jahren bestehendes Institut empfehlen wir bestens allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Die Tricot- und Wattonfabrik
von **J. C. Friedrich Beckert**
in Chemnitz, Sachsen,
sowie
das Theater-Geschäfts-Büreau
von
A. Entsch, A. Heinrich's Nachfolger
in **Berlin, Mohrenstraße 34,**
übernimmt alle Aufträge in Baumwolle, Wolle und Seide zu möglichst schneller Ausführung in bester Qualität und zu soliden Preisen, worüber beigedruckte Atteste Näheres bezeugen.

Bei umfänglichen Aufträgen ist eine Zahlung von 30 % des ohngefähren Rechnungsbetrages einzusenden.

Den geehrten Bühnenvorständen, den Mitgliedern derselben empfiehlt sich zu geneigtem Wohlwollen

J. C. Friedrich Beckert,
Chemnitz, Langestraße 67, Sachsen.

Für die **Vortrefflichkeit der Fabrikate** des Herrn **J. C. Friedrich Beckert** in Chemnitz sprechen nachfolgende Zeugnisse:

Digitized by Google

Dem Herrn J. C. Friedrich Beckert, Fabrikanten in Chemnitz, wird hiermit gern bezeugt, daß die von ihm für das hiesige Königliche Theater gelieferten Trikotwaaren nicht nur den Anforderungen vollkommen entsprochen haben, sondern auch für sehr preiswürdig befunden worden sind.

Hannover, den 20. März 1868.

Intendantur der Königlichen Schauspiele
gez. **H. v. Bronsart.**

Dem Strumpf- und Trikotwaaren-Fabrikanten Herrn J. C. Friedrich Beckert in Chemnitz (Sachsen) wird hierdurch attestirt, daß die von ihm für das hiesige Hoftheater angefertigten Trikotsachen zur Oper „Rienzi" in bester Qualität abgeliefert sind, und daß sein Fabrikat hiernach allen resp. Bühnen-Vorständen empfohlen werden kann.

Schwerin, den 17. Mai 1868.

Großherzogliche Hoftheater-Intendantur
gez. **A. Frhr. v. Wolzogen.**

Mit besonderem Vergnügen bescheinige ich hier, daß der Strumpf- und Trikotwaaren-Fabrikant Herr J. C. Friedrich Beckert in Chemnitz (Sachsen) mir sämmtliche Tritotsachen zu der Oper „Afrikanerin" prompt, solid und gut zu meiner vollen Zufriedenheit angefertigt, so daß ich denselben allen geehrten Bühnen-Vorständen und Angehörigen auf's Wärmste hiermit anempfehle.

Stettin, den 20. März 1868.

gez. **K. Carlschulz,**
Direktor des Stadttheaters.

Die Theater-Effekten-Handlung

von **Hegewald** in Bromberg, Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen

empfiehlt sich den Bromberg besuchenden Künstlern zu jeder Auskunft.

Hegewald in Bromberg.

Digitized by Google

Ballet-Akademie.

Der ergebenst Unterzeichnete empfiehlt sein unter obiger Benennung errichtetes Tanz-Lehr-Institut in Berlin, Lehrenstraße Nr. 50.

Um vielen Nachfragen zu begegnen, ist den übrigen Lehrstunden jetzt noch eine Kinderklasse hinzugefügt. Pensionärinnen werden in Kost und Wohnung genommen und die Preise billig gestellt. — Anmeldungen erbitte ich in meiner Wohnung, Vormittags von 8—10 Uhr, Nachmittags von 3—5 Uhr.

Wilhelm Ebel,
Königl. Solotänzer und Pantomimist.

Fabrik sämmtlicher Theater- und Tagesschminken.

Alle Sorten Theater-Fettschminken in allen Farben, flüssige, trockene, Tagesschminken und feinsten Puder liefert, in bester Güte zu möglichst billigen Preisen

Carl Herbert,
Schminken-Fabrikant,
Lieferant für die Königl. Theater in Berlin,
Mauerstraße 70 1. Etage.

NB. Alle brieflichen Aufträge werden prompt ausgeführt.

C. A. Beimler's

Fabrik sämmtlicher, unschädlicher Theater- und Tagesschminken, sowie zur Toilette der Bühnenkünstler gehörigen Artikel.

Alle Sorten Theater- und Tagesschminken liefert in bekannter bester Qualität und zu den billigsten Preisen

C. A. Beimler,
Mitglied des Kroll'schen Theaters zu Berlin, Carlsstr. 17, 2 Tr.

Die allgemeine deutsche

Theater-Costüme-Anstalt

von H. Bloch & Co. in Darmstadt

liefert zu allen alten und neuen großen Opern, Balletten und

Digitized by Google

Ausstattungsstücken die erforderlichen Costüme, Kopfputze, Schmuckstücke, Waffen und Geräthe ꝛc. fertig, in geschmackvoller Fassung, zu möglichst billigen Preisen, für Solisten wie für Massen, und beziehen wir uns auf unsere diesfällsigen Leistungen zur „Afrikanerin“ wie zu dem Ballet „Die Jahreszeiten“, mit welchen viele große Bühnen Deutschlands zu ihrer vollen Zufriedenheit von uns versorgt wurden. Pariser Modelle, wie die anerkannten des Großherzogl. Hoftheaters in Darmstadt — dann verläßliche und tüchtige Arbeitskräfte, sowie fabrikmäßige Einrichtungen, setzen uns in die Lage, alle Aufträge prompt und entsprechend ausführen zu können.

D. A. Nohaschek,

Großherzoglich Hessischer Hofschwertfeger in **Mainz**, große Bleiche, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und deren Mitgliedern sein wohlassortirtes Lager von eben so glänzend als dauerhaft gearbeiteten Theater-Waffen jeder Gattung und jedem Zeitalter entsprechend.

Auerbach's Putz-Feder-Fabrik in Berlin,

Taubenstraße 14, Friedrichsstraßen-Ecke,

liefert den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern echte Strauß-Platten, Barret-Federn, Pleureusen und Coiffüren in allen Farben zu Fabrik-Preisen bei prompter Bedienung.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Königlicher Hoflieferant, Mohrenstraße 50, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Digitized by Google

Die Putz- u. Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jägerstraße 19 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnenvorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silberflitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmuckfteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürteln ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Für Bühnenmitglieder

empfiehlt sich bei vorkommenden Engagementswechsel zur Beförderung der Garderobe

H. Lendius,

Berlin, Friedrichsstraße 208.

Vorschuß hierauf steht jederzeit zu Diensten.

An mich zur Aufbewahrung oder Weiterbeförderung adressirte Sendungen werden gewissenhaft verwaltet.

Den Herren **Bühnenvorständen** und **Künstlern** empfiehlt sich das

Theaterkostüm- und Theatereffekten-Geschäft

von

Hildebrandt.

Berlin, Schloßplatz Nr. 1.

Kostüme für Herren und Damen werden auf Bestellung schnell und billigst angefertigt.

Mobiliar in Renaissance ꝛc., cachirte Artikel, als: Tafel-

Digitized by Google

aufsätze, Requisiten, Köpfe ꝛc.; Beleuchtungsapparate, Rüstzeug, Waffen, Gold-, Silber- und Flitterbesatz, Brocatstoffe, Schwertgürtel, Schmuck, Schminken ꝛc. ꝛc.

Das Speditionsgeschäft von C. A. Schirow u. Co.

in Berlin, Leipzigerstraße Nr. 46. empfiehlt sich zur Beförderung von Theater-Effekten jeder Art, auch wird auf Verlangen Vorschuß darauf gezahlt. Die von außerhalb nach oder über Berlin an uns adressirten Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

F. Greube,

Costümier und Garderobier beim Königl. Theater in Berlin, Dorotheenstraße 8, empfiehlt sich zur Anfertigung von Costümen jeden Genres.

Dr. Ferdinand Stolte's Theater-Schule
in Hamburg

empfiehlt sich Allen, welche sich der Bühne widmen, und dazu die nöthigen Vorstudien machen wollen. Auch Schüler und Schülerinnen von auswärts finden gegen billige Pensionsbedingungen Aufnahme. Mit der Theater-Schule ist ein **Privat-Theater** verbunden, auch wird den Schülern Gelegenheit geboten, hier auf den Theatern aufzutreten. Nähere Auskunft ertheilt Dr. Stolte, große Drehbahn 42, Hamburg.

Dramatischen Unterricht ertheilt

Anton Feltscher,

Schwerin. Regisseur des Großherzl. Hoftheaters.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Hoftheater-Regisseur Julius Heim, Köthenerstraße 2.
Fr. Adele Peroni-Glaßbrenner, Krausenstraße 37.
Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Schauspielerin, Leipzigerstraße 117.

Digitized by Google

Hr. Berndal, Königl. Schauspieler u. Regisseur, Friedrich straße 11.
Hr. Lichterfeld, Königl. Schauspieler, Neuenburgerstraße 7
Hr. Hugo Gottschalk, Schumannsstraße 16.
Hr. Ferdinand Richter, Regisseur am Friedr.-Wilhelmsst Theater, Philippsstraße 3.
Hr. Ahrend, Regisseur des Gesellschaftstheaters Urania, Mauerstraße 19, 2 Tr.
Hr. Wilhelm Hensel, früher Regisseur des Gesellschaftstheaters Urania, Alte Jakobsstraße 85.
Hr. Dr. Schwarz, früher Oberregisseur des Stadttheaters in Frankfurt am Main und des Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theaters in Berlin, Louisenstraße 35.

Schülerinnen der Frau **Peroni-Claßbrenner** waren u. A.: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler (Baronin v. Bruck), Auguste Rudloff, Antonie Grahn, Louise Wolff, Auguste Burggraf (†), Antonie Baumeister, Pauline Stolte, Adele Galster-Garso (†), Sophie Crist, Margarethe Herrlinger, Wilhelmine Seebach, Anna Klein (Königsberg), Anna Klein (Berlin), Emma Harke, Clara Schmuke, Charlotte Wolter, Ida Pellet (†), Ida Bost, Charlotte Frohn, Louise Götz, Olga v. Plittersdorf, Agnes Resener, Mathilde Beneta, Helene Bätke, Georgine Galster-Meysel, Marie Lindner, Sascha v. Zeplin, Antonie Janisch.

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit vorzugsweise folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Schmeltzer's Hôtels, Jägerstr. 13.

In der Nähe des Viktoria- und Wallner-Theaters:

Schmeltzer's Hôtel de Hambourg, Heiligegeiststraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Entsch.

Druck von R. Boll in Berlin, U. d. Linden 22.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google